

## PUBLICATIONS

### Chapitres d'ouvrages

[2020] Coordination de trois chapitres et contributions diverses dans H. Dessales (dir.) *The Villa of Diomedes. The making of a Roman villa in Pompeii*, Paris, Hermann, 2020.

### Articles dans des revues

[à paraître] « Les édifices de spectacles romains : lieux publics, lieux d'accueil, lieux d'hospitalité ? », *Topoi*, dossier à paraître sur « Les lieux de l'hospitalité », issu des actes de l'atelier HospitAm de juillet 2017 à Rome.

[2019] *Nouvelles recherches sur les théâtres de Pompéi*, dans *Bulletin de la société française d'archéologie classique. Revue archéologique*, 67, 2019, p. 178-184. [En ligne](#).

[2016] « Le complexe pompéien du Champ de Mars : enquêtes récentes et questions ouvertes », *Revue des Études Anciennes*, 118, 2, 2016, p. 573-599. [En ligne](#).

[2013] « Aller au théâtre dans les villes romaines. Une approche historique et archéologique », *Histoire urbaine*, 38, 2013, p. 3760. [En ligne](#).

[2009] J. Carlut, G. Chazot, H. Dessales, É. Letellier, « Trace element variations in an archeological carbonate deposit from the antique city of Ostia: Environmental and archeological implications », *Comptes Rendus Geoscience*, 341, 1, 2009, p. 1020. [En ligne](#).

### Contributions dans des mélanges ou actes de colloques

[à paraître] « Von der Architekturdarstellung zur Stadtrepräsentation: über augusteische Münzserien aus *Augusta Emerita* », dans S. Bönisch, A. Free, I. Mossong (dir.), *Bilder urbaner Lebenswelten in der griechisch-römischen Welt*, à paraître.

[2018] H. Dessales, St. Martin, M. Carrive, É. Letellier-Taillefer, F. Monier, « Quand la monnaie fait le mur : dépôts monétaires dans les constructions romaines », dans E. Hiriart et al. (dir.) *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*, Glux-en-Glenne, Bibracte, 2018, p. 341-344.

[2018] « Textes, images et imaginaire de l'architecture : dans le dédale des graffitis labyrinthiques du couloir des théâtres de Pompéi », dans R. Robert, G. Viard (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images*, Bordeaux, Ausonius, 2018, p. 179-209 (*Scripta Antiqua 114*).

[2017] « Le théâtre et l'odéon de Carthage dans le fonds Poinssot », dans M. Dondin-Payre, H. Jaïdi, S. Saint-Amans, M. Sebaï (éd.), *Autour du Fonds Poinssot. Lumières sur l'archéologie tunisienne (1870-1980)*, s.l, INHA, 2017 (INHA. Les Collections électroniques. Actes de colloques). [En ligne](#).

[2014] « L'insertion urbanistique du théâtre et de l'odéon de Carthage : un dossier pluridisciplinaire », dans M. Carrive, M.-A. Le Guennec, L. Rossi (éd.), *Aux sources de la Méditerranée antique : Les sciences de l'Antiquité entre renouvellements documentaires et questionnements méthodologiques : actes du colloque tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence les 8 et 9 avril 2011*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014, p. 149-169.

[2013] « L'insertion urbaine des théâtres romains : le cas des associations théâtre-odéon », dans S. Guizani (éd.), *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires. Actes du 2<sup>e</sup> colloque international*, Tunis, Institut supérieur des sciences humaines de Tunis, 2013, p. 225-241.

[2012] « Théâtres et monumentalité urbaine dans le monde romain », *Actes de la première journée d'étude sur la monumentalité urbaine, Paris, 4 novembre 2011*, HICSA, 2012. [En ligne.](#)

### **Chroniques d'activités archéologiques**

[2019] G. Chapelin, É. Letellier-Taillefer, « Théâtres de Pompéi – Campagnes 2017 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2019. [En ligne.](#)

[2017] M. Fincker, É. Letellier-Taillefer, S. Zugmeyer, « Pompéi. Théâtres. Campagne d'étude 2016 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2017. [En ligne.](#)

[2016] H. Dessales et al., « Pompéi. Villa de Diomède. Campagne d'étude 2015 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2016. [En ligne.](#)

[2015] H. Dessales, J. Ponce, M. Carrive, J. Cavero, J. Dubouloz, É. Letellier, F. Marchand-Beaulieu, F. Monier, A. Péron, A. Tricoche, Y. Ubelmann, « Pompéi. Villa de Diomède. Campagne d'étude 2014 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2015. [En ligne.](#)

[2014] H. Dessales, J. Ponce, É. Letellier, F. Marchand-Beaulieu, F. Monier, A. Péron, Y. Ubelmann, « Pompéi. Villa de Diomède. Campagne d'étude 2013 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, 2014. [En ligne.](#)

[2012] N. Monteix, S. Aho, L. Garnier, C. Hartz, É. Letellier, S. Zanella, « Pompéi, Pistrina. Recherches sur les boulangeries de l'Italie romaine », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [en ligne <https://cefr.revues.org/328>], 2012. [En ligne.](#)

### **Recensions**

[2015- ] Notices bibliographiques sur le site [Theatra](#) (bibliographie de l'architecture théâtrale antique) (Italie, Afrique du Nord)

[2019] avec J.-Ch. Moretti, J. Capelle et F. Ferreira, « Compte rendu de : H.-P. Isler, *Antike Theaterbauten. Ein Handbuch*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2017 », *Topoi* Orient-Occident, 22, p. 469-499. [En ligne.](#)

[2016] « Compte rendu de : Fr. d'Andria, K. Mannino, *L'imperatore torna sulla scena. La statua loricata riscoperta del teatro romano di Lecce*, 2014 », *Revue des études anciennes*, 2016. [En ligne.](#)

[2012] « Compte rendu de : Pichot, Adeline, *Les édifices de spectacle des Maurétanies romaines*, Montagnac, 2012 », *Histara. Les comptes rendus*, 2012. [En ligne.](#)

## Diffusion de la recherche

[2020] « Pompéi, une ville de spectacles », *Dossiers d'archéologie. H.S.* n° 38, 2020, p. 46-51.

## TRAVAUX UNIVERSITAIRES

[2017] É. Letellier-Taillefer, « *Découverte, restaurations et mises en valeur des théâtres de Pompéi (XVIII<sup>e</sup> s.-XXI<sup>e</sup> s.). Enjeux documentaires, archéologiques et historiographiques.* »

Mémoire de recherche de l'EFR remis à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

2 vol. (texte 88 p. ; annexes 382 p.)

Rapporteur : P. Gros

[2015] Thèse de doctorat d'Aix-Marseille Université, sous la direction de R. Robert

*Le théâtre dans la ville : recherches sur l'insertion urbaine des théâtres romains.*

3 vol. (texte 857 p. ; figures 303 p. ; annexes 322 p.)

Jury : H. Dessales (ENS), X. Lafon (Aix-Marseille), L. Migliorati (La Sapienza, Rome),

J.-Ch. Moretti (CNRS, IRAA), R. Robert (Bordeaux) et M. Royo (Tours).

[2009] Mémoire de master 2 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Fr. Dumasy

*Le théâtre dans la ville. Recherches sur l'insertion urbanistique des théâtres romains.*

2 vol. (texte 123 p. ; figures et annexes 79 p.)

Jury : Fr. Dumasy (Paris 1) et Fr. Villeneuve (Paris 1)

[2006] Mémoire de master 1 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Fr. Villeneuve

*Les décors en relief de la frons pulpiti des théâtres de l'Empire romain.* (129 p.)

Jury : H. Dessales (ENS) et Fr. Villeneuve (Paris 1)