

Christine HUNZINGER
christine.hunzinger@gmail.com
Maître de conférences de grec ancien
UFR de Grec

octobre 2020

1. Cursus universitaire

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Agrégée de Lettres Classiques.

Docteur de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) : Thalma. *L'étonnement et l'émerveillement dans l'épopée grecque archaïque*.

2. Enseignement

1992-1995 : AMN à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

1996-1999 : ATER à l'université de Reims, puis à l'université de Tours.

Depuis 1999 : Maître de conférences de grec à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

3. Publications

« L'étonnement et l'émerveillement chez Homère : les mots de la famille de *thauma* », *Revue des Etudes Grecques* 106, 1993, p. XVII-XIX.

« Le plaisir esthétique dans l'épopée archaïque : les mots de la famille de *thauma* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, mars 1994, p. 4-30.

« L'extraordinaire dans les *Vies* des poètes anciens », *Archipel Égéen*, nouvelle série 1, 1994-1995, p. 1-18.

« La notion de *thôma* chez Hérodote », *Ktêma* 20, 1995, p. 47-70.

« Comment décider qu'un passage est interpolé ? Les interprétations des Amours d'Arès et d'Aphrodite: bilan bibliographique », *Lalies* 17, 1997, p. 125-138.

« Aristophane, lecteur d'Euripide », *Actes du colloque « Le théâtre grec antique : la comédie »*, ed. LECLANT J. & JOUANNA J. , Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2000, p. 99-110.

« Miracles et merveilles dans les vies des poètes anciens », *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par DUBEL S. et RABAU S. , Paris, Honoré Champion, 2001, p. 47-61.

« Les descriptions des "merveilles d'art" dans l'*Enquête* d'Hérodote », *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*. Actes du XIV^e congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges, 25-28 août 1998, Paris, Belles Lettres, 2001, p. 125-132.

« Boire en utopie : du Pays de Cocagne comique aux utopies hellénistiques », *Vin et santé en Grèce ancienne*. Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen et à Paris, JOUANNA J. , VILLARD L. & BÉGUIN D. ed. , Bulletin de Correspondance Hellénique Supplément 40, Athènes, École Française d'Athènes, 2002, p. 23-44.

« La perception du merveilleux : *thaumazô* et *théèomai* », *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, réunies par Laurence VILLARD, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 29-38.

« Vérité ou mensonge ? La réception du poème et de l'œuvre d'art chez Homère et Hésiode », *La poétique, théorie et pratique*. Actes du XV^e Congrès de l'Association Guillaume Budé, Orléans, 25-28 août 2003, Paris, Belles Lettres, 2007, p. 177-189.

Hésiode, *Théogonie*. Collection *Silves grecques* 2008-2009, Neuilly, Atlande, 2008.

Hérodote, *Histoires*, livre II. Collection *Silves grecques* 2010-2011, Neuilly, Atlande, 2010.

« Entre séduction et déception : l'ambiguïté de la beauté du merveilleux dans l'épopée grecque archaïque », *La beauté du merveilleux*, textes réunis et présentés par Aurélia Gaillard et Jean-René Valette, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 21-41.

« Des enfants avalés : ventres et progénitures divines dans la *Théogonie* hésiodique », *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, études réunies et présentées par Sandrine Dubel et Alain Montandon, Clermond-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 37-63.

« À qui l'aède raconte-t-il l'histoire du dieu ? Figures du narrataire dans les *Hymnes Homériques* », *Hymnes de la Grèce antique. Approches littéraires et historiques*, ouvrage édité par Richard BOUCHON, Pascale BRILLET-DUBOIS et Nadine LE MEUR-WEISSMAN, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, 2012, p. 37-58.

« Chapitre II : Le corpus hésiodique », *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne*, sous la direction d'Arnaud Macé, Collection Horos, Grenoble, Jérôme Millon, 2012, p. 75-95.

« Chapitre III : Les Hymnes Homériques », *Choses privées et chose publique en Grèce ancienne*, sous la direction d'Arnaud Macé, Collection Horos, Grenoble, Jérôme Millon, 2012, p. 97-115.

« Le spectre des *kakoi* dans le corpus élégiaque attribué à Théognis », *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité. Hostilité, réprobation, dépréciation*, Queyrel-Bottineau A. ed., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 41-58.

« Destinataire et *sphragis* dans la poésie grecque archaïque : Théognis et Kyrnos », *Pratiques latines de la dédicace. Permanences et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, Jean-Claude Juhle J.-C. ed., Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 63-92.

« Formes et cadres narratifs du dialogue dans les *Histoires* d'Hérodote », *Formes et genres du dialogue antique*, textes édités par Sandrine Dubel & Sophie Gotteland, Bordeaux, Ausonius Éditions, Scripta Antiqua 71, 2015, p. 25-46.

« Wonder », *A Companion to Ancient Aesthetics*, édité par Pierre DESTRÉE et Penelope MURRAY, Malden, Wiley-Blackwell, 2015, p. 422-437.

« L'énigme de Calchas : un étonnement fatal (Hésiode, fragment 278 M-W) », *Gaia* 18, 2015, p. 173-186.

« De la prodigalité insouciant à la thésaurisation bien ordonnée : consommer et dépenser dans le corpus hésiodique », *Gaia* 19, 2016, p. 151-182.

Tours et détours de la parole dans la littérature antique, en collaboration avec Guillemette MEROT & Georgios VASSILIADES, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2017.

« Perceiving *Thauma* in Archaic Greek Epic », *Recognizing Miracles in Antiquity and Beyond*, Maria GEROLEMOU ed., Trends in Classics, Supplementary Volume 53, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 259-273.

« Quand le récit aurait pu bifurquer... Bribe d'uchronie dans la *Théogonie* hésiodique et l'*Hymne Homérique à Déméter* », *Uchronies. Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives*, Grandazzi A. & Queyrel-Bottineau A. ed., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2018, p. 17-36.

Hésiode. *Les Travaux et les Jours*. Introduction, notes et bibliographie. Classiques en Poche, Paris, Les Belles Lettres, 2018.

« Je connais son nom, mais je le laisse volontairement dans l'oubli... » (*Histoires* IV, 43) : les réticences du narrateur dans les *Histoires* d'Hérodote », *Les silences de l'historien. Oublis, omissions, effets de censure dans l'historiographie antique et médiévale*, édité par Corinne Jouanno, Turnhout, Brepols, 2019, p. 19-53.

Préface aux *Hymnes Homériques*, et traduction des fragments du *Cycle épique*, dans le volume *Tout Homère*, sous la direction d'Hélène Monsacré, Paris, Albin Michel & Les Belles Lettres, 2019.

4. À paraître

« Une figure divine en clair-obscur : Perséphone dans l'*Hymne Homérique à Déméter* », *À la recherche de Perséphone* (1), actes de la journée d'études « Traditions, transferts, transmissions », organisée par A. Lafont, M.-P. Noël & P. Pontier, Université Paris-Sorbonne.

« Les sandales du porcher (*Odyssée* 14.23-24) : les résonances hésiodiques du séjour d'Ulysse chez Eumée », *Ἀντιγράψαι τῆς γραφῆς. Mélanges de littérature antique en l'honneur d'Alain Billault*, édités par Morgane Cariou et Émeline Marquis, Lyon, p. 51-76.

« À la lisière du poème : les temples troyens aux chants V et VI de l'*Iliade* », *Du paysage quotidien à l'espace poétique. Le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu'au II^e siècle ap. J.-C.* Actes du colloque édités par Élisabeth Buchet, Pierre-Alain Caltot et Judith Rohman.

5. Autres travaux

Recherches de codicologie comparée. La composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident, textes édités par Philippe Hoffmann, *indices (index manuscriptorum, index rerum librariarum, index nominum)* par Christine Hunzinger, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1998.

Les personnages du roman grec. Actes du colloque de Tours, 18-20 novembre 1999, édités par Bernard Pouderon, avec la collaboration de Christine Hunzinger et Dimitri Kasprzyk, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen 29, Série Littéraire et Philosophique 7, Lyon, Maison de l'Orient Méditerranéen, 2001.