

MASTER RECHERCHE 1 & 2

**HISTOIRE DE L'ART :
CREATION, DIFFUSION, PATRIMOINE**

**Réunion Master en visio-conférence sur Zoom
(Le lien vous sera indiqué ultérieurement)**

Mardi 8 Septembre 2020

**Les séminaires de masters en présentiel débuteront la semaine du Lundi 21
septembre 2020.**

Enseignements & Horaires

Semestres 1 & 3

2020-2021

Mis en ligne le 07 /09/2020

Sous réserve de modifications

UFR
ARCHÉOLOGIE
ET
HISTOIRE DE L'ART

Directrice **Mme Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, Professeur**

Directeurs Adjoints M. Arnaud PIERRE, Professeur
M. Jérémie CERMAN, Maître de Conférences

Secrétariat Mme Marie-Claire Pède.
2^{ème} étage. Bureau accueil des Masters.

Ouverture de 9H30 à 12H30 et de 14H15 à 16H30
Fermé Mercredi et vendredi après-midi.

Adresse 3, rue Michelet
75006 PARIS

Mail (Masters) Lettres-iaa-MasterMichelet@sorbonne-universite.fr

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Enseignants et mail des enseignants

Responsable de la mention Histoire de l'Art : Madame Eloïse Brac de la Perrière

PROFESSEURS

Art Grec

M. Alexandre Farnoux

alexandre.farnoux@-sorbonne-universite.fr

Égyptologie M. Pierre Tallet

pierre.tallet@-sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

Emmanuelle Rosso

emmanuelle.rosso@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Caroline Michel d'Annoville

caroline.michel_dannoville@sorbonne-universite.fr

Art Médiéval M. Dany Sandron

dany.sandron@sorbonne-universite.fr

M. Philippe Lorentz

phlorentz@wanadoo.fr

Art Moderne

Mme Christine Gouzi

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XIX^e siècle et patrimoine

M. Barthélémy Jobert (XIX^e s.)

barthelemy.jobert@sorbonne-universite.fr

Art Contemporain XX^e- XXI^e siècles

M. Jean-Baptiste Minnaert (architecture)

jean-baptiste.minnaert@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Pierre (XX^e-XXI^e s.)

avpierre@club-internet.fr

Mme Valérie Mavridorakis (XX^e-XXI^e s.)

valerie.mavridorakis@sorbonne-universite.fr

Estampe et photographie

Mme Marianne Grivel

marianne.grivel@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Edith Parlier-Renault

edith.parlier-renault@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient M. Antoine Gournay

antoine.gournay@sorbonne-universite.fr

MAÎTRES de CONFÉRENCES

Proche-Orient Ancien

Mme Anne-Sophie Dalix

asdalix@yahoo.fr

Egyptologie

M. Frédéric Payraudeau (HDR)

frederic.payraudeau@sorbonne-universite.fr

Art Grec

Mme Hélène Brun-Kyriakidis(HDR)

helene.brun-kyriakidis@sorbonne-universite.fr

Art Romain et Gallo-Romain

M. Raphaël Golosetti

Raphael.Golosetti@sorbonne-universite.fr

Mme Eloïse Letellier-Taillefer

eloise.letellier-taillefer@sorbonne-universite.fr

Art Celtique

Mme Nathalie Ginoux (HDR)

nathalie.ginoux@sorbonne-universite.fr

Art Paléochrétien

Mme Françoise Monfrin

francoise.monfrin@sorbonne-universite.fr

Archéométrie

M. Alain Dandrau

alain.dandrau@sorbonne-universite.fr

Art du Moyen Âge

Mme Sabine Berger

sabine.berger@sorbonne-universite.fr

Mme Rose-Marie Ferré

Rose-Marie.Ferre-Vallancien@sorbonne-universite.fr

Mme Elisabeth Yota

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr

Archéologie du Moyen Âge

Mme Sylvie Balcon (HDR)

Sylvie.Balcon-Berry@sorbonne-universite.fr

Art Moderne

Mme Anne Lepoittevin

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr

M. Emmanuel Lurin (Renaissance)

emmanuel.lurin@sorbonne-universite.fr

M. Mickaël Szanto (XVII^e s.)

mickael.szanto@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XIXe s.)

M. Adrien Goetz

adrien.goetz@yahoo.com

Mme Felicity Bodenstein

felicity.Bodenstein@sorbonne-universite.fr

Art contemporain (XXe s. –XXIe s.)

M. Jérémie Cerman

jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr

Mme Larisa Dryansky

larisa.dryansky@sorbonne-universite.fr

Mme Isabelle Ewig

isabelle.ewig@sorbonne-universite.fr

M. Arnaud Maillet

arnaud.maillet@sorbonne-universite.fr

Arts décoratifs

M. Thibaut Wolvesperges

thibaut.wolvesperges@sorbonne-universite.fr

M. Jérémie Cerman

jeremie.cerman@sorbonne-universite.fr

Inde

Mme Karine Ladrech

Karine.ladrech@sorbonne-universite.fr

Extrême-Orient

M. Jean-Sébastien Cluzel (HDR)

jean-sebastien.cluzel@sorbonne-universite.fr

Amérique préhispanique

M. François Cuynet (HDR)

francois.cuynet@sorbonne-universite.fr

Mondes Islamiques

Mme Eloise Brac de la Perrière (HDR)

Eloise.Brac_De_La_Perriere@sorbonne-universite.fr

Master 1 Histoire de l'Art

Les semestres 1 & 2 ne se compensent pas.

Semestre 1
Enseignements
<p>UE1 Séminaire de méthodologie (4 ECTS) <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mondes anciens▪ Mondes Médiévaux▪ Mondes Modernes▪ Mondes contemporains XIXe.▪ Mondes Contemporains XXe-XXIe
<p>UE2 Séminaire de spécialité (14 ECTS)</p> <p>Ce séminaire de spécialité doit être pris parmi les enseignements délivrés par les professeurs, les maîtres de conférences ou les directeurs de recherche associés.</p> <p>Le directeur de mémoire ne donne qu'un séminaire dans l'année mais suit l'étudiant toute l'année universitaire au cours de rendez-vous.</p> <p>L'évaluation doit juger l'état d'avancement du mémoire à la fin du semestre.</p>
<p>UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche</p> <p>Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art</p>
<p>UE4 Séminaire ouverture (6 ECTS) <i>au choix :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Séminaire IMAP▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Le passage du M1 au M2 est de droit, à condition d'avoir validé son M1 et avec l'accord du Directeur de recherche.

Pour valider son M1 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

MASTER 1

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 1

UE 1 Méthodologie de spécialité

1 séminaire au choix :

M1AAMH11 Mondes Anciens : Mme Hélène Brun-Kyriakidis (Semaine 1 à 6)

M. Alexandre Farnoux (Semaine 7 à 13)

Méthodologie du mémoire de recherche histoire de l'art antique

A partir d'exemples pris dans la recherche actuelle en histoire de l'art antique, le séminaire vise à former les étudiants à la construction de problématiques et l'élaboration de plans de mémoire ou d'article, ainsi qu'à la recherche de la documentation.

IAA Semaine 1 à 6	Bureau de Grec	Jeudi	11h-13h
IAA Semaine 7 à 13	Salle Fermigier	Vendredi	14h-16h

M1AAMH21 Mondes Médiévaux : Mme Sabine Berger

Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération

Séminaire méthodologique consacré à la découverte des principaux outils et ressources papier aussi bien que numériques utiles aux médiévistes ainsi qu'à l'apprentissage de méthodes de veille et de recherche documentaire fondées sur l'usage des nouvelles technologies (catalogues en ligne des bibliothèques généralistes et spécialisées, grands moteurs de recherche, bases de données textuelles et iconographiques en ligne, bibliothèques numériques et périodiques électroniques, expositions virtuelles, etc.). Les séances incluent une partie thématique [→ 1h30] et un atelier de discussion méthodologique [→ 30 min.]. Le séminaire accueille également des étudiants relevant d'autres périodes de spécialisation. Il est en outre complété d'un atelier facultatif portant sur la conception du mémoire à proprement parler [« Les particularités de la rédaction d'un mémoire de Master en histoire de l'art et archéologie du Moyen Age »].

Fil Twitter du séminaire : <https://twitter.com/ArtMedNumerique>

INHA	Salle Perrot	Mercredi	12h-14h
------	--------------	----------	---------

M1AAMH31 Monde Moderne : Mme Anne Lepoittevin

Ce séminaire constitue une initiation à la recherche en histoire de l'art moderne. Il posera d'abord des questions de méthode : comment organiser une recherche, élaborer des hypothèses, former un corpus, trouver et interpréter des sources, s'orienter dans les archives et dans les bibliothèques, utiliser avec profit les ressources en ligne, constituer une bibliographie, réviser ses hypothèses, réfléchir à un plan, comprendre le bien-fondé des notes en bas de page... Des exemples permettront d'animer les séances afin de construire une réflexion disciplinaire.

INHA	Salles Ingres	Lundi	11h-13h
------	---------------	-------	---------

M1AAMH41 Monde Contemporain XIXe siècle : M. Adrien Goetz / Thierry Laugée

Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe – Patrimoine

Séminaire visant à accompagner les étudiants dans la construction de leur mémoire. Il s'agira d'aborder les méthodes académiques de la présentation de la recherche (écriture, bibliographie, transcription) et d'envisager les méthodes et écoles permettant d'envisager les manières d'écrire l'histoire du l'Art du XIXe siècle et du Patrimoine.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	10h-12h
------	--------------	-------	---------

M1AAMH71 Monde Contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Isabelle Ewig / Mme Larisa Dryansky
Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles

Boîte à outils destinée à aider les étudiants dans leurs recherches et dans la rédaction de leur mémoire. Ce séminaire sera aussi consacré à l'étude de textes historiographiques, philosophiques et critiques qui, depuis l'après-guerre, nourrissent la pensée et les pratiques de l'art contemporain.

Bibliographie

Umberto Eco, Comment écrire sa thèse, Flammarion, coll. « Essais », 2016.

Arlette Farge, Le goût de l'archive, Paris, Seuil, 1989

Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale, Paris, Imprimerie nationale, 2002.

L'Époque, la mode, la morale, la passion, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1987.

Charles Harrison, Paul Wood, Art en théorie 1900-1990, Paris, Hazan, 1997.

INHA	Salle Perrot	Lundi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

UE 2 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M1AA41HA Histoire de l'Art Celtique : Mme Nathalie Ginoux
Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

Bibliographie sommaire :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ;

Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015.

Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003.

ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004.
JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M1AA42HA Histoire de l'Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis
Actualité de la recherche en archéologie et en histoire de l'art grec

A partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive, le séminaire vise à fournir les règles de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (veille bibliographique et organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, rédaction des notes). la méthodologie du raisonnement scientifique en sorte de préparer les étudiants à la rédaction d'un mémoire de master.

Michelet (IAA)	Bureau de grec	Mercredi	14h30-16h30
----------------	----------------	----------	-------------

M1AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Eloïse Letellier-Taillefer
Croiser les sources en archéologie et histoire de l'art du monde romain

À travers des exemples tirés de publications ou de recherches en cours, on s'intéressera à la diversité des sources – antiques et modernes – qui permettent d'étudier l'archéologie et l'histoire de l'art du monde romain et au renouvellement des problématiques engendrées par les approches pluridisciplinaires.

La bibliographie sera donnée et commentée pendant le séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA45HA Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin
Méthodologie

A partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive, le séminaire vise à fournir les règles de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (veille bibliographique et organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA49HA Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau
Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de deux thèmes : L'iconographie royale et privée ; Les nécropoles de Tanis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.

Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie est un pilier des arts de la civilisation islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe (comme le persan, le turc ou l'ourdou), et elle est présente sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontières du monde islamique, territoires islamisés plus tardivement que le Proche et le Moyen-Orient, abritent aujourd'hui la majorité des populations musulmanes mondiales : Afrique, Anatolie, Asie du Sud et du Sud-Est. La calligraphie y présente des particularités qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture. études de cas visant à mieux circonscrire la place des écritures au sein de la civilisation islamique et de ses manifestations artistiques.

Bibliographie:

Bloom J. M et Blair S., « The Mirage of Islamic Art: Reflections on the Study of an Unwieldy Field », The Art BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.

BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), Al-Qantara, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.

BRAC DE LA PERRIERE (E.), « Bihârî et naskhî-dîwânî : remarques sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats », in A.L. Udovitch et H. Touati (dir.), Ecriture, calligraphie et peinture, Studia Islamica, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003, p.81-93.

SCHIMMEL (A.), Calligraphy and Islamic Culture, Londres, IB Tauris, 1990.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

M1AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Carthage et l'histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie:

Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), Cartago. Fact and myth, Leiden.

KRINGS V. (ed.), La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.

LANCEL S., Carthage, Paris, Fayard, 2001.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AA52HA Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault
La représentation des vies antérieures du Buddha (jâtaka) en Inde et en Asie du Sud-Est :

Le cours est consacré à l'illustration des jâtaka dans l'art narratif bouddhique de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Il analysera les thèmes illustrés et l'interprétation spécifique des récits que les images proposent, en fonction des époques et des régions, ainsi que de l'évolution doctrinale du bouddhisme. Chaque année est privilégié un site ou un ensemble de sites choisis en Asie du Sud ou du Sud-Est.

Bibliographie:

COWELL, E.B., *The Jâtaka*, trad. par E.B.Cowell et al. , 6 vol., London, 1895.

DEHEJIA, Vidya, *Discourse in early Buddhist Art: visual narratives of India*, Delhi, 1997.

KURITA, I., *Gandhāran Art*, 2 vol., Tokyo 1988-89.

SCHLINGLOFF, Dieter, *Studies in the Ajanta Paintings*, Delhi, 1987.

SIVARAMAMURTI, C., *Amarāvati Sculptures in the Madras Government Museum*, Madras, 1956.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M1AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M1AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

M1AA46HA Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany Sandron

Initiation aux principes et aux méthodes de la recherche scientifique fondée sur des études de cas tirées de travaux récents en Archéologie et Histoire de l'architecture du Moyen Âge.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA48HA Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz
Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval

Le séminaire porte sur les contrats passés devant notaire entre les commanditaires et les artistes au cours des derniers siècles du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), en vue de la réalisation d'œuvres d'art. Ces contrats se rapportant à des œuvres conservées, dans tous les domaines de la production artistique (architecture, orfèvrerie, sculpture, vitrail, peinture), feront l'objet d'analyses approfondies afin de cerner les principales caractéristiques de cette source et de déterminer les limites de leur exploitation historique.

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M1AA47HA Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
La peinture à l'époque des Paléologues dans les provinces byzantines. Nouvelles recherches

Ce séminaire de master a pour but de donner un aperçu complet sur la peinture des Paléologues, dernière dynastie régnant dans l'empire byzantin. Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de ce domaine. Des lectures seront proposées aux étudiants afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Bibliographie :

Des lectures seront données au début du semestre

Mattiello A. et Rossi A. M. (éd.), Late Byzantium Reconsidered. The Arts of the Paliologian Era in the Mediterranean, éd. Routledge, Londres/New York 2019; Necipoglu, N. Byzantium between the Ottomans and the Latins. Politics and Society in the late Empire, éd. Cambridge Univ. Press, Cambridge 2009; Yota E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AA57HA Histoire de l'Art Moderne : Mme Christine Gouzi
Actualité de la recherche : la peinture du XVIIe siècle

A travers des publications récentes sur des artistes ou des thématiques, ce séminaire présentera les grandes méthodes actuelles d'analyse de la peinture XVIIe siècle en les confrontant à celles du passé. Il s'agira ainsi de montrer comment construire une recherche tout en se familiarisant avec les courants méthodologiques d'histoire de l'art. Catalogue raisonné accompagnant ou non une monographie, liste d'œuvres choisies ou catalogue d'exposition, le catalogue est une forme d'écriture essentielle en histoire de l'art, encore peu étudiée. Durant les séances du séminaire, il s'agira d'étudier l'émergence de ce type d'écriture et la manière dont elle s'est fixée à partir de la fin du XVIIe siècle, pour ensuite comprendre son évolution actuelle. Des exemples précis concernant la période moderne seront étudiés, qui permettront également d'aborder des questions méthodologiques pour les catalogues de Master des étudiants.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M1AA58HA Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M1AA60HA Histoire de l'Art de la Renaissance : M. Emmanuel Lurin
Archives, textes et images des temps lointains : les sources de l'enquête en histoire de l'art

Ouvert à tous les modernistes, ce séminaire s'adresse plus directement aux étudiants qui débutent une recherche sur les arts plastiques, l'architecture et les jardins à la Renaissance (XVe-début du XVIIe siècle). Il propose en effet une initiation pratique à l'analyse critique des sources écrites et figurées qui peuvent être mobilisées dans le cadre de travaux variés : monographie artistique, iconographie, histoire sociale, histoire du goût, des représentations, etc. Le cours suivra un déroulé essentiellement typologique et thématique qui permettra d'envisager, autour d'études de cas, les principales catégories de documents en histoire de l'art : archives, dessins, estampes, documents d'architecture, textes critiques ou théoriques seront étudiés pour eux-mêmes, mais aussi en relation avec d'autres sources telles que les écrits littéraires, les publications savantes, les descriptions de voyageurs, les inscriptions et les médailles, etc. Une ou deux visites seront également organisées dans le courant du semestre en relation avec les thèmes et les objets abordés en cours (visite d'un site, exposition ou séance dans les collections patrimoniales).

Bibliographie :

Julius Van Schlosser, La littérature artistique : manuel des sources de l'histoire de l'art moderne, traduit de l'allemand par Jacques Chavy, Paris, 1984 [Vienne, 19241] ; Margot et Rudolf Wittkower, Les enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française, Paris, 1985 [New York, 19631] ; Bernard Barbiche et Monique Chatenet, L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècles, Paris, 1990 ; Arlette Farges, Le goût de l'archive, Paris, 1997

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	13h-15h
------	----------------	----------	---------

M1AA67HA Arts décoratifs modernes et contemporains.

M. Thibaut Wolvesperges (Moderne) / M. Jérémie Cerman (Contemporain)

Séminaire de Thibaut Wolvesperges (2 heures/15 jours)

Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré

Bibliographie :

D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.
C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.
-H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.
-Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.
-Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.

Séminaire de Jérémie Cerman (2 heures/15 jours)

Arts décoratifs, design, mode - XIXe-XXIe siècles

Michelet (IAA)	Salle Picard	Mercredi	16h-18h
----------------	--------------	----------	---------

M1AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle : M. Adrien Goetz

« Ingres et l'ingrisme »

Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013
Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Éditions-Gallimard, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M1AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnauld Pierre
L'abstraction après le modernisme

Paraphrasant le titre d'une exposition organisée en 1973 par Michel Claura et René Denizot, nous pourrions dire de ce séminaire qu'il se présentera comme "un cours sur la peinture réunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question". Nous y examinerons la manière dont sont remis en cause les motions et postulats issus de l'abstraction moderniste par de nouvelles pratiques critiques, apparues dans les années 1960 (B.M.P.T, Supports/Surfaces...) Nous suivrons les répercussions de cette abstraction d'après le modernisme jusque dans ses formes les plus récentes.

La bibliographie, foisonnante, sera donnée à chaque séance en fonction des sujets abordés.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

M1AA64HA Histoire de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

M1AA65HA Approches de l'art contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Isabelle Ewig
Salon Dada

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

Bibliographie :

Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.

Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.

Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. expo., Paris, MNAM, 2005.

INHA	Salles Ingres	Mardi	14h-16h
------	---------------	-------	---------

**M1AA80HA Histoire des musées et du patrimoine : Mme Felicity Bodenstein
Collections ethnographiques et les « arts du monde »**

Ce séminaire est dédié à l'histoire des collections ethnographiques en Europe et à la relation entre une réflexion esthétique associée aux objets extra-européens ou arts dits « du monde » et l'histoire de l'art contemporain. On reviendra sur l'origine de ces collections à l'époque moderne, puis on regardera la spécificité de leur évolution pendant l'époque de l'expansion coloniale avec une attention particulière aux modes d'acquisition et de présentation. Il s'agit de comprendre l'importance de l'histoire de ces collections et leur présentation pour le développement de l'imaginaire associé à des notions comme le « primitivisme » et d'aborder les questionnements que ces notions soulèvent depuis plusieurs décennies.

Bibliographie :

Didi-Huberman Georges, L'album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire », Paris : Hazan : Musée du Louvre, 2013. De L'Estoile Benoît, Le goût des Autres. De l'Exposition coloniale aux Arts premiers, Paris : Champs Flammarion, 2010.

Taffin Dominique, Du musée colonial au musée des cultures du monde: actes du colloque organisé par le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et le Centre Georges-Pompidou, 3-6 juin 1998, Paris : Maisonneuve et Larose, 2000.

Oulebsir Nabila, « Musées et collections extra-européennes. Entretien avec Emmanuel Désveaux, Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini et Yves Le Fur », Histoire de l'art, no 60, 2007, p. 161-178.

INHA	Salles Perrot	Mercredi	10h-12h
------	---------------	----------	---------

**UE3 Séminaire complémentaire (6 ECTS)
Autre que celui du Directeur de Recherche
1 séminaire au choix :**

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
- Séminaire EFEO

**M1AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel
Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient**

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

UE4 Séminaire ouverture

1 séminaire **au choix** :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire IMAP (Descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M1AA70AR Epigraphie Egyptienne : M. Frédéric Payraudeau Epigraphie égyptienne niveau 2

Ce cours est destiné à l'approfondissement de la grammaire et de la littérature égyptienne classiques pour les étudiants ayant suivi le cours en Licence (des aménagements sont possibles).

Bibliographie :

J. Winand, M. Malaise, Grammaire raisonnée de l'égyptien classique, 1999.

J. Allen, Middle Egyptian, Cambridge, 2000.

Sorbonne	CRES	Mardi	17h-19h
----------	------	-------	---------

Master 2 Histoire de l'Art

Les semestres 3 & 4 ne se compensent pas.

Semestre 3
Enseignements
UE1 Séminaire de spécialité (14 ECTS) Préparation mémoire
UE2 Séminaire complémentaire (8 ECTS) Autre que celui du Directeur de Recherche Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
UE3 Séminaire ouverture (8 ECTS) au choix : <ul style="list-style-type: none">▪ Séminaire hors Sorbonne-Université▪ Séminaire Sorbonne-Université▪ Séminaire IMAP▪ Langue vivante SIAL▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)▪ Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

Pour valider son M2 il faut obligatoirement avoir obtenu la moyenne (10/20) au séminaire de spécialité et avoir obtenu la moyenne pour chaque semestre.

Attention : Les étudiants qui ne soutiennent pas à la session 1 auront la note de 0/20 Absence justifiée pour le séminaire de spécialité pour le second semestre. La note sera saisie dès la soutenance à la session 2.

MASTER 2

**HISTOIRE DE L'ART : DIFFUSION, CREATION,
PATRIMOINE**

Enseignements et horaires des séminaires

Semestre 3

UE 1 Séminaires de Spécialité

1 séminaire au choix :

M3AA41HA Histoire de l'Art Celtique : Madame Nathalie Ginoux

Mémoires et survivances dans l'art celtique continental et insulaire (Ve s. av. J.-C. / IXe s. apr. J.-C.)

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes, des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires païens puis chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes.

Bibliographie sommaire :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O. BUSCHENSCHUTZ, A. BULARD, M.-B. CHARDENOUX, N. GINOUX, Tours, 2003. ELUERE C., L'art des Celtes, coll. « L'art et les grandes civilisations », Citadelles & Mazenod, 2004. JOPE M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M3AA42HA Histoire de l'Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis

"Faire la bête"

La question de l'animal est aujourd'hui prise en charge par toutes les sciences humaines. Dès l'Antiquité grecque, la philosophie s'y est attachée car elle mettait en jeu la définition de l'homme. Peut-on penser un seuil de l'humain et comment l'animal nous permet-il, par différence, de penser l'homme ? Ces questions restent d'actualité et sont au cœur de nombreuses études portant sur les capacités des animaux que l'on cherche souvent à rapprocher (ou à opposer) de celles des hommes : capacité de langage, de technique, de société, voire de morale. L'animal intéresse également historiens et sociologues, qui s'attachent aux relations que les hommes entretiennent avec les bêtes (l'animal élevé ou chassé, l'animal dit « de compagnie » etc.). Historiens d'art et archéologues ont eux-aussi depuis longtemps explorés les figures animales.

Ce séminaire s'attachera donc plus particulièrement à l'animal dans le monde grec antique, sous l'angle privilégié de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Nous verrons comment l'art grec a pu s'inspirer des animaux (les bêtes représentées ou sujet de l'art ; mais aussi les bêtes inspirant la création technique) ; nous analyserons, à l'inverse, la manière dont la technique peut artificialiser l'animal et littéralement « faire la bête ».

Donnée et commentée lors du premier séminaire

Michelet (IAA)	Bureau de grec	Mercredi	14h30-16h30
----------------	----------------	----------	-------------

M3AA43HA Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso
Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles

Les approches relatives à la représentation individuelle dans l'Antiquité ont récemment connu un profond renouvellement ; les recherches sur les portraits prennent aujourd'hui davantage en compte les aspects techniques liés à la production des effigies, les pratiques et « manières » d'ateliers, les contextes d'exposition, la « vie des statues » dans la longue durée, mais aussi les usages et les fonctions sociales des portraits. Le séminaire présentera un bilan de ces tendances actuelles, de leurs méthodes et de leurs apports scientifiques mais abordera également quelques dossiers précis en cours d'étude. Il traitera à la fois les portraits sculptés (statues, bustes, reliefs) ou peints et les portraits monétaires de la fin de la République et du Haut-Empire romain.

Bibliographie :

Jane Fejfer, Roman Portraits in Context. Berlin-New York, 2008.
Roland R. R. Smith, Roman Portrait Statuary from Aphrodisias, (Aphrodisias, 2), Mainz, Philipp von Zabern, 2006
Ritratti: le tante facce del potere, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco eds., (catalogue d'exposition, Rome, Musei Capitolini, 2011), Rome, 2011.
F. Queyrel – R. von den Hoff (dir.), La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations, Hermann, 2017.

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	16h-18h
------	----------------	----------	---------

M3AA49HA (M3HI0312) – Egyptologie M. Pierre Tallet
Les institutions dans l'Égypte ancienne :

"Textes et documents de l'époque prédynastique et de l'Ancien Empire".

Sorbonne	Salle CRES	Jeudi	14h-16h
----------	------------	-------	---------

M3AA50HA Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière
Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie est un pilier des arts de la civilisation islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe (comme le persan, le turc ou l'ourdou), et elle est présente sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontalières du monde islamique, territoires islamisés plus tardivement que le Proche et le Moyen-Orient, abritent aujourd'hui la majorité des populations musulmanes mondiales : Afrique, Anatolie, Asie du Sud et du Sud-Est. La calligraphie y présente des particularités qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture.

Bibliographie:

BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.
BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), Al-Qantara, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.
BRAC DE LA PERRIERE (E.), « Manuscripts in Bihari Calligraphy : Preliminary Remarks on a little Known Corpus », Muqarnas, 33, 2016.
SCHIMMEL (A.), Calligraphy and Islamic Culture, Londres, IB Tauris, 1990.

INHA	Salle Grodecki	Lundi	16h-18h
------	----------------	-------	---------

M3AA51HA Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Carthage et l'histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie:

Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), Cartago. Fact and myth, Leiden.
KRINGS V. (ed.), La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
LANCEL S., Carthage, Paris, Fayard, 2001.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M3AA52HA Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault
L'art narratif dans le temple hindou

A partir d'exemple inspirés de l'épopée (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) ou de la légende de Kṛṣṇa, le cours abordera la question du rapport entre textes et images et des modes narratifs, ainsi que celle de la diffusion des thèmes épiques et mythologiques vers l'Asie du Sud-Est.

Bibliographie :

Le Rāmāyaṇa de Valmiki, éd. sous la direction de M. Biardeau et M.C. Porcher, Gallimard (Collection "Bibliothèque de la Pléiade"), Paris, 1999.
Harivaṃśa, L'enfance de Krishna, traduit par A. Couture, Laval, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions du Cerf, Paris, 1991.
Le Mahābhārata, extraits, trad. de J.M. Peterfalvi, introd. et commentaires de M. Biardeau, Gamier Flammarion, Paris, 1985.
LOIZEAU, Rachel, Traditions narratives dans la sculpture du Karnataka, PUPS, Paris, 2017.
ROVEDA V. Sacred Angkor. The Carved Reliefs of Angkor Wat, River Books, Bangkok, 2003.
KLOKKE, Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia, Brill, Leiden, 2000.

INHA	Salle CREOPS	Jeudi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M3AA53HA Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M3AA54HA Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuyenet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master. Séminaire de Recherche mutualisé (niveau Master 1-2 et Doctorat).

IAA	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
-----	----------------	-------	---------

M3AA46HA Histoire de l'Art médiéval 1 : M. Dany Sandron
Actualité de la recherche.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

M3AA72HA Archéologie et Histoire de l'Art Médiéval 2 : M. Philippe Lorentz
Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M3AA57HA Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi
Analyser l'art de la période moderne : les textes fondateurs

Le séminaire sera consacré à l'analyse des textes célèbres qui ont fondé des méthodes et des grilles de lecture de l'art de l'époque moderne. Une liste des articles et chapitres d'ouvrages sera donnée en début d'année aux étudiants. Ces textes seront étudiés en commun à chaque séance : les méthodes des auteurs seront discutées et leurs analyses décryptées à partir d'exemples concrets d'oeuvres.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

M3AA61HA Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine : M. Barthélémy Jobert

Du réalisme au post-impressionnisme, de Courbet à Gauguin : écrire l'histoire de la peinture française dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle.

Le séminaire, au cours du premier semestre, étudiera comment on a pensé et écrit l'histoire de la peinture française du second dix-neuvième siècle, en particulier depuis la création du Musée d'Orsay, au début des années 1980.

La bibliographie suivant le programme détaillé sera fournie en séance."

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M3AA62HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnaud Pierre
Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

M3AA64HA Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Théories de l'architecture et de l'urbanisme au XXe siècle.

Le séminaire aborde les principaux textes théoriques qui ont alimenté la pratique et la réflexion des architectes et des urbanistes du XXe siècle. Partant de Camillo Sitte pour s'arrêter à Rem Koolhaas, le séminaire aborde aussi les ouvrages majeurs de Patrick Geddes, Marcel Poète, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Robert Venturi ou encore Aldo Rossi.

Bibliographie :

- . Françoise Choay, *L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- . Marcel Roncayolo, Thierry Paquot, *Villes et civilisation urbaine. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1992.
- . Pierre Ansay, René Schoonbrodt, *Penser la ville. Choix de textes philosophiques*, Bruxelles, AAM, 1989.
- . *Théorie de l'architecture. De la Renaissance à nos jours. 117 traités présentés dans 89 études*, préface de Bernd Evers, introduction de Christof Thoenes, Cologne, Taschen, 2003.

INHA	Salle Ingres	Lundi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M3AA68HA Estampe et photographie : Mme Marianne Grivel
Histoire et constitution des grandes collections d'estampes de la région parisienne, du XVIIe siècle à nos jours.

Le cours étudiera l'histoire et la constitution des collections du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, du duc d'Aumale, au Musée Condé à Chantilly, d'Eugène Dutuit, au Petit Palais, du baron Edmond de Rothschild, au Musée du Louvre et de Jacques Doucet, à la Bibliothèque de l'INHA. Il s'accompagnera de quelques visites in situ.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M3AA71HA Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : Mme Valérie Mavridorakis
« L'art et ses discours »

Le séminaire est centré sur l'étude, la contextualisation et la discussion de textes sur l'art. Chaque semestre est dédié à un auteur – historien de l'art, commissaire d'exposition, critique, essayiste – dont la pensée et les prises de position ont marqué la scène artistique et culturelle, depuis l'après-guerre jusqu'à nos jours. Ainsi, le premier semestre de l'année 2020-2021 sera-t-il consacré à Susan Sontag, le second semestre à Okwui Enwezor.

Conçu comme un espace d'échanges, le séminaire engage d'autre part les étudiants à la présentation et à la discussion de leurs travaux de recherche.

Bibliographie :

- Susan Sontag, Against Interpretation*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 1966.
- Susan Sontag, Sur la photographie*, (1977), *Œuvres complètes I*, Paris, Christian Bourgois, 2008.
- Susan Sontag, La Maladie comme métaphore. Le Sida et ses métaphores*, *Œuvres complètes III*, Paris, Christian Bourgois, 2009.
- Susan Sontag, L'Œuvre parle*, *Œuvres complètes V*, Paris, Christian Bourgois, 2010.

INHA	Salle Perrot	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

UE 2 Séminaire Complémentaire **Autre que celui du Directeur de Recherche**

1 séminaire au choix :

- Séminaire de spécialité en Histoire de l'Art
- Séminaire EFEO

M3AA05AR Séminaire Ecole Française d'Extrême-Orient : M. J-S Cluzel **Pratiques de l'archéologie en Extrême-Orient**

Ce séminaire portera sur l'archéologie et l'architecture de l'Extrême-Orient. Autour de chantiers archéologiques situés au Cambodge, en Thaïlande, en Corée ou au Japon, le séminaire aura pour objectif de resserrer les liens effectifs entre l'enseignement théorique de l'archéologie et ses pratiques. Il visera notamment à perfectionner l'apprentissage des méthodes de l'archéologie, de l'archéologie du bâti, des techniques de la fouille et du traitement des données archéologiques.

Maison de l'Asie EFEO	1 ^{er} étage Grand Salon	Mardi	14h-16h
--------------------------	--------------------------------------	-------	---------

UE3 Séminaire ouverture

1 séminaire au choix :

- Séminaire hors Sorbonne-Université (Paris X, EPHE, ENS, INALCO, IFM, Ecole du Louve, Ecole des Chartes)
- Séminaire Sorbonne-Université
- Séminaire extérieur IMAP (descriptif en fin de brochure)
- Langue vivante SIAL
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (UFR Sorbonne-Université)
- Langue vivante ancienne ou de spécialité (Hors UFR Sorbonne-Université)

M3AA70AR Epigraphie Egyptienne niveau 3 / Hiéroglyphes : M. Pierre Tallet

L'apprentissage du hiéroglyphes s'effectue au travers de l'étude de textes de l'Ancien et du Moyen Empire – correspondant à l'état de la langue déjà étudié en licence, présentant des paléographies variées.

INHA	Salle CRES (245)	Jeudi	10h-12h
------	------------------	-------	---------

**Master 1 & 2 : Archéologie et Histoire de l'Art
Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)**

Descriptif de l'UE

Titre de l'UE : Interdisciplinarité et Matériaux du Patrimoine (IMAP)									
Responsables		JABER Maguy, Pr, laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale, UFR de chimie, Faculté des Sciences							
		DESPLANQUES Elsa, Institut OPUS / UFR d'histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres							
ECTS	Cours	TD	TP	Tutorat	Ecrit	CC	TP	Oral	Eval. répartie
6	28			20	50			50	oui
<p><i>Descriptif de l'UE</i></p> <p>Il s'agit d'une UE interdisciplinaire entre la Faculté des Lettres et la Faculté des Sciences portant sur les matériaux du patrimoine. L'UE se décline sous la forme de deux enseignements parallèles, adaptés à la spécialisation des publics concernés. Les étudiants en chimie se voient ainsi offrir une ouverture sur le monde des arts, qu'ils peuvent aborder par l'analyse de la matière. Les thématiques autour de la couleur, de la physicochimie des « minéraux » utilisés dans le domaine du patrimoine et des pigments en présence et absence de liants (huile, colle de peau...) seront approfondies. Les étudiants en histoire de l'art et archéologie suivent des enseignements de spécialité sur le geste créatif et les questions de savoir-faire artistique, tout en assimilant les bases des analyses physico-chimiques pratiquées sur les œuvres et les objets. Les visites de sites et le travail par projet sont prévus pour permettre aux étudiants des deux groupes de se rencontrer, et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité au moyen de travaux communs. Vous pouvez consulter sur le lien suivant le travail élaboré par les promotions précédentes : https://www.youtube.com/watch?v=-yCsHD4kexU&list=PLk8i5Zoe-kbfNTzZAH9HnUsjW7NpkEda&index=6</p>									
<p><i>Les objectifs de cette UE sont les suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mener/produire, seul ou en groupe, une étude scientifique interdisciplinaire au carrefour de l'art, de l'archéologie et de la chimie. - Avoir une vision approfondie des matériaux de l'art avec une approche combinée histoire de l'art et physico-chimique. - Développer chez l'étudiant l'autonomie, les capacités d'analyse et de synthèse, l'aptitude au débat critique avec des enseignants d'univers variés, la maîtrise des techniques modernes de caractérisation des matériaux de l'art. - Acquérir des compétences approfondies sur les thématiques des pigments, de la couleur et de la physicochimie de certains minéraux utilisés dans le domaine du patrimoine mais aussi celui de la cosmétique et/ou de la formulation. - Démontrer des compétences techniques fonctionnelles avancées dans les domaines de la présentation des résultats, réalisation des vidéos pédagogiques avec des professionnels. 									

Thèmes abordés

L'enseignement se subdivise en plusieurs éléments :

1. Un enseignement de tronc commun, suivi par tous les étudiants, est assuré par deux enseignants issus des deux domaines et portera sur la thématique « Matériaux du Patrimoine » qui est au carrefour de la science, de l'histoire de l'art et de l'archéologie avec une introduction générale sur les enjeux de l'association physico-chimie/patrimoine.
2. Un cours magistral portant sur deux thèmes :

Thème 1 (10 h) : Physico-chimie des terres : ex. « argiles » :

- Nature, propriétés, modelage, séchage, interaction avec des additifs
- Réaction en température, cuisson, céramiques
- Chaîne opératoire : les constructions architecturales en terre / archéologie et architecture

Thème 2 (10 h) : Physico-chimie de la couleur :

- Couleurs des matériaux de l'art (minéral, verre, métal, colorant, patine des métaux, nanoparticules, interactions avec la lumière)
- Propriétés des films peints (composition, rhéologie, séchage des liants au niveau moléculaire)
- Gestes créatifs : peinture / gravure / sculpture

3. La deuxième partie de cet enseignement (20h, non présentiel) commun se décline en apprentissage par projet permettant aux étudiants des deux groupes de se rencontrer et de travailler ensemble à la construction de l'interdisciplinarité. Le choix de la thématique des projets se fera sur la base d'une visite de sites organisée durant le semestre. Chaque groupe d'étudiants sera constitué de chimistes et d'archéologues/historiens de l'art. L'évaluation de l'UE se fera sur base d'une présentation orale et d'un support audiovisuel préparé pour cet effet (assisté par des professionnels dans l'audiovisuel embauchés à cet effet). Nous assisterons les équipes à la réalisation d'une vidéo pédagogique mettant en avant l'interdisciplinarité sur une thématique commune.

Le cours débutera le vendredi 25 septembre 2020 de 13h45 à 18h.

Site Pierre et Marie Curie

4 Place Jussieu, 75005 Paris

Tour 56, 2^{ème} étage, Couloir 56-66, Salle 201.