

Emmanuelle ROSSO
Professeur des Universités

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

LISTE COMPLETE DES PUBLICATIONS
--

OUVRAGES

- 1 E. ROSSO, *L'image de l'empereur en Gaule romaine : portraits et inscriptions*, Paris, CTHS, 2006, 600 p., 225 fig.
- 2 J.-CH. BALTY - D. CAZES – E. ROSSO, *Sculptures antiques de Chiragan. I – Les portraits romains. I, 2 : Le siècle des Antonins*, Toulouse, Musée Saint-Raymond, 2012, 297 p.
- 3 A. DELPIROU – E. CANEPARI – S. PARENT - E. ROSSO, *Atlas historique de Rome*, Paris, Autrement, 2013, 96 p.

Direction de volumes collectifs (actes de colloques – études réunies)

- 4 A. DARDENAY – E. ROSSO (dir.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Collection *Scripta Antiqua* 56, Ausonius Editions, 2013, 324 p.
- 5 S. AGUSTA-BOULAROT – E. ROSSO (éd.), *Signa et tituli, 1. Monuments et espaces de représentation sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, novembre 2009*, collection BiAMA (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine), Aix-en-Provence, 2015, 239 p.
- 6 S. AGUSTA-BOULAROT – E. ROSSO (éd.), *Signa et tituli, 2. Corpora et scholae : lieux, pratiques et commémorations de la vie associative en Gaule méridionale et dans les régions voisines* (Nîmes, Musée archéologique, 25-26 novembre 2010), *Bulletin de l'Ecole Antique de Nîmes*, 31, Nîmes, 2014.
- 7 S. BOURDIN – J DUBOULOZ – E. ROSSO (EDS), *Peupler et habiter l'Italie et le monde romain. Etudes d'histoire et d'archéologie offertes à Xavier Lafon*, PUP, Aix-en-Provence, 2014, 300 p.
- 8 G. SAURON-E. ROSSO (eds), *Le prince est mort. Autour de la mort d'Auguste : célébrations, discours, images, Actes du colloque organisé à Paris, INHA, les 3 et 4 décembre 2014*, à paraître en 2018 dans la collection *Scripta Antiqua*, Ausonius, Bordeaux.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE ET ACTES DE COLLOQUES

Parus (dans l'ordre chronologique de parution) :

- 9 « Un portrait de Drusus Minor à Nîmes », *BACTHS*, 26, 1998, p. 21-31.

- 10 « Un portrait d'Antonia Minor au théâtre antique de Vienne (Isère) », *Revue Archéologique*, 2000-2, p. 312-325.
- 11 « La série de dédicaces julio-claudiennes de *Ruscino* (Château-Roussillon) », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 33, 2000, p. 202-222.
- 12 « Présence de la *domus* impériale julio-claudienne à Saintes : statuaire et épigraphie », *Aquitania*, 17, 2000, p. 121-149.
- 13 « Groupes statuaires impériaux et séries de dédicaces en Gaule romaine », *BACTHS*, 30, 2003, p. 215-218.
- 14 « La sculpture d'époque romaine à Narbonne : statuaire et bas-reliefs », *Carte Archéologique de la Gaule*, 13/1, Narbonne, Paris, 2003, p. 164-175.
- 15 « Le 'relief historique' : Rome et la Gaule », dans *Bulletin de la SFAC, L'iconographie classique dans la sculpture de la Gaule romaine : importations et modèles de l'Vrbs, adaptations locales*, (novembre 2002), *Revue Archéologique*, 2004, p. 163-170.
- 16 « Elites et *imitatio* : la reprise par les élites des types statuaires impériaux », dans *L'auto-célébration des élites dans le monde romain : contextes, images, textes*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 21-23 novembre 2003, Clermont-Ferrand, 2005, p. 33-57.
- 17 « La diffusion de l'idéologie flavienne dans les provinces occidentales de l'Empire : le décor sculpté des monuments publics », dans les *Actes du 128^{ème} Congrès des Sociétés savantes, Bastia, avril 2003, colloque n°2 : La transmission des images et de l'idéologie impériale dans le monde méditerranéen occidental romain* (Ausonius, Bordeaux), Bordeaux, 2006, p. 247-272.
- 18 « Culte impérial et image dynastique : les *diui* et *dinae* de la *Gens Flavia* », dans T. Nogales – J. Gonzalez (eds), *El culto imperial : política y poder*, actes du colloque de Mérida (15-18 mai 2006), Rome, L'Erma, 2007, p. 125-152.
- 19 « Le décor sculpté des mausolées de Narbonne : problèmes d'interprétation. À propos de l'auto-représentation des 'élites' narbonnaises sous les Julio-Claudiens », dans les *Actes du Colloque de Lattes (11-13 octobre 2001) : L'architecture funéraire monumentale : la Gaule dans l'Empire romain* », Paris, 2007, p. 253-271.
- 20 « Groupes statuaires, épigraphie et idée dynastique sous les Flaviens », *Bulletin de la société d'études épigraphiques*, *CabGlottz*, 18, 2007, p. 416-417.
- 21 « La soumission des barbares dans l'art romain (1^{er} siècle av. – III^e siècle ap. J.-C.) », dans *Rome et les Barbares. Catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi*, Skira, 2008, p. 162-165.
- 22 « Les portraits des empereurs et leur diffusion », dans *Rome et les Barbares. Catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi*, Skira, 2008, p. 80-81.
- 23 « Les destins multiples de la *Domus Aurea*. L'exploitation de la condamnation de Néron dans l'idéologie flavienne », dans S. Benoist – A. Daguët-Gagey (eds), *Un discours en images de la condamnation de mémoire*, Metz, 2008, p. 43-78.
- 24 « Les hommages rendus aux *Caesares* dans les provinces gauloises et alpines », dans *L'expression du pouvoir à l'époque augustéenne* (Actes du colloque de Nîmes, 20-22 octobre 2005), Arles, 2009, p. 97-110.
- 25 vingt notices relatives aux portraits impériaux et privés flaviens dans le catalogue d'exposition *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, *catalogo della mostra*, (Roma, Colosseo-Palatino, mars-décembre 2009), Milan, Electa, 2009.

- 26 « Le message religieux des statues divines et impériales dans les théâtres romains : approche contextuelle et typologique », dans *Les lieux de culte dans les théâtres*, Actes du colloque de la table-ronde de Lyon (Maison de l'Orient Méditerranéen, 27 janvier 2007), TMO, 52, Lyon, 2009, p. 89-126.
- 27 « Le thème de la *res publica restituta* dans le monnayage flavien : pérennité du 'modèle augustéen' entre citations, réinterprétations et dévoiements », dans F. Hurllet - B. Mineo (éds), *Le principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir autour de la Res publica restituta. Actes du colloque de l'Université de Nantes, 1^{er} - 2 juin 2007*, Rennes 2009, p. 209-242.
- 28 « Les portraits de Julie, fille de Titus : image individuelle, image familiale, image dynastique », dossier *Recherches sur le portrait dans les civilisations de l'Antiquité, Ktèma*, 34, 2009, p. 205-227.
- 29 « Entre Orient et Occident : création et diffusion de l'image impériale flavienne (69-70 ap. J.-C.) », dans I. Savalli-Lestrade- I. Cogitore (dir.), *Des rois au Prince. Pratiques du pouvoir monarchique dans l'Orient hellénistique et romain (IV^e av. J.-C.-II^e s. ap. J.-C.)*, Actes de la table-internationale de l'INHA, 23-24 mai 2008, Université Stendhal, 2010, p. 165-192.
- 30 G. L. Gregori – E. Rosso, « Giulia Augusta, figlia di Tito, nipote di Domiziano », dans A. Kolb (dir.), *Augustae. Machtbenusste Frauen am römischen Kaiserhof ? Actes du Colloque international de Zurich, 18-20 septembre 2008*, Berlin, 2010, p. 193-210.
- 31 « Le portrait tardo-républicain en Gaule : essai de bilan critique », *Revue Archéologique*, 2010-2, p. 259-307.
- 32 « I trofei e le Antichità a Palazzo », dans *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, catalogue de l'exposition, Rome, 2010, Firenze, 2010, p. 170-173.
- 33 A. Badie-J-Ch. Moretti- D. Tardy-E. Rosso, « L'ornementation de la *frons scaenae* du théâtre d'Orange : l'élévation de la zone centrale », dans les *Actes du XI^e congrès d'art romain provincial (Merida, 2009)*, Merida, 2011, p. 769-778.
- 34 « *Imitatio Urbis* et programmes décoratifs provinciaux : à propos de quelques ensembles de Gaule méridionale », dans Bulletin de la SFAC, *Revue Archéologique*, 51, 2011-1, p. 197-208.
- 35 « L'écho architectural des réformes religieuses d'Auguste à Rome », dans *Religions & Histoire*, Hors série n°7, coordonné par J. Scheid (Collège de France), printemps 2012, p. 40-47.
- 36 « Expressions du rang social : le mausolée de Phileros », dans W. Van Andringa – H. Duday – S. Lepetz (dir.), *Mourir à Pompéi. Fouille d'un quartier funéraire de la nécropole romaine de Porta Nocera*, vol. 2, (CEFR, 468), Rome, Ecole Française de Rome, 2013, p. 1003-1011.
- 37 « *Secundum dignitatem municipi* : les édifices collégiaux et leur programme figuratif, entre public et privé », dans A. Dardenay-E. Rosso (dir.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations (Scripta Antiqua, 56)*, Editions Ausonius, Bordeaux, 2013, p. 67-122.
- 38 « *Genius Augusti*. Construire la divinité impériale en images », dans S. Estienne, V. Huet, F. Lissarrague, F. Prost, (ed.) *Figures de dieux. Construire le divin en image*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2015, p. 39-76.
- 39 J.-Y. Marc – E. Rosso, « Une statue de culte de type Mars Ultor à Mandeure ? », dans S. Estienne, V. Huet, F. Lissarrague, F. Prost, (ed.) *Figures de dieux. Construire le divin en image*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2015, p. 119-150.
- 40 A. Badie – J.-Ch. Moretti – D. Tardy - E. Rosso, « Les plaques aux aigles du théâtre d'Orange », dans *Peupler et habiter l'Italie et le monde romain. Etudes d'histoire et d'archéologie offertes*

à Xavier Lafon, réunies par S. Bourdin (Directeur des Etudes pour l'Antiquité de l'Ecole française de Rome), J. Dubouloz et E. Rosso, PUP, Aix-en-Provence, 2014, p. 121-138.

- 41 C. Carrier- E. Rosso, « La destination de la 'maison du Buste en argent' (Vaison-la-Romaine) : réflexions à partir des éléments statuaires et des inscriptions », dans S. Agusta-Boularot- E. Rosso (dir.), *Signa et Tituli 2. Corpora et scholae : lieux, pratiques et commémorations de la sociabilité en Gaule méridionale et dans les régions voisines* (Actes du colloque de Nîmes, Musée archéologique, 25-26 novembre 2010), Bulletin de l'Ecole Antique de Nîmes 31, Nîmes, 2014, p. 73-96.
- 42 E. Rosso, « Empereurs dotés d'attributs divins, ou dieux à visages d'empereurs ? Les représentations impériales 'théomorphes' », dans V. Huet-F. Gherchanoc (dir.), *De la théâtralité du corps aux corps des dieux dans l'Antiquité*, Actes du colloque de Brest, UBO, 21-22 juin 2012, éd. CRBC UBO, Brest, 2015, p. 217-260.
- 43 E. Rosso, « Un poète grec chez les Arvernes : portrait de Ménandre », dans P. Bet et B. Dousteyssier (dir.), *Eclats arvernes, Fragments Archéologiques (Ier-Ve Siècle après J.-C.)*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2015, p. 230-231.
- 44 A Badie-E. Rosso, « Le bloc de marbre aux Amazones, monument funéraire en bord de Garonn e », dans J.-M. Pailler (dir.), *Toulouse, naissance d'une ville*, Editions midi-pyrénéennes, 2015, p. 172-175.
- 45 « César et le buste du Rhône : quatre ans après », dans V. Gaggadis Robin – P. Picard (éds), *Rencontres autour de la sculpture romaine en France*, Actes du colloque d'Arles, 10-12 octobre 2012, Aix-en-Provence, BLAMA, 2016, p. 49-60.
- 46 J.-M. Mignon – E. Rosso, « Deux statues de captifs découvertes sur le site du Forum de Vaison-la-Romaine », dans V. Gaggadis Robin – P. Picard (éds), *Rencontres autour de la sculpture romaine en France*, Actes du colloque d'Arles, 10-12 octobre 2012, Aix-en-Provence, BIAMA, 2016, p. 237-248.
- 47 E. Rosso, « *Isotheoi timai*. Les empereurs, les 'honneurs divins' et leur refus, entre Orient et Occident, 203-221, in : Bonnet, C., Pirenne Delforge, P. & Pironti, G. (ed.), *Dieux des grecs, dieux des romains. Actes du colloque de Rome, 2013*, Institut historique Belge de Rome, 2016, p. 203-221.
- 48 E. Rosso, « D'Aphrodisias à Orange. Mythes grecs et styles rétrospectifs en contexte public au début du Principat », dans P. Linant de Bellefonds, E. Prioux, A. Rouveret (eds), *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*, Rennes, PUR, 2016, p. 249-267.
- 49 E. Rosso, « Les statues parlantes de César et Brutus à Rome : paroles de pierre et identités usurpées », dans Y. Rivière – C. Michel d'Annville (ed.), *Faire parler et faire taire les statues*, Actes du colloque, Ecole Française de Rome, 11-13 mars 2011, Rome, 2016, p. 245-295.
- 50 E. Rosso, « Le *genius* des collègues : un marqueur de leurs espaces de réunion et de représentation », dans O. Rodríguez, N. Tran y B. Soler (eds.), *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia, en homenaje a Bertrand Goffaux*, EUS, Sevilla 2015, p. 21-43.
- 51 E. Rosso, « En marge du 'culte impérial'. Formes et espaces des honneurs statuaires décernés à Auguste en Asie Mineure », dans *Auguste et l'Asie Mineure*. Actes du colloque de Bordeaux, juin 2014, Bordeaux, Ausonius Editions, 2017, p. 443-469.

- 52 G. Biard et E. Rosso, « La statue colossale de Mars et la statue cuirassée de Mandeure. Retour sur une hypothèse ancienne de restitution », *Bulletin de la Société d'Emulation de Montbéliard*, 2017.
- 53 « Restituer l'emplacement des statues dans les édifices d'Herculanum ? Problèmes de méthode », à paraître dans les Actes de la journée d'études de Toulouse, 5 novembre, *Anabases*, 27, 2018, p. 67-84.
- 54 E. Rosso, « Des empereurs aux traits isiaques ? » dans R. Veymiers, V. Gasparini, Valentino (Eds.) *The Greco-Roman Cults of Isis: Agents, Images and Practices. Proceedings of the VIIth Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6-8 – Liège, September 23-24, 2013)*, Brill, 2018.
- 55 E. Rosso, « Honorer l'empereur divinisé en Gaule : retour sur la statue impériale d'Alba-la-Romaine », *Ardèche Archéologie*, 2018,
- 56 T. Bartette – E. Rosso, « L'apport de l'imagerie numérique à l'étude d'un décor architectural complexe : le front de scène du théâtre d'Orange », *In Situ. Revue des patrimoines*, numéro « Imagerie numérique et patrimoine », 39, 2019 : <https://journals.openedition.org/insitu/21240>
- 57 E. Rosso, « Auguste, les Saisons et les Heures. Figures du Temps chez Ovide et dans l'art augustéen », dans H. Casanova-Robin (dir.), *Le transitoire et l'éphémère : un hapax à l'ère augustéenne ? Célébration du bimillénaire de la mort d'Ovide, actes du colloque de Paris Sorbonne, 27-28 mars 2017*, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2019.
- 58 20 notices (portraits romains) parues dans A. Hermary (dir.), *Nouvel Espérandieu VI. Marseille*, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 2019.
- 59 E. Rosso-F. Queyrel, « L'Antiquité revue », *Histoire de l'art : bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art publié en collaboration avec l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités*, Somogy, 2019, Numéro anniversaire : 1988-2018, p.45-55.
- 60 E. Rosso-G. Biard, « Les statues colossales du sanctuaire de Mandeure à l'époque impériale. A propos de quelques fragments sculptés du Musée de Montbéliard », dans V. Gaggadis-Robin-N. de Larquier (eds), *La sculpture et ses emplois. Actes des IIe rencontres autour de la sculpture romaine*, Bordeaux, Ausonius, 2019, p. 281-298.
- 61 E. Rosso, « Les portraits de Claude », dans *Claude, un empereur au destin singulier. Catalogue d'exposition*, Lyon, 2019, p. 61-68.
- 62 E. Rosso, « Combinatoires de figures et corps (re)composés dans les œuvres « néo-attiques » d'époque romaine », à paraître dans F. Gherchanoc-S. Wyler (eds), *Corps (re)composés*, Actes de la journée d'études, INHA, 21 novembre 2016, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p.
- 63 E. Rosso, « Personnifications de Rome et du pouvoir romain en Asie Mineure : quelques exemples », dans K. Berthelot (éd.), *Reconsidering Roman Power. Roman, Greek, Jewish and Christian perceptions and reactions. Actes du colloque de Rome, Ecole Française de Rome, 10-12 mai 2017*, CEFR, 564, Rome, 2020, p. 127-155.
- 64 E. Rosso, « *Augustea* et *Caesarea*. Modalités et espaces du 'culte impérial' dans les cités de l'Occident romain, d'Auguste aux Sévères », dans N. Belayche-S. Estienne (dir.), *L'antel et la toge. De la deuxième guerre punique à la fin des Sévères*, PUR, Rennes, 2020, p. 319-346.

Sous presse (épreuves corrigées)

- 65 « Les portraits d'Antinoos : typologie et diffusion, entre image théomorphe et représentation impériale », à paraître dans F. Chausson (dir.), *Antinoos : la fabrication d'un dieu (Égypte, Asie mineure, Grèce, Rome, Latium)*.
- 66 E. Rosso, « Copies partielles. Diffusion, sélection et reproduction des figures dans les reliefs « néo-attiques », à paraître dans R. Plana (ed.), *Actes du colloque « Copie », Montpellier, 8-9 décembre 2016*.
- 67 E. Rosso, « L'imitation des types impériaux à connotation héroïsante ou divinisante chez les élites de l'Occident romain : quelques exemples », à paraître dans le catalogue de l'exposition sur le culte impérial, Nîmes, Musée de la Romanité, 2021.
- 68 E. Rosso, « Représenter le *genius Augusti* sous les Julio-Claudiens », à paraître dans le catalogue de l'exposition sur le culte impérial, Nîmes, Musée de la Romanité, 2021.

À paraître (manuscrit remis)

- 69 « Les trophées Farnese et l'idéologie de la victoire sous Domitien », chapitre à paraître dans le volume intitulé *Ressusciter le « Palais des Césars ». La fouille des jardins Farnese et la culture de l'antique au XVIII^e siècle* (EFR, Collection *Roma Antiqua*) sous la direction de F. de Polignac.
- 70 E. Rosso, « Miniatures d'actualité. Les images des vases à médaillons d'applique de la vallée du Rhône et leur statut », dans *Décors d'actualité. Actes de la table-ronde de l'ENS*, 2014.
- 71 V. Huet – E. Rosso, « Le corps de l'empereur romain et de ses doubles divins : à propos d'images », *Actes du colloque « le corps des souverains »*, Rennes, 2018.
- 72 E. Rosso, « Portrait féminin et nudité dans la Rome impériale », in E. Seris (dir.), *Le nu dans la littérature de Renaissance*, actes du colloque international (Sorbonne, 22-24 novembre 2018), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais [Renaissance Emblématique].
- 73 E. Rosso, « *Providentia Augusta*. Livie, Tibère et l'expression de l'idée dynastique à la mort d'Auguste », dans *Le prince est mort. Autour de la mort d'Auguste. Célébrations, discours, images et monuments*, Actes du colloque de l'INHA, 3-4 novembre 2014, à paraître aux éditions Ausonius, collection *Scripta Antiqua*.

Chroniques archéologiques

- 74 Alexandra Dardenay, Agnes Allroggen-Bedel, Hélène Eristov, Adeline Grand-Clément, Marie-Laure Maraval, Carla Marotta, Nicolas Monteix et Emmanuelle Rosso, « Herculaneum. Des archives aux restitutions architecturales et décoratives », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Les cités vésuviennes, mis en ligne le 13 juin 2016. URL : <http://cefr.revues.org/1588>

Diffusion de la recherche

- 75 « Le théâtre antique, le décor sculpté », en collaboration avec A. Badie – J.-Ch. Moretti – D. Tardy (IRAA) dans le numéro spécial de *Connaissance des Arts* consacré au théâtre antique d'Orange (hors série n° 197).
- 76 « Le nez de César », *L'Histoire*, 342, mai 2009, p. 20-21.
- 77 A. Dardenay - E. Rosso (Université de Toulouse 2) : nouvelle introduction, révision et bibliographie mise à jour de l'ouvrage de R. Bianchi-Bandinelli, *Rome, le centre du pouvoir*, Gallimard.

- 78 « Portrait de Sabine » - « buste d'une inconnue » - « portrait d'une inconnue » dans *L'image et le pouvoir. Le siècle des Antonins*, Guide de l'exposition présentée au musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, du 19 novembre 2011 au 18 mars 2012, Toulouse, 2011, p. 36-37, p. 84-85, p. 86-87, 88-89.
- 79 « L'omniprésence du prince. Les espaces de la célébration impériale », dans *Archéothéma* 33, mars-avril 2014, p. 40-45.
- 80 Tonio Hölscher, François Lissarrague et Emmanuelle Rosso, « Entretien avec Tonio Hölscher », *Perspective*, 2, 2014, p. 167-180.
- 81 « L'image du pouvoir dans l'Antiquité », dans *Catalogue de l'exposition « Sacré mâle », Alba-la-Romaine*, 2016, p. 11-17.
- 82 « Au cœur de la Riviera romaine », *Historia, Pompéi, 2000 ans après la catastrophe, les dernières découvertes*, numéro spécial 43, septembre-octobre 2018.

En préparation

- 83 Chapitre « monuments officiels des provinces gauloises et alpines », dans *Handbuch der römischen Staatsdenkmäler*, ouvrage collectif dirigé par T. Hölscher

Recensions d'ouvrage

- 84 R. Bonifacio, *Ritratti romani da Pompei*, série «Archaeologica» vol. 123, Edizioni Giorgio Bretschneider, Rome, 1997.
- 85 *L'imperatore torna sulla scena. La statua loricata riscoperta nel teatro romano di Lecce*, a cura di Francesco d'Andria et Katia Mannino, Lecce, Edizioni Esperidi, 2014, *Revue Archéologique*.