

Licence

Mention

Histoire de l'art et

Archéologie

Planning des cours

(horaires et salles)

Parcours Histoire de l'art
et Archéologie

Et cours non-spécialistes

2020-2021

lettres.sorbonne-universite.fr

**Licence
Histoire de l'art
et Archéologie**

Licence 1

Semestre 2

Histoire de l'art et Archéologie

Licence 1ère année

Semestre 2

4 UE obligatoires : 1 UE de Méthodologie, 1 UE d'ouverture,
2 UE d'Histoire de l'art et d'Archéologie

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements
<p>LU1AA21M _ UE1 Méthodologie du travail universitaire 6 ECTS</p> <p>1 enseignement obligatoire + 1 langue vivante au choix</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p><i>Pour les enseignements dispensés par l'UFR Histoire de l'art et Archéologie:</i></p> <p><i>Contrôle Continu Intégral</i> <i>Au minimum 2 notes de TD</i></p> <p><i>Pas de session de rattrapage</i></p> <p><i>Pour les langues hors UFR Histoire de l'Art et d'Archéologie:</i> <i>Voir Modalités de contrôle des autres UFR</i></p>	<p>L2AAATPR_ Module préprofessionnel 1 TD au choix</p> <p>L'étudiant, au sein de ce module, s'engage dans une démarche active de réflexion sur son choix d'études à l'université, la construction de son parcours et les environnements professionnels dans lesquels il est susceptible d'évoluer. Avec l'aide d'un enseignant, il effectue des recherches personnelles sur un type précis d'activité. Il participe à un travail d'équipe qui aboutit à la présentation en classe d'un dossier. Il contribue enfin à des discussions de groupe qui doivent permettre à chacun de compléter son information dans différents domaines, mais aussi de gagner en distance et en autonomie dans la poursuite de ses études à l'université.</p>
	<p>1 langue au choix</p> <p><i>S'inscrire auprès du SIAL</i></p> <p>OU</p> <p>autre choix possible : Allemand, Anglais, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.</p> <p><i>s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues</i></p> <p>OU</p>
	<p>*ATTENTION* RESERVE UNIQUEMENT AUX ETUDIANTS DE LA BI-LICENCE ARCHEOLOGIE-GEOGRAPHIE : L2AAM1AN_ anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art</p>
	<p>Anglais spécialisé Histoire de l'art et Archéologie _ Nicolas BOURGES</p> <p>Les cours prennent appui sur les quatre compétences : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, grâce à un travail sur des vidéos et des articles provenant de différents pays anglophones. Ces documents contribueront à l'enrichissement lexical, notamment technique, et permettront d'aborder des thèmes en rapport avec le programme de bi-licence.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 1ère année
Semestre 2

LU2AA210_ UE2
Ouverture aux autres disciplines
8 ECTS

2 options au choix
Option 1 : 5 ECTS
Option 2 : 3 ECTS

Modalités de contrôle:
Voir les Modalités de contrôle des autres UFR

Option 1
1 enseignement au choix

1 enseignement au choix dans une des UFR ci-dessous:

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Option 2 :
1 enseignement au choix

1 enseignement au choix dans une des formations de Sorbonne université :

- LV2

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès du SIAL ou des UFR de langues

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

LU3AA21F_ UE3
Méthodologie disciplinaire
8 ECTS

2 enseignements obligatoires

Modalités de contrôle:

Pour L2AA1MET :
Contrôle Mixte
Evaluation du CM : 1 partiel de 2h
(50%)
Evaluation des TDs : Au minimum 2
notes (50%)

Session de rattrapage
(session 2):
Oral /20

Pour L2AA2MET :
Contrôle Terminal
1 partiel de 2h

Session de rattrapage (session2):
Oral /20

L2AA1MET_ Vocabulaire et techniques 2 : Archéologie
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Vocabulaire et techniques 2 : Archéologie_ Mélanie FERRAS

Après une rapide introduction sur la discipline archéologique, ce cours présentera les techniques et la matérialité des vestiges archéologiques et des objets d'art de l'Antiquité au Moyen-âge. La mise en œuvre, les matériaux employés, ainsi que les méthodes permettant d'identifier la technique utilisée, seront détaillés. Le but de ce cours et des séances de TD associées est de permettre à l'étudiant d'acquérir des connaissances essentielles à la discipline afin de comprendre et de reconnaître les différentes techniques employées (chaîne opératoire) dans les principaux champs de production des sociétés humaines : céramique, sculpture, métallurgie, peinture, mosaïque, orfèvrerie, numismatique, glyptique, etc.

Bibliographie recommandée:
 Jockey Ph., L'archéologie, ed. Belin, 2013.
 Dictionnaire archéologique des techniques, collectif d'auteurs, édition de l'Accueil, Vol. I et II, 1963-1964.
 Blondel N., Céramique: vocabulaire technique, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, nouvelle édition, 2014.
 D'Anna A., Desbat A., Garcia D., Schmitt A., Verhaeghe F., La céramique : La poterie du Néolithique aux Temps modernes, Collection "Archéologiques" dirigée par A. Ferrière, éd. Errance, 2003.
 Baudry M.-Th., Sculpture: méthode et vocabulaire, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 7ème édition, 2011.
 Publications de G.É.O.P.R.É, Maison de la Géologie (Association pour l'étude de l'environnement géologique de la préhistoire et des interactions entre l'Homme et son cadre de vie), collectif d'auteurs :
 Vol. I : Nature et origine des pierres des monuments, 1996
 Vol. II : Techniques d'extraction, taille et sculpture, 1998
 Vol. III : Altérations des pierres des monuments, 2002
 Blondel N., Vitrail: vocabulaire typologique et technique, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 4ème édition, 2012.
 Arminjon C., Bilimoff M., Métal: vocabulaire technique, Editions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2010.
 Mosaïque, trésor de la latinité des origines à nos jours, collectif d'auteurs sous la direction de H/ Lavagne, H. de Balanda et A. Uribe Echeverría, édition Ars Latina, 2000.
 Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française, publié sous les ordres de Napoléon Bonaparte, édition Bibliothèque de l'Image/Inter-Livres, 1996.

L2AA2MET_ Iconographie biblique et chrétienne
1 CM obligatoire

Iconographie chrétienne : la formation de l'iconographie biblique_ Françoise MONFRIN

La Bible est le nouvel ensemble de textes de référence qui connaît une diffusion grandissante à partir du IIe siècle de notre ère dans le cadre politique et géographique de l'Empire romain. Au fur et à mesure des progrès de la conversion au christianisme, elle nourrit une nouvelle iconographie religieuse qui se manifeste dans le domaine funéraire, les décors des édifices de culte, dans le domaine profane, et qui fixe des schémas qui se maintiendront pour des siècles, en dépit des mutations stylistiques de l'art occidental.

Bibliographie :
 Il importe avant tout de se familiariser avec la Bible, en lisant les passages qui concernent les principaux personnages qui y apparaissent (Adam et Eve, Abraham et Isaac, Noé, Moïse, Joseph...; le Christ, Marie et les apôtres...). Outre ces lectures, on consultera des dictionnaires de la Bible, et on visitera musées et églises parisiennes pour apprendre à reconnaître les principales scènes de « l'Histoire Sainte ».

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 1ère année
Semestre 2

LU4AA21F
UE4
Enseignements fondamentaux
8 ECTS

1 enseignement obligatoire

Modalités de contrôle: Contrôle
Terminal
1 partiel de 4h

Session de rattrapage
(session 2) :
Oral /20

L2AA1FSP_ Histoire générale des arts
3 CM obligatoires

Histoire générale des arts : Islam, Moyen-Age, Art contemporain, Art moderne

Introduction à l'étude des arts du monde islamique_ Eloïse BRAC DE LA PERRIERE

Après une introduction générale portant sur les conditions de l'avènement d'une nouvelle religion monothéiste dans le Proche-Orient du début du VIIe siècle, le cours s'attachera plus particulièrement à présenter l'évolution de l'architecture islamique et du décor architectural durant l'époque médiévale et moderne. Cette étude permettra d'inscrire dans la longue durée un questionnement sur les modalités d'émergence, durant les premiers siècles, d'une société et d'un art à proprement parler « islamiques », et sur la pluralité de ses expressions visuelles ultérieures.

Bibliographie :

Sourdel (D.), Sourdel-Thomine (I.), Vocabulaire de l'Islam, Paris, 2002 (Que Sais-je ? n° 3653)
Hattstein (M.), Delius (P.) (dir.), Arts et Civilisations de l'Islam, Cologne, 2000
Hoag (J. D.), Architecture islamique, Paris, 1991

Initiation à l'art médiéval _ Elisabeth YOTA

Initiation à l'art médiéval au travers d'une sélection de monuments et d'œuvre représentatifs de la période du haut Moyen Age (VIe-Xe s.), tant en Occident que dans le monde byzantin.

Bibliographie :

Caillet J.-P. dir., L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, Paris, RMN/Gallimard, 1995.
Heck C. dir., Moyen Âge, Chrétienté et Islam, Paris, Flammarion, 1996.
Skubiszewski P., L'art du haut Moyen Age. L'art européen du VIe au IXe siècle, Paris, La Pochothèque, 1998

De la Révolution au Second Empire : 12 dates clefs _ Adrien GOETZ

Le but de ce cours est de fournir aux étudiants les grands repères indispensables pour aborder la période qui va de la Révolution française à la Révolution industrielle. L'ensemble des activités artistiques sera prise en compte, peinture, sculpture, architecture, estampe, dans l'espace européen. Une bonne connaissance des collections du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay est indispensable

Bibliographie :

Histoire de l'Art, Epoque contemporaine, manuels Flammarion, 1998.
Lorenz Eitner La peinture du XIXe siècle en Europe, traduction de Caroline Rivolier, Hazan, 2007.

Art moderne _ Christine GOUZI

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les thématiques essentielles de l'histoire de l'art moderne, du XVe au XVIIIe siècle. Des dates clé ainsi qu'un échantillon d'œuvres précises permettront d'aborder ses principales problématiques : la naissance de la perspective, l'évolution de la représentation du corps, la création de genres picturaux, l'art dans les cours européennes, l'usage politique de l'art...

Bibliographie :

C. Avery, La Sculpture florentine de la Renaissance, Paris, 1996 (1970)
W. Friedlaender, Maniérisme et antimaniérisme dans la peinture italienne, Paris, 1991 (1957)
C. Harbison, La Renaissance dans les pays du Nord, Paris, 1995
L.-H. Heydenreich, Eclosion de la Renaissance 1400-1460, Paris, 1985
J. Delumeau et R. Lightbown (dir.), La Renaissance, Paris, Le Seuil, 1996
T. W. Gaehtgens et K. Pomian (dir.), Le XVIIIe siècle, Paris, 1998
J. Cornette et A. Mérot (dir.), Le XVIIe siècle, Paris, 1999

**Licence
Histoire de l'art
et Archéologie**

Licence 2

Semestre 4

**Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4**

4 UE obligatoires : 1 UE de Méthodologie, 2 UE de fondamentaux en Histoire de l'art et Archéologie, 1 UE d'ouverture

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements
<p align="center">LU1AA41M UE1 Méthodologie 4 ECTS</p> <p align="center">1 cours au choix</p> <p align="center"><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p align="center"><i>Contrôle Terminal :</i> <i>1 épreuve terminale de 2h</i></p> <p align="center"><i>Session de rattrapage (session 2) : Oral /20</i></p>	<p align="center">L4AA43PG _ Concepts, théories et méthodes de l'histoire de l'art 1 CM obligatoire</p> <p align="center">Hélène BRUN-KYRIAKIDIS, Alexandre FARNOUX, Marie-Anne DESBALS</p> <p>Les approches théoriques en histoire de l'art sont un moyen de questionner les contours de la discipline en réfléchissant à la définition de son objet d'étude propre : faire l'histoire de ce que l'on appelle "l'art", dont la définition est loin de constituer une évidence... Le cours est aussi l'occasion de réfléchir à la place occupée par notre spécialité, non seulement au sein de l'université (rapports de l'histoire de l'art et des autres sciences humaines ; rapports de l'histoire de l'art et des "sciences exactes"), mais aussi dans des domaines professionnels extérieurs (gestion et étude du patrimoine, "marché de l'art" et expertise...).</p> <p>Bibliographie: La bibliographie sera donnée lors du premier cours et elle fera l'objet d'un commentaire</p>
	<p align="center">L4AA50PG _ Initiation aux techniques et méthodes de l'archéologie 1 CM + 1 stage obligatoire</p> <p align="center">Sylvie BALCON-BERRY / Maxime DUROCHER</p> <p>Le cours fournira une introduction tant aux méthodes d'analyse sur le terrain (fouille stratigraphique, enregistrement, traitement des données), qu'à l'étude des objets archéologiques, en prenant appui sur des cas concrets.</p> <p>Bibliographie: BARKER Philippe, Techniques of Archaeological Excavation, Londres, 1977 et rééd. 1993. DEMOULE Jean-Paul, GLIGNY F, LEHOERF A. et SCHNAPP Alain., Guides des méthodes de l'archéologie, Paris, éd. la Découverte, 2002 et 2004. RENFREW Colin et BAHN Paul, Archaeology, Theories, Methodes and Practices, Londres, 1991 et rééd. 1996. ROSKAMS Steven, Excavation, Cambridge manuals in archaeology, Cambridge, 2001.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

LU2AA41F_ UE2
Enseignements fondamentaux
12 ECTS

4 cours obligatoires

Modalités de contrôle: Contrôle Mixte

CM: 1 épreuve terminale de 3h (60%)
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (Session2) :
Oral /20

L4AA08PG_ Art moderne 1

1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les arts de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)_ Anne LEPOITTEVIN

Le cours porte sur la Renaissance qui apparaît en Italie et dans les Flandres au XVe siècle avant de toucher toute l'Europe au siècle suivant. On examinera d'abord les foyers florentin et flamand au XVe siècle, où le langage artistique évolue fortement sous l'influence de l'humanisme. Les canons de la Renaissance dite "classique" s'élaborent quant à eux autour de 1500, en Italie centrale, au moment où Venise emprunte une voie singulière. Egalement apparu en Italie, le maniérisme est le premier mouvement artistique à connaître une diffusion européenne en quelques décennies. Le cours fournira une introduction à la Renaissance ainsi que des instruments d'analyse sur la place qu'elle tient dans le discours sur l'art européen.

Bibliographie:

ARASSE D., La Renaissance maniériste, Paris 1997.
AVERY C., La sculpture florentine de la Renaissance, Paris 1996.
CHASTEL A., L'art italien, Paris 1989.
DELUMEAU J., L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIIIe siècle, Paris 1991.
HUMFREY P., Painting in Renaissance Venice, New Haven and London 1995.
JESTAZ B., La Renaissance de l'architecture, de Brunelleschi à Palladio, Paris 1995.
MIGNOT C. et RABREAU C. (dir.), Temps modernes. XV^e-XVII^e siècles, Paris 1996, pp. 10-280.
PANOKSKY E., Les primitifs flamands, Paris 2010.
POPE-HENNESSY J., Italian Renaissance Sculpture, Londres 1996.
VASARI G., Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes, éd. André Chastel, Paris 2005 [1568].
ZERNER Henri, L'art de la Renaissance en France, Paris 1996

L4AA09PG_ Art moderne 2

1 CM obligatoire + 1 TD au choix

La peinture en Europe (1650-1750)_ Mickaël SZANTO

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épice de la culture dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

Bibliographie:

Alain Mérot, La peinture française au XVIIe siècle, Paris, Gallimard, 1995.
Cat. exp. L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, De Luca, 2000.
Jean Locquin, La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIe siècle, éd. Paris, Arthena, 1978.

L4AA10PG_ Art contemporain 1

1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau_ Jérémie CERMAN

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIXe siècle (réalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académiques. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

Bibliographie:

CACHIN, Françoise (dir.), L'art du XIXe siècle, 1850-1905, Paris, Citadelles, 1990.
RAPETTI, Rodolphe, Le Symbolisme, Paris, Flammarion, 2005.
REWALD, John, Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

L4AA11PG_ Art contemporain 2

1 CM obligatoire + 1 TD au choix

L'art du premier vingtième siècle_ Isabelle EWIG

Avec pour arrière-plan la manière dont l'histoire des avant-gardes s'est écrite, il s'agira d'envisager la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XXe siècle, d'en saisir les contextes d'émergence, d'en pénétrer les processus de production et d'en comprendre les enjeux.

Bibliographie:

RIOUT, Denis, Qu'est-ce que l'art moderne ?, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000.
EWIG, Isabelle et Maldonado, Guitemie, Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres, Paris, 2005.
LEMOINE, Serge (sous la dir.), L'art moderne et contemporain, Paris, Larousse, 2006.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

L4AA05PG_ Antiquité tardive
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Le pèlerinage dans l'Antiquité tardive (IIIe-VIe s.)_ Françoise MONFRIN

L'étude du phénomène du pèlerinage permet d'évoquer les questions de la mémoire religieuse et de ses enjeux. On étudiera quelques uns des monuments érigés sur les lieux où se sont produits les événements manifestant la présence ou l'intervention divine et les lieux d'accueil destinés aux pieux visiteurs, et la constitution d'une géographie du sacré (architecture et urbanisme). On évoquera aussi les reliques (ex ossibus ou de contact), leurs contenants et, le cas échéant, leur mise en scène dans l'espace sacré, ainsi que les souvenirs de pèlerinage qui ont été produits en nombre [arts mineurs]. L'iconographie apportera elle aussi sa contribution, puisque les images permettent de multiplier virtuellement lieux et reliques. Si le phénomène de pèlerinage n'est pas propre au christianisme, il prend, à partir du IVe siècle, une importance considérable tant pour des raisons strictement religieuses que pour des raisons politiques, et la question de Jérusalem, par exemple, montre à l'évidence encore le rôle, de nos jours, des « lieux de mémoire » dans la conscience collective.

Bibliographie très sélective :

BROWN P., Le culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine, Paris, 1984 [traduction de The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity, 1971]
CASEAU B.-CHEYNET J.-CI.-DEROCHE V. (éd.), Pèlerinages et lieux saints dans l'Antiquité et le Moyen-Âge. Mélanges offerts à Pierre Maraval [Collège de France- CNRS. Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance], Paris, 2006
CHELINI J. – BRANTHOMME H., Les chemins de Dieu. Histoire des pèlerinages chrétiens des origines à nos jours, Paris, Hachette, 1982
Égérie. Journal de voyage. Introduction, traduction et notes par Pierre Maraval [Sources chrétiennes, 296], Paris, 1982/2002
MARAVAL P., Lieux saints et pèlerinage d'Orient [Cerf, Histoire], Paris, 1985
SOLER J., Écriture du voyage. Héritages et inventions dans la littérature latine tardive [Collection des Études augustinienes. Série Antiquité, 177], Paris, 2005
VAUCHEZ A. (éd.), Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires. Approches terminologiques, méthodologiques, historiques et monographiques [Collection de l'EFR, 273], Rome, 2000

L4AA16PG_ Extrême-Orient
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Histoire de l'architecture japonaise 1 – Arts et archéologie_ Jean-Sébastien CLUZEL

Ce cours propose une Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise. Qu'est-ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Comment se définissent les grands styles architecturaux nippons ? Qu'est-ce qu'un pavillon de thé ? Avec quelle archéologie les Japonais ont-ils écrit leur histoire de l'architecture ?

Bibliographie:

Jean-Sébastien Cluzel, Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes, Paris, éditions Faton, 2008.
Jean-Sébastien Cluzel & Nishida Masatsugu, Le sanctuaire d'Ise, récit de la 62e reconstruction, Mardaga, 2015.
Nishi Kazuo and Hozumi Kazuo, What is Japanese Architecture? A Survey of Traditional Japanese Architecture, translated, adapted, and with an introduction by H. Mack Horton, Kodansha International, Tokyo, New-York, 1985.
Christine Shimizu, L'art Japonais, Flammarion, 2008.
Tomoya Masuda, Le Japon, Architecture universelle, 1969.

L4AA17PG_ Amérique préhispanique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Civilisations de l'Amérique Préhispanique _ François CUYNET

Initiations aux principales cultures préhispaniques des Amériques et aux notions essentielles permettant de comprendre ces sociétés extra-européennes ayant évolué dans l'espace mésoaméricain et dans l'ancien Pérou, depuis le peuplement du continent américain jusqu'à l'arrivée du pouvoir espagnol.

Bibliographie:

Mésoamérique : - Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ;
Espace andin : - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Crónicas de América 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispánicas, 2008.

LU3AA41F_ UE3

Enseignements fondamentaux d'ouverture
5 ECTS

1 cours au choix

Modalités de contrôle: Contrôle Mixte

CM: 1 épreuve terminale de 3h (60%)
TD : Minimum 2 notes de TD (40%)

Session de rattrapage (Session2) :
Oral /20

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

L4AA32PG_ Mondes celtiques
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique_ Nathalie GINOUX

Le cours est une introduction générale à la Protohistoire de l'Europe par l'archéologie, la culture matérielle et l'art, rupestre, monumental et mobilier. On définira en premier lieu le concept de Protohistoire avec ses enjeux et ses méthodes et celui d'art protohistorique, depuis l'apparition des sociétés agraires vers 6000 av. J.-C., le développement de la métallurgie (cuivre, bronze et fer) jusqu'aux conquêtes, romaine et germaniques des environs de notre ère. L'objectif est d'apporter les éléments de compréhension de l'émergence de la civilisation celtique et autres peuples de l'âge du Fer, Scythes et les Thraces, par une vue d'ensemble des dynamiques qui ont modelé l'espace européen au cours de cette période entre Préhistoire et Histoire, avec un intérêt particulier pour les échanges avec le monde méditerranéen, les pratiques funéraires, l'art et les formes d'expression symbolique de ces sociétés sans écriture.

Bibliographie:

CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWSKI P., VAN BERG P.-L., Le Néolithique en Europe, éd. Armand Colin, Paris, 2007.
GUILAINE, J., Les Chemins de la protohistoire: Quand l'Occident s'éveillait (7000-2000 avant notre ère), Odile Jacob, Paris, 2017.
HARDING A., FOKKENS H. (eds) : The Oxford Handbook of the European Bronze Age, Oxford 2013.
KRUTA V., L'Europe des origines. La protohistoire 6000-500 avant J.-C., coll. « L'Univers des Formes », Gallimard, Paris, 1992.
KRUTA V., Les Celtes, collection « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012.
LEBEDYNSKY I., Les Scythes, éditions Errance, Paris, 2001.
LEHOËRFF A., Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix, éditions Belin, Collection « Mondes anciens », Paris, 2016.
MARTINEZ J. -L.- MATHIEUX N.- BARALIS A., TONKOVA M., STOYANOV T. (dir.). L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479-278 avant J.-C. / Découvertes archéologiques en Bulgarie, Somogy, Paris 2015.
SCARRE C., Monuments mégalithiques de Grande-Bretagne et d'Irlande, éd. Errance, Paris, 2005.
SCHILTZ V., Les Scythes et les nomades des steppes, Collection « L'Univers des formes », Éditions Gallimard, Paris, 1994.
SCHILTZ V., La redécouverte de l'or des Scythes, Collection « Découvertes », Editions Gallimard, Paris 2001.
TESTARD A., La déesse et le grain. Trois essais sur les religions néolithiques, éd. Errance, Paris, 2010.

LU4AA41O_ UE4
Ouverture aux autres spécialités
9 ECTS

2 options au choix

Modalités de contrôle:

OPTION 1: 5 ECTS

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :
Contrôle continu intégral: 2 notes de TD
minimum

Pour les enseignements hors UFR HAA : Voir
modalités de contrôle des autres UFR

Pas de session de rattrapage

OPTION 2 : 4 ECTS

Voir modalités de contrôle des autres UFR

LK4AALV1_ Option 1
1 langue vivante au choix

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L4AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art_ Nicolas BOURGES

Ce cours propose une présentation d'aspects multiples de l'art des pays anglophones, du Moyen Age jusqu'à la période contemporaine. Chaque séance s'appuiera sur un thème artistique pour permettre de travailler les aspects artistique (commentaires d'œuvres) et linguistique (vocabulaire et grammaire).

LK4AAOPT_ Option 2
1 enseignement au choix

1 enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie
- Sport à l'Université

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 2ème année
Semestre 4

L4AAGECP_ Espaces, culture et peuplement

Une archéologie des paysages à la croisée des disciplines et des approches _Yann BONFAND

***ATTENTION* RESERVE**
UNIQUEMENT AUX
ETUDIANTS DE LA BI-LICENCE
ARCHEOLOGIE-GEOGRAPHIE :

Si les vestiges matériels ont pendant longtemps été les éléments privilégiés de la recherche archéologique, ce n'est que récemment que le « paysage » devint également un objet d'étude de la discipline. Cette prise de conscience a été amorcée dès la première moitié du XIXe siècle dans les pays anglo-saxons, mais ce n'est que récemment qu'elle s'est constituée en véritable champ disciplinaire. Cette approche géographique de l'archéologie insiste sur la nécessité de prendre davantage en considération les questions environnementales pour une meilleure compréhension des sociétés anciennes.

Ce nouveau champ d'investigation, et plus spécifiquement l'« archéologie du paysage », amène de fait l'archéologue à multiplier les échelles d'analyse. Il doit alors manipuler différents types de sources, varier les méthodes d'acquisition des données qu'ils souhaitent exploiter, tout en dialoguant avec de nombreux spécialistes des sciences de la terre. C'est ce que nous verrons tout au long des séances ce semestre.

Nous aborderons différents exemples illustrant la variété des approches possibles et les apports scientifiques de ces études archéogéographiques. Après une introduction générale, nous nous pencherons plus longuement sur la question des parcellaires dans le monde romain, notamment à travers l'étude du célèbre cadastre B d'Orange. Ce véritable cas d'école nous permettra d'étudier l'empreinte qu'il a laissée dans le paysage présent, mais également de ce qu'il nous apprend des paysages du passé. Nous aborderons ensuite, en fin de semestre et de façon plus diachronique, différents exemples de sites lacustres, en montrant l'importance de la prise en compte de la dimension environnementale.

Objectifs de l'enseignement

À la fin du semestre, l'étudiant possèdera les outils nécessaires pour comprendre les méthodes relevant de l'archéologie du paysage et ses enjeux pour la compréhension des sociétés du passé :

- Il aura pleinement conscience de la nécessaire interdisciplinarité pour aborder la restitution des paysages anciens.
- Il aura également à l'esprit le caractère dynamique de ces paysages, des changements qui les affectent au cours du temps. Il prendra conscience des difficultés relatives à leur restitution, mais également des différentes solutions auxquelles il peut recourir pour y parvenir.
- Il comprendra, à partir des exemples abordés en cours et à l'occasion de ses propres lectures, les apports scientifiques et les enjeux de l'étude de l'environnement pour la compréhension des sociétés anciennes.

Licence Histoire de l'art et Archéologie

Licence 3 Parcours Archéologie

Semestre 6

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

5 Unités d'Enseignements obligatoires : 1 UE de Méthodologie, 1 UE de Langue vivante, 1 UE de fondamentaux , 1 UE de spécialité, 1 UE d'ouverture

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements
<p>LU1AA61M _ UE1</p> <p>Méthodologie générale 10 ECTS</p> <p>3 enseignements obligatoires + 1 enseignement au choix</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p>	<p style="text-align: center;">L6AAPTR2_Pratiques du terrain 1: Le chantier de A à Z 1 CM obligatoire</p> <p>_ Alexandre FARNOUX - Eloïse LETELLIER-TAILLEFER - Frédéric PAYRAUDEAU - Elisabeth YOTA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">L6AA01AR _ Archéologie de terrain (enregistrement, archivage, traitement des données) 1 TD obligatoire</p> <p>Archéologie de terrain : enregistrement, archivage, traitement des données_ Sylvie BALCON-BERRY</p> <p>Le cours proposera une présentation des méthodes d'enregistrement et d'analyse du mobilier archéologique (céramique, verre, terre cuite, etc.) en prenant appui sur des cas concrets.</p> <p>Bibliographie : Bahn, Paul (dir.), Archaeology, Cambridge Illustrated History, 1996. Orton, C., Tyers, P. et Vince, A., Pottery in Archaeology, Cambridge University Press (Cambridge manuals in archaeology), 1993. /span></p> <hr/> <p style="text-align: center;">L6AA53AR_Dessin assisté par ordinateur; informatique pour archéologie 1 TD obligatoire</p> <p>Informatique appliquée à l'archéologie_ Yanis MOKRI</p> <p>Ces séances seront consacrées à l'acquisition des bases de l'utilisation des logiciels dont la maîtrise est indispensable en archéologie : les logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur (Illustrator), de retouche d'images (Photoshop), et de gestion de bases de données (FileMaker Pro).</p>
<p><i>Contrôle Continu Intégral</i> <i>2 notes minimum</i></p> <p><i>Pas de session de rattrapage</i></p>	<p style="text-align: center;">L6AA42AR_Environnement et patrimoine 1 CM obligatoire</p> <p>Environnement et patrimoine_ Vincent LEBRETON</p> <p>Approche pluridisciplinaire de la Préhistoire : patrimoine et paléoenvironnement.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">L6AA51AR_Patrimoine Recherche Réussite 1 CM obligatoire</p> <p>Patrimoine Rencontres et Réussite en collaboration avec SU Sciences et le MNHN_ Raphaël GOLOSETTI</p> <p>Cette formation au carrefour de plusieurs disciplines proposera des séances croisées entre des archéologues/historiens de l'art et des chercheurs en sciences expérimentales (science des matériaux et sciences naturelles), universitaires comme du CNRS, sur un thème commun de la Préhistoire à nos jours, : paléométaballurgie, archéologie du verre, analyse protéomique, céramologie, dendrologie et carpologie, par exemple. Cette UE offrira des bases de connaissances sur les grands enjeux des matériaux du patrimoine culturel (étude scientifique, conservation, ...)et cherchera à faire travailler ensemble des étudiants de SU en archéologie, en Chimie et Histoire Naturelle..</p>
<p>LU2AA61O _ UE2 Langue vivante 4 ECTS</p> <p>1 langue au choix</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p><i>Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :</i></p> <p><i>Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum</i></p> <p><i>Pas de session de rattrapage</i></p> <p><i>Pour les langues hors UFR HAA:</i> <i>Voir modalités de contrôle des autres UFR</i></p>	<p style="text-align: center;">1 langue vivante au choix</p> <p><i>S'inscrire auprès du SIAL</i></p> <p>OU</p> <p>autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish. <i>S'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues</i></p> <p>OU</p> <p style="text-align: center;">L6AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art</p> <p>"Image Making in Great Britain from the Tudor era to the 21st century"_ Marie JONQUET</p> <p>Ce cours propose un panorama de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne de l'époque Tudor jusqu'à nos jours. Il inclut une pratique de l'analyse d'images replacées dans leur contexte social et esthétique. Les supports étudiés comprennent notamment dessins, peintures, gravures et photographies. L'évaluation se décline sous la forme de deux types d'exercices : commentaire iconographique en anglais et questions de cours. Niveau: bon/supérieur.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

LU3AA51F _ UE3

Enseignements fondamentaux
7 ECTS

3 enseignements au choix

Modalités de contrôle:
Contrôle Terminal

1 partiel de 4h

Session de rattrapage (session 2):
Oral /20

L6AA02AR_Grèce antique

1 CM obligatoire

L'archéologie d'un poète: Homère_ Alexandre FARNOUX

Homère et son œuvre occupent une place particulière dans la recherche archéologique sur la Grèce antique. Utilisés comme source historique, les poèmes homériques ont « aidé » les archéologues à inventer Troie, Mycènes, Ithaque et Cnossos. Ils ont fourni les informations pour reconstituer le « monde d'Ulysse » et le situer chronologiquement entre le monde des palais et le monde des cités. Ils ont aussi aidé à dessiner les routes en Méditerranée occidentale ouvertes aux Grecs sur les traces des Phéniciens. Une telle exploitation de la poésie homérique néglige cependant son histoire, son origine orale et sa longue transmission chantée, puis écrite. Une autre archéologie homérique est dès lors possible, celle qui étudie comment les vers d'Homère ont changé le monde.

Bibliographie:

Homère, L'Iliade ; L'Odyssée
M. Finley, On a perdu la guerre de Troie, Belles Lettres, Paris, 1993
M. Finley, Le monde d'Ulysse, Points Seuil, réédition 2012
Al. Farnoux, Homère, le Prince des Poètes, Gallimard Découvertes, Paris, 2010

L6AA05AR_Antiquité tardive

1 CM obligatoire

Archéologie de l'antiquité tardive : Histoires et pratiques_ Yann BONFAND

L'archéologie s'est imposée peu à peu dans les études consacrées à l'Antiquité tardive et au haut Moyen- Âge (IVe-VIIIe siècle après J.-C.). Nous étudierons d'abord l'élaboration d'une discipline, l'archéologie, pour ensuite étudier ses champs d'études et notamment la naissance d'une archéologie chrétienne. Nous aborderons les moyens mis en œuvre sur le terrain, avec l'usage depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'une archéologie dite préventive (loi de 2001), de méthodes d'analyses de plus en plus performantes. Le cours comprendra donc une partie théorique consacrée à la construction d'une discipline et l'analyse de dossiers portant sur des sites antiques tardifs et du haut Moyen Âge. Dans cette partie plus technique, nous observerons les moyens techniques qui permettent d'étudier les mutations des monuments caractéristiques d'une société en pleine transition.

Bibliographie:

N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
J.-P. Demoule (dir.), Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2002.
J.-P. Demoule et Ch. Landes (dir.), La fabrique de l'archéologie en France, Paris, 2009.
A. Schnapp, La conquête du passé : aux origines de l'archéologie, Paris, 1996.

L6AA06AR_Archéologie médiévale

1 CM obligatoire

L'archéologie des complexes monastiques _Sylvie BALCON-BERRY

Le cours portera sur l'étude des complexes monastiques européens qui ont récemment fait l'objet de recherches archéologiques. Il s'agira de comprendre comment se sont formés ces ensembles religieux et leur évolution, en mettant l'accent sur les bâtiments qui les composent (églises, cloître, enceinte, espaces d'accueil, zones artisanales). On présentera également les méthodes d'analyse de l'enfouie et des élévations.

Bibliographie:

Cluny, les moines et la société au premier âge féodal, Dominique Iogna-Prat, Michel Lauwers, Florian Mazel et Isabelle Rosé dir., Presses Universitaires de Rennes, coll. Art et société, 2013.
Monasteri in Europa occidentale (secoli VIII-XI) ; topografia e strutture, a cura di Flavia De Rubeis e Federico Marazzi, Viella, Roma, 2008.

L6AA12AR_Egyptologie

1 CM obligatoire

Karnak, histoire et archéologie d'un site au IIe et Ier millénaire av. J.-C. _Frédéric PAYRAUDEAU

Ce cours présentera les différents vestiges archéologiques des temples de Karnak sur le temps long, du Moyen Empire à l'époque saïte (2000-526 av. J.-C.) : architecture, iconographie, statuaire.

Bibliographie:

BARGUET P., Le temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse, Le Caire, 2006, 2e éd ; GOLVIN, J.-C., GOYON, J.-C., Les bâtisseurs de Karnak, Paris, Presses du CNRS, 1987.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

L6AA13AR_Monde islamique
1 CM obligatoire

Défendre et gouverner le territoire au Proche-Orient et en Anatolie à l'époque médiévale _Maxime DUROCHER

L'émergence des dynasties ayyoubide au Levant et seldjoukide de Rum en Anatolie (XIIe et XIIIe siècles) s'accompagne de la mise en place de nouveaux réseaux de défense et de changements profonds des modes de gouvernement dans cette partie du monde islamique médiéval. A travers l'étude des vestiges architecturaux et en s'appuyant sur les travaux archéologiques récents, le cours proposera une analyse des innovations technologiques de l'architecture militaire et de la mise en place de nouveaux réseaux de défense. En parallèle, nous étudierons l'émergence de la citadelle comme lieu de pouvoir et le développement de nouvelles formes d'architecture civile, palatiale et commerciale.

Bibliographie:

REDFORD S., Legends of Authority : The 1215 Seljuk Inscriptions of Sinop Citadel, Turkey, Istanbul, Koç University Press, 2014.
REDFORD S., Landscape and the State in Medieval Anatolia, Oxford, BAR, 2001.
TONGHINI C., Shayzar I The Fortification of the Citadel, Leiden, Brill 2012.
YOVITCHITCH C., Forteresses ayyoubides du Proche-Orient, l'architecture militaire des Ayyoubides, Paris, PUPS, coll. Islam, 2011.

L6AA15AR_Inde
1 CM obligatoire

Art de l'Asie du Sud-Est : Java _Karine LADRECH

L'île de Java en Indonésie a été l'un des grands foyers de culture de l'Asie du Sud-Est, une région où une forte influence indienne s'est exercée sur les arts (architecture, sculpture, littérature). Le cours portera sur l'art bouddhique et hindou de Java et analysera, à travers l'étude de monuments représentatifs, l'influence indienne et les spécificités locales de cet art, ainsi que leur évolution, depuis les premières traces de l'« indianisation » jusqu'au XVIe s., début de l'islamisation de l'île.
Il est conseillé d'avoir déjà suivi un semestre en art indien en 2e ou 3e année.

Bibliographie:

Jan FONTEIN, Roden SOEKMONO & Satyawati SULEIMAN, Ancient Indonesian Art. Of the Central and Eastern Javanese Period. New York : Asia Society, 1971
Albert LE BONHEUR, La sculpture indonésienne au musée Guimet. Catalogue et étude iconographique. Paris : PUF, 1971

L6AA32AR_Mondes celtiques
1 CM obligatoire

Archéologie des Celtes de l'Âge du Fer _Nathalie GINOUX - Elsa DESPLANQUES

Ce cours concerne l'archéologie des Celtes du 2e âge du Fer, depuis les premières mentions de leur nom chez des auteurs grecs de la fin du 6e siècle av. J.-C., jusqu'à la perte de leur indépendance vers - 50 av. J.-C. Le cadre géographique couvre la quasi-totalité de l'Europe tempérée, des Balkans aux îles Britanniques, en passant par l'Europe centrale, l'Italie du Nord et la péninsule Ibérique. On étudiera particulièrement l'organisation sociale et sa structure hiérarchique à partir des nécropoles, habitats et sites « princiers », les échanges commerciaux à longue distance et les rapports avec le monde méditerranéen, l'économie, la religion, l'artisanat. Les objectifs en fin de semestre :1) identifier et caractériser les principaux groupes culturels européens dans l'espace et le temps ; 2) maîtriser les bases d'une réflexion sur l'utilisation des sources et les enjeux dans les interprétations actuelles.

Bibliographie:

CUNLIFFE B., Les Celtes, Errance, Paris, 2001.
GODINEAU C., (dir), Religion et société en Gaule. Errance/Pôle archéologique du département du Rhône, 2006 (catalogue d'exposition).
KRUTA V., Les Celtes, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 11e édition 2012
MALRAIN F., MATTERNE V., MENIEL P., Les paysans gaulois. Paris, Errance 2002.
LES CELTES, catalogue de l'exposition du Palazzo Grassi de Venise, Milan, Bompiani, 1991.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

LU4AA61F
UE4
Spécialité
6 ECTS

2 enseignements au choix

Modalités de contrôle:

Contrôle Continu Intégral
2 notes minimum

Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements
fondamentaux en Histoire de l'art:

Session 1: Se référer aux
modalités de contrôle de la L3
Histoire de l'art

Session 2 : Pas de session de
rattrapage

L6AA60AR_Archéométrie: méthodes de datation et de caractérisation
1 CM obligatoire

Archéométrie: méthodes de datation et de caractérisation _Alain DANDRAU

Le cours s'articule en deux parties respectivement dispensées aux premiers et seconds semestres.
 Dans la première, seront traitées les principaux matériaux et matières premières mis en œuvre par l'homme, depuis les origines jusqu'à nos jours, que ce soit dans sa vie quotidienne ou dans ses productions artistiques. Ces matériaux seront étudiés aussi bien du point de vue des sciences de la nature ou de la terre (géologie) que des techniques de production ou d'utilisation.
 Dans la seconde, seront abordées les principales méthodes de caractérisation et de datation de la matière employées dans ce qu'il est coutume d'appeler l'archéométrie. Au travers d'exemples précis, nous verrons que le choix de telle ou telle technique dépendra pour l'essentiel de la nature du matériau concerné.

Bibliographie:
 Collectif, La vie mystérieuse des chefs-d'œuvre. La science au service de l'art, Edition de la Réunion des musées nationaux, Paris (1980).
 Collectif, Les mystères de l'archéologie. Les sciences à la recherche du passé, Presses Universitaires de Lyon (1990).
 Collectif, Archéométrie. Les sciences appliquées à l'archéologie, Dossiers d'Archéologie n°253 (mai 2000).
 Collectif, La géologie. Les sciences de la Terre appliquées à l'archéologie, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (2009)2.
 EVIN J. et al., La datation en laboratoire, coll. « Archéologiques », éditions Errances, Paris (1998).

L6AA55AR_Archéologie et milieux 2
1 CM obligatoire

Archéologie des lacs et des cours d'eau _Elsa DESPLANQUES

Cet enseignement sera entièrement consacré à l'archéologie des eaux intérieures, principalement des lacs, mais également des cours d'eau. Nous reviendrons sur l'émergence d'un intérêt pour le patrimoine immergé au milieu du XIXe siècle et de la longue conquête de ces milieux. Contextes archéologiques exceptionnels, nous aborderons les méthodes d'intervention spécifiques et le recours nécessaire à une approche pluridisciplinaire pour étudier les vestiges qui s'y trouvent. Différentes études de cas permettront d'illustrer toutes les possibilités qu'offre l'exploitation de ces gisements immergés pour la connaissance du passé.

1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Histoire de l'art

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Art romain et gallo-romain	L6AA03HA
Antiquité tardive	L6AA05HA
Art médiéval 2	L6AA07HA
Art moderne 2	L6AA09HA
Art contemporain 2	L6AA11HA
Proche-Orient et monde phénico-punique	L6AA14HA
Extrême-Orient	L6AA16HA
Amérique préhispanique	L6AA17HA

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

L6AA64PG_ Epigraphie phénico-punique
1 TD obligatoire

Initiation à l'épigraphie nord-ouest sémitique_ Anne-Sophie DALIX

Notre alphabet est un descendant de l'écriture linéaire, probablement phénicienne. Ce cours privilégie l'apprentissage et l'étude de l'écriture alphabétique cunéiforme ou linéaire (ougartique, phénicien et punique) à partir de l'observation directe des documents (photos, moulages etc.). Elle aborde des questions grammaticales et philologiques de base ainsi que le maniement des manuels et corpus d'épigraphie qui permettent à l'étudiant de pouvoir revenir aux sources premières de ce domaine et de se forger ses propres outils d'interprétation dans le domaine socio-religieux. Un intérêt particulier sera accordé aux inscriptions de Carthage.
N.B. : aucun pré-requis épigraphique ou philologique.

Bibliographie:

AMADASI GUZZO M.-G., Scritture alfabetiche, Metodi, Roma, 1987.
BONFANTE L., CHADWICK, COOK B.F., DAVIES W.V., HEALEY J.F., HOOKER & WALKER C.B.F., La naissance des écritures. Du cunéiforme à l'alphabet, traduit de l'anglais et présenté par Ch. Zivie-Coche, Seuil, Paris, 1994.
<http://classes.bnf.fr/dossiecr/index2.htm>

L6AA61PG (L6HIH261)_ Epigraphie égyptienne
1 TD obligatoire

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1) _Elsa OREAL

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Au deuxième semestre seront étudiées les principales formes verbales égyptiennes (infinitif, impératif, progressif, aoriste, prospectif, accompli).

Bibliographie:

GRANDET P., MATHIEU B., Cours d'égyptien hiéroglyphique, Paris, éd. révisée 2004.

L6AA65PG_ Chinois
1 TD obligatoire

Introduction à la langue et à l'écriture chinoise_ Zhongyao LI

Cours d'introduction réservé aux débutants, fortement conseillé aux étudiants désireux de se spécialiser en histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient. Initiation à la calligraphie.

Bibliographie:

Hoa Monique Li Yanru, C'est du chinois pour tous ! vol. I- Comprendre et parler - Lire et écrire-Ed. You Feng, Paris, 2010 + Cahier d'exercices (avec corrigés).
Xin shiyong hanyu keben, New Practical Chinese Reader, Vol. II, Beijing Language and Culture University Press, Pékin.

L6AA66PG_ AFFRODIT
MOOC

AFFRODIT_ Nathalie GINOUX

« Déconstruire » la notion de discipline en montrant, à travers l'histoire de grands courants de la pensée scientifique et de leur évolution, que les contours des domaines scientifiques actuels n'ont pas toujours été identifiés comme tels et ont varié avec l'évolution des connaissances et de la société.
Enoncé des grandes questions (quelle science pour quelle discipline ? Les limites d'une discipline,) et définition des termes inter-, trans-, pluri-disciplinarité, en montrant leur évolution historique.
Comprendre les processus d'élaboration d'une théorie unificatrice comme celle de l'évolution et montrer que ces processus s'inscrivent dans un contexte historique, social et scientifique.
Montrer comment l'utilisation de méthodes en dehors de leur discipline d'origine produit des résultats parfois inattendus et amène à modifier ces méthodes.
Montrer dans des exemples concrets (pris dans les essais, divers de reconstitutions du passé) comment des disciplines variées peuvent interagir et « se réajustent » en fonction de l'évolution du cadre conceptuel.

LU5AA61O_ UE5
Ouverture aux autres spécialités
4 ECTS

1 enseignement au choix

Modalités de contrôle :

Pour les enseignements dispensés
par l'UFR Histoire de l'art et
Archéologie

Contrôle Continu Intégral : 2
notes de TD minimum
Pas de session de rattrapage

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année_ Parcours Archéologie
Semestre 6

**Pour les enseignements hors UFR
Histoire de l'art et Archéologie :**

*Voir Modalités de contrôle des
UFR*

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université (sauf le Sport)

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels
- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- LEA
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

**Licence
Histoire de l'art
et Archéologie**

**Licence 3
Parcours Histoire de l'art**

Semestre 6

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

5 Unités d'Enseignements obligatoires : 1 UE de Méthodologie, 1 UE de Langue vivante, 1 UE de fondamentaux , 1 UE de spécialité,
1 UE d'ouverture

Unité d'Enseignements (UE)	Enseignements
LU1AA62M UE1 Méthodologie et projet professionnel 5 ECTS 1 + 1 cours au choix	LK6AAMET Méthodologie 3 ECTS 1 enseignement au choix
	L6AA22HA _ Historiographie 2 CM obligatoires CM1/2 Théories et méthodes en histoire de l'art (XVIe-XXIe siècle)_ Adrien GOETZ et Emmanuel LURIN La pratique d'une discipline exige une bonne connaissance de ses origines historiques, de ses principaux concepts et méthodes, ainsi que de ses enjeux épistémologiques. Le cours proposera une initiation aux grands courants historiographiques qui ont permis à l'histoire de l'art, en un peu plus d'un siècle, de s'imposer comme une discipline majeure dans le champ des sciences humaines, aux côtés de l'histoire, des études littéraires et de la philosophie. Les séances porteront sur des questions clés et sur les grandes figures de l'historiographie artistique, de la Renaissance au XXIe siècle. Bibliographie: H. Damisch, « Art (Histoire de l') », dans J. le Goff, R. Chartier, J. Revel, La Nouvelle Histoire, Paris, 1978, p. 68-77. H. Zerner, Ecrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline, Paris, 1997. A. d'Alleva, Méthodes et Théories de l'histoire de l'art, Londres, 2005.
Modalités de contrôle: Contrôle Continu Intégral 2 notes minimum Pas de session de rattrapage	L6AA44HA_ Expertise artistique et marché de l'art 1 CM obligatoire Le Marché de l'Art et ses acteurs au XXIème siècle: collectionneurs, antiquaires, galeristes, salles de ventes, experts _ WOLVESPERGES Thibaut Le cours se veut une introduction des métiers du marché de l'art, visant à mieux comprendre les aspirations des collectionneurs actuels et les métiers d'antiquaires, de galeristes, le rôle des salles de vente, des experts ou des intermédiaires, avec une étude de leurs droits et obligations. Il abordera ensuite les derniers développements du marché de l'art contemporain, dominé par quelques galeristes majeurs, et surtout par les grandes salles de vente anglo-saxonne, avec des stratégies de développement dignes du marché du luxe dans lequel il s'intègre... Bibliographie: F. Duret-Robert, Le droit du marché de l'Art, Paris, Dalloz. D. Granet et C. Lamour, Grands et petits secrets du monde de l'art, Paris, Fayard, 2010. J-M. Schmidt, Le Marché de l'Art, Paris, La Documentation française, 2008. D. Thomson, L'Affaire du requin qui valait douze millions, L'Etrange économie de l'Art contemporain, Paris, Le Mot et le Reste, 2012.
	L6AA21HA _ Gestion des œuvres et des sites: documentation, restauration, exposition, valorisation et diffusion scientifique 1 CM obligatoire Introduction à la gestion des œuvres et des sites_ Antoine GOURNAY Ce cours vise à fournir des outils pour aborder les questions qui se posent quant à la gestion des œuvres et des sites : critères de sélection, valorisation, constitution de collections et d'ensembles patrimoniaux ; enjeux de leur étude, de leur conservation et de leur exposition. Ces questions sont envisagées à la fois de manière théorique et à travers l'étude de cas concrets, notamment dans le domaine des musées, publics et privés, et des monuments et sites protégés. Bibliographie: Pierre Bourdieu, Alain Darbel, L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public, Paris, Éditions de Minuit, 1969 ; André Gob, Noémie Drouguet, La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels, Paris, Armand Colin, 2014.
LK6AAPRO Projet professionnel 2 ECTS 1 enseignement au choix	L6AASTHA _ Stage optionnel crédité Voir les modalités auprès du secrétariat de l'UFR
	L6FMENPR_ Enseignement primaire Voir INSPE https://www.inspe-paris.fr/
	SK6PIX@PIX Voir "Formation aux compétences numériques - PIX" de la faculté des Lettres

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

LU2AA62O _ UE2
Langue vivante
4 ECTS

1 langue au choix

Modalités de contrôle:

Pour l'anglais dispensé par l'UFR HAA :
Contrôle continu intégral: 2 notes de TD
minimum

Pas de session de rattrapage

Pour les langues hors UFR HAA:
Voir modalités de contrôle des autres UFR

1 langue vivante au choix

S'inscrire auprès du SIAL

OU

autre choix possible : Allemand, Anglais, Italien, Espagnol, Portugais, Catalan, Arabe, Etudes nordiques, Néerlandais, Hongrois, Polonais, Russe, Serbo-Croate, Tchèque, Grec, Hébreu, Yiddish.

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR de langues

OU

L6AAM1AN_ Anglais spécialisé Archéologie et Histoire de l'Art

"Image Making in Great Britain from the Tudor era to the 21st century" _Marie JONQUET

Ce cours propose un panorama de l'histoire de l'art en Grande-Bretagne de l'époque Tudor jusqu'à nos jours. Il inclut une pratique de l'analyse d'images replacées dans leur contexte social et esthétique. Les supports étudiés comprennent notamment dessins, peintures, gravures et photographies. L'évaluation se décline sous la forme de deux types d'exercices : commentaire iconographique en anglais et questions de cours. Niveau: bon/supérieur.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

LU3AA62F _ UE3
Enseignements fondamentaux
12 ECTS

3 enseignements au choix

Modalités de contrôle:

Contrôle Mixte
CM: 1 partiel de 4h (60%)
TD: 2 notes minimum (40%)

Session de rattrapage (session 2): Oral /20

L6AA03HA_Art romain et gallo-romain
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Image et religion dans le monde romain_ Emmanuelle ROSSO

Ce cours porte sur les expressions figurées de la piété romaine, considérées dans la longue durée (du IIe siècle av. J.-C. au IIe s. ap. J.-C.) et dans le cadre géographique d'un empire méditerranéen. Dans le contexte de la religion polythéiste et ritualiste des Romains, les images relevant de la sphère religieuse revêtent des fonctions et des significations à la fois complexes et variées, qu'il s'agira précisément d'éclaircir. On abordera successivement les statues dites « cultuelles » et plus généralement les représentations des divinités, la mise en images des rites romains (sacrifices, processions), la relation entre image et présence divine et les représentations des acteurs de la religion romaine (prêtres et dévots).

Bibliographie:

BEARD, M., NORTH, J. et PRICE, S., Religions de Rome, traduit par M. et J.-L. Cadoux, Paris, 2006.
 ESTIENNE, S., JAILLARD, D., LUBTCHANSKY, N. et POUZADOUX C. (éd.), Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine, Naples, 2008.
 DARDENAY, A., Les mythes fondateurs de Rome. Images et politique dans l'Occident romain, Paris, 2010.
 SCOTT RYBERG, I., Rites of the State Religion in Roman Art, MAAR 22, Rome, 1955.
 VAN ANDRINGA, W., Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine. Rome-Paris, 2009.

L6AA05HA_Antiquité tardive
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les images dans l'antiquité tardive: construction, rejet, régulation_ Caroline MICHEL D'ANNOVILLE

Ce cours propose une analyse de la production d'images dans le monde romain antique tardif (IVe-VIIIe siècle ap. J.-C.). Tous les types d'images seront concernés : les images sculptées comme celles peintes ou sous la forme de mosaïques, qu'elles répondent aux attentes d'une société traditionnelle romaine ou à une communauté chrétienne qui s'affirme durant cette période. Ces cours permettront de faire le point sur les réflexions des Anciens concernant les images, riche aussi bien pour la sociologie de l'image que pour l'histoire de l'art, et d'étudier des mesures prises durant l'Antiquité tardive, provoquant tour à tour le rejet de certaines productions, leur régulation et la construction de nouvelles représentations.

Bibliographie:

F. Baratte, L'art romain, Paris, 1998 (dernières pages).
 N. Duval et alii, Naissance des arts chrétiens, Paris, 1991.
 "Christianisation et images", dans la revue Antiquité tardive n°19, 2011.

L6AA07HA_Art médiéval 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Paris au XIIIe siècle : l'émergence d'une capitale (architecture et paysage urbain)_ Dany SANDRON

Du règne de Philippe Auguste (1180-1223) à celui de Philippe le Bel (1185-1314), Paris a connu un développement spectaculaire qui signale l'émergence d'une véritable capitale, à l'échelle du royaume comme de la Chrétienté. Une intense activité éditoriale caractérise tous les domaines de l'architecture, religieuse, civile et militaire. Elle précise une topographie spécifique (Cité, rive gauche, rive droite) en relation étroite avec les différentes autorités qui s'exercent sur la ville, notamment le pouvoir royal et celui de l'Eglise.

Bibliographie:

Philippe Lorentz, Dany Sandron, Atlas de Paris au Moyen Âge : espace urbain, habitat, société, religion, lieux de pouvoir, Paris, Parigramme, 2006 (rééd. 2018).
 Denis Hayot, Paris en 1200. Histoire et archéologie d'une capitale fortifiée par Philippe Auguste, Paris, CNRS Editions, 2018.

L6AA09HA_Art moderne 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Michel-Ange et son temps : l'artiste, le michelangélisme et ses détracteurs_ Emmanuel LURIN

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) compte parmi les plus grands génies de l'art occidental : le sculpteur du David et le peintre de la chapelle Sixtine, à qui on doit aussi l'unité monumentale de la basilique Saint-Pierre, demeure une référence incontournable pour tous ceux qui s'efforcent de penser le geste créateur, les « règles » de l'art ou l'expérience artistique. Au cours du XVIe siècle, pour des raisons parfois très différentes, plusieurs générations de peintres, sculpteurs et architectes ont pu se réclamer de lui. Sa vie durant, Michel-Ange est pourtant demeuré en marge des principaux courants stylistiques : artiste d'avant-garde avant l'heure, Michel-Ange n'a jamais été tout à fait compris. A la différence de Raphaël, un autre « divin » pour Vasari, il n'a pas eu à proprement parler d'« élève » et encore moins de continuateur. Son art, s'il fut beaucoup admiré en son temps, a aussi suscité des opposants et connu parmi les lettrés de nombreux détracteurs.

Bibliographie:

Michel-Ange, Poèmes, traduits par P. Leyris, Paris, 1983 ; C. de Tolnay, Michelangelo, 5 vol, Princeton, 1943-1960 ; Pier Luigi de Vecchi, Valerio Guazzoni, Enzo Noè Girardi, Alessandro Nova, Michel-Ange : le peintre, le sculpteur, le poète, l'architecte, Paris, 1986 ; G. C. Argan, B. Contardi, Michel-Ange architecte, Paris, 1991 ; C. Acidini Luchinat, S. B. Butters et alii, The Medici, Michelangelo and the art of late Renaissance Florence, cat. expo. (Florence, Palazzo Strozzi, 2002), New Haven, 2002 ; C. Acidini Luchinat, Michel-Ange peintre, Arles, 2007 ; T. Pöpper, C. Thones, Michel-Ange, 1475-1564 : l'oeuvre graphique, Köln/Paris, 2017.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

L6AA11HA_Art contemporain 2
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Figures de l'art contemporain, 1950-1970_ Valérie MAVRIDORAKIS

Le cours portera sur les principaux bouleversements artistiques, des années 1950 aux années 1970. Il s'attachera moins aux "mouvements" qu'aux "figures" : figures d'artistes majeurs ayant contribué à modifier la notion-même d'œuvre d'art, figures d'artistes moins emblématiques mais tout aussi décisifs dans cette histoire des "dé-définitions" de l'art. Dans les TD, les artistes étudiés en cours seront reliés aux courants, aux mouvements ou aux scènes auxquels ils sont associés.

Bibliographie:

CRIQUI, Jean-Pierre, Un trou dans la vie. Essais sur l'art depuis 1960, Paris, Desclee de Brouwer, 2002. HARRISON, Charles, WOOD, Paul, Art en théorie, une anthologie, 1900-1990, Paris, Hazan, 2007. ROSENBERG, Harold, La Dé-définition de l'art, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1992.

L6AA14HA_Proche-Orient et monde phénico-punique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Les civilisations phénicienne et punique_ Anne-Sophie DALIX

La réhabilitation des arts phénicien et punique n'est que relativement récente et progressive. Plusieurs raisons peuvent être avancées (perception des Phéniciens et des Puniques, influences diverses etc...) A travers divers exemples puisés parmi les sites renommés de la Méditerranée (Ougarit, Byblos, Kition, Carthage, ...), le cours vise à définir et à caractériser ces arts et plus généralement l'identité des civilisations phénicienne et punique.

Bibliographie:

GRAS M., ROUILLARD P. et TEIXIDOR J., L'univers phénicien, Arthaud, Paris, 1989. (rééd. Pluriel-Hachette, 1995).
KRINGS V., La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20, Brill, Leiden, 1995.
La Méditerranée des Phéniciens : de Tyr à Carthage, IMA, Paris Somogy, 2007.
Liban, l'autre rive, Institut du Monde Arabe, Flammarion, Paris, 1998.
YON M., La cité d'Ougarit sur le tell de Ras Shamra, ERC, Paris, 1997.

L6AA16HA_Extrême-Orient
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Histoire de l'architecture japonaise 2 - Arts et archéologie_ Jean-Sébastien CLUZEL

Ce cours proposera une série d'ouvertures thématiques en histoire de l'art et archéologie du bâti à partir de l'architecture du Japon. Les ouvertures principales seront :

1. Réception de l'architecture japonaise en Occident
2. Représentations de l'architecture au Japon
3. Décors peints dans l'architecture japonaise

Attention, ce cours fait suite à celui de L4AA16PG : Histoire de l'architecture japonaise 1 - Arts et archéologie. Il est fortement recommandé d'avoir suivi le premier pour s'inscrire au second.

Bibliographie:

Jean-Sébastien Cluzel, Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes, Paris, éditions Faton, 2008.
Jean-Sébastien Cluzel (dir.) Hokusai le vieux fou d'architecture, Seuil, 2014.
Jean-Sébastien Cluzel (dir.) Le japonisme architectural en France, 1550-1930, éditions Faton, 2018.

L6AA17HA_Amérique préhispanique
1 CM obligatoire + 1 TD au choix

Art et Archéologie de la Mésoamérique et de l'aire andine_ François CUYNET

Présentation chronologique des principales cultures préhispaniques de l'aire mésoaméricaine et de l'ancien Pérou

(Poursuite de l'enseignement: il est **fortement conseillé** d'avoir suivi les cours d'archéologie des mondes préhispaniques en 2ème année ou au 1er semestre de la 3ème année de Licence.

Bibliographie:

Mésoamérique : - Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ;

Espace andin : Brochure fournie ; - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hispánicas, 2008.

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

<p>LU4AA62F UE4 Spécialité 7 ECTS</p> <p>1 + 1 enseignements au choix</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p><i>Contrôle Continu Intégral</i> <i>2 notes minimum</i></p> <p><i>Pas de session de rattrapage</i></p> <p>Pour les enseignements fondamentaux en Archéologie:</p> <p><i>Session 1: Se référer aux modalités de contrôle de la L3 Archéologie</i></p> <p><i>Session 2 : Pas de session de rattrapage</i></p>	<p>LK6AASP1 Spécialité 1 5 ECTS</p> <p>1 enseignement au choix</p>	<p>L6AA20HA_ Arts décoratifs et design 2 2 CM obligatoires</p>
	<p>CM1 -Arts décoratifs modernes, de l'Ebénisterie française sous Louis XV et Louis XVI, Et Trois femmes de goût : Mme de Pompadour, Mme du Barry et Marie-Antoinette_ Thibaut WOLVESPERGES</p>	
		<p>La première partie du cours, consacré à l'ébénisterie française de Louis XV à la Révolution, s'attachera également au commerce de luxe et des relations complexes entre les artisans et les amateurs du 18ème siècle. Enfin, au travers de l'étude des collections de ces trois femmes d'exception, le cours abordera les arts décoratifs français dans leur ensemble, allant de la porcelaine, au bronze doré ou aux collections de la Chine..., tout en s'arrêtant sur des questions de décoration intérieure, de retraites mondaines...</p> <p>Bibliographie: J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, Décors, mobilier et objets d'art du Musée du Louvre, Paris, Somogy, 2014. Wolvesperges, Thibaut, Le Meuble français en laque au XVIIIe siècle, Editions de l'Amateur (Paris) et Racine (Bruxelles), mars 2000, 450 pages, Cat. Expo, 18ème, Aux sources du Design, Château de Versailles, octobre 2014-février 2015. Cat. expo Versailles 2002, Madame de Pompadour et les Arts, musée national des châteaux de Versailles et Trianon, 2002. Cat. expo Paris, 2008, Marie-Antoinette, Paris, Musée du Grand Palais, 2008 Cat. expo Louveciennes, 1992, Mme du Barry, De Versailles à Louveciennes, Paris, 1992.</p>
		<p>CM 2- Arts décoratifs et design, des années 1910 aux années 1930_ Jérémie CERMAN</p>
		<p>Ce cours étudie les développements des arts décoratifs et du design des années 1910 aux années 1930. Il propose l'étude des deux grandes tendances que l'on oppose généralement pour la période, celles de l'Art déco et du Modernisme, tout en interrogeant ce qui rapproche et sépare véritablement ces deux catégories.</p> <p>Bibliographie: BENTON, Tim, BENTON, Charlotte, WOOD, Ghislaine (dir.), L'Art déco dans le monde. 1910-1939, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003. BOUILLON, Jean-Paul, Journal de l'Art déco, 1903-1940, Genève, Skira, 1988. BRUNHAMMER, Yvonne, TISE, Suzanne, Les Artistes décorateurs. 1900-1942, Paris, Flammarion, 1990.</p>
		<p>L6AA26HA_ Etudes visuelles 2 2 CM obligatoires</p>
		<p>CM1 - Animal Studies. La possibilité du sujet animal dans l'art_ Thierry LAUGEE</p>
		<p>Ce cours envisage les liens existants entre création artistique et représentation animale de Le Brun à Damien Hirst. Il s'agira d'envisager comment les artistes ont souhaité établir un lien ténu entre humanité et animalité, que ce soit pour rire de l'homme, penser l'évolution ou éduquer l'homme à son environnement. En intégrant une grande variété de médiums souvent négligés, l'illustration pour enfant, le documentaire, la taxidermie, il s'agira de questionner l'intégration d'une subjectivité animale dans l'image pour sensibiliser l'humain.</p> <p>Bibliographie: E. HERAN [dir.], Beauté animale (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 mars-16 juillet 2012), Paris, RMN, 2012./ L. BARIDON, M. GUEDRON [dir.], Homme animal : Histoires d'un face à face (Strasbourg, Musée archéologique, Galerie Heitz, musée de l'Oeuvre Notre-Dame, musée d'art moderne et contemporain, du 7 avril au 4 juillet 2004), Strasbourg, Les Musées de Strasbourg, 2004. E. BARATAY, Le Point de vue animal, une autre version de l'histoire, Paris, Seuil, 2012. J. Keri CRONIN, Art for animals. Visual culture and Animal Advocacy, 1870-1914, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 2018.</p>
		<p>CM2 - Le culte de l'image dans l'Europe moderne (1500-1800)_ Mickaël SZANTO</p>
		<p>Ce cours se propose de mettre en lumière les conditionnements historiques qui ont présidé au « culte » de l'image dans l'Europe moderne. En dépassant les catégories qui opposent œuvre d'art et imagerie, il s'agira d'étudier les principaux processus qui ont contribué à la valorisation des images dans nos sociétés occidentales. Cette histoire des images s'émancipera d'une histoire de l'art enracinée dans la tradition des vies d'artiste et des hiérarchies de valeur qu'elles imposent au profit du jeu changeant des pratiques sociales, qu'elles soient religieuses, politiques ou économiques. L'accent sera porté tout particulièrement sur la légitimité des images et les pratiques culturelles qui les entourent dans l'Europe moderne.</p> <p>Bibliographie: Marie-José Mondzain, Image, icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporains, Paris, 2000. - Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Gallimard, Paris, 2004. - Jill Burke éd., Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome, Ashgate, 2012. - Marc Fumaroli, De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVIe et XVIIe siècles, Faton, Dijon, 2007. - Neil de Marchi et Hans van Miegroet éd., Mapping markets for paintings in Early Modern Europe 1450-1750, Brepols, Tournai, 2006. - Thomas Crow, La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, Macula, Paris, 2000.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

<p>LK6AASP2 Spécialité 2 2 ECTS</p> <p>1 enseignement au choix</p>	<p>L6AA28HA_ Estampes et photographie 2 2 CM obligatoires</p>
	<p>CM1 - La gravure originale en France de Gauguin à Picasso._ Marianne GRIVEL</p> <p>« On ne s'occupe plus ici que d'estampes, c'est une rage, les jeunes ne font plus que cela » écrivait en 1897 Camille Pissarro. En effet, dans les années 1890-1905, la gravure fait fureur à Paris. Les artistes français s'adonnent à la lithographie, à l'eau-forte ou à la gravure sur bois. Et ils affectionnent la couleur. Le cours montrera comment, depuis les années 1880, la gravure est devenue une forme d'art autonome, pratiquée par des peintres, de l'Ecole de Pont-Aven autour de Gauguin aux nabis, en passant par les maîtres de l'affiche ou par les spécialistes de l'eau-forte en couleurs. Il ira jusqu'aux années folles, en passant par l'estampe cubiste et l'estampe des Fauves.</p> <p>Bibliographie: Baas (Jacquelynn), Field (Richard S.), The Artistic Revival of the Woodcut in France 1850-1900, Ann Arbor, The University of Michigan Museum of Art, 1984. Boyle-Turner (Caroline), Grivel (Marianne), Gauguin et l'Ecole de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1989. Cate (Philippe Dennis éd.), The Color Revolution : Color lithography in France 1890-1900, catalogue d'exposition, New Brunswick, Rutgers University Art Gallery, 1978. Cate (Phillip Dennis), Grivel (Marianne), De Pissarro à Picasso. L'eau-forte en couleurs en France. Œuvres des collections de la Bibliothèque nationale et du Zimmerli Art Museum, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1992. Fossier (François), La nébuleuse Nabis. Les Nabis et l'art graphique, Paris, 1993. Pernoud (Emmanuel), L'estampe des Fauves, Paris, Hermann, 1994. Roos Rosa de Carvalho (Fleur), Vellekoop (Marije), La gravure à Paris. Une rage fin de siècle, Bruxelles, Fonds Mercator ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 2013. Schmidlin (Laurence éd.), Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIXe siècle, Vevey, Musée Jenisch, 2017.</p>
	<p>CM2 - L'estampe flamande et hollandaise, des origines à Rembrandt_ Nastasia GALLIAN</p> <p>Ce cours s'intéressera aux spécificités techniques et stylistiques propres aux graveurs actifs dans les anciens Pays-Bas. L'estampe se développe dans cette région au milieu du XVIe siècle, d'abord portée par des artistes anonymes comme le Maître IAM de Zwolle. Peu à peu, émergent des figures singulières, notamment celle de Lucas de Leyde (1494-1533), premier maître flamand dont l'œuvre gravé est largement diffusé et apprécié en Europe. Le cours reviendra également sur les grands éditeurs anversois des XVIe et XVIIe siècles (les Liefrinck, Hieronymus Cock, Philips Galle, les Wierix), qui importent les modèles italiens aux Pays-Bas et contribuent à promouvoir l'art flamand en Europe. Le dernier volet du cours portera sur l'émergence d'une école hollandaise de gravure, dont les figures de proue sont Hendrik Goltzius (1558-1617) et bien sûr Rembrandt (1606-1669).</p> <p>Bibliographie: HOLLSTEIN Friedrich W. H., DE HOOP SCHEFFER Diewke et al., Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Rosendaal, Koninklijke van Poll, 1949-2010. HOLLSTEIN Friedrich W. H., LUIJTEN Ger et al., The New Hollstein : Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700, Rosendaal, Koninklijke van Poll ; Amsterdam, Rijksprentenkabinet, 1993-en cours. Cat. expo. [BOSTON, Museum of Fine Arts ; SAINT LOUIS, The Saint Louis Art Museum, 1980-1981], Printmaking in the Age of Rembrandt (Boston : 28 octobre 1980 - 4 janvier 1981 ; Saint Louis, 19 février - 12 avril 1981), Clifford S. Ackley (dir.), Boston, Museum of Fine Arts, 1981. Cat. expo. [PARIS, Petit Palais, 2006-2007], Rembrandt : eaux-fortes (19 octobre 2006 - 14 janvier 2007), Sophie Renouard de Bussierre (dir.), Paris, Paris-Musées, 2006.</p>
<p>L6AA29HA_ Cinéma 1 CM obligatoire</p>	
	<p>Cinéma et histoire de l'art _ Arnaud MAILLET</p> <p>Quelles sont les relations entre le cinéma d'une part, et les différents arts visuels d'autre part (peinture, dessin, gravure, sculpture, architecture notamment) ? Qu'en est-il, par exemple, des différences entre cadrage cinématographique et composition picturale ? Quelles sont les relations entre collage, assemblage et montage ? De quelle nature sont les rapports entre l'espace filmique et l'espace architectural ? A partir de ce type de comparaisons, on étudiera l'image cinématographique, sa nature, ses constituants, son histoire, mais aussi les liens que le cinéma a pu entretenir avec l'art : films documentaires sur l'art, films d'artistes, fictions sur les vies d'artistes, cinéma comme exposition d'œuvres, etc.</p> <p>Une partie des séances de ce cours se déroulera au printemps 2020 sous l'intitulé Cinéplastique au Centre Pompidou. Entrée libre mais présence obligatoire, faisant partie de l'évaluation finale.</p> <p>Ce cours sera complété également par des séances de projections commentées intitulées filmique à la Maison de la Recherche (28, rue Serpente, 75006 Paris).</p> <p>Programmes et horaires de cinéplastique et filmique consultables sur le site du Service Culturel de Sorbonne Université à partir de la rentrée universitaire 2020-2021.</p> <p>Bibliographie: David Bordwell, Kristin Thompson, L'art du film. Une introduction (3e éd. Française), Bruxelles, De Boeck Universités, 2014. Marie-France Briselance, Jean-Claude Morin, Grammaire du cinéma, Paris, Nouveau Monde, 2010.</p>
	<p>L6AA19HA_ Spécifique d'Art moderne 1 CM obligatoire</p>
	<p>De Michel-Ange au Bernin : questions de sculpture_ Anne LEPOITTEVIN</p> <p>Le cours porte sur la sculpture en Italie des premières armes de Michel-Ange à la diffusion des modèles du baroque romain. Il entend notamment examiner les réponses que les sculpteurs italiens des XVIe et XVIIe siècles, stimulés par la fréquentation des antiques et par la querelle du paragone, apportent à des questions inhérentes à leur art : quel rapport la sculpture entretient-elle avec la peinture, mais aussi avec l'architecture ? comment le sculpteur représente-t-il le regard ? la souplesse des chairs ? la couleur, sans le secours de la polychromie ? comment la statuaire peut-elle raconter une histoire ?</p> <p>Bibliographie: C. Acidini Luchinat, Michelangelo scultore, Milan, Motto, 2006. A. Bacchi et A. Coliva (dir.), Bernini (cat. exp.), Milano, Officina Libraria, 2017. J. Montagu, Gold, Silver and Bronze: Metal Sculpture of the Roman Baroque, New Haven, 1996. R. Wittkower, Bernini, the Sculptor of the Roman Baroque, Londres, Phaidon, 1955. P. Sénéchal, Giovan Francesco Rustici. 1475 - 1554. Un sculpteur de la Renaissance entre Florence et Paris, Paris, Arthéna, 2007.</p>

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

L6AA27HA_ Spécifique d'Art contemporain
1 CM obligatoire

Architecture et urbanisme de 1889 à 1940_ Jean-Baptiste MINNAERT

L'exposition universelle de Paris 1889 est l'un des événements qui amorcent la lente genèse de l'architecture fonctionnaliste, dont les manifestations explicites arrivent, elles, au début des années 1920, avec ce que l'on qualifie de Mouvement moderne, avec l'œuvre de Le Corbusier ou les expériences du Bauhaus. Le cours traitera de l'architecture et de l'urbanisme de cette période, en France, en Europe et aux États-Unis principalement, jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie:

Joseph Abram, Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 2, Du chaos à la croissance, 1940-1966, Paris Picard, 1999.

Collectif direction générale du patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication, photographies d'Alex Mac Lean, Les grands ensembles, une architecture du XXe siècle, Paris, Dominique Carré, 2011.

Jean-Louis Cohen, L'Architecture au futur depuis 1889, Paris, Phaidon, 2012.

Jean-Louis Cohen, André Lortie (dir.), Des fortifs au périf, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 1994.

Philippe Dagen, Françoise Hamon (dir.), Histoire de l'art, époque contemporaine, 1995, 2003, édition revue et augmentée, Paris, Flammarion, 2011.

Patrick Dieudonné (dir.), Ville reconstruites, du dessin au destin, actes du colloque de Lorient, Institut de Géoarchitecture, Paris, L'Harmattan, 1994, 2 vol.

Jean-Pierre Épron (dir.), Architecture, une anthologie, Liège, Mardaga, 1991-1993, 3 vol.

Jean Fourasté, Les Trente Glorieuses ou la révolution invisible de 1946 à 1975, Paris, Fayard, 1979, rééd. Hachette Littérature, 1998.

Annie Fourcaut, Frédéric Dufaux, Rémi Skoutelsky, Faire l'histoire des grands ensembles. Bibliographie 1950-1980, Lyon, ENS Éditions, 2003.

Roger-Henri Guerrand, Une Europe en construction, deux siècles d'habitat social en Europe, Paris, La Découverte, 1992.

Dominique Hervier (dir.), André Malraux et l'architecture, Paris, Éditions du Moniteur, 2008.

Anatole Kopp, Frédérique Boucher, Danièle Pauly, L'architecture de la Reconstruction en France, 1945-1953, Paris, Éditions du Moniteur, 1982.

Paul Landauer, L'invention du grand ensemble, la caisse des dépôts maître d'ouvrage, Paris, Picard, 2010.

Jean-Pierre Le Dantec, Enfin l'architecture, Paris, Autrement, 1984.

Henri Lefèbvre, Le droit à la ville, Paris, Anthropos, 1968.

Éric Lengereau, L'État et l'architecture, 1958-1981 : une politique publique ?, Paris, Picard, 2001.

François Loyer, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris, Mengès/Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1999.

Jacques Lucan (dir.), « 1950-1980 : 30 ans d'architecture française », AMC Revue d'architecture, n° 11, avril 1986.

Jacques Lucan, Architecture en France, 1940-2000, Paris, Éditions du Moniteur, 2001.

Christian Moley, L'architecture du logement, culture et logique d'une norme héritée, Paris, Anthropos, 1998.

Gérard Monnier, L'architecture du XXe siècle, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1997.

Gérard Monnier, L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition, 1967-1999, Paris Picard, 2000.

Gérard Monnier, Le Corbusier, les unités d'habitation en France, Paris, Belin-Herscher, 2002.

Gérard Monnier, Richard Klein (dir.), Les années ZUP, architectures de la croissance 1960-1973, Paris, Picard, 2002.

Virginie Picon-Lefebvre, Paris ville moderne, Maine-Montparnasse et la Défense, 1950- 1975, Paris, Norma, 2003.

Gilles Ragot, Mathilde Dion, Le Corbusier en France, projets et réalisations, Paris, Éditions du Moniteur, 1987.

Dominique Rouillard, Superarchitecture, le futur de l'architecture, 1950-1970, Paris, Éditions de la Villette, 2004.

Simon Texier, Paris contemporain, Paris, Parigramme, 2010.

Simon Texier, Paris 1950, un âge d'or de l'immeuble, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2010.

Bruno Vayssière, Reconstruction, déconstruction : le hard french ou l'architecture française des trente glorieuses, Paris, Picard, 1988.

Jean-Claude Vigato, L'architecture régionaliste en France, 1890-1950, Paris, Norma, 1994.

Jean-Louis Violeau, Les architectes et mai 68, Paris, Éditions Recherches, 2005.

L6AA34HA_ Art contemporain XXe
1 CM obligatoire

Théories de l'art contemporain de l'après-guerre à nos jours_ Larisa DRYANSKY

Pensé en résonance avec l'UE fondamental de spécialité en art contemporain 2, ce cours a pour but d'introduire à certaines approches théoriques et notions clés pour aborder l'art du second vingtième siècle et de la période récente. On s'appuiera pour cela sur des textes d'artistes, de critiques, d'historiens et de théoriciens.

Bibliographie:

Harrison, C. et Wood, P. (dir.), Art en théorie, 1900-1990. Une anthologie, Paris, Hazan, 1997

1 Enseignement au choix parmi les fondamentaux d'Archéologie

1 enseignement au choix parmi les suivants :

Grèce antique	L6AA02AR
Antiquité tardive	L6AA05AR
Archéologie médiévale	L6AA06AR
Egyptologie	L6AA12AR
Monde islamique	L6AA13AR
Inde	L6AA15AR
Mondes celtiques	L6AA32AR

Histoire de l'art et Archéologie
Licence 3ème année _ Parcours Histoire de l'art
Semestre 6

LU5AA620 _ UE5
Ouverture aux autres spécialités
2 ECTS

1 enseignement au choix

Modalités de contrôle :

Pour les enseignements dispensés par l'UFR
Histoire de l'art et Archéologie
Contrôle Continu Intégral : 2 notes de TD
minimum
Pas de session de rattrapage

Pour les enseignements hors UFR Histoire de
l'art et Archéologie :
Voir Modalités de contrôle des UFR

L6AA64PG _ Epigraphie phénico-punique
1 TD obligatoire

Initiation à l'épigraphie nord-ouest sémitique_ Anne-Sophie DALIX

Notre alphabet est un descendant de l'écriture linéaire, probablement phénicienne. Ce cours privilégie l'apprentissage et l'étude de l'écriture alphabétique cunéiforme ou linéaire (ougaritique, phénicien et punique) à partir de l'observation directe des documents (photos, moulages etc.). Elle aborde des questions grammaticales et philologiques de base ainsi que le maniement des manuels et corpus d'épigraphie qui permettent à l'étudiant de pouvoir revenir aux sources premières de ce domaine et de se forger ses propres outils d'interprétation dans le domaine socio-religieux. Un intérêt particulier sera accordé aux inscriptions de Carthage.

N.B. : aucun pré-requis épigraphique ou philologique.

Bibliographie:

AMADASI GUZZO M.-G., *Scrittura alfabetica*, Metodi, Roma, 1987.
 BONFANTE L., CHADWICK, COOK B.F., DAVIES W.V., HEALEY J.F., HOOKER & WALKER C.B.F., *La naissance des écritures. Du cunéiforme à l'alphabet*, traduit de l'anglais et présenté par Ch. Zivie-Coche, Seuil, Paris, 1994.
<http://classes.bnf.fr/dossiec/index2.htm>

L6AA61PG (L6HIH261) _ Epigraphie égyptienne
1 TD obligatoire

Epigraphie et textes égyptiens (niveau 1)_ Elsa OREAL

Initiation à la langue égyptienne et au système d'écriture hiéroglyphique. Seront successivement abordés au premier semestre : les différentes catégories de signes hiéroglyphiques, le substantif, les différentes phrases non verbales (Proposition à prédicat adverbial, adjectival, nominal. Au deuxième semestre seront étudiées les principales formes verbales égyptiennes (infinitif, impératif, progressif, aoriste, prospectif, accompli).

L6AA65PG _ Chinois
1 TD obligatoire

Introduction à la langue et à l'écriture chinoise_ Zhongyao LI

Cours d'introduction réservé aux débutants, fortement conseillé aux étudiants désireux de se spécialiser en histoire de l'art et archéologie de l'Extrême-Orient. Initiation à la calligraphie.

Bibliographie:

Hoa Monique Li Yanru, *C'est du chinois pour tous ! vol. I- Comprendre et parler - Lire et écrire*-Ed. You Feng, Paris, 2010 + Cahier d'exercices (avec corrigés).
 Xin shiyong hanyu keben, *New Practical Chinese Reader*, Vol. II, Beijing Language and Culture University Press, Pékin.

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université

Enseignement au choix parmi ceux de Sorbonne Université (sauf le Sport)

- LV2

s'inscrire auprès du SIAL ou des UFR de langue

- Ateliers culturels
- Histoire
- Géographie
- Langues et littératures grecques ou latines
- Philosophie
- LEA
- Lettres
- Musicologie
- Sociologie

s'inscrire en tant que Non-Spécialistes auprès des UFR correspondantes

**Licence
Histoire de l'art
et Archéologie**

**Cours pour étudiants
non-spécialistes**

Second Semestre

Cours pour étudiants non spécialistes 2nd semestre

	UE	Enseignements
Licence 1	<p>LK2AANS1 et LK2AANS2</p> <p><i>Modalités de contrôle:</i></p> <p><i>Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum</i></p> <p><i>Pas de session de rattrapage</i></p>	<div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> L2AAZH01_ Grèce antique 1 CM obligatoire </div> <p>Les mythes et leurs images. Introduction à l'iconographie grecque_ Marie-Anne DESBALS</p> <p>Ce cours abordera la façon dont les imagiers de la Grèce antique s'approprient les mythes afin d'en donner leur propre version. Nous traiterons de l'iconographie de la Guerre de Troie. De celle des héros comme Héraclès et Thésée. D'héroïnes comme Médée. Des dieux. Et des déesses.</p> <p>Bibliographie: AGHION, I., BARBILLON, C., LISSARRAGUE, Fr., Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 1994 CALASSO, R., Les Noces de Cadmos et Harmonie, Paris, Folio, 1995 CARPENTER, T. H., Les mythes dans l'art grec, Paris, 1997</p> <hr/> <div style="background-color: #003366; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> L2AAZH02_ Art de l'Extrême-Orient 1 CM obligatoire </div> <p>Archéologie et Histoire des arts du Japon_ Jean-Sébastien CLUZEL</p> <p>L'art japonais sera abordé des périodes historiques anciennes à nos jours à partir d'œuvres prestigieuses : poteries à décor cordé, temple bouddhique du Hôryû-ji (VIIe siècle), estampes signées Hokusai et Utamaro, bols à thé de l'école Mingei, films d'Akira Kurosawa, etc. Une attention particulière sera apportée aux échanges artistiques entre le Japon et les mondes sinisé et européen.</p> <p>Bibliographie: Jocelyn Bouquillard & Christophe Marquet, La Manga, Hokusai, Bnf-Seuil, 2007. Jean-Sébastien Cluzel, Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes, Paris, éditions Faton, 2008. Rossella Menegazzo, Le Japon, Hazan, 2008. Okakura Kakuzô, Le livre du thé, 1e éd. 1906, rééd. Philippe Picquier. Christine Shimizu, L'art Japonais, Flammarion, 2008.</p>

Cours pour étudiants non spécialistes 2nd semestre

Licence 2	LK4AANS1 et LK4AANS2	L4AAZH01_ Art du moyen-âge 1 CM obligatoire
		<p>Initiation à l'art roman et à l'art gothique (XIe - XVe siècles)_ Rose-Marie FERRE</p> <p>Ce cours d'Histoire de l'Art du Moyen Âge a pour objectif de présenter les œuvres majeures de la période médiévale et d'en comprendre les enjeux artistiques, culturels et/ou religieux. Tous les supports seront abordés : peinture, sculpture, orfèvrerie, enluminure ou tapisserie du XIe au XVe siècle environ.</p> <p>Bibliographie: DUCHET-SUCHAUX G. et PASTOUREAU M., La Bible et les saints : guide iconographique, Nouv. éd. augm., Paris, 2003. CAILLET J.-P., L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam, Paris, 1995. Approche de l'art roman, Paris, 2008. GAUVARD Cl., de LIBERA A. et ZINK M. dir., Dictionnaire du Moyen Âge, Paris, 2002. GUILLOUËT J.-M. et CHARRON P., Dictionnaire d'Histoire de l'Art du Moyen Âge Occidental, Paris, Robert Laffont, 2008. HECK C. (dir). Moyen Âge, Chrétienté et Islam, Paris, 1996. JOUBERT F., Approche de l'art gothique, Paris, 2009.</p>
	<i>Modalités de contrôle:</i> <i>Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum</i> <i>Pas de session de rattrapage</i>	L4AAZH02_Arts de l'Inde 1 CM obligatoire
		<p>Initiation à l'art et l'archéologie du monde indien_ Edith PARLIER-RENAULT</p> <p>Initiation à l'art et à l'archéologie de l'Inde, de la civilisation de l'Indus (3e-2e millénaires av. n. è.) au VIIIème siècle. Le cours sera consacré à la naissance et au développement des arts bouddhiques et hindous, des premières images (IIIe siècle avant notre ère) au VIIIe siècle.</p> <p>Bibliographie: HUNTINGTON, Susan L. The Art of Ancient India. New York: Weatherhill,, 1985. PARLIER-RENAULT, Édith. L'art indien – Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est. PUPS. Paris.2010. HUNTINGTON, Susan L. The Art of Ancient India. New York: Weatherhill,, 1985. RUDY JANSEN, Eva. Iconographie de l'hindouisme. Les dieux, leurs manifestations et leur signification. Binkey Kok. Diever. 1995.</p>

Cours pour étudiants non spécialistes

2nd semestre

Licence 3	LK6AANS1 <i>Modalités de contrôle:</i> <i>Contrôle continu intégral: 2 notes de TD minimum</i> <i>Pas de session de rattrapage</i>	L6AAZH01_Amérique préhispanique 1 CM obligatoire
		Initiation aux cultures et aux productions des sociétés préhispaniques (Mésoméridie et de l'aire andine)_ Mélanie FERRAS Présentation thématique des principaux traits culturels et des notions associées aux grandes sociétés préhispaniques ayant évolué dans l'espace mésoaméricain et dans l'ancien Pérou, depuis le peuplement du continent américain jusqu'à l'arrivée du pouvoir espagnol. Bibliographie: Mésoméridie : - Jacques Soustelle. Les Aztèques, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ; - Christian Duverger. La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale, Flammarion, Paris, 1999 ; Espace andin : - Henri Favre, Les Incas, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011 ; - Cristóbal de Molina. Fabulas y mitos de los Incas, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Cronicas de America 48 », 1989 ; - Inca Garcilaso de la Vega. Comentarios reales, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hospanicas, 2008.