

## CHRISTELLE REGGIANI

Née le 13 février 1969 à Besançon (Doubs), un enfant.

Adresse : 90 rue de la Villette, 75019 Paris.

Tél. : 06 25 68 43 06.

Adresse électronique : christelle.reggiani@gmail.com

### **1. Parcours professionnel**

- 1995-1998 : AMN à l'université Paris IV-Sorbonne ;
- 1998-2008 : maître de conférences à l'université Paris IV-Sorbonne ;
- 2008-2013 : professeure à l'université Charles de Gaulle-Lille III ;
- depuis 2013 : professeure à l'université Paris-Sorbonne, puis à Sorbonne Université.

### **2. Titres universitaires et concours**

#### **2006 : Habilitation à diriger des recherches (université Paris IV-Sorbonne)**

Le dossier était intitulé *Pour une histoire formelle de la littérature. Modèles et imaginaires textuels au XX<sup>e</sup> siècle*, et le jury composé de Madame et Messieurs les professeurs Antoine Compagnon (Collège de France), Emmanuelle Danblon (Université libre de Bruxelles), Bernard Magné (Toulouse II), Georges Molinié (Paris IV), Jacques Neefs (Paris VIII/Johns Hopkins University) et Dominique Rabaté (Bordeaux III).

#### **1997 : Doctorat de l'université Paris IV-Sorbonne**

Titre de docteur de l'université Paris IV-Sorbonne obtenu avec la mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, pour une thèse intitulée *La Rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo* (dirigée par le professeur Georges Molinié). Le jury était composé de Madame et Messieurs les professeurs Anne-Marie Amiot (Nice), Michel Collot (Paris III), Bernard Magné (Toulouse II) et Georges Molinié (Paris IV).

#### **1991-1994 : Licence, maîtrise et DEA**

Licence, maîtrise et DEA de lettres modernes obtenus à l'université Paris IV-Sorbonne.

### **1993 : Agrégation**

Agrégation de lettres modernes.

### **1990 : Concours de l'École normale supérieure**

Admission à l'École normale supérieure (Ulm), après des classes de Lettres supérieures et de Première supérieure au lycée La Bruyère (Versailles).

### **1987 : Baccalauréat**

Baccalauréat série C obtenu après une scolarité au lycée Pasteur (Besançon).

### **3. Jurys de concours, mandats nationaux**

- Membre de la commission de français moderne du jury de l'agrégation externe de lettres modernes, de 1999 à 2005 (épreuves écrites, puis orales).
- Présidente de la commission de français du jury du concours A/L de l'École normale supérieure (Ulm), de 2013 à 2017 (épreuve écrite de la BEL et épreuve orale commune).
- Vice-présidente du concours A/L de l'École normale supérieure (Ulm), depuis 2017.
  
- Membre du jury des prix de thèse de la Chancellerie des universités de Paris (lettres et sciences humaines) (2018-2020).
  
- Membre élue de la 9<sup>e</sup> section du CNU (2019-2023).

### **4. Travaux, ouvrages, articles**

#### **Ouvrages**

- *La Rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo*, thèse soutenue le 17 novembre 1997 à l'École normale supérieure (721 p.).
- *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec, l'Oulipo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions InterUniversitaires, 1999 ; rééd. Eurédit, 2013 (581 p.) [réécriture de la thèse précédemment citée].
- *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001 (128 p.).

- *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008 (230 p.).
- *L'Éternel et l'Éphémère. Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010 (203 p.).
- *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Genève, Droz, 2014 (176 p.).

## Édition

Direction de l'édition des *Œuvres* de Georges Perec dans la « Bibliothèque de la Pléiade » des éditions Gallimard, deux volumes (1129 et 1259 p.), 2017.

## Ouvrages collectifs, numéros de revues

- (1) Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani éd., *Nouvelles impressions critiques, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 1, 2001 (253 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].
- (2) Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani éd., *Formes, images et figures du texte roussellien, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 2, 2004 (233 p.).
- (3) Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani éd., *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, L'Improviste, 2005 (383 p.).
- (4) Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007 (347 p.).
- (5) Christelle Reggiani et Claire Stolz éd., *Du Bellay, Rotrou, Diderot, Verlaine, Gracq*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Styles, genres, auteurs », 2007 (162 p.).
- (6) Anne-Marie Amiot, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Musicalisation et théâtralisation du texte roussellien, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 3, 2007 (294 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].
- (7) Christelle Reggiani, Claire Stolz et Laurent Susini éd., *Jean Bodel, Adam de La Halle, Des Périers, Viau, Voltaire, Hugo, Bernanos*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Styles, genres, auteurs », 2008 (256 p.).
- (8) Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel, Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 4, Lettres modernes Minard, 2010 (280 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].

- (9) Florence de Chalonge et Christelle Reggiani éd., *Roman 20-50*, n° 51 (« Georges Perec : *Les Choses* et *Un homme qui dort* »), 2011 (176 p.).
- (10) Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda éd., *Formules*, n° 15 (« Image/Texte : Formes, trajectoires, frictions »), 2011 (200 p.).
- (11) Véronique Montémont et Christelle Reggiani éd., *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012 (198 p.).
- (12) Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda éd., *Formules*, n° 17 (« Mondes contraints »), 2013 (340 p.).
- (13) Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014 (436 p.).
- (14) Nicolas Laurent, Cécile Narjoux et Christelle Reggiani éd., *Figures et Normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014 (289 p.).
- (15) Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani éd., *Cahiers Georges Perec*, n° 12 (« Espèces d'espaces perecquiens »), 2015 (310 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].
- (16) Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Formules*, n° 19 (« Formes : supports/espaces »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (26 juillet-2 août 2014), 2015 (472 p.).
- (17) Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016 (443 p.).
- (18) Claude Burgelin, Maryline Heck et Christelle Reggiani éd., *Cahiers de l'Herne*, n° 116 (« Georges Perec »), 2016 (280 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].
- (19) Christelle Reggiani éd., *La Licorne*, n° 122 (« Relire Perec »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (13-20 juillet 2015), 2016 (434 p.).
- (20) Nicolas Laurent et Christelle Reggiani éd., *Seuils du nom propre*, Limoges, Lambert-Lucas, coll. « Études linguistiques et textuelles », 2017 (195 p.).
- (21) Christelle Reggiani éd., *Revue des sciences humaines*, n° 327 (« Poétique du nom propre »), 2017 (144 p.) [ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre].
- (22) Mònica Güell et Christelle Reggiani éd., *Catalonia*, n° 22 (« L'Écriture sous contrainte dans les littératures catalane et française »), 2018, en ligne : <http://www.crimic-sorbonne/publication-crimic/catalonia-22>

## Articles, contributions à des ouvrages collectifs

- (1) « L'image perecquienne comme antitexte », actes du colloque *Perec et l'Image* (université Stendhal-Grenoble III, 16-18 janvier 1998), *Le Cabinet d'amateur*, Presses Universitaires du Mirail (Toulouse), n° 7-8, 1998, p. 21-29.
- (2) « *Je me souviens* : la rhétorique perecquienne des noms propres », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, 1998, p. 235-254.
- (3) « Contrainte et littérarité », *Formules*, Noésis, n° 4, 2000, p. 10-19 ; traduction brésilienne : « Restrição e literariedade » (trad. Ana Lucia Moraes), *Terceira margem*, Rio de Janeiro, vol. IX, n° 13, 2005, p. 85-95.
- (4) « Pour une théorie du texte contraint », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 1, 2001, p. 157-181.
- (5) « Bibliographie 1983-1998 » (en collaboration avec Ginette Adamson et Anne-Marie Basset), *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 1, 2001, p. 217-239.
- (6) « L'alternance *ça/cela* dans *Les Voyageurs de l'impériale* », dans Catherine Fromilhague éd., *Styles, genres, auteurs*, vol. I, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001, p. 135-148.
- (7) « Amours et naufrages : Contrainte et romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », *Formules*, n° 6, 2002, p. 32-44.
- (8) « Parenthèses perecquiennes », *Champs du signe*, Toulouse, n° 13-14, 2002, p. 251-267.
- (9) « Poétique(s) de la philosophie (à propos de trois romans de Queneau) », *Les Amis de Valentin Brû*, n° 26-27, 2002, p. 35-49.
- (10) « Perec, poète lyrique », *Poésie 2002*, n° 94, 2002, p. 24-30.
- (11) « La référenciation anaphorique », dans Anne-Marie Garagnon éd., *Styles, genres, auteurs*, vol. II, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2002, p. 175-198.
- (12) « Épuisement du roman et expérience du temps dans *Un cabinet d'amateur* », dans Mireille Ribière éd., *Perec – aujourd'hui*, Agora, Cluj-Napoca (Roumanie), n° 4, 2002, p. 63-77.
- (13) Entrée « Style » de l'Atelier de théorie littéraire du site *Fabula*, <http://www.fabula.org>, mise en ligne en juin 2002.
- (14) « Perec photographe », *Formules*, n° 7, 2003, p. 47-59.
- (15) « *Le Grand Incendie de Londres* : un hypertexte de papier ? », *Formules*, n° 7, 2003, p. 256-264.
- (16) « Rhétorique du conflit (Jaurès contre la guerre dans *L'Été 1914*) », dans Bernard-Marie Garreau éd., *Dynamiques du conflit*, actes du colloque de l'université de Bretagne-Sud (20-22 novembre 2002), Lorient, CRELLIC, 2003, p. 227-235.

- (17) « Perec : une poétique de la photographie », *Littérature*, n° 129, 2003, p. 77-106.
- (18) « Des livres d'images : Statuts textuels de l'image roussellienne », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, Lettres modernes Minard, n° 2, 2004, p. 23-46.
- (19) « Le romanesque de la contrainte », dans Jan Baetens et Bernardo Schiavetta éd., *Le Goût de la forme en littérature*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2001), Noésis, 2004, p. 230-245.
- (20) « La métrique roussellienne de *Mon âme à L'Âme de Victor Hugo* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 56, 2004, p. 179-196.
- (21) « Las ficciones trabadas y la novela francesa contemporanea » (trad. Rexina Vega), *Quimera*, Barcelone, n° 244, 2004, p. 28-31.
- (22) « Référence démonstrative et *incipit* fictionnel : l'exemple de *La Vie mode d'emploi* », dans Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani éd., *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, L'Improviste, 2005, p. 193-201.
- (23) « Le roman de la théorie », dans Éric Beaumatin et Mireille Ribière éd., *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens. Mélanges offerts à Bernard Magné*, Nantes, Joseph K., 2005, p. 328-337.
- (24) « L'ordre des signes : Fixation de la référence et *incipit* romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », dans Jean-François Jeandillou et Bernard Magné éd., *L'Ordre des mots, Semen*, Besançon, n° 19, 2005, p. 47-55.
- (25) « Le discours oulipien comme rhétorique spéculative », *La Lecture littéraire*, Reims, n° 8 (« La Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles »), 2006, p. 215-233.
- (26) « Contraintes formelles et vitalisme dans le discours théorique oulipien », *Elseneur*, Caen, n° 21 (« Contraintes formelles et imaginaire du vivant »), 2006, p. 151-163.
- (27) « La lettre et l'image : Paradoxes de la réception posthume de l'œuvre de Georges Perec », dans Mireille Ribière et Yvonne Goga éd., *Georges Perec. Inventivité, postérité*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (14-16 mai 2004), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2006, p. 176-190.
- (28) « Le style comme imaginaire de la langue littéraire (*L'Art de la prose* de Gustave Lanson) », dans Françoise Berlan éd., *Langue littéraire et Changements linguistiques*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 145-161.
- (29) « Le cinéma invisible de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n° 9 (« Le Cinématographe »), Bordeaux, Le Castor astral, 2006, p. 63-72.

- (30) « Poétiques du secret », dans Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 11-20.
- (31) « Secrets oulipiens (questions de pragmatique) », dans Christelle Reggiani et Bernard Magné éd., *Écrire l'énigme*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, p. 317-327.
- (32) « Portrait of the Artist as a Mathematician », *Journal of Romance Studies*, Londres, vol. VII, n° 3, 2007, p. 101-110 (en collaboration avec Caroline Marie).
- (33) « Le théâtre de la mémoire », *Revue des lettres modernes*, série Raymond Roussel, n° 3, 2007, p. 169-179.
- (34) « Bibliographie (1999-2005) », *Revue des lettres modernes*, série Raymond Roussel, n° 3, 2007, p. 275-280.
- (35) « L'écriture photographique de Georges Perec », dans Jean-Pierre Salgas éd., « *Regarde de tous tes yeux, regarde* ». *L'Art contemporain de Georges Perec*, catalogue de l'exposition des Musées des Beaux-Arts de Nantes et de Dole, Nantes, Joseph K., 2008, p. 60-66.
- (36) « Subjectivité littéraire et photographie : la naissance du point de vue », dans Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux et Philippe Ortel éd., *Littérature et Photographie*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (20-30 juillet 2007), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 169-183.
- (37) « “Le temps de la phrase” (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) », dans Yvonne Goga et Simona Jisa éd., *Jean Rouaud : l'imaginaire narratif*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (17-19 avril 2008), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2008, p. 261-271.
- (38) « “Vie des formes” : les modèles biologiques des contraintes littéraires », dans Jean-Jacques Thomas et Bernardo Schiavetta éd., *Forme et informe dans la création moderne et contemporaine*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (11-18 juillet 2008), *Formules*, n° 13, 2009, p. 267-279.
- (39) « Le texte romanesque : un laboratoire des voix », dans Gilles Philippe et Julien Piat éd., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 121-154.
- (40) « Charles Péguy et la langue littéraire vers 1900 », dans Gilles Philippe et Julien Piat éd., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009, p. 379-409.
- (41) « Perec et l'art de la mémoire », dans Rabâa Abdelkéfi éd., *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, Tunis, Sahar, 2009, p. 103-127.
- (42) « L'Oulipo et la rhétorique », dans Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas éd., *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010, p. 1-12.

- (43) « De l'inexistence de la dialectique. *Dans la solitude des champs de coton* comme scène primitive de l'éloquence », dans Delphine Denis, Mireille Huchon, Anna Jaubert, Michael Rinn et Olivier Soutet éd., *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Honoré Champion, 2010, p. 319-327.
- (44) « Les discours directs libres dans la prose narrative de Stendhal », dans Franck Neveu *et al.*, *Actes du deuxième Congrès mondial de linguistique française (La Nouvelle Orléans, 12-15 juillet 2010)*, EDP Sciences-Institut de linguistique française, 2010, p. 1203-1212 [CD-ROM].
- (45) « Cryptogrammes oulipiens », *Sigila*, n° 26, 2010, p. 45-53.
- (46) « De la littérature considérée comme un des beaux-arts (l'œuvre de Perec et l'art contemporain) », *Cahiers Georges Perec*, n° 10 (« Perec et l'art contemporain »), Bordeaux, Le Castor astral, 2010, p. 39-49 ; traductions castillane et galicienne : « De la literatura considerada como una de las bellas artes (la obra de Perec y el arte contemporaneo) »/ « Da literatura considerada como unha das belas artes (a obra de Perec e a arte contemporanea) », dans Alberto Ruiz de Samaniego éd., *Pere(t)c. Tentativa de inventario*, Madrid, Maia Ediciones, 2011, p. 127-139/p. 363-373.
- (47) « Bibliographie (2005-2009) », *Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 4, 2010, p. 267-270.
- (48) « “Le Mystère dans les lettres” : Pragmatiques oulipiennes du secret », *The Romanic Review*, New York, vol. CI, n° 3, 2010, p. 377-394.
- (49) « Les voix des *Mémoires* » [sur les *Mémoires* de Charles de Gaulle], *Les Temps modernes*, n° 661, 2010, p. 60-70.
- (50) « Romans en vers au XX<sup>e</sup> siècle. Quelques réflexions sur les modes d'existence des êtres génériques », *Poétique*, n° 165, 2011, p. 21-35.
- (51) « Portrait de l'artiste en poète : Paradoxes de l'auteur roubaldien », dans Agnès Disson et Véronique Montémont éd., *Jacques Roubaud, compositeur de mathématique et de poésie*, Nancy, Absalon, 2011, p. 135-146.
- (52) « Bibliographie des études perecquiennes (1990-) », <http://associationgeorgesperec.fr>, mise en ligne en avril 2011.
- (53) « Relire le “premier Perec” », *Roman 20-50*, n° 51, 2011, p. 5-10 (en collaboration avec Florence de Chalonge).
- (54) « La langue de la fiction (l'exemple du *Monde réel*) », dans Cécile Narjoux éd., *La Langue d'Aragon. « Une constellation de mots »*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2011, p. 193-202.
- (55) « Figures de la prose », dans Anne-Marie Paillet et Claire Stolz éd., *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2011, p. 71-85.



- (56) « Peut-on parler d'un moment gaullien de la littérature française ? », dans Nelly Wolf éd., *Amnésies françaises à l'époque gaullienne (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, Classiques Garnier, 2011, p. 145-158.
- (57) « Le romanesque contemporain », dans Timo Obergöker éd., *Les Lieux de l'extrême contemporain*, München, Martin Meidenbauer, 2011, p. 23-33.
- (58) « Perec avant l'Oulipo », *Europe*, n° 993-994, 2012, p. 26-32.
- (59) « La reprise. La prose de l'histoire dans l'œuvre de Laurent Mauvignier », dans Jacques Dürrenmatt et Cécile Narjoux éd., *La Langue de Laurent Mauvignier. « Une langue qui court »*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 227-238.
- (60) « Peut-on parler d'un style oulipien ? », dans Camille Bloomfield, Marc Lapprand et Jean-Jacques Thomas éd., *Oulipo@50/L'Oulipo à 50 ans*, actes du colloque de la State University of New York at Buffalo (6-8 octobre 2011), *Formules*, n° 16, 2012, p. 179-189.
- (61) « L'énonciation narrative en 1880 : les discours rapportés », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 101-113.
- (62) « Un texte littéraire peut-il être transgressif ? », dans Michel Hastings, Loïc Nicolas et Cédric Passard éd., *Paradoxes de la transgression*, CNRS Éditions, 2012, p. 211-222.
- (63) « Politique de la représentation. La manipulation politique au prisme du discours littéraire », dans Laurence Aubry et Béatrice Turpin éd., *Victor Klemperer. Repenser le langage totalitaire*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-22 août 2010), CNRS Éditions, 2012, p. 257-269.
- (64) « Perec et la langue », dans Véronique Montémont et Christelle Reggiani éd., *Georges Perec artisan de la langue*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2012, p. 7-11 (en collaboration avec Véronique Montémont).
- (65) « Un lyrisme oulipien ? Enjeux des poétiques de la contrainte », *La Licorne*, n° 100 (« 50 ans d'Oulipo : de la contrainte à l'œuvre »), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 99-112.
- (66) « Figures de l'histoire dans la prose narrative française contemporaine », *Études romanes de Brno*, vol. XXXIII, n° 1, 2012, p. 315-326.
- (67) « L'Oulipo et la poésie de la Renaissance », *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 30, 2013 (« L'Expérience du vers en France à la Renaissance »), p. 215-223.
- (68) « Stendhal et l'«invention» du discours direct libre », *Le Français moderne*, n° 1, 2013, p. 1-16.
- (69) « Poétique de la liste. Inventaire et épuisement dans l'œuvre de Georges Perec », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel éd., *Liste et effet liste en littérature*, Classiques Garnier, 2013, p. 505-517.

- (70) « Le blanc, le neutre, le classique : les déterminations historiques du style de Camus », dans Anne-Marie Paillet éd., *Albert Camus, l'histoire d'un style*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2013, p. 55-73.
- (71) « Rhétorique et stylistique historique : l'exemple de l'âge classique », dans Claire Badiou-Monferran éd., *La Littéarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Classiques Garnier, 2013, p. 389-401.
- (72) « Lire Roussel au XXI<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 9-16 (en collaboration avec Pierre Bazantay et Hermes Salceda).
- (73) « Le théâtre impossible de Raymond Roussel », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 219-232.
- (74) « Bibliographie des études rousselliennes (1999-2012) », dans Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda éd., *Roussel : hier, aujourd'hui*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (9-16 juin 2012), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 409-417.
- (75) « Claudel historien de la langue », dans Emmanuelle Kaës et Didier Alexandre éd., *La Linguistique de Claudel. Histoire, style, savoirs*, Classiques Garnier, 2014, p. 175-185.
- (76) « Les non-lieux littéraires comme lieux rhétoriques. Quelques remarques sur l'imaginaire spatial de la littérature française contemporaine », dans Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot et Timo Obergöker éd., *Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême-contemporain*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 251-263.
- (77) « Georges Perec et l'Oulipo », dans Camille Bloomfield et Claire Lesage éd., *Oulipo. Ouvroir de littérature potentielle*, Bibliothèque nationale de France-Gallimard, 2014, p. 112-119.
- (78) « Une langue littéraire au début du XXI<sup>e</sup> siècle ? Autour de la phrase longue », *La Licorne*, n° 112 (« Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle : Approches rhétoriques, stylistiques et sémiotiques »), 2014, p. 39-53.
- (79) « Péguy et la langue », *L'Amitié Charles Péguy*, n° 149, 2015, p. 21-32.
- (80) « La place de l'analyse : sur "Les lieux d'une ruse" de Georges Perec », dans Anna Jaubert et Anne-Marie Paillet éd., *Le Sel de la langue. Hommage à Michèle Aquien*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2015, p. 161-172.
- (81) « Politique du style : l'exemple de Modiano », *Europe*, n° 1038, 2015, p. 146-153.

- (82) « Critique du style », dans Éric Bordas et Georges Molinié éd., *Style, langue et société*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (10-17 septembre 2009), Honoré Champion, 2015, p. 103-114.
- (83) « Démolir la phrase ? L'art de la prose d'Éric Chevillard », dans Olivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde éd., *Éric Chevillard dans tous ses états*, Classiques Garnier, 2015, p. 183-200.
- (84) « Bibliographie des études rousselliennes (2009-2012) », *La Revue des lettres modernes*, série *Raymond Roussel*, n° 5 (« Raymond Roussel, orfèvre de la langue »), Lettres modernes Minard, 2016, p. 265-267.
- (85) « La fin des *Communistes* », dans Dominique Massonnaud et Julien Piat éd., *Aragon romancier : Genèses, modèles, réemplois*, Classiques Garnier, 2016, p. 201-213.
- (86) « L'Oulipo et la langue », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 65-75.
- (87) « Masculin / féminin : l'écriture oulipienne a-t-elle un genre ? », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 79-86.
- (88) « La sociabilité littéraire », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 183-201.
- (89) « L'écriture de l'essai », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner éd., *Oulipo mode d'emploi*, Honoré Champion, 2016, p. 263-271.
- (90) « Contrainte et poésie », dans Vanda Miksic et Évaïne Le Calvé Ivcevic éd., *Entre jeu et contrainte : pratiques et expériences oulipiennes*, Zagreb, MeandarMedia, 2016, p. 19-32.
- (91) « Présentation », *La Licorne*, n° 122 (« Relire Perec »), actes du colloque de Cerisy-la-Salle (13-20 juillet 2015), 2016, p. 9-12.
- (92) « Un peintre de la vie moderne », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. IX-XXVII.
- (93) « Chronologie », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. XXIX-XLVIII ; t. II, p. IX-XII.
- (94) « Notice », « Note sur le texte » et annotation d'*Espèces d'espaces*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. 1041-1062.
- (95) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *Je me souviens*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. I, p. 1095-1119.
- (96) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *La Clôture et autres poèmes*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1186-1201.

- (97) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *L'Éternité*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1201-1204.
- (98) « Notice », « Note sur le texte » et annotation de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1205-1214.
- (99) « Bibliographie », dans Georges Perec, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, t. II, p. 1241-1249.
- (100) « Les français fictifs de Georges Perec », dans Martine Jey, Pauline Bruley et Emmanuelle Kaës éd., *L'Écrivain et son école (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)*, Hermann, 2017, p. 269-284.
- (101) « Mélancolie de la bohème », dans *La Bohème de Giacomo Puccini* [programme], Opéra national de Paris, 2017, p. 64-67.
- (102) « Pour une poétique historique du nom propre », *Revue des sciences humaines*, n° 327, 2017, p. 7-14.
- (103) « Contrainte, langue, style », *Cuadernos de filologia francesa*, Caceres, n° 28, 2017, p. 53-64.
- (104) « Le sens pédagogique de l'œuvre théorique de Jean Ricardou », dans Mireille Calle-Gruber, Édith Heurgon et Marc Avelot éd., *Présents de Jean Ricardou*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018, p. 120-121.
- (105) « Être Oulipienne : contraintes de style, contraintes de genre ? », *Études littéraires*, université Laval (Québec), vol. XLVII, n° 2, 2018 [daté 2016], p. 103-117.
- (106) « L'éloquence du roman moderne », *Exercices de rhétorique*, n° 12, 2019, en ligne : <http://journals.openedition.org/rhetorique/>
- (107) Notices « *Les Beaux Quartiers* [1936] », « Discours » et « ROUSSEL (Raymond) [1877-1933] », dans Nathalie Piégay, Josette Pintueles et Fernand Salzman éd., *Dictionnaire Aragon*, Honoré Champion, 2019, p. 87-90, 262-265 et 870-873.
- (108) « “Un gémissement sous la langue” : le style comme espacement dans *Polenta* », *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, n° 46 (« Jean-Marc Lovay »), 2019, p. 48-54.
- (109) « Le style peut-il faire événement ? », *Cahiers de narratologie*, n° 35, 2019, en ligne : <http://journals.openedition.org/narratologie/9385>
- (110) « La poésie d'Ellis Island », *La Revue des lettres modernes*, série *Georges Perec*, n° 1 (« *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober au miroir contemporain »), Lettres modernes Minard, 2019, p. 37-48.
- (111) « La voix de Manon », dans *Manon de Jules Massenet* [programme], Opéra national de Paris, 2020, p. 42-47.

- (112) « Réécriture et imaginaire de la langue dans l'œuvre d'Irène Némirovsky », dans Carme Gregori, Gonçal Lopez-Pamplo, Jordi Malé éd., *Reescriptures literaries : la hipertextualitat en les literatures occidentals (1900-1939)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020, p. 15-28.
- (113) « Depuis 1980 », dans Martine Reid éd., *Femmes et Littérature. Une histoire culturelle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2020, t. II (*XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, Francophonies*), p. 426-472.
- (114) « Simplicité du *Tramway* », dans Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour éd., *Claude Simon : une expérience de la complexité*, Classiques Garnier, 2020, p. 191-205.
- (115) « Ricardou lecteur de Roussel », dans Mireille Calle-Gruber, Marc Avelot et Gilles Tronchet éd., *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle (31 juillet-7 août 2019), Hermann, 2020, p. 237-248.
- (116) « La langue nationale d'Irène Némirovsky », dans Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittmann éd., *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française »*, Bruxelles, Peter Lang, 2020, p. 171-179.
- (117) « Le dynamiteur de la langue » [sur Pierre Guyotat], *Lire-Magazine littéraire*, hors-série n° 1 (« La Transgression »), janvier-février 2021, p. 48-49.