

Curriculum vitae

- 2018- **Maître de conférences, Département de polonais, UFR d'Études slaves, Faculté des Lettres, Sorbonne Université**
- 2017-2018 Alexander von Humboldt Research Fellow, Humboldt-Universität, Berlin
- 2016-2017 International Postdoctoral Fellow, Université libre de Bruxelles
- 2014-2017 Coordinateur du projet de recherche NPRH « Enjeux de la littérature et culture moderne en Europe centrale et orientale », Uniwersytet Warszawski, Instytut Literatury Polskiej
- 2014-2016 Chargé de cours, Université Paris-Sorbonne, UFR d'études slaves
- 2014-2016 Maître de langue, Université de Lorraine, UFR Arts, Lettres et Langues
- 2012-2014 ATER, Université de Lorraine, UFR Arts, Lettres et Langues
- 2012, 2018 Qualification aux sections 10 (Littérature comparée), 13 (Langues et littératures slaves) et 15 (Langue et littérature hongroises) du CNU ; renouvelée en 2018
- 2012 Boursier de l'International Visegrad Fund, Université Charles, Prague
- 2008-2011 Allocataire-moniteur-doctorant, Université Paris-Sorbonne, UFR d'Études slaves
- THÈSE DE DOCTORAT en littératures d'Europe centrale, cotutelle avec l'Institut de littérature polonaise, Université de Varsovie, sous la dir. des Pr. Xavier GALMICHE et Ewa PACZOSKA, mention très honorable avec félicitations du jury : « Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans la littérature d'Europe centrale (1900-1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth »
- Composition du jury : G. Angyalosi (Académie hongroise des sciences), W. Bolecki (Académie polonaise des sciences) M. Delaperrière (INALCO, présidente), X. Galmiche (directeur de thèse), E. Paczoska (directrice de thèse), M. Sagaert (Université du Sud Toulon-Var)
- Prix Hungarica 2012, décerné par la Société des Amis de l'Institut hongrois de Paris
- 2008 Stage LLP Erasmus training de huit mois au Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes (CIRCE), Université Paris-Sorbonne
- 2008-2010 MASTER 2 en histoire de l'art, Université de Varsovie sous la dir. du Pr. A. ZIEMBA, mention TB : « L'Image de Chopin au XIXe siècle et la tradition de l'historiographie de l'art »
- 2006-2008 DOUBLE MASTER 2 franco-polonais en littérature polonaise et études slaves, Université Paris-Sorbonne – Université de Varsovie, sous la dir. des Pr. Z. MITOSEK et E. PACZOSKA, mention TB : « "La Fragilité de la lumière et sa logique mystique". Discours pictural de Norwid »
- 2003-2010 Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne, Uniwersytet Warszawski
- Parcours individuel au Centre d'études interdisciplinaires en sciences humaines de l'Université de Varsovie sous la dir. du Pr. Antoni ZIEMBA
- M1-M2 : langue et littérature polonaise ; histoire de l'art
- L1-L3 : langue et littérature polonaise ; histoire de l'art ; philosophie.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ADMINISTRATIVES

- 2020- Membre du projet de recherche biennuel SAMSON (Science, Arts, Medecine and Societal Norms) retenu dans le cadre des projets Émergence de Sorbonne Université
- 2020- Membre du groupe de recherche ÉCRISOI (Écrits de soi), CELLF, Sorbonne Université – CEREDI, Université de Rouen – Autobiographie et correspondances, ITEM (ENS-CNRS)
- 2019- Codirecteur du Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes (CIRCE), composante de l'UMR 8224 EUR'ORBEM, CNRS-Sorbonne Université (avec Clara Royer)
- 2019- Responsable du Diplôme universitaire de polonais
- 2018- Responsable de l'emploi du temps et du planning des examens pour le Département de polonais
- 2018- Référent numérique de l'UFR d'Études slaves, Faculté des Lettres, Sorbonne Université
- 2018- Membre du Comité de pilotage du GDR 3607 Connaissance de l'Europe médiane et coauteur de la partie littéraire du Rapport sur l'état de recherche sur l'Europe médiane, (avec Clara Royer)
- 2014-2017 Coordinateur de la collaboration internationale dans le cadre du projet de recherche sous la direction de la Pr. Ewa PACZOSKA, financé par le Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (équivalent polonais de l'ANR pour les projets en sciences humaines et sociales) : « Problemy literatury i kultury modernizmu Europy Środkowej i Wschodniej (1867-1918) » [Enjeux de la littérature et de la culture modernes en Europe centrale et orientale (1867-1918)]; partenaires : Institut de littérature polonaise (ILP WP UW), Institut d'études slaves de l'Université de Varsovie (ISZIP WP UW), Institut historique juif de Varsovie (ŻIH), Université de Vilnius (LLK VU), Académie des sciences hongroise (MTA), Université de Strasbourg, Université Paris-Sorbonne, EUR'ORBEM » : <http://ilp.uw.edu.pl/modernizm-1867-1918/>
- 2015-2016 Coordinateur de la Semaine du cinéma polonais KINOPOLSKA, Nancy – Lunéville, en partenariat avec la Ville de Nancy, les Cinémas Caméo, l'Université de Lorraine, l'Institut d'histoire et culturelle européenne et l'Institut polonais : <http://factuel.univ-lorraine.fr/node/4724>
- 2012-2016 Responsable de la Semaine des cultures d'Europe centrale, Université de Lorraine, Nancy : rencontres (avec Christoph DUBUS, PDG de Leroy Merlin Pologne ; Hanna KARCZEWSKA, chef de division Mer Baltique à la Banque européenne d'investissement, <http://factuel.univ-lorraine.fr/node/4492>), expositions, concerts et projections à Nancy et Lunéville
- 2013 Co-organisateur de la rencontre des étudiants des Universités de Lorraine, Rzeszów (Pologne) et Saarbrücken (Allemagne), Nancy, Campus lettres et sciences humaines
- 2010-2012 Responsable des doctorants du CIRCE, Université Paris-Sorbonne

Vie associative

- Membre de l'Institut d'études slaves (IES, 2020-)
- Membre (2011), Secrétaire adjoint et webmestre (2016), Secrétaire (2017) et Président adjoint (2018-) de la Société française d'études polonaises (SFEP)
- Membre de la Société française de littérature générale et comparée (SFLGC, 2012-)
- Membre de l'Association Sorbonne-Pologne, Université Paris-Sorbonne (2008-)
- Membre de l'Association Les amis de la culture polonaise, Château de Lunéville (2012-2016)

ENSEIGNEMENT

Séminaires de Master de recherche et doctorat

UFR D'ÉTUDES SLAVES, FACULTÉ DES LETTRES, SORBONNE UNIVERSITÉ, MASTER D'ÉTUDES SLAVES, 2019-

- « Genre, LGBTQ, féminisme : guerres culturelles, guerres d'"idéologies" en Pologne contemporaine dans le contexte régional et mondial » (2020-2021)
- « Genre, sexe, féminisme : guerre(s) culturelle(s) en Pologne aujourd'hui » (2019-2020)

FACULTÉ LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION, ULB, MASTER ÉTUDES GERMANIQUES, 2016-2017

- « Franz Kafka et le milieu pragois au début du XX^e siècle » (avec la Pr. Helga Mitterbauer)

INSTITUT DE LITTÉRATURE POLONAISE, UNIVERSITÉ DE VARSOVIE, ÉTUDES DOCTORALES, 2015-2016

- Séminaire doctoral dans le cadre du projet NPRH : « Enjeux de la recherche sur les littératures d'Europe centrale » (en polonais, avec la Pr. Ewa Paczoska et Izabela Poniatowska).

Littérature polonaise et centre-européenne

UFR D'ÉTUDES SLAVES, FACULTÉ DES LETTRES, SORBONNE UNIVERSITÉ, LICENCE DE POLONAIS ET LICENCE D'ÉTUDES CENTRE-EUROPÉENNES, 2018-

- CM, L2, annuel, « Littérature et histoire des pays d'Europe centrale » : œuvres de H. Sienkiewicz, S. Żeromski, T. Borowski, M. Kundera... (avec Xavier Galmiche, Stéphane Pesnel et Clara Royer, 2019-)
- TD, L3, annuel, « Méthodologie d'exercices littéraires : littératures d'Europe centrale » – commentaire composé, dissertation et étude des textes conformément au programme du CM en fonction de l'année : 2020-2021 : « Femme(s) dans les littératures d'Europe centrale » (B. Němcová, E. Orzeszkowa, A. Schnitzler...) 2019-2020 : « L'Enfant et histoire dans les fictions centre-européennes (XIX^e-XXI^e siècles) » (R. Musil, I. Kertész...) 2018-2019 : « Trains, gares, chemin de fer dans l'imaginaire centre-européen » (D. Kosztołányi, Z. Nałkowska...)
- TD, L2, semestriel, « Romantisme polonais » : étude des textes d'A. Mickiewicz, J. Słowacki, A. Malczewski, M. Mochacki, A. Fredro, C. Norwid (avec Kinga Callebat et Magdalena Renouf, 2018-)
- TD, L1, annuel, « Méthodologie d'exercices universitaires » : commentaire linéaire et étude des textes
- TD, L2, semestriel, « Analyse des textes – littérature polonaise 1864-1918 » : œuvres de B. Prus, W. Reymont, G. Zapolska, Z. Przesmycki-Miriam, J. Kasprówicz, St. Wyspiański... (2018-2019)

UFR D'ÉTUDES SLAVES, UNIV. PARIS-SORBONNE, LICENCE D'ÉTUDES CENTRE-EUROPÉENNES, 2014-2016

- CM, L2, semestriel, « Les pays de l'ancienne Autriche-Hongrie – Histoire et littératures au XX^e siècle » : œuvres de Z. Nałkowska, J. Wittlin, P. Esterházy... (avec Xavier Galmiche, Guillaume Métayer)

UFR ALL, UL, LICENCE LLCE POLONAIS (TÉLÉENSEIGNEMENT), 2012-2016

- CM, L3, semestriel, « Le romantisme polonais »
- CM, L2, semestriel, « La littérature polonaise 1890-1914 »

Civilisation polonaise et centre-européenne

UFR D'ÉTUDES SLAVES, FACULTÉ DES LETTRES, SORBONNE UNIVERSITÉ, LICENCE DE POLONAIS, 2019-

- CM, L3, semestriel, « Sarmates, bardes et critiques : chapitres choisis de l'imaginaire national polonais » : du portrait funéraire sarmate à la peinture historique de Matejko et l'art nouveau de Weiss
- CM, L1, annuel, « De l'actualité de l'histoire ou la Pologne au XX^e siècle dans le contexte régional et mondial » : processus historiques, socioéconomiques et culturels sur le fond de l'histoire contemporaine (centre)européenne et mondiale
- TD, L2, semestriel, « Méthodologie d'exercices universitaires (civilisation) » : commentaire de document, analyse discursive et iconographiques (2018-2019)

UFR ALL, UL, MASTER LLCER EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE, 2012-2016

- CM, M1, semestriel, « Civilisation polonaise et centre-européenne au XX^e s. » : notions d'Europe centrale ; évolution politique et socioéconomique de la région (avec Lenka Frouliková)
- CM, M1, semestriel, « Enjeux de la transformation économique et politique en Pologne » (2012-2013)

UFR ALL, UL, LICENCE LEA ANGLAIS-POLONAIS (TÉLÉENSEIGNEMENT), 2013-2016

- CM, L1, annuel, « Civilisation polonaise et d'Europe centrale, de 1989 à nos jours »
- CM, L2, annuel, « Civilisation polonaise et d'Europe centrale, de 1914 à 1989 »

UFR ALL, UL, LICENCE LLCER POLONAIS (TÉLÉENSEIGNEMENT), 2012-2016

- six CM, L1-3, semestriels conçus par Paul Gradwohl et complétés par mes soins : « Géographie de l'Europe centrale » ; « La Pologne et l'Europe centrale de 1945 à nos jours » ; « La Pologne et l'Europe centrale entre industrialisation et nationalisme moderne » ; « La Pologne de la Première Guerre mondiale à la tutelle hitlérienne » ; « Les grands moments de l'histoire d'Europe centrale du Moyen Âge à 1867 » ; « Sociétés et historiens centre-européens face au passé depuis 1989 »

Polonais des affaires

UFR ALL, UL, MASTER LEA ANGLAIS-POLONAIS, 2012-2016

- CM et TD, M1, semestriel, en polonais, « Renforcement linguistique – polonais contemporain »
- CM et TD, M2, semestriel, en polonais, « Langue appliquée à la force de vente et au marketing »

UFR ALL, UL, LICENCE LEA ANGLAIS-POLONAIS, 2012-2016

- TD, L1, semestriel, « Initiation à la traduction économique et commerciale »
- TD, L2, semestriel, en français et polonais, « Traduction économique et commerciale (thème, version) »
- TD, L3, semestriel, en polonais, « Polonais des affaires » et « Atelier du langage publicitaire ».

Langue polonaise

UFR D'ÉTUDES SLAVES, FACULTÉ DES LETTRES, SORBONNE UNIVERSITÉ, LICENCE DE POLONAIS, 2018-2019

- TD, L2, annuel, en français et polonais, « Thème »

UFR D'ÉTUDES SLAVES, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, LICENCE D'ÉTUDES POLONAISES, 2008-2011

- TD, L2-L3, langue B (faux débutants) et langue C, parcours LLCER et LEA, annuel

Création de pages web

UFR D'ÉTUDES SLAVES, MASTER D'ÉTUDES CENTRE-EUROPÉENNES, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, 2008-2012

- TD, M1-M2, semestriel, « Ateliers de création de pages web (AdobeDreamweaver) » et suivi des sites des étudiants consacrés aux villes multiculturelles d'Europe centrale, disponibles sur le site du CIRCE : <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/spip.php?article4>.

RECHERCHE ET PUBLICATIONS (PRÉSENTATION DÉTAILLÉE ET THÉMATIQUE)

Mes recherches restent fondées, d'une part, sur le principe d'une méthodologie transversale, étendue entre les études littéraires, l'histoire de l'art et des ouvertures vers la société (notamment les études de genre et sur le handicap ainsi que l'analyse critique des discours). D'autre part, elles se nourrissent de l'apprentissage linguistique et du travail de familiarisation avec les cultures étudiées au cours de séjours de recherche de longue durée (Budapest, Prague, Varsovie, Bruxelles, Berlin). Ce travail m'a permis de développer de nouveaux outils (travail d'édition, projets graphiques et sites web ; outils numériques d'analyse qualitative des données). Les travaux réalisés à ce jour s'organisent autour de trois axes de recherche :

1/ Un premier axe, initié par les mémoires de Master 2 en littérature polonaise (2008) et histoire de l'art (2010) a porté sur les « **Modernité(s) littéraire(s) d'Europe centrale entre canon et alternatives** » et s'est terminé par la thèse et les publications liées. Ces recherches, d'emblée interdisciplinaires, visaient à proposer une perspective aréale complémentaire aux modèles traditionnels d'histoire littéraire nationale, tout en explorant l'ancrage des questionnements littéraires contemporains dans la culture moderne.

2/ Un deuxième axe de recherche, approfondissant la réflexion proposée dans la thèse et visant à terme une nouvelle monographie, porte sur les « **Corps ineffables ? Corporalité dans les écrits de l'intime modernes en Europe centrale à travers leurs manuscrits, trajectoires d'édition et de réception (1990-2015)** ». Initié en 2016, il a permis l'obtention de l'International Postdoctoral Fellowship de l'Université libre de Bruxelles, du Humboldt Research Fellowship de l'Alexander von Humboldt-Stiftung, ainsi que du Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence avec la note de 91 sur 100 points (2017). Sa réalisation se poursuit dans le cadre du projet SAMSON (Science, Arts, Medecine and Societal Norms) de Sorbonne Université.

3/ Un troisième axe de réflexion sur les écrits plurilingues, « **"L'autre francophonie" en Europe centrale et l'analyse traductologique comme outil interprétatif** » se dessine en marge des travaux déjà entrepris.

Thèse de doctorat

« **Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans la littérature d'Europe centrale (1900-1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth** », 680 p.

La recherche doctorale s'est focalisée sur l'analyse de l'œuvre de trois écrivains de l'Autriche-Hongrie : Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth. Bien qu'ils ne se soient jamais rencontrés, leurs trajectoires offrent des parallèles troublants. Marginalité, plurilinguisme, dimension existentielle de la création littéraire – les nombreux points communs de leurs parcours incitaient à mettre en parallèle tant leurs journaux personnels que leurs œuvres littéraires. Le but de ce travail était d'élucider le lien intrinsèque entre l'existential et le fictionnel dans l'œuvre des trois auteurs. La thèse démontre que leurs innovations artistiques reposent sur des constructions textuelles visant tant à proposer une nouvelle forme littéraire qu'à répondre à l'angoisse dont témoigne l'écriture diaristique de chacun. Formulée dans leurs œuvres, la révision du partage entre genres littéraires, entre écrit public et intime, s'est imposée comme une nécessité face à la crise de l'individu moderne. L'analyse des langues qui se juxtaposent dans les écrits d'Irzykowski, Klíma et Csáth – employant deux, trois, voire cinq langues dans leurs textes – a permis de voir dans cette polyglossie la matrice de l'entrelacement d'autres langages dans leur œuvre :

des dessins aux collages, des contrastes entre différents registres linguistiques aux esquisses de poétiques multiples dont abonde leur création « strictement » littéraire. La nouveauté de ce travail réside notamment dans une comparaison inédite entre journaux personnels, prose et essais de théorie culturelle, philosophie ou psychanalyse. Tant l'analyse de ces œuvres expose la contiguïté de certains phénomènes littéraires dans la région, tant les trois figures de la modernité que ces auteurs tracent par leur vie et leur œuvre dépassent les canons de l'historiographie littéraire moderne. Ainsi, la thèse met en place une analyse transnationale, complémentaire à celle établie par les narrations existantes de l'histoire littéraire.

Encadrement de recherche

2020-	Encadrement des mémoires de Master franco-polonais : « Le rap polonais face aux conventions : exemple de Bedoes » « <i>Beatryks Cenci</i> , ou Słowacki rêve le théâtre de boulevard »
2018-	Membre du comité de suivi doctoral d'Agnès Thomas-Myara, « Les <i>łemki</i> du sud-est de la Pologne : expressions artistiques, discours et enjeux identitaires » (dir. Agnieszka Grudzińska)
2014-2016	Encadrement de deux mémoires de fin de licence, UFR ALL, UL, Licence LLCER Polonais.

Animation de la recherche : colloques et journées d'étude

- i. Responsable scientifique et organisateur avec Malgorzata Smorag-Goldberg du colloque international « **Fabula rasa ou l'utopie de l'homme a-historique sur les Terres de sang. Littérature, architecture, arts visuels en Europe Centrale 1944-1949** », les 15-17 mai 2021, organisé par l'UFR d'Études slaves et l'UMR EUR'ORBEM, l'Université de Lorraine, le Centre de civilisation polonaise et l'INALCO
- ii. Responsable scientifique et organisateur avec Jean-Marc Hovasse, Véronique Montémont, Paweł Rodak, Françoise Simonet-Tenant et Aneta Bassa du colloque international « **Journaux d'écrivains : entre pratique d'écriture ordinaire et littérature (XIX^e-XXI^e siècles)** », organisé par le Centre de civilisation polonaise, l'Équipe Autobiographie et Correspondances (UMR ITEM, CNRS/ENS, le Centre Scientifique de l'Académie polonaise des sciences et l'UFR d'Études Slaves, Sorbonne Université, les 24-25 mai 2019. Programme : <https://autobiosphere.wordpress.com/2019/04/22/colloque-journaux-decrivain-france-pologne-24-et-25-mai-2019-sorbonne-et-ens/>
- iii. Responsable scientifique et organisateur avec Arvi Sepp de la journée d'étude internationale « **Noter, témoigner, agir : écriture et représentation dans les récits auto/biographiques en Europe centrale** », organisée par la Vrije Universiteit Brussel, le Centre de recherches PHILIXTE et la Faculté Lettres, Traduction et Communication de l'ULB, l'Institut voor Joodse Studies aan de Universiteit Antwerpen, le Centre de civilisation polonaise, le Centre français de recherches en sciences sociales (USR 3138 CNRS-MEAE CEFRES) et l'UMR EUR'ORBEM, Bruxelles, le 21 octobre 2017. Programme : http://eurorbem.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/noter_depliant_web_v3.pdf
- iv. Responsable scientifique et organisateur avec Britta Benert et Luba Jurgenson de la journée d'étude internationale « **Écrire au féminin, penser (entre) les langues, un double exil ? Altérité linguistique dans la création littéraire des femmes (1875-2015)** », organisée par l'École supérieure du professorat (ESPE), l'équipe d'accueil « Configurations littéraires » (EA 1337) de l'Université de Strasbourg et l'UMR EUR'ORBEM, Strasbourg, le 1^{er} décembre 2016. Programme : <https://espe.unistra.fr/recherche-et-innovation/vie-scientifique/manifestations-scientifiques/ecrire-au-feminin-penser-entre-les-langues-un-double-exil/>
- v. Responsable scientifique et organisateur avec Iryna Dmytrychyn et Kinga Siatkowska-Callebat du colloque international « **Cartographier les nostalgies d'un lieu : Czernowitz / טשערנאָוויץ / צירנוביץ / Cernăuți / Czerniowce / Чернівці...** », organisé par le Centre de recherches Europe-Eurasie (CREE, EA 4513) de l'INALCO, l'UFR d'Études slaves de la Université Paris-Sorbonne et l'EUR'ORBEM, avec le soutien du MESR (programme ACCES) et en partenariat avec l'Université de Tchernivtsi, l'Ambassade de l'Ukraine et le festival littéraire Le Meridien Czernowitz, Paris, les 7-8 octobre 2016. Programme : http://www.inalco.fr/sites/default/files/asset/document/programme_cartographier_vf.pdf

- vi. Responsable scientifique et organisateur avec Katarzyna Sadkowska et Kinga Siatkowska-Callebat du colloque international « **Karol Irzykowski 1944-2014 : Homme des débats, personnalité controversée** », organisé par l'Institut de recherche littéraire de l'Académie polonaise des sciences (IBL PAN), l'Institut de littérature polonaise de l'Université de Varsovie (ILP WP UW), l'UFR d'Études slaves de l'Université Paris-Sorbonne et l'EUR'ORBEM, Varsovie les 7-8 novembre 2014. Programme : http://eurorbem.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/irzykowski_program_23_10_14.pdf
- vii. Responsable scientifique et organisateur avec Hélène Mondon de la journée doctorale du CRECOB, Université Paris-Sorbonne, le 19 février 2011

Participation à des groupes de recherche

2018-	Membre statutaire et codirecteur (2019-, avec Clara Royer) du Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes, UMR 8224 EUR'ORBEM (CNRS - Sorbonne Université)
2018-	Membre du Comité de pilotage du GDR 3607 Connaissance de l'Europe médiane
2017-	Collaborateur scientifique du Centre de recherches PHILIXTE – Études littéraires, philologiques et textuelles, Faculté Lettres, traduction et communication, Université libre de Bruxelles
2017-2018	Coordinateur de la partie polonaise du projet de recherche REPLIPOL dédié à l'école du reportage polonais (pré-proposition pour l'ANR), Université Grenoble Alpes
2014-2017	Coordinateur de la collaboration internationale du projet de recherche NPRH « Enjeux de la littérature et culture moderne en Europe centrale et orientale »
2013-2015	Collaborateur du projet de recherche « From the Romantic Search for National and Cultural Identity to the Modernist Reevaluation: Chopin, Tellefsen, Grieg / Przybyszewski, Weiss, Munch », European Economic Area Grants (EEAG), Institut national Frédéric Chopin (Varsovie) – Musée Ringve (Trondheim) : http://eog.chopin.nifc.pl/
2012-2018	Postdoctorant affilié, Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes, composante de l'UMR 8224 EUR'ORBEM (CNRS-Sorbonne Université)
2008-2012	Membre de l'EA 4082 CIRCE, Université Paris-Sorbonne

Bourses

2017-2018	Bourse postdoctorale de la Fondation Alexander von Humboldt pour un séjour de quatorze mois à l'Institut d'études slaves de l'Université Humboldt de Berlin
2016-2017	Bourse postdoctorale de l'Université libre de Bruxelles pour un séjour de douze mois au Centre de recherches PHILIXTE – Études littéraires, philologiques et textuelles
2015-2016	Bourse d'excellence de la Fondation pour la science polonaise (FNP), programme START, avec distinction spéciale du jury (https://www.fnp.org.pl/en/start-2015-2/)
2012	Bourse de l'International Visegrad Fund pour un séjour de dix mois à la Faculté des Arts de l'Université Charles, Prague
2008-2010	Bourse d'excellence du Ministère de recherche et de l'enseignement supérieur de la République polonaise (MNiSW RP)
2007-2008	Bourse LLP Erasmus Training pour un séjour de huit mois au CIRCE
2007-2008	Bourse LLP Erasmus pour un séjour de six mois à l'Univ. Paris-Sorbonne (Master franco-polonais)
2007	Bourse Stanisław Lam de la Société historique et littéraire polonaise pour un séjour de trois mois à la Bibliothèque Polonaise de Paris

Principaux séjours de recherche

2014	Séjour de recherche d'un mois en Ukraine occidentale (Lviv, Tchernivtsi, Odessa), financé par l'UMR 8224 EUR'ORBEM : préparation du colloque « Czernowitz... »
2013	Séjour de recherche d'un mois en Voïvodine, République serbe, financé par l'UMR 8224 EUR'ORBEM : préparation du volume <i>La Voïvodine multiculturelle et ses littératures</i>
2012	Séjour de recherche d'un mois à la Staatliche Bibliothek zu Berlin, Berlin, Allemagne, financé dans le cadre du concours pour les jeunes chercheurs de l'Université de Varsovie
2012	Séjour de recherche d'un mois à la Bibliothèque municipale et au Musée municipal de la ville de Szabadka (Subotica), République serbe
2011	Séjour de recherche d'un mois au Musée de littérature, Prague dans le cadre de la bourse de l'Institut de littérature tchèque de l'Académie tchèque des sciences, Prague (ÚČL AV ČR)
2011	Séjour de recherche d'un mois à la Bibliothèque nationale, Vienne, dans le cadre d'une bourse de l'École doctorale 4 de l'Université Paris-Sorbonne
2009-2010	Deux séjours de recherche de trois mois au Musée littéraire Petőfi, Budapest

Prix

2012	Prix Hungarica pour la meilleure thèse en langue française traitant d'un sujet relatif à la Hongrie, attribué par l'Association des Amis de l'Institut hongrois pour la thèse « Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans la littérature d'Europe centrale (1900-1914)... »
------	--

Expertises scientifiques

- Expertise des articles pour les revues : *Connexe. Les espaces postcommunistes en question(s)* (Université de Genève, depuis 2020) *Revue des études slaves* (Paris, depuis 2017), la *Revue belge de philologie et d'histoire* (Bruxelles, depuis 2016), *World Literature Studies* (Bratislava, depuis 2016)
- Expertise scientifique auprès de l'Agence nationale d'évaluation de la recherche, République tchèque (GA ČR) pour les projets en études slaves, littérature comparée et d'Europe centrale (depuis 2012)
- Expertise scientifique auprès du Centre français de recherche en sciences sociales – CEFRES (USR 3138 CNRS-MAEDI) à Prague – bourses du CEFRES (depuis 2015)
- Expertise scientifique pour l'évaluation de l'Université Charles de Prague (IS Věda, 2020, participant) et les éditions Academia, Prague (2016)

Valorisation de la recherche

1. **Coordination du cycle « Un siècle de femmes / Stulecie kobiet »** 2019-2020 (prolongé en 2021), Centre de l'Académie polonaise de Sciences en partenariat avec la Société française d'études polonaises ; animation de la séance introductive, Paris, le 21 novembre 2019 (avec Aleksandra Wojda)
2. **Coordination de cinq séances des Palabres centre-européennes** (discussion de l'actualité éditoriale sur l'Europe centrale) : le 31 mars 2020 au Centre tchèque (annulée), le 16 janvier 2018, le 10 janvier 2017 et le 14 avril 2015 à la Maison de la culture yiddish et le 13 février 2014 au Centre tchèque, Paris
3. **Présentations d'œuvres littéraires centre-européennes dans le cadre des Palabres centre-européennes** : *Journaux de Franz Kafka...*, *Kafka, poète de la honte* de S. Friedländer, *Les Souffrances du prince Sternenhoch* de L. Klíma, *l'Histoire d'une intelligence. Journal 1910–1911* de S. Brzozowski...

4. **Participant au projet « Paroles de Chercheuses et de Chercheurs 2020-2022** de la Région Ile-de-France : deux interventions dans les lycées franciliens
5. Entretien avec Colin Gruel « Les LGBTI en Pologne », Radio Campus, « Le Lobby », le 3 mars 2020 : <https://www.radiocampusparis.org/le-lobby-femmes-en-lutte-93-et-la-pologne/>.
6. Conférence « Populism and Masculinity. The Struggle to Define Poland », Centre culturel et psychanalytique StillPoint Spaces, Berlin, le 5 juin 2019.
7. Débat autour du livre *Hourras et désarrois. Scènes d'une guerre culturelle en Pologne*, sous la dir. d'Agnieszka Żuk, Paris, Noir sur Blanc, 2019, DU Radio, le 17 mai 2019 : <https://duuradio.fr/archive/hourras-et-desarrois>
8. Conférence « Morphine, Literature, Psychoanalysis », Centre culturel et psychanalytique StillPoint Spaces, Berlin, le 19 septembre 2018
9. Conférence « L'écriture de la folie, la folie de l'écriture. Witkacy dans le contexte historique et littéraire d'Europe centrale », dans le cadre de la Semaine polonaise, Nancy, le 18 mars 2017
10. Participation au débat à la Sorbonne « "Un absolu de plénitude, un absolu de déchirement" : explorer et décrypter le tabou homosexuel dans la littérature est-européenne », Paris, le 31 janvier 2017
11. Animation des conférences-débats avec Didier Francfort (IHCE, Lunéville), Olga Prud'homme Farges (réalisatrice), Farès Ben Mena (Association Survie), Małgorzata Smorağ-Goldberg (Université Paris-Sorbonne), Cinéma Caméo Commanderie, Semaine du cinéma polonais Kinopolska, Nancy, mai 2016
12. Conférence « Aspects de l'histoire récente de la Pologne (2004-2015) : nouveaux défis, vieux problèmes », MJC Pichon, Nancy, le 7 décembre 2017
13. Animation de la rencontre-débat avec Wojciech Tochman, Cinémathèque, Grenoble, le 6 octobre 2016 (avec Anna Saignes)
14. Entretien « Niezwykłe dzienniki Europy Środkowej » [Les journaux insolites d'Europe centrale] à l'Antenne 2 de la Radio Polonaise, le 4 décembre 2015 : <https://www.polskieradio.pl/8/650/Artykul/1552949,Niezwykłe-dzienniki-Europy-Srodkowej>
15. Conférence « Lorraine, la Polonaise – Polen in Lothringen », dans le cadre de la Polnische Woche, Universität Saarbrücken – Frankreichzentrum, Saarbrücken, le 18 juin 2015 (avec Monika Sitek)
16. Présentation du volume *Karol Irzykowski. La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin* à la Bibliothèque polonaise de Paris, le 10 octobre 2014
17. Participation à la table ronde *Awangarda i/lub modernizm* dans le cadre du projet de recherche « *Awangardy Europy Środkowej i Wschodniej* » à l'Université Jagellonne, Cracovie, le 22 novembre 2013
18. Conférence à l'Institut français de Budapest : « "Le rêve dédommage de tout". Trois écrivains d'Europe centrale et leur rêve d'écriture » suite à l'obtention du Prix Hungarica, le 12 novembre 2013
19. Coordination et animation des rencontres : « Avons-nous encore besoin de l'Europe centrale ? » et « Questions autour du modernisme », OKFiSF, Bibliothèque Michel Foucault, Varsovie, les 6-7 juin 2013
20. Entretien avec Renáta Tápai, « Magyar íróról lengyel tollból franciául » [Écrire en français sur un écrivain hongrois avec une plume polonaise], *Magyar Szó*, le 27 avril 2012 : https://www.magyarso.rs/hu/2012_04_28/kultura/25613/Magyar-%C3%ADróról-lengyel-tollból-franciául.htm
21. Participation à la table ronde autour de *l'Histoire d'une intelligence. Journal 1910-1911* de Stanislas Brzozowski, Bibliothèque Polonaise de Paris, le 4 mars 2011

Webmastering

- Société française d'études polonaises, www.sfep.eu (2014-2016)
- Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes, Université Paris-Sorbonne, www.circe.paris-sorbonne.fr (2008-2013), aujourd'hui partie du site de l'UMR EUR'ORBEM
- www.crecob.paris-sorbonne.fr (2009-2011), supprimé après la fusion avec l'UMR EUR'ORBEM

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

Coordination scientifique en vue de publications

- collectifs *La Voïvodine, une région multiculturelle et ses littératures* (2020), Dominik Tatarka. *Le Démon du consentement et autres textes* (2019) et *Karol Irzykowski, La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin* (2013) : coordination éditoriale ; rédaction ; traduction d'articles et de textes littéraires en polonais et hongrois ; présentation des volumes Irzykowski à la Bibliothèque polonaise de Paris, octobre 2014 et Tatarka au Salon du Livre, Paris, mars 2020.
- trois volumes de la collection *Problèmes de littérature et culture moderne en Europe centrale* et volume hors-série de la revue *Przegląd Filozoficzno-Literacki* : coordination éditoriale ; rédaction ; traduction d'articles et de textes littéraires en allemand, français et tchèque ; présentation au Musée de littérature, Varsovie, octobre 2017.

Maquette et mise en page des ouvrages

- Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, trad. par Kinga Siatkowska-Callebat, Patrick Rozborski et Mateusz Chmurski, Paris, Institut d'Études slaves, 2013, 302 p.
- Kinga Siatkowska-Callebat (dir.), *50 ans du Département de polonais à l'Université Paris-Sorbonne : 1961–2011*, Paris, Université Paris-Sorbonne, 2011, 268 p.
- *Cultures d'Europe centrale* : Hors-série n° 6, 2009 : *Mémoire de Silésie, terre multiculturelle*, 281 p. ; n° 8, 2009 : *Lieux communs de la multiculturalité urbaine en Europe centrale*, 241 p. ; n° 7, 2008 : *Villes moyennes et bourgades en Europe centrale*, 262 p.

LANGUES ET COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Langues

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------|--------------------|
| - polonais :
langue maternelle | - anglais : courant | - italien : |
| - français : bilingue | - allemand : courant | lu – écrit – parlé |
| - tchèque : courant | - hongrois : | - russe : notions |
| | lu – écrit – parlé | - |

Compétences informatiques

- | | |
|---|---|
| - MaxQDA 18 (analyse qualitative des données) | - joomla!, WordPress (création des pages web) |
| - AdobeWeb Premium CS (graphisme) | - Microsoft Office |

PUBLICATIONS (91)

Nombre de textes parus à ce jour : 80, sous presse : 11.

Monographie (1 parue, 1 à paraître)

1. *Journal, fiction, identité(s). Modernités littéraires d'Europe centrale (1890–1920) à travers les œuvres de Géza Csáth, Karol Irzykowski, Ladislav Klíma*, Paris, EUR'ORBEM Éditions, 2018, coll. « Texte(s) », vol. 1, 409 p.
2. *Ślady egzystencji, linie dzieła. Figury nowoczesności w literaturach Europy Środkowej (1880-1920): Csáth, Irzykowski, Klíma*, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2021, coll. « Communicare », 309 p. (à paraître).

Thèse

3. *Figures de la modernité. Théorie et pratique du texte dans la littérature d'Europe centrale (1900-1914) à travers les œuvres de Karol Irzykowski, Ladislav Klíma et Géza Csáth*, Université Paris-Sorbonne, 2012, 680 p.

Direction d'ouvrages collectifs et de revues (8 parus, 1 sous presse, 1 en préparation)

4. Mateusz Chmurski, Iryna Dmytrychyn (dir.), « Czernowitz / צ'ערנוױץ / צ'ערניױצע / Czerniowce / Cernăuți / Чернівці... Cartographier les nostalgies d'un lieu », *Revue des études slaves* (en préparation).
5. Mateusz Chmurski, Philippe Gelez et Clara Royer (dir.), *La Voïvodine, une région centre-européenne et ses littératures*, Paris, EUR'ORBEM Éditions, 2020, 226 p., coll. « Cultures d'Europe centrale », vol. 1 (sous presse).
6. Mateusz Chmurski, Katarzyna Sadkowska, Kinga Siatkowska-Callebat (dir.), *Karol Irzykowski. Człowiek sporu, postać sporna* [Karol Irzykowski : Homme de débats, personnalité controversée], Varsovie, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk (Presses de l'Institut de recherches littéraires de l'Académie polonaise des sciences), 2020, 291 p.
7. Mateusz Chmurski, Arvi Sepp (dir.), « Noter, témoigner, agir. Écriture et représentation dans les écrits auto/biographiques en Europe centrale », *Revue belge de philologie et d'histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, vol. 97, 2019, p. 935-1032.
8. Mateusz Chmurski (dir.), *Dominik Tatarka. Le Démon du consentement et autres textes*, Paris, Eur'Orbem Éditions, 2019, 184 p.

Problemy literatury i kultury modernizmu Europy Środkowej i Wschodniej [Enjeux de la littérature et culture moderne en Europe centrale et orientale], Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego :

9. Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *I. Teksty doświadczenia* [Textes de l'expérience], 2017, 464 p.
10. Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski, Izabela Poniatowska (dir.), *II. Doświadczenie tekstu* [Expérience du texte], Varsovie, 2017, 270 p.
11. Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *III. Wspólnota pytań. Antologia* [Une communauté de questions. Anthologie], 2017, 390 p.
12. Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, édition bilingue d'extraits choisis du roman accompagnée d'un dossier critique, trad. et dir. par Mateusz Chmurski, Patrick Rozborski et Kinga Siatkowska-Callebat, Paris, Institut d'Études slaves, 2013, 302 p.
13. Mateusz Chmurski, Ewa Paczoska (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej » [Modernisme(s) d'Europe centrale et orientale], *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, 449 p.

Chapitres dans des ouvrages collectifs (29 parus et 4 sous presse)

14. « Des cassettes (et des pages) : *Au fil du bavardage* de Dominik Tatarka (et Eva Štolbová) dans le contexte centre-européen » à paraître dans Diana Jamborova-Lemay (dir.), *Dominik Tatarka, hier et aujourd'hui*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2020.
15. « Ent- und Wiederverzauberte Welt(en). Die westslawischen Literaturen in der Habsburgmonarchie 1848–1918 » in Andreas Gottsmann (dir.), *Kultur und Gesellschaft. Sinnstiftung und Lebensordnungen*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, coll. « Die Habsburgermonarchie 1848-1918 », vol. X (sous presse, 51 p., avec Xavier Galmiche).
16. « Géza Csáth, la Voïvodine et la contestation moderniste », in Mateusz Chmurski, Philippe Gelez, Clara Royer (dir.), *La Voïvodine, une région centre-européenne et ses littératures*, Paris, EUR'ORBEM Éditions, 2020, p. 79-88 (sous presse).
17. « Préface » in Mateusz Chmurski, Philippe Gelez, Clara Royer (dir.), *La Voïvodine, une région centre-européenne et ses littératures*, Paris, EUR'ORBEM Éditions, 2018, p. 3-8 (avec Xavier Galmiche et Clara Royer, sous presse).

18. « Acts of (Liminal) Speech: Dezső Kosztolányi's Documents of Illness and Death between Philology, Hagiography and Performativity » in Tomáš Glanc, Zornitza Kazalarska, Alfrun Kliems (dir.) *Performance – Cinema – Sound*, Zürich, LIT Verlag, 2019, p. 167-183.
19. « À bon entendeur » in Mateusz Chmurski (dir.), *Dominik Tatarka. Le Démon du consentement et autres textes*, Paris, Eur'Orbem Éditions, 2019, p. 7-17.
20. « Maria Komornicka – Piotr Włast : (dé)voiler l'angoisse », in Luba Jurgenson, Rosina Neginsky, Marthe Segrestin (dir.), *Anxiety, Angst, Anguish, in Fin de siècle Art and Literature*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2019, p. 90-105.
21. « De l'adaptation à l'adoption : *Le Bon Gros Géant* de Roald Dahl (1982) et ses avatars français, polonais et tchèques », in Britta Benert, Rainer Grutman (dir.), *Langue(s) et littérature de jeunesse*, Münster, LIT Verlag, coll. « poethik polyglott », p. 253-269.
22. « Europe centrale », in Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone*, Paris, Champion, 2017, p. 318-320.
23. « "Rien de plus triste dans ce monde qu'une revue humoristique polonaise !" . *La Mouche* (Mucha) et la presse satirique polonaise dans la partition russe (1868-1914) », in Evangelhia Stead, Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues II (1860-1930) : réseaux et circulations des modèles*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2017, p. 417-433.
24. « Enseigner le polonais en France après le 13 novembre 2015 : quelques réflexions en marge d'un cours », in Anna Ciesielska-Ribard, Leszek Kolankiewicz, Malgorzata Pieremattei, Paweł Rodak (dir.), *Enseigner et apprendre une langue slave : le polonais, le russe, le tchèque*, Paris – Varsovie, Centre de civilisation polonaise – Polonicum, 2017, p. 127-151.
25. « Pamięć miejsca na styku literatur i kultur: mit Wojwodiny i jego współczesne reinterpretacje (G. Csáth, O. Tolnai, I. Lovas) » [Mémoire d'un lieu au croisement des littératures et cultures : le mythe de la Voïvodine et ses interprétations contemporaines (G. Csáth, O. Tolnai, I. Lovas)], in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *Teksty doświadczenia* [Textes de l'expérience], Varsovie, WUW, 2017, p. 19-41.
26. « Zapis (dla) siebie. Dzienniki a literatura na przykładzie twórczości G. Csátha, L. Klímy i K. Irzykowskiego » [Notation pour soi, notation de soi. Journaux personnels et littérature à travers l'œuvre de G. Csáth, L. Klíma et K. Irzykowski], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski, Izabela Poniatowska (dir.), *Doświadczenie tekstu* [Expérience du texte], Varsovie, WUW, 2017, p. 83-103.
27. « Słowo wstępne » [Introduction], in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *Doświadczenie tekstu* [Expérience du texte], Varsovie, WUW, 2017, p. 7-15.
28. « Das (un)vollständige Gedächtnis: Die Literatur einer labilen Zugehörigkeit und "der koloniale Bruch" in den Forschungen zur französischen Post-Migrantenliteratur / Pamięć (nie)pełna: literatura labilnej przynależności i „pęknięcie kolonialne” w badaniach nad francuską prozą postmigracyjną », trad. all. de Konrad Miller, in Brigitta Helbig-Mischewski, Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz, *Migrantenliteratur im Wandel / Literatura migracyjna w procesie*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2017, p. 199-229.

29. « Du texte-corps au texte/corps. Formes de notation diaristique du docteur József Brenner / Géza Csáth », in Danielle Constantin, Catherine Viollet (dir.), *Genre, sexes, sexualités. Que disent les manuscrits autobiographiques ?*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 27-37.
30. « Affinités électives » ? F. Chopin de Liszt et les récits de la modernité : communautés imaginées, nations culturelles, historiographie artistique », in Kamila Stępień-Kutera (dir.), *Between National Identity and a Community of Cultures*, Varsovie, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2016 :
<http://eog.chopin.nifc.pl/public/files/146356254804693fb749d47d1422e9b39b835ffd8a.pdf>.
31. « La portée testimoniale de l'écriture : Krúdy et Csáth », in András Kányadi (dir.), *L'univers de Gyula Krúdy*, Paris, Éditions des Syrtes, 2015, p. 200-211.
32. « Le pouvoir (de l') absurde chez Ladislav Klíma », in Stanisław Fiszer, Antoine Nivière (dir.), *Le rire des tranchées en Europe centrale et orientale pendant la Première Guerre mondiale*, Paris, Le Manuscrit, 2015, p. 49-64.
33. « L'œil de l'ironie ? », in Maria Delaperrière (dir.), *Norwid, notre contemporain*, Paris, Institut d'études slaves, 2015, p. 161-176.
34. « Krytyka nowoczesnego rozumu? Władza absurdu i absurd władzy w Cierpieniach księcia Sternenhocha Ladislava Klímy » [Critique de la raison moderne ? Le pouvoir de l'absurde et l'absurde du pouvoir dans *Les Souffrances du prince Sternenhoch* de L. Klíma], in Hanna Gosk, Ewa Paczoska (dir.), *Literackie „przed” Wielką Wojną i „po” niej w Europie Środkowej i Wschodniej* [Les anticipations et les conséquences littéraires de la Grande Guerre en Europe centrale et orientale], Varsovie, Elipsa, 2015, s. 51-63.
35. « Dopełnienie obrazu. Narodowość i egzotyzm, tradycja i nowoczesność w historiografii Chopinowskiej wieku XIX / Completing the Picture. Nationality and the Exotic, Tradition, and Modernity in Nineteenth-Century Chopin Historiography », in Maciej Janicki, Agnieszka Rosales-Rodriguez, Marta Tabakiernik, Zbigniew Skowron (dir.), *Niepokój i poszukiwanie. Polscy i norwescy twórcy czasu przełomów / Anxiety and Exploration. Polish and Norwegian Artists at the Points of Breakthrough*, Varsovie, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 2015, p. 15-25.
36. « Wieszcz, geniusz, człowiek. Chopin polskich modernistów / Bard, Genius and Man: The Polish Modernists' Chopin », in ibidem, p. 69-83.
37. « Stanisław Przybyszewski, Szopen a Naród / Stanisław Przybyszewski, Chopin and the Nation », in ibidem, p. 120-122.
38. « "De la souffrance, il ne reste que des ombres". Mondes fictifs d'Otokar Březina et Ladislav Klíma », in Michael Kaufmann, Rolf Wintermeyer (dir.), *Figures de la singularité*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 145-157.
39. « Identita (v) rozvrstvení. Hermeneutika stopy ve středoevropském prostoru (příklad tří deníků ze začátku 20. století) » [Identité entre les lignes. Herméneutique de la trace dans l'espace centre-européen sur l'exemple de trois journaux personnels du début du 20^e siècle], in Martin Kolář, Martin Nitsche, Tomáš Pavlíček (dir.), *Obraz v prostoru / Image in Space*, Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2014, p. 160-172.
40. « Figury modernosti? Kategorie modernity v bádání středoevropské literatury po roce 1989 » [Figures de la modernité ? Usages de la catégorie du modernisme dans l'histoire littéraire centre-européenne après 1989], in Tomáš Kubíček, Jan Wiendl (dir.), *Moderna a moderny* [Modernité et modernismes], Olomouc, Univerzita Palackého, 2013, p. 314-329.
41. « "Un flux de pensée" : du journal personnel à La Chabraque », in Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, édition bilingue d'extraits choisis du roman accompagnée d'un dossier critique, trad. et dir. par Mateusz Chmurski, Patrick Rozborski et Kinga Siatkowska-Callebat, Paris, Institut d'études slaves, 2013, p. 51-66.
42. « "Nie posiadał tej dyskrecji ciszy". Karol Irzykowski wobec Stanisława Brzozowskiego » ["Dépourvu de cette discrétion du silence". Karol Irzykowski face à Stanislas Brzozowski], in Urszula Kowalczyk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak (dir.), *Konstelacje Stanisława Brzozowskiego*, Varsovie, WUW, 2012, p. 212-229.
43. « "Subtelna gra" czy "sen ponad przepaścią". Velký roman a denníky L. Klímy » ["Un jeu subtil" ou "rêve au-dessus de l'abîme". *Le Grand Roman* face au journal de L. Klíma], in Małgorzata Pieczara, Rozalia Słodczyk, Anna Witkowska (dir.), *Strony autobiografizmu*, Varsovie, Wydawnictwo Polonistyki UW, 2012, p. 53-62.

44. « "Światła tkliwość i mistyczna logika". Symbole Norwida – między obrazem a słowem » ["La fragilité de la lumière et sa logique mystique". Symboles dans l'œuvre de Norwid – entre parole et image], in Wiesław Rzońca (dir.), *Symbol w dziele Cypriana Norwida*, Varsovie, Wydawnictwo Polonistyki UW, 2011, p. 260-271.
45. « "...aby wierności nie uchybić". Kilka uwag o XIX-wiecznej recepcji życia i twórczości Fryderyka Chopina / « "...not to miss anything". Some remarks on the Nineteenth-Century Reception of Fryderyk Chopin's Life and Work », in Iwona Danielewicz (dir.), *Chopin. Ikonosfera romantyzmu / Chopin. Iconosphere of Romanticism*, cat. de l'exposition, Varsovie, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, p. 65-79.
46. « Obraz nasycony żarem utajonym. Dyskurs malarski Norwida, twórczość Rembrandta van Rijn, a nienapisany esej Zbigniewa Herberta » ["L'image remplie d'une ardeur mystérieuse". Discours pictural de Norwid, œuvre de Rembrandt et un essai non rédigé de Zbigniew Herbert], in Anna Jezierska, Danuta Maciejewska (dir.), *Ars in Artibus*, Varsovie, Instytut Historii Sztuki UW, 2007, p. 87-99.

Articles (28 parus et 2 sous presse)

a – Revues à comité de lecture (17 parus)

47. « Une trop bruyante intimité ? Kronos de Gombrowicz et sa réception polonaise », *Revue des études slaves*, vol. XC, f. 4, 2019, p. 559-577.
48. « Corps, texte/corps, littérature : La comptabilité existentielle chez Csáth et Gombrowicz », *Revue belge de philologie et d'histoire / Belgisch Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*, vol. 97, 2019, p. 945-960.
49. « Dépendances, émancipation, r/évolution ? La mémoire polonaise face aux études postcoloniales et de genre », *Mémoires en jeu / Memories at stake*, n° 8, 2019, p. 102-107.
50. « Becoming an (Anti)Hero. From Diaristic Pact to Self-Heroicization in the Works of Karol Irzykowski, Ladislav Klíma and Géza Csáth », Eszter Balázs, Clara Royer (dir.), *Le Culte des héros en Europe centrale, 1880-1945, Études & travaux*, 2019, p. 199-229 : http://eurorbem.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/e_t_2019_le_culte_des_heros_en_europe_centrale.pdf
51. « Frontové linie, linie textu. Deník Władysława Broniewskiého (1918-1921), *Slovo a Smysl / Word & Sense*, vol. 15, 2018, p. 28-40 : <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-84879080-4d13-4580-85e2-855e4d328086>.
52. « Une trajectoire, des migrations, un héritage : Lorraine, la polonaise », in Marco Klüh, Roland Marti (dir.), *Ost-westlicher Dialog – Dialog Wschodu i Zachodu Polnische Woche – Tydzień polski Saarbrücken 2015, Saravi Pontes*, vol. 5, 2017, p. 125-145 (avec Monika Sitek) : http://universaar.uni-saarland.de/monographien/volltexte/2017/160/pdf/Saravi_Pontes_5_OA.pdf.
53. « L'étranger chez soi, l'étranger en soi ? Maria Komornicka, Władysław Reymont et les origines du reportage polonais », in Anne-Marie Monluçon, Anna Saignes (dir.), *Les voyages en Europe des écrivains polonais (XIX^e-XXI^e siècles), Recherches et Travaux*, n°89, Grenoble, ELLUG, 2016, p. 97-108 : <https://recherchestravaux.revues.org/858>.
54. « (Nie)była debata o (nie)dojrzałości kultury: Karol Irzykowski wobec Tadeusza Boya-Żeleńskiego » [Un critique (une culture) immature ? Karol Irzykowski face à Tadeusz Boy-Żeleński], *Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*, n° 4 (26), 2016, p. 33-44 : www.ejournals.eu/Wieloglos/2015/4-26-2015/art/7203/.
55. « Trans/figuracje nowoczesności? Spory o twórczość Marii Komornickiej-Piotra Odmieńca Własta » [Trans/figurations de la modernité ? Débats autour de l'œuvre de Maria Komornicka – Piotr Odmieniec Włast], *Poznańskie Studia Polonistyczne*, vol. 26 (46), 2016, s. 131-150 : <http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/5070>.
56. « The Wedding Gown Writes Back [Review article: Ildikó Lovas, Spanyol menyasszony – Anna Borgos, Nemek között - nőtörténet, szexualitástörténet] », *Hungarian Cultural Studies*, Volume 8, 2015 : <http://ahea.pitt.edu/ojs/index.php/ahea/article/view/210>.
57. « Czy potrzebna nam jeszcze Europa Środkowa ? » [Avons-nous encore besoin de l'Europe centrale ?], *Nauka*, 2014, n° 1, p. 143-156 : http://www.pan.poznan.pl/nauki/N_114_02_Chmurski.pdf.
58. « From Autobiography to Fiction, or Translating Géza Csáth's Diary from Hungarian to French and to Polish », *Hungarian Cultural Studies*, Volume 6, 2013 : <http://ahea.net/e-journal/volume-6-2013/10>.
59. « Genealogia tożsamości. Dziennik Karola Irzykowskiego (1891-1897) » [Généalogie de l'identité. Journal de Karol Irzykowski (1891-1897)], *Przegląd Humanistyczny*, n° 1, 2013, p. 123-131 :

<http://www.przegladhumanistyczny.uw.edu.pl/index.php?id=1709>.

60. « About the Life's Rhythm. Csáth's Diary: Theory and Practice of Text in the Central-European Context », *Danubius Noster* (Eötvös József Főiskola, Baja, Hongrie), n° 2, 2013, p. 65-73.
61. « Modernizm(y) Europy Środkowej. Rekonesans » [Modernisme(s) d'Europe centrale. Prémises], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 395-419 : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/741>.
62. « Słowo od redaktorów » [Introduction], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 9-12 (avec Ewa Paczoska): <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/718/59>.
63. « Psaní mezi útekem a intoxikací. Svědectví rukopisů Ladislava Klímy » [Écriture entre évation et intoxication. Témoignage des manuscrits de Ladislav Klíma], in Michael Wögerbauer (dir.), « Autor a jeho archiv », *Literární Archiv*, n° 44, 2012, p. 29-56 : <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=256500>.

b – Revues sans comité de lecture (6 parus, 1 sous presse)

64. « Make Poland Russia Again : émeutes, « homophobonettes » et la frustration de l'entre-deux », *StillPoint Mag*, vol. 5 : 2020 (sous presse).
65. « Make Poland Russia Again? In-Betweenness or: The Second World In The Neoliberal Era », *StillPoint Mag*, vol. 5 : Daze, 2020 : <https://stillpointmag.org/articles/make-poland-russia-again/>.
66. « Violences d'État contre les LGBT en Pologne: quelles solidarités internationales pour quels effets? », *Médiapart*, 14.10.2020 (avec Agnès Chetaille, Anna Safuta et Justyna Struzik): <https://blogs.mediapart.fr/les-invites-de-mediapart/blog/180820/violences-d-etat-contre-les-lgbt-en-pologne-queelles-solidarites-internationales-pour-q>.
67. « Reception Studies with MAXQDA: Life-Writing in Central Europe Case Study », *MaxQDA Research Blog*, 02.09.2019, <https://www.maxqda.com/reception-studies>.
68. « Maniak, dziwak, impertynent. Spory (o) Karola Irzykowskiego » [Ce maniaque, extravagant, impertinent... Débats (autour) de Karol Irzykowski], *Kultura Liberalna*, n° 358, 17.11.2015 (avec Ewa Paczoska, Katarzyna Sadkowska et Piotr Kieżun) : <http://kulturaliberalna.pl/2015/11/17/>.
69. « Rąbek egzystencji » [Un brin de l'existence. Vie et œuvre de Géza Csáth], *Literatura na świecie*, n° 3-4, 2015, p. 342-363.
70. « Lekcja ginącego języka. Wojwodina, Ottó Tolnai i duchowa Jugosławia » [Leçons sur une langue en voie de disparition. Voïvodine, Ottó Tolnai et « la Yougoslavie spirituelle »], *Kultura Liberalna*, n° 248, 08.10.2013, <http://kulturaliberalna.pl/2013/10/08/>.

c – Recensions et comptes rendus (5 parus 1 sous presse)

71. Thomas G. Couser, *Signifying Bodies. Disability in Contemporary Life Writing*, Ann Arbor, University of Michigan Press, coll. « Corporeality: Discourses of Disability », 2009, à paraître dans la base de données ÉcriSoi (Université de Rouen).
72. Helga Mitterbauer, Carrie Smith-Prei (dir.), *Crossing Central Europe. Continuities and Transformations, 1900 and 2000*, Toronto, Toronto Univeristy Press, 2017, *Recherche littéraire / Literary Research*, vol. 35, Automne 2019, p. 217-225: https://www.aic-icla.org/wp-content/uploads/2019/12/RL-LR_Vol_35-2019.pdf.
73. « Trzy głosy o książce Włodzimierza Boleckiego Modalności modernizmu » [Trois lectures du livre de W. Bolecki, Modernisme et ses modalités], *Poznańskie Studia Polonistyczne*, vol. 24 (44), 2014, s. 307-316 : <http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pspsl/article/view/1181> (avec Małgorzata Szumna et Marta Wyka).
74. Lewis Bernstein Namier, 1848. *Rewolucja intelektualistów*, trad. Andrzej Ehrlich, Cracovie, Universitas, 2013, *Kultura Liberalna*, n° 5 (264), 28.01.2014 : <http://kulturaliberalna.pl/2014/01/28/pomyslowi-tworcy-falszerze-losow-swiatea/>.
75. István Bibó, *Eseje polityczne* [Essais politiques], trad. Jerzy Snopek, Cracovie, Universitas, 2012, *Kultura Liberalna*, n° 30 (237), 23.07.2013 : <http://kulturaliberalna.pl/2013/07/23/chmurski-historia-leku-przed-wolnoscia-eseje-polityczne-istvana-bibo/>.

76. Didier Francfort, Paul Gradwohl, Michel Maslowski (dir.), *Culture et identité en Europe centrale. Canons littéraires et visions de l'histoire*, Paris, IES, 2011, *Revue des études slaves*, vol. 83/4, 2012, p. 1186-1187.

Appareil scientifique et introduction aux textes (4 parus et 1 sous presse)

77. György Lukács, « Dziennik », trad. pol. de Małgorzata Wilk in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska (dir.), *Poszerzone marginesy* [Les marges élargies], Varsovie, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki UW, 2018 (sous presse).
78. Ladislav Klíma, « Śmierć i wieczność », trad. pol. de Mateusz Chmurski, in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *Wspólnota pytań. Antologia* [Communauté de questions. Anthologie], Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2017, p. 371-385.
79. Gustaw Herling-Grudziński, « Niki » [Niki], in *idem, Eseje* [Essais], sous la dir. de Zdzisław Kudelski, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2016, p. 357-358.
80. Géza Csáth, « Muzykanci », trad. pol. de Maja Paczoska in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej » [Modernisme(s) d'Europe centrale et orientale], *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 21-30.
81. Ladislav Klíma, « Żywot własny », trad. pol. de Mateusz Chmurski, in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej » [Modernisme(s) d'Europe centrale et orientale], *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 31-48.

Traductions (9 parues et 1 sous presse)

82. Éva Hozsa, « Une littérature hongroise de Voïvodine absente dans les années 1990 ? Le culte de Dezső Kosztolányi à Szabadka/Subotica » [trad. du hongrois : *A hiány sztereotípiái a huszadik század kilencvenes éveinek vajdasági magyar irodalmában és a szabadkai Kosztolányi-kultuszban*], in Mateusz Chmurski, Philippe Gelez et Clara Royer (dir.), *La Voïvodine, une région centre-européenne et ses littératures*, Paris, EUR'ORBEM Éditions, 2018, p. 135-145, (sous presse, avec Erika Kuklis et Clara Royer).
83. Ladislav Klíma, « Śmierć i wieczność (1922): fragmenty » [trad. du tchèque : *Smrt a věčnost*], in Ewa Paczoska, Izabela Poniatowska, Mateusz Chmurski (dir.), *Wspólnota pytań. Antologia* [Une communauté de questions – anthologie], Varsovie, WUW, 2017, p. 371-383.
84. Géza Csáth, « Dziennik. Fragmenty » [trad. du hongrois : *Napló*], *Literatura na świecie*, n° 3-4, 2015, p. 85-119.
85. Karol Irzykowski, « Journal personnel. Extraits », in Karol Irzykowski, *La Chabraque. Les Rêves de Maria Dunin*, édition bilingue d'extraits choisis du roman accompagnée d'un dossier critique, trad. et dir. par Mateusz Chmurski, Patrick Rozborski et Kinga Siatkowska-Callebat, Paris, Institut d'études slaves, 2013, p. 82-101.
86. Moritz Csáky, « Operetka wiedeńska, jej ideologia i funkcje » [trad. de l'allemand : *Funktion und Ideologie der Wiener Operette*], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 79-99 (avec Maria Brylińska et Katarzyna Sadkowska) : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/724>.
87. Xavier Galmiche, « Europa pachnąca partykularzem? Nowe Abdery w Europie Środkowej albo przyzwolenie na pospolitość » [trad. du français : *Une Europe pleine de ploucs. Les Nouvelles-Abdères en Europe centrale ou la concession à la trivialité*], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 137-165 : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/727>.
88. Ladislav Klíma, « Żywot własny (1924) » [trad. du tchèque et de l'allemand : *Životopis*], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 31-48 : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/721>.
89. Jacques Le Rider, « Indywidualizm, samotność, tożsamość w kryzysie » [trad. du français : *Individualité, solitude, identité en crise*], Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 167-190 (avec Maria Brylińska) : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/728>.

90. Michel Maslowski, « Inna Europa, Europa porwana, Europa Środkowo-Wschodnia... Tożsamość kulturowa i paradygmat romantyczny » [trad. du français, modifiée : *Invention de l'Europe centrale*], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 115-136 (avec Monika Nicińska) : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/726/67>.
91. Clara Royer, « Melancholia nieprzynależności. "Literatura żydowsko-węgierska" i poszukiwania tożsamości » [trad. du français : *Mélancolie de l'inappartenance. Littérature juive-hongroise et quêtes de l'identité*], in Ewa Paczoska, Mateusz Chmurski (dir.), « Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej », *Przegląd Filozoficzno-Literacki*, n° 1-2 (45), 2013, p. 229-241 : <http://www.pfl.uw.edu.pl/index.php/pfl/article/view/730>.

COMMUNICATIONS (69)

Congrès, colloques et journées d'étude internationaux (47)

1. XII Congrès de l'International Autobiographical Studies Association (IABA), juin 2022 : « Life-writing, outing and culture wars: the reception of modern auto/biographical texts in Poland since 2010 ».
2. VI Congrès des études tchèques dans le monde (VI. kongres světové literárněvědné bohemistiky), Prague, les 28 juin – 2 juillet 2021 : « Defenestrace místo decentralizace anebo pokus o transkulturní geomodernismus českých zemí (L. Klíma, V. Jamek, D. Tatarka) ».
3. Colloque international « L'auteur en question », Université de Cergy-Pontoise, Pontoise, les 3-4 juin 2021 : « L'auteur dés/incarné : du passé héroïque au passé intime dans les écrits de soi en Europe centrale (1985-2015) ».
4. Colloque international : « Journaux d'écrivains : entre pratique d'écriture ordinaire et littérature (xix^e-xxi^e siècles) », Centre de civilisation polonaise, Équipe Autobiographie et Correspondances (UMR ITEM, CNRS/ENS, le Centre Scientifique de l'Académie polonaise des sciences, l'UFR d'Études Slaves, Sorbonne Université, les 24-25 mai 2019 : « Corps, texte/corps, littérature : La comptabilité existentielle chez Csáth et Gombrowicz ».
5. Colloque international National and Postnational Frameworks in European Literature, les 12-13.02.2020, Ústav Svetove Literatúry SAV, Bratislava : « Utopia, retrotopia (and beyond?): Central Europe as revisited by Olga Tokarczuk ».
6. Journée d'étude internationale « Political reading of contemporary literature. Theory and practice of political interpretation of literary texts in Post-Socialist countries, Western Europe and the United States », Prague, les 6-7 décembre 2019 : « Life-writing, representation, r/evolution? Polish cultural wars and the reception of Gombrowicz ».
7. Journée d'étude internationale « Art et Europe médiane » du GDR 3607 Connaissance de l'Europe médiane, EA 3400 ARCHE, Strasbourg, le 25 janvier 2019 : « La réception de Chopin face aux modèles d'historiographie artistique post-Vasarienne ».
8. IV Assises d'enseignement de polonais en France : Enseigner la Pologne dans l'Europe d'aujourd'hui, Paris, les 4-6 octobre 2018 : « Enseigner la Pologne centre-européenne ».
9. Journée d'étude internationale « Au carrefour des études mémorielles, postcoloniales et de genre », Université de Clermont-Ferrand (UCA/MSH) – Collège international de philosophie, Paris, le 28 mars 2019 : « Émancipation, engagement, r/évolution ? La mémoire polonaise face aux études post-coloniales et de genre ».
10. Journée d'étude internationale « Le reportage littéraire polonais : pratiques et enjeux théoriques », Université Grenoble Alpes – Sorbonne Université, Faculté des lettres – Centre de civilisation polonaise – Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences, Paris, les 29 et 30 juin 2018 : « Le reportage polonais : point de vue tchèque ».
11. Colloque international « La guerre est finie ? L'année 1918 en Europe centrale. Expériences – témoignages – littérature », EUR'ORBEM – Uniwersytet Warszawski – Centre de civilisation polonaise (Paris) – Humboldt-Universität zu Berlin – Muzeum Literatúry im. A. Mickiewicza – Centre de civilisation française et d'études francophones : « Lignes de front, lignes de texte. Le journal personnel de Władysław Broniewski (1918-1922) et sa réception contemporaine », Varsovie, les 8-9 juin 2018.

12. Journée d'étude internationale « Autobiographical Writing and Spatiality », Vrije Universiteit Brussel – Universiteit Antwerpen : « Territories, toponyms and spaces: Prague languages through the diaries of Ladislav Klíma », Bruxelles, le 9 mars 2018
13. Alexander von Humboldt Foundation Network Meeting / Netzwerktagung der Alexander von Humboldt-Stiftung, Universität Potsdam, « Bodies beyond words: corporality in Central-European modernist life-writing through manuscripts, their patterns of edition and reception (1990–2015) », Potsdam, les 19-21 février 2018
14. Colloque international « La symbolique du blanc et de ses avatars : conséquences sociales et historiques, représentations artistiques », EUR'ORBEM – Uniwersytet Warszawski : « Du blanc typographique aux lignes critiques : l'exemple des Documents sur la vie et la mort de Dezső Kosztolányi », Paris, les 16-17 février 2018
15. Journée d'étude internationale « Noter, témoigner, agir : écriture et représentation dans les récits auto/biographiques en Europe centrale », ULB - Vrije Universiteit Brussel – Universiteit Antwerpen – CEFRES – Centre de civilisation polonaise : « Corps et corpus : Witold Gombrowicz, Dezső Kosztolányi et la corporalité dans les écrits auto/biographiques centre-européens parus depuis 1989 », Bruxelles, le 21 octobre 2017
16. Colloque international « Imaginations / Interrelations / Inter-Representations in Czech and German-Speaking Literature and Culture », PHILIXTE, ULB : « Multilingual dis/solution: the labyrinth of languages in Ladislav Klíma's Diary (1905–1928) at the threshold of canons and cultures », Bruxelles, les 5-7 octobre 2017
17. Colloque international « Opfermythen in Zentraleuropa. Jahrestagung des Literatur- und Kulturwissenschaftlichen Komitees der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften », Collegium Hungaricum, Vienne : « Legitimierung durch Leiden, Legitimierung der Leiden? Dezső Kosztolányis Krebstagebücher und ihre Publikation », Vienne, les 7-9 septembre 2017
18. Journée d'étude internationale « Normes et transgressions en Europe médiane », CEFRES, Prague : « Une trop bruyante intimité ? Kronos de Witold Gombrowicz et sa réception polonaise », Prague, les 15-16 juin 2017
19. Journée d'étude internationale « Bruxelles, capitale des étudiants polonais », PHILIXTE, ULB : « "Comment je suis devenue écrivain" : la leçon belge de Maria Dąbrowska (1889-1965) », Bruxelles, le 20 avril 2017
20. Journée d'étude internationale « Witkacy, artiste transversal », CERCLE, Université de Lorraine : « Ego-poétiques de la modernité en Europe centrale : l'exemple de S. I. Witkiewicz et L. Klíma », Nancy, le 17 mars 2017
21. Colloque international « Homosexualité communiste / Communist Homosexuality (1945-1989) », Université Paris-Est Créteil, CRHEC – EHESS – EUR'ORBEM : « Encircling the void? Body (and discourse) distortions in the Central-European gay prose », Paris, les 2-3 février 2017
22. Journée d'étude « Exilées ? Penser l'écriture féminine entre les langues : approches historiques, ouvertures théoriques (1875-2015) », EUR'ORBEM – ESPE – Université de Strasbourg : « Introduction » (avec Britta Benert), Strasbourg, le 1 décembre 2016
23. Colloque international « Czernowitz / טשערנאָוויץ / צ'רנוביץ / Czerniowce / Cernăuți / Чернівці... Cartographier les nostalgies d'un lieu », EUR'ORBEM – CREE (INALCO) – Université de Tchernivtsi (Ukraine) – Le Méridien Czernowitz : « Czerniowce, ou comment les confins deviennent le centre (le cas polonais) », Paris, les 7-8 octobre 2016
24. International Comparative Literature Association XXIst Congress, atelier « Langues et Littératures de jeunesse », Universität Wien : « Le Bon Gros Géant de Roald Dahl (1982) et ses avatars sur l'exemple de ses traductions en français, polonais et tchèque », Vienne, les 21-27 juillet 2016
25. Colloque international « Réécritures de l'Histoire en Europe centrale et orientale, après 1989 », CERCLE, Université de Lorraine : « "Petits purgatoires, mondes inachevés, vies sans fin". Le Livre d'Em d'Izabela Filipiak », Nancy, les 18-19 avril 2016
26. Journées d'étude internationale « Enseigner les langues slaves : méthodes, contenus, pratiques », Centre de civilisation polonaise – Université Paris-Sorbonne – Polonicum, Uniwersytet Warszawski : « Enseigner le polonais en France après le 13 novembre 2015 : quelques réflexions en marge d'un cours », Paris, les 5-6 février 2016

27. Colloque international « Migrationserfahrungen im vereinten Europa. Narrationen von SchriftstellerInnen polnischer Herkunft in Deutschland nach 1989 », Humboldt-Universität – Collegium Polonicum : « Wcielenia "innej frankofonii": najnowsze badania nad literaturą migracyjną we Francji », Słubice (Pologne), les 9-11 décembre 2015
28. Colloque international « La Pologne, citoyenne du monde. Regards croisés sur les écrivains polonais voyageurs, XIX^e-XX^e siècle », Université Grenoble Alpes : « L'étranger chez soi, l'étranger en soi ? Maria Komornicka, Władysław Reymont et les origines du reportage polonais », Grenoble, les 21-23 octobre 2015
29. Colloque international « L'expérience de l'angoisse dans les symbolismes européens », Université Paris-Sorbonne – University of Illinois at Springfield : « Maria Komornicka-Piotr Włast : (dé)voiler l'angoisse », Paris, les 4-6 juin 2015
30. Colloque international « BodyCzech – Repräsentationen von Körperlichkeit in der tschechischen Literatur und Kultur nach 1948 », Humboldt-Universität – Universität Erfurt – Europa Universität Viadrina : « Veiling the Self, observing the Other. Too loud a body in Václav Jamek's *Traité des courtes merveilles* », Berlin, les 23-25 avril 2015
31. Colloque international « Literackie "przed" i "po" Wielkiej Wojnie w Europie Środkowej i Wschodniej », Uniwersytet Warszawski : « Dobry kajzer Wiluś i jego błazen. Władza absurdu, absurd władzy w *Cierpieniach księcia Sternenhocha* Ladislava Klímy », Varsovie, les 12-12 janvier 2015
32. Colloque international « Tadeusz Boy-Zeleński aujourd'hui », INALCO – Société historique et littéraire polonaise à Paris – Université Paris-Sorbonne : « Un critique (une culture) immature ? Karol Irzykowski face à Tadeusz Boy-Żeleński », Paris, les 12-12 décembre 2014
33. Colloque international « Irzykowski 1944-2014. Homme des débats, personnalité controversée », Université de Varsovie – PAN – Université Paris-Sorbonne : « Tak, ale. Karola Irzykowskiego montaże idei », Varsovie, les 7-8 novembre 2014
34. Colloque international « Le rire des tranchées en Europe centrale et orientale pendant la Première Guerre mondiale », CERCLE, Université de Lorraine : « Le bon empereur Willy et son bouffon. Le pouvoir (de l') absurde chez Ladislav Klíma », Nancy, le 21 octobre 2014
35. Colloque international « Psychanalyse freudienne et cercles littéraires en Europe centrale. Circulations transnationales et cadres nationaux (1895-1939) », Université Paris-Sorbonne : « Inspiration, immersion, identification. Géza Csáth et Mademoiselle G. », Paris, les 19-20 septembre 2014
36. Colloque international « L'Europe désorientée ou "sexy" ? Questions sur l'Europe littéraire après l'Ouest et l'Est », INALCO – Université Paris Sorbonne-Nouvelle : « La *Mitteleuropa* sort-elle du placard ? De Mariusz Szczygieł à Michał Witkowski », Paris, les 10-11 juin 2014
37. Colloque international « Norwid, notre contemporain », Université Paris-Sorbonne – Centre de civilisation polonaise – INALCO – Bibliothèque polonaise de Paris : « L'œil de l'ironie », Paris, les 6-7 décembre 2013
38. Colloque international « Chopin et Tellefsen sur fond de la culture musicale de Paris dans la première moitié du XIX^e siècle », Bibliothèque polonaise de Paris – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina – Tellefsen Museum : « "Ces pages n'auraient pu être écrites que par un Polonais !" Naissance du modèle national dans la réception de Chopin », Paris, le 18 septembre 2013
39. Colloque international « La Hongrie engloutie. Cartographie de l'univers de Gyula Krúdy », INALCO – Institut hongrois de Paris : « Krúdy, Csáth et la plus belle de Lőcse », Paris, les 24-25 mai 2013
40. Colloque international « Image in Space », Univerzita Jana Evengelisty Purkyně, Ústí nad Labem : « Identita (v) rozvrstvení. Hermeneutika stopy ve středoevropském prostoru. Na příkladu tří deníků ze začátku 20. století », Ústí nad Labem, les 10-11 avril 2013
41. Colloque international « Csáth Géza Nemzetközi Emlékkonferencia », Eötvös József Főiskola, Baja : « "About the Life's Rhythm". Csáth's Diary: Theory and Practice of Text in the Central European Context », Baja, le 22 avril 2012
42. Colloque international « Umění a kultury střední Evropy. Fenomén moderny ve středoevropských souvislostech », Univerzita Karlova – Univerzita Palackého – Akademie Věd České Republiky : « Figury modernosti? Kategorie modernity v badání středoevropské literatury po roce 1989 », Olomouc, les 27-28 mars 2012

43. Colloque international « Konstelacje Brzozowskiego », Narodowe Centrum Kultury – Uniwersytet Warszawski : « "Nie posiadał tej dyskrekcji ciszy..." . Karol Irzykowski wobec Stanisława Brzozowskiego », Varsovie, les 28-30 avril 2011
44. Colloque international « Cult of Heroes. From the 1880s to World War II. Practices and Representations », Central European University – Université Paris-Sorbonne : « Antihéros / auto-héroïsation : les croisades contre le principe d'identité de K. Irzykowski et L. Klíma », Budapest, les 12-13 novembre 2010
45. Colloque international « Figures de la singularité », Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : « De la souffrance, il ne reste que des ombres. Mondes fictifs d'Otokar Březina et Ladislav Klíma », Paris, les 4-6 novembre 2010
46. Colloque international « Pamiętnik – bliżej fikcji czy faktu? », Uniwersytet Warszawski : « "Subtelna gra" czy "sen ponad przepaścią" . Velký roman a dzienniki Ladislava Klímy », Varsovie, les 11-12 octobre 2010
47. Colloque international « Symbolizm Norwida », Uniwersytet Warszawski : « "Światła tkliwość i mistyczna logika" . Symbole Norwida – między obrazem a słowem », Varsovie, les 23-24 avril 2009

Interventions dans les séminaires et rencontres doctoraux (22)

48. Séminaire de recherche « Histoire des idées en Europe centrale et dans le monde russe. Penser le samizdat », UFR d'études slaves, Sorbonne-Université, 2021 : « Des cassettes (et des pages) : Eva Štolbová et Dominik Tatarka »
 49. Séminaire de recherche, Département des études slaves, UFR langues et civilisations, Université Bordeaux Montaigne, MSH de l'Aquitaine, Bordeaux le 18 mars 2021.
 50. Séminaire de recherche « De Berlin à Vladivostok », ENS Lyon : « Face (ou dos) à la guerre ? Journaux personnels centre-européens entre faits historiques et (auto)biographiques : exemples choisis », Lyon, le 27 février 2021.
-
51. Séminaire de recherche « Transculture », ULB : « La corporalité dans les écrits de l'intime modernes en Europe centrale à travers leurs manuscrits, trajectoires d'édition et de réception (1990–2015) », Bruxelles, le 17 février 2017
 52. Séminaire doctoral, Institut de littérature polonaise, Univ. de Varsovie, animation de la séance : « Modernizm(y) Europy Środkowej: Csáky, Galmiche, Maslowski », Varsovie, le 26 février 2016
 53. Séminaire doctoral, Institut de littérature polonaise, Univ. de Varsovie, animation de la séance : « Nowoczesna diarystyka środkowoeuropejska: Csáth, Dąbrowska, Gombrowicz, Kafka, Márai », Varsovie, le 29 janvier 2016
 54. Séminaire doctoral, Institut de littérature polonaise, Univ. de Varsovie, animation de la séance : « Europa Środkowa, projekt niemożliwy? Bibó, Osterhammel, Salmi », Varsovie, le 27 novembre 2015
 55. Séminaire interuniversitaire du TIGRE, ENS « Réseaux des revues artistiques et littéraires en Europe (1860-1930) » : « La revue satirique *Mucha* et la presse satirique polonaise dans la partition russe (1868-1905) », Paris, le 8 février 2014
 56. Séminaire de recherche « Questioning / Challenging Modernism / Modernity », CIEF (EA 172), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : « Modernisme(s) d'Europe centrale ? », Paris, le 29 novembre 2013
 57. Séminaire de recherche « Livres et acteurs du livre », Laboratoire Babel (EA 2649), Université du Sud Toulon-Var : « L'Œuvre de l'écrivain psychiatre hongrois Géza Csáth : manuscrits et éditions », Toulon, le 18 février 2013
 58. Séminaire de recherche « Éclairages interdisciplinaires sur l'Europe centrale », UFR d'Études slaves, Univ. Paris-Sorbonne : « Journal personnel de Géza Csáth ou comment analyser les écrits de l'intime », Paris, le 28 février 2013
 59. Séminaire de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM – ENS : « Du texte-corps au texte/corps. Formes de notation diaristique du docteur József Brenner / Géza Csáth », Paris, le 20 octobre 2012
 60. Séminaire de recherche « Genèse et autobiographie », ITEM-ENS : « C'est le désir qui est substance première. Trois journaux personnels d'Europe centrale », Paris, le 2 juin 2012
 61. Journée doctorale de l'ED 4, Université Paris-Sorbonne : « Décomposition du sujet, émergence de l'écriture dans la modernité centre-européenne », Paris, le 25 mai 2012

62. Séminaire doctoral « Recherche sur la littérature moderne en Europe centrale et orientale », Université de Varsovie (ILP WP UW) : « Samoobrona, karykatura i scena narracji w twórczości Irzykowskiego (1891-1913) », Varsovie, le 27 octobre 2011
63. Table ronde avec les boursiers de l'Institut de littérature tchèque de l'Académie tchèque des sciences (ÚČL AC ČR) : « Figury modernosti v literatuře střední Evropy », Prague, le 13 septembre 2011
64. Séminaire « Qu'est-ce qu'une caricature littéraire ? », CIRCE, Univ. Paris-Sorbonne : « Autodéfense, critique, allégorie. Fonctions de la caricature littéraire chez Karol Irzykowski », Paris, le 16 janvier 2011
65. Séminaire doctoral commun de l'Université de Vienne et de l'Université de Varsovie : « Konstelacje nowoczesności w Europie Środkowej: między alternatywą a kanonem », Vienne, le 6 mai 2010
66. Séminaire « Sots, niais, fats et ploucs. Diffusion centre-européenne d'un motif satirique », dirigé par Xavier Galmiche (CIRCE) : « "La Galicie est une maladie, à laquelle il faut survivre". L'école satirique de Lviv », Paris, le 22 mai 2010
67. Séminaire de recherche « Éclairages interdisciplinaire sur l'Europe centrale », UFR d'Études slaves, Univ. Paris-Sorbonne : « Modernisme / modernité : remarques autour d'une catégorie interprétative », Paris, le 17 novembre 2009
68. Journée doctorale du CRECOB (Université Paris-Sorbonne) : « Catégorie de la "forme" dans la critique littéraire de l'Europe Centrale vers 1910 », Paris, le 28 mars 2009
69. Séminaire « Malgré tout nous aimons bien les étrangers. Images de ploucs », CIRCE, Univ. Paris-Sorbonne : « A la recherche de la figure du plouc dans les Lumières polonaises », Paris, le 23 mai 2008.