



# Licence

**2020-2021**

Domaine : **Arts, lettres, langues**

Mention : **Lettres modernes**

Parcours : **Licence 3ème année**

# Licence de Lettres modernes

Troisième année



# Sommaire

---

Sommaire	<b>1</b>
Présentation de la spécialité et des options	<b>3</b>
Organisation de la formation	<b>4</b>
Scolarité et évaluation	<b>11</b>
Stages de rentrée / mise à niveau	<b>13</b>
Tutorat	<b>15</b>
Enseignements de l'UFR de Littérature française et comparée	<b>16</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	17
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	29
Enseignements de l'UFR de Langue française	<b>38</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	39
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	51
Enseignements des UFR de Latin, de Grec et de LV	<b>62</b>
Descriptifs des enseignements / Semestre 5	64
Descriptifs des enseignements / Semestre 6	67
Bibliothèques	<b>71</b>
Mobilité internationale	<b>72</b>
Contacts	<b>73</b>
Accès aux salles de cours et plans	<b>74</b>



# Présentation de la spécialité et des options

---

La Licence de Lettres modernes propose une formation approfondie qui couvre tout le champ littéraire, selon un double principe d'accroissement et d'approfondissement :

- littérature française, puis littérature comparée ;
- genres littéraires « classiques », puis genres plus modernes (littérature de témoignage, par exemple) ;
- formes écrites, puis support cinématographique ;
- grammaire française puis stylistique ;
- études littéraires ou linguistiques sur des textes de français contemporain, puis sur des états plus anciens de la langue (Moyen Âge, Renaissance, époque classique).

Ce cursus est complété par l'enseignement progressif sur trois ans d'une ou plusieurs langues étrangères ainsi que de la culture antique et de la langue latine. Il intègre également des ateliers professionnels et des ouvertures vers d'autres disciplines.

La filière s'organise en 4 options :

- **OPTION A, « LITTÉRATURES ET LANGUE FRANÇAISES »**  
L'option A est centrée sur l'étude de la littérature française et comparée, de la langue française, du latin et d'une langue vivante. Cette formation, au parcours reconnu et éprouvé depuis de longues années, prépare plus spécifiquement aux concours de l'enseignement du second degré.
- **OPTION B, « CULTURE ET CRÉATION LITTÉRAIRES »**  
L'option B correspond aux voies nouvelles offertes par les lettres modernes et intègre une formation et une réflexion sur les formes modernes de la fiction (cinéma, télévision, bandes dessinées, etc.), tout en conservant les bases en langue et littérature française. Elle est destinée aux étudiantes et aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la culture.
- **OPTION C, « LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE »**  
L'option C a une orientation pleinement internationale et nécessite donc une bonne connaissance d'au moins une langue étrangère. Elle favorise la réflexion sur la nature du fait littéraire, la relation entre lettres et arts et, surtout, la relation entre la littérature française et celles des autres pays.
- **OPTION D, « DIDACTIQUE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE »**  
L'option D, qui n'est ouverte qu'en 3<sup>e</sup> année, combine l'essentiel des enseignements de l'option A et une formation spécifique à la didactique du français langue étrangère : grammaire contrastive, introduction à l'interculturalité et initiation aux méthodes d'enseignement du français langue étrangère.

Les objectifs visés par la Licence de Lettres modernes et les compétences qu'elle permet de développer sont :

- une forte capacité de lecture ;
- une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ;
- une bonne maîtrise des structures linguistiques et des exercices d'analyse grammaticale, lexicale et syntaxique (français, latin, langue vivante) ;
- une ouverture à la dimension historique des objets d'étude (états de langue anciens, formes littéraires anciennes, mais aussi formes très contemporaines) ;
- une maîtrise de la rédaction écrite et des exercices oraux ;
- une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui permettent de développer, dans toutes les disciplines concernées, une véritable aptitude à la problématisation ;
- une ouverture aux formes nouvelles d'expression, aux relations entre littératures, arts et nouveaux médias, ainsi qu'une réflexion générale sur les formes de la création littéraire.

# Organisation de la formation

## OPTION A : Littératures et langue françaises

### SEMESTRE 5

OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC						
UE 1	Littérature française	8	1 cours au choix	→ L5LM 31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte						
				ou L5LM 38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h							
				ou L5LM 87FR	Littératures francophones	2h	3h							
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→ L5LFA 011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe	2h	2h	Contrôle Mixte						
				ou L5LFA 021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte						
				ou L5LFA 031	Linguistique française	2h	2h	Contrôle Mixte						
				ou L5LFA 041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h		Contrôle continu intégral						
				ou L5LFA 051	Rhétorique et argumentation	2h	2h	Contrôle continu intégral						
				ou L5LFA 081	Signification et théories linguistiques	2h	2h	Contrôle Mixte						
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→ L5LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte						
				ou L5LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h							
				ou L5LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h							
				ou L5LM 35LA	Culture latine	1h	1h							
UE 4	Langue vivante et atelier professionnel	5 (3+2)	1 langue vivante + 1 atelier professionnel	→	L5LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral						
				ou	UFR de Langues		variable							
				ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral						
				→	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes	UFR de langue française			1h30	Contrôle continu intégral			
				ou	L5LFDTPR	Métiers de l'écriture								
				ou	L5LFFRP	Métiers de la francophonie								
				ou	L5LFWTPR	Métiers du web								
				ou	L5LCTPR	Construction du projet professionnel								
				ou	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale	UFR de Littérature française et comparée							
				ou	L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe								
				ou	L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias								
ou	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire												
ou	L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE											
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec				Contrôle continu intégral					
				ou	Latin									
				ou	Histoire									
				ou	Histoire de l'art									
				ou	Philosophie									
				ou	Sociologie									
				ou	SIAL									
				ou	Sport									
				ou	PIX					UFR de sociologie				
				ou	Activités culturelles									
				ou	L5LI89LM					Littérature et sciences humaines	UFR de Littérature française et comparée			
				ou	L5LI203A					Littérature, idées, arts				
				ou	L5LI243A					Penser la littérature médiévale				
				ou	L5LI238M					Héritage antique et littérature moderne				
				ou	L5LM 84FR					Littérature française XIX et XXe siècles				
				ou	L5LFZ011					Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe				
				ou	L5LFZ021					Histoire de la langue française des origines à la Renaissance				
				ou	L5LFZ031					Linguistique française				
				ou	L5LFZ041					Linguistique romane, langue et littérature d'oc				
				ou	L5LFZ051					Rhétorique et argumentation				
ou	L5LFZ081	Signification et théories linguistiques												
ou	L5LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque												
ou	L5LM POLF	Atelier d'écriture poétique												

Total semestre 5

30

6 cours

Volume horaire (hors crédits libres) : 14h30 minimum

## SEMESTRE 6

OPTION A		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→ L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→ L6LFA 012	Français classique, moderne et contemporain XVIIIe et XXe siècles	2h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L6LFA 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LFA 032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L6LFA 042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L6LFA 052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L6LFA 062	Francophonie et variété des français	2h	2h	Contrôle continu intégral	
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→ L6LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle Mixte	
UE 4	Langue vivante	5	1 cours au choix	Langue vivante	→ L6L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral	
					ou UFR de Langues	variable			
					ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral	
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable		Contrôle continu intégral	
				ou	Latin				
				ou	Histoire				
				ou	Histoire de l'art				
				ou	Préparation à l'enseignement primaire				INSPE
				ou	Sociologie				
				ou	SIAL				
				ou	Sport				
				ou	PIX				UFR de sociologie
				ou	Activités culturelles				
				ou L6LIZ 32M	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance				UFR de Littérature française et comparée
				ou L6LIZ 33M	Littérature générale				
				ou L6LIZ 35M	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles				
				ou	L6LFZ 012				Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe
				ou	L6LFZ 022				Histoire de la langue française des origines à la Renaissance
				ou	L6LFZ 032				Initiation à l'analyse du discours
				ou	L6LFZ 042				Linguistique romane, langue et littérature d'oc
				ou	L6LFZ 052				Lexicologie, lexicographie
				ou	L6LFZ 062				Francophonie et variété des français
				ou	L6LM ROLF				Atelier d'écriture romanesque
ou	L6LM POLF	Atelier d'écriture poétique							
ou	L6LM SELF	Atelier de sémiotique littéraire et comparée							
ou	L6LFA THP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image							
<b>Total semestre 6</b>		30	5 cours	Volume horaire (hors crédits libres) : 14h minimum					

## OPTION B : Culture et création littéraires

### SEMESTRE 5

OPTION B	ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC		
<b>UE 1</b>	8	<i>1 cours au choix</i>	→	L5LM 31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte	
			ou	L5LM 38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h		
			ou	L5LM 87FR	Littératures francophones	2h	3h		
<b>UE 2</b>	8 (4+4)	<i>1 cours au choix + 1 cours obligatoire</i>	→	L5LFB 011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe	1h	1h	Contrôle Mixte	
			ou	L5LFB 111	Français classique, moderne et contemporain - XIXe	1h	1h	Contrôle Mixte	
			ou	L5LFB 021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte	
			ou	L5LFB 031	Linguistique française 1	1h	2h	Contrôle Mixte	
			ou	L5LFB 131	Linguistique française 2	1h	2h	Contrôle Mixte	
			→	L5LI41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral	
<b>UE 3</b>	5	<i>1 cours</i>	→	L5LI89LM	Littératures et sciences humaines	1h	2h	Contrôle continu intégral	
<b>UE 4</b>	5 (3+2)	<i>1 Langue vivante + 1 atelier professionnel</i>	→		Langue vivante	→	L5LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	2h	Contrôle continu intégral
			ou			→	UFR de Langues	variable	
			ou			→	SIAL	2h	Contrôle continu intégral
			→	L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes	UFR de langue française	1h30	Contrôle continu intégral	
			ou	L5LFDTPR	Métiers de l'écriture				
			ou	L5LFRPR	Métiers de la francophonie				
			ou	L5LFWTPR	Métiers du web				
			ou	L5LCTPR	Construction du projet professionnel	UFR de Littérature française et comparée	1h30	Contrôle continu intégral	
			ou	L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale				
			ou	L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe				
ou	L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias							
ou	L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire							
ou	L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE						
<b>UE 5</b>	4	<i>1 cours au choix</i>	→		Grec	variable	Contrôle continu intégral		
			ou		Latin				
			ou		Histoire				
			ou		Histoire de l'art				
			ou		Philosophie				
			ou		Sociologie				
			ou		SIAL				
			ou		Sport				
			ou		PIX			UFR de sociologie	
			ou		Activités culturelles				
			ou	L5LIZ03A	Littérature, idées, arts			UFR de Littérature française et comparée	
			ou	L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale				
			ou	L5LIZ38M	Héritage antique et littérature moderne				
			ou	L5LM 84FR	Littérature française XIX et XXe siècles				
			ou	L5LFZ011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe			UFR de Littérature française et comparée	
			ou	L5LFZ021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance				
			ou	L5LFZ031	Linguistique française				
			ou	L5LFZ041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc				
			ou	L5LFZ051	Rhétorique et argumentation				
			ou	L5LFZ081	Signification et théories linguistiques				
			ou	L5LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque				
			ou	L5LM POLF	Atelier d'écriture poétique				
			<b>Total semestre 5</b>						30

## SEMESTRE 6

OPTION B		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→ L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8 (4+4)	1 cours au choix + 1 cours obligatoire	→ L6LFB 012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou L6LFB 112	Français classique, moderne et contemporain - XXe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou L6LFB 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte
				ou L6LFB 032	Initiation à l'analyse du discours - Textes littéraires	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou L6LFB 132	Initiation à l'analyse du discours - Textes de communication	1h	1h	Contrôle continu intégral
				ou L6LFB 052	Lexicologie, lexicographie	1h	2h	Contrôle Mixte
				→ L6LI41LM	Ecrire et penser la fiction	1h	1h30	Contrôle continu intégral
UE 3	Culture latine	4	1 cours	→ L6LM 35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle Mixte
UE 4	Langue vivante	6	1 cours au choix	→	L6LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral
				→	Langue vivante		variable	
				ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec			
				ou	Latin			
				ou	Histoire			
				ou	Histoire de l'art			
				ou	Préparation à l'enseignement primaire	INSPE		
				ou	Sociologie			
				ou	SIAL			
				ou	Sport			
				ou	PIX	UFR de sociologie		
				ou	Activités culturelles			
				ou	L6LIZ 32M	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance		
				ou	L6LIZ 33M	Littérature générale	UFR de Littérature française et comparée	
				ou	L6LIZ 35M	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles		
				ou	L6LFZ 012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe		
				ou	L6LFZ 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance		
				ou	L6LFZ 032	Initiation à l'analyse du discours		
				ou	L6LFZ 042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc		
				ou	L6LFZ 052	Lexicologie, lexicographie		
ou	L6LFZ 062	Francophonie et variété des français						
ou	L6LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque						
ou	L6LM POLF	Atelier d'écriture poétique						
ou	L6LM SELF	Atelier de sémiotique littéraire et comparée						
ou	L6LFATHP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image						
<b>Total semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 14h minimum</b>				

## OPTION C : Littérature générale et comparée

### SEMESTRE 5

OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littératures européennes	8	1 cours	→ L5LM 31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Littérature française et comparée	7	1 cours au choix	→ L5LM 38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L5LM 87FR	Littératures francophones	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 3	Latin et langue française	6 (3+3)	1 cours au choix + 1 cours au choix	→ L5LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L5LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
				ou L5LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h		
				→ L5LFB 011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L5LFB 111	Français classique, moderne et contemporain - XIXe	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L5LFB 021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - ancien français	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				ou L5LFB 031	Linguistique française - Morphosyntaxe 1	1h	2h	Contrôle Mixte	
ou L5LFB 131	Linguistique française - Morphosyntaxe 2	1h	2h	Contrôle Mixte					
UE 4	Langue vivante et atelier professionnel	5 (3+2)	1 Langue vivante + 1 atelier professionnel	→	Langue vivante	→ L5L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral
						ou UFR de Langues		variable	
						ou SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→ L5LFLSPR	Métiers de la langue des signes	UFR de langue française	1h30	Contrôle continu intégral	
				ou L5LFDTPR	Métiers de l'écriture				
				ou L5LFFRPR	Métiers de la francophonie				
				ou L5LFWTPR	Métiers du web				
				ou L5LCTPR	Construction du projet professionnel	UFR de Littérature française et comparée			
				ou L5LIANPR	Préparer sa mobilité internationale				
				ou L5LIGTPR	Gestion de projet en équipe				
ou L5LIEAPR	Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias								
ou L5LIENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire								
ou L5FMENPR	Préparation aux métiers de l'enseignement primaire	INSPE							
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec	variable	Contrôle continu intégral		
				ou	Latin				
				ou	Histoire				
				ou	Histoire de l'art				
				ou	Philosophie				
				ou	Sociologie				
				ou	SIAL				
				ou	Sport				
				ou	PIX			UFR de sociologie	
				ou	Activités culturelles				
				ou L5LI89LM	Littérature et sciences humaines			UFR de Littérature française et comparée	
				ou L5LIZ03A	Littérature, idées, arts				
				ou L5LIZ43A	Penser la littérature médiévale				
				ou L5LIZ38M	Héritage antique et littérature moderne				
				ou L5LM 84FR	Littérature française XIX et XXe siècles				
				ou L5LFB 011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe				
				ou L5LFB 021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance				
				ou L5LFB 031	Linguistique française				
				ou L5LFB 041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc				
				ou L5LFB 051	Rhétorique et argumentation				
ou L5LFB 081	Signification et théories linguistiques								
ou L5LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque								
ou L5LM POLF	Atelier d'écriture poétique								
<b>Total semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h30 minimum</b>					

## SEMESTRE 6

OPTION C		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Etudes comparatistes	8	1 cours au choix	→ L6LI39FR	Etudes comparatistes	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 2	Littérature française et comparée	7	1 cours au choix	→ L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h	Contrôle Mixte	
UE 3	Latin et langue française	6 (3+3)	1 cours au choix + 1 cours au choix	→ L6LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	Contrôle Mixte	
				→ L6LFB 012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LFB 112	Français classique, moderne et contemporain - XXe siècle	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L6LFB 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance - Moyen Âge	1h	1h30	Contrôle Mixte	
				ou L6LFB 032	Initiation à l'analyse du discours - Textes littéraires	1h	1h	Contrôle continu intégral	
				ou L6LFB 132	Initiation à l'analyse du discours - Textes de communication	1h	1h	Contrôle continu intégral	
ou L6LFB 052	Lexicologie, lexicographie	1h	2h	Contrôle Mixte					
UE 4	Langue vivante	5	1 cours au choix	→	L6LI99AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)	1h	2h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante		variable		
				ou	SIAL		2h	Contrôle continu intégral	
UE 5	Crédits libres	4	1 cours au choix	→	Grec			variable	Contrôle continu intégral
				ou	Latin				
				ou	Histoire				
				ou	Histoire de l'art				
				ou	Préparation à l'enseignement primaire	INSPE			
				ou	Sociologie				
				ou	SIAL				
				ou	Sport				
				ou	PIX	UFR de sociologie			
				ou	Activités culturelles				
				ou	L6LIZ 32M	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance			
				ou	L6LIZ 33M	Littérature générale	UFR de Littérature française et comparée		
				ou	L6LIZ 35M	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles			
				ou	L6LIZ 012	Français classique, moderne et contemporain - XVIIIe et XXe			
				ou	L6LIZ 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance			
				ou	L6LIZ 032	Initiation à l'analyse du discours			
				ou	L6LIZ 042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc			
				ou	L6LIZ 052	Lexicologie, lexicographie			
				ou	L6LIZ 062	Francophonie et variété des français			
				ou	L6LM ROLF	Atelier d'écriture romanesque			
ou	L6LM POLF	Atelier d'écriture poétique							
ou	L6LM SELF	Atelier de sémiotique littéraire et comparée							
ou	L6LFA THP	Atelier théorique et pratique : le mot et l'image							
<b>Total semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>5 cours</b>	<b>Volume horaire (hors crédits libres) : 17h minimum</b>					

## OPTION D : Didactique du FLE

### SEMESTRE 5

OPTION D		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC	
UE 1	Littérature française	8	1 cours au choix	→ L5LM 31FR	Littératures européennes	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L5LM 38FR	Héritage antique et littérature moderne	2h	3h		
				ou L5LM 87FR	Littératures francophones	2h	3h		
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→ L5LFA 011	Français classique, moderne et contemporain - XVIIe et XIXe	2h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L5LFA 021	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte	
				ou L5LFA 031	Linguistique française	2h	2h	Contrôle Mixte	
				ou L5LFA 041	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h		Contrôle continu intégral	
				ou L5LFA 051	Rhétorique et argumentation	2h	2h	Contrôle continu intégral	
				ou L5LFA 081	Signification et théories linguistiques	2h	2h	Contrôle Mixte	
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→ L5LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte	
				ou L5LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h		
				ou L5LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h		
				ou L5LM 35LA	Culture latine	1h	1h		
UE 4	Option FLE	4 (2+2)	1 Langue vivante + 1 apprentissage réflexif au choix	→	L5L199AN - Anglais pour LM (UFR Littérature)		2h	Contrôle continu intégral	
				→	Langue vivante		variable		
				→		UFR de Langues		variable	
				→		SIAL		2h	Contrôle continu intégral
				→	Apprentissage réflexif d'une langue inconnue :				
				ou	Allemand,	UFR d'Etudes germaniques et nordiques		variable	
ou	Néerlandais,								
ou	Yiddish,								
ou	Finois								
ou	Italien	UFR d'Etudes italiennes							
ou	Russe	UFR d'Etudes slaves							
UE 5	Option FLE	5 (2+3)	2 cours obligatoires	→ L5LF 25SL	Sémantique générale		1h	Contrôle Mixte	
				→ L5LF G072	Didactique du FLE		3h	Contrôle continu intégral	
<b>Total semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>7 cours</b>	Volume horaire (hors langue inconnue) : 16h minimum					

### SEMESTRE 6

OPTION D		ECTS		CODE		CM / semaine	TD / semaine	MCC
UE 1	Littérature comparée	8	1 cours au choix	→ L6LM 32FR	Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 33FR	Littérature générale	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 34FR	Littérature française des XIXe et XXe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 35FR	Littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 36FR	Littérature française classique et moderne	2h	3h	Contrôle Mixte
UE 2	Langue française	8	1 cours au choix	→ L6LFA 012	Français classique, moderne et contemporain XVIIIe et XXe siècles	2h	2h	Contrôle Mixte
				ou L6LFA 022	Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	2h	3h	Contrôle Mixte
				ou L6LFA 032	Initiation à l'analyse du discours	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou L6LFA 042	Linguistique romane, langue et littérature d'oc	2h	2h	Contrôle continu intégral
				ou L6LFA 052	Lexicologie, lexicographie	2h	2h	Contrôle Mixte
				ou L6LFA 062	Francophonie et variété des français	2h	2h	Contrôle continu intégral
UE 3	Latin	5	1 cours au choix	→ L6LM 03LA	Latin confirmés	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 05LA	Latin pour débutants	1h	1h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 15LA	Apprentissage accéléré de la langue latine		2h	Contrôle Mixte
				ou L6LM 35LA	Culture latine	1h	1h	Contrôle Mixte
UE 4	Option FLE	6 (3+3)	2 cours obligatoires	→	Civilisation en rapport avec la langue inconnue suivie au S5	UFR de langues	Variable	
				→ L6LIG 071	Patrimoine culturel français	2h	1h30	Contrôle Mixte
UE 5	Option FLE	3	1 cours obligatoire	→ L6LFG 073	Phonie et graphie	2h		Contrôle continu intégral
<b>Total semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>6 cours</b>	Volume horaire (hors langue inconnue) : 20h minimum				

# Scolarité et évaluation

---

Les Modalités de Contrôle de Connaissances, votées par les instances de SU, sont consultables sur l'ENT. Il y a deux régimes d'évaluation des enseignements : le Contrôle Continu Intégral et le Contrôle Mixte.

## Le Contrôle Continu Intégral (CCI)

- intègre deux notes au moins par enseignement pourvu d'un code propre.
- ne comporte pas d'épreuve lors des sessions d'examens de janvier et de mai.
- ne donne pas lieu à une convocation, les informations données oralement en cours ou en TD par l'enseignant ou l'enseignante en tenant lieu.
- ne comporte pas de session de rattrapage.
- NB1 : quand l'enseignement comporte deux volets regroupés sous un code unique, une épreuve dans chaque volet suffit pour atteindre le nombre d'épreuves requis.
- NB2 : Les étudiantes et les étudiants inscrits en crédits libres, également appelés « enseignements optionnels » (codes comportant un Z), sont toujours évalué(e)s en CCI, même si l'enseignement est indiqué comme évalué en Contrôle Mixte dans les brochures.

## Le Contrôle Mixte (CM)

- comprend au moins une note de contrôle continu.
- à laquelle s'ajoute le contrôle terminal lors des sessions d'examen de janvier et de mai conformément au calendrier facultaire.
- Ce contrôle terminal donne lieu à une convocation sur l'ENT.
- La note du contrôle continu compte pour 50% de la note finale sous deux conditions obligatoires :  
1/ elle doit être supérieure à la note de contrôle terminal,  
2/ elle doit être supérieure ou égal à 10, sinon, c'est la note du contrôle terminal qui est conservée.
- Si les résultats sont inférieurs à 10/20, l'étudiante ou l'étudiant peut se présenter à la session de rattrapage, sauf s'il valide par compensation l'UE ou le semestre.

## La session de rattrapage

- Seuls les enseignements évalués en Contrôle Mixte donnent lieu à une possibilité de rattrapage, sauf si l'UE ou le semestre a été compensé.
- Le rattrapage ne comprend que des épreuves orales.
- La note acquise lors de la session de rattrapage se substitue à la note obtenue à la session de janvier ou de mai, même si elle lui est inférieure. Le contrôle continu n'est pas compté.

## Règles d'assiduité

- L'étudiant ou l'étudiante doit être présent(e) à tous les cours (CM et TD) et à toutes les épreuves organisées qu'il s'agisse de CCI ou de CM.
- Trois absences injustifiées par semestre sont sanctionnées par la note de 0.
- Si les absences sont justifiées, l'étudiant ou l'étudiante peut demander à passer la dernière épreuve du CCI ou l'examen terminal dans le cas d'un Contrôle Mixte.
- Les certificats médicaux justifiant d'une absence à un devoir doivent impérativement être transmis à l'enseignant responsable et au secrétariat dans les meilleurs délais.
- L'absence à une épreuve durant la session d'examen est sanctionnée par un zéro.
- Des demandes de dispense d'assiduité peuvent être demandées en cas de situation particulière (handicap, emploi...). Elles doivent être adressées au directeur ou à la directrice de l'UFR dont dépendent les enseignements dans un délai d'un mois après le début du semestre (cf. formulaire dispense sur ENT).
- Dans le cas de la dispense d'assiduité, l'évaluation se fait sur la base de la dernière épreuve de contrôle continu uniquement (si CCI), ou sur la base du contrôle terminal (si CM).
- Tous les enseignements ne sont pas adaptés à la dispense d'assiduité (ateliers professionnels et d'écriture). Se renseigner auprès du secrétariat pédagogique.

## Semaine tutorée

- Elle ne concerne que les enseignements de Licence en Contrôle Mixte.
- La dernière semaine du semestre est consacrée à des révisions ou des rappels méthodologiques. L'assiduité n'est plus obligatoire.

- En revanche, dans le cas des enseignements en CCI, la dernière semaine du semestre est une semaine de cours normale durant laquelle des épreuves écrites peuvent avoir lieu.

En bref :

#### INSCRIPTION AVEC OBLIGATION D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
<b>Contrôle Continu Intégral</b>	CC	2 notes au moins	Non	Non	Non	Non
<b>Contrôle Mixte</b>	CC + CT	1 note au moins +1 note	Oui	Oui	Oui	Oui

#### INSCRIPTION AVEC DISPENSE D'ASSIDUITÉ

Régime	Modalités	Nombre de notes	Épreuve pendant la session d'examens	Semaine tutorée	Convocation	Rattrapage
<b>Contrôle Continu Intégral</b>	CC	1 note (dernière épreuve CC)	Non	Non	Non	Non
<b>Contrôle Mixte</b>	CT	1 note (CT)	Oui	Oui	Oui	Oui

# Stages de rentrée / mise à niveau

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en L3, en Master ou préparant un concours, dans la limite des places disponibles.

## Modalités pratiques

L'inscription (gratuite) aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est **obligatoire**. Vous pouvez vous inscrire jusqu'au lundi **24 août** 2020 grâce à ce formulaire :

<https://tinyurl.com/y7exmowt>

Si un *numerus clausus* devait être appliqué pour des raisons sanitaires, les inscriptions seraient traitées selon leur ordre d'arrivée.

Le lieu des stages étant susceptible de varier en fonction des contraintes sanitaires en vigueur à la rentrée, le site (Malesherbes ou Sorbonne) et la salle - ou les salles si besoin - seront communiqués après la clôture des inscriptions et, au plus tard, le vendredi 28 août.

Ces informations seront diffusées sur l'**ENT** ainsi que dans la colonne « informations générales » de ce **padlet**, accessible même si votre inscription à Sorbonne Université n'est pas encore finalisée fin août :

<https://padlet.com/roselynedevilleneuve/stages>

Merci de consulter ces informations pratiques en ligne et de ne pas les demander par mail au secrétariat ou aux enseignants responsables des stages.

## Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

### Responsable :

Mme Hélène BIU

Mardi 1<sup>er</sup> septembre

Mercredi 2 septembre

Jeudi 3 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

Ce stage accéléré est destiné aux étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (capes et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (capes et agrégation).

Pour permettre à ces étudiants débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique au capes comme à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l] ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au xiii<sup>e</sup> siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

## Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

### Responsable :

M. Antoine GAUTIER

Mardi 8 septembre

Mercredi 9 septembre

Vendredi 11 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

*Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ?* En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiant(e)s de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiant(e)s qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application. Les inscriptions se font lors de la première séance auprès de l'enseignant responsable.

## Stage intensif de mise à niveau en stylistique

### Responsable :

Mme Roselyne  
de VILLENEUVE

Vendredi 4 septembre

Lundi 7 septembre

Jeudi 10 septembre

9h-13h et 14h-17h30

### Descriptif :

Ce stage intensif de 26 heures réparties sur quatre jours, s'adresse principalement aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres Modernes ou de LEMA et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera, conjointement, sur la méthode du commentaire composé stylistique. Des exercices progressifs et des fiches récapitulatives permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

Le stage traitera notamment les points suivants :

- l'énonciation, le discours et le récit ;
- l'actualisation et la caractérisation ;
- les discours rapportés ;
- le lexique dans le texte : lexie, signifiant, signifié, relations sémantiques, isotopies ;
- les figures ;
- la description ;
- l'argumentation et les principales catégories rhétoriques ;
- quelques notions de pragmatique, par l'intermédiaire de l'étude du dialogue : actes de langage, implicite et présupposé, maximes conversationnelles ;
- la période et la phrase ;
- la progression textuelle.

# Tutorat

---

## UFR de Langue française

- Le tutorat à l'UFR de Langue française offre aux étudiantes et aux étudiants qui le souhaitent un accompagnement pédagogique personnalisé, en complément des enseignements suivis en CM et en TD. Les tuteurs et tutrices sont inscrit(e)s en Master ou en Doctorat.
- Sa vocation n'est pas de constituer un cours particulier, mais d'assurer le lien entre les enseignements (CM, TD) et un travail personnel régulier et efficace. Les groupes comportant un nombre limité d'étudiantes et d'étudiants (généralement moins de dix), le dispositif permet en effet de bénéficier d'un suivi individuel et d'une préparation spécifique aux examens. Tout au long de l'année, des exercices d'entraînement (pendant la séance et d'une séance à l'autre) sont proposés, et chaque étudiante ou étudiant peut demander un retour sur un point particulier du cours ou du TD.
- Dans le contexte de la crise sanitaire, ce dispositif sera renforcé et élargi à la rentrée 2020-2021 afin d'aider aussi les nouvelles étudiantes et les nouveaux étudiants à se repérer dans le système universitaire ou à organiser leur travail.
- Même si la participation au tutorat est libre, même si aucun engagement n'est requis, l'expérience – et les résultats d'examen – montrent qu'une présence régulière aux séances, dès le début de l'année universitaire, est nécessaire pour qu'un bénéfice appréciable puisse être retiré du dispositif. Qu'il s'agisse de consolider des savoirs fondamentaux ou de se perfectionner en vue d'une mention, l'efficacité du tutorat est réelle.
- Le tutorat est un cours de soutien. Il ne donne lieu à aucune validation et ne permet la délivrance d'aucun crédit ECTS. Toutefois, une participation assidue au tutorat est un élément positif, porté au crédit de l'étudiante ou de l'étudiant, lors des délibérations du jury, quand les résultats sont un peu justes.
- Le planning des séances de tutorat est affiché à l'UFR en début de semestre.
- **Contact :**  
Mathilde VALLESPYR (pour l'UFR de Langue française) : [mathildevallespir@club-internet.fr](mailto:mathildevallespir@club-internet.fr)

## UFR de Littérature française et comparée

- Les séances de tutorat permettent d'accueillir au sein de groupes limités (4 à 8 personnes en moyenne), les étudiantes et étudiants en Lettres (L1, L2 et L3) motivé(e)s souhaitant améliorer leur niveau dans les disciplines spécifiquement littéraires, par des conseils méthodologiques, des entraînements à la dissertation littéraire, au commentaire ou à l'explication de texte, mais aussi par une initiation à la recherche et à l'utilisation de documents (livres, revues, internet,...), et par des conseils d'organisation.
- Le tutorat s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui ont besoin d'améliorer la qualité de leur expression, écrite ou orale – condition *sine qua non* de la réussite d'études en littérature française et comparée.
- Le tutorat de Littérature française participe aussi à l'accueil des étudiantes et étudiants étranger(e)s (Erasmus, échanges internationaux, personnes d'origine étrangère briguant les diplômes français). Des séances serviront à orienter ce public qui ne connaît pas encore très bien le système universitaire français et à l'initier aux exercices canoniques pratiqués en France.
- Trois formes de tutorat sont donc proposées par l'UFR de Littérature française et comparée :  
1/ Tutorat de méthodologie adapté aux modules fondamentaux de littérature ;  
2/ Tutorat d'orthographe et d'expression française ;  
3/ Tutorat d'accueil des étudiants étrangers.
- Les horaires et les salles seront affichés à la rentrée.
- Les séances sont prévues aussi bien pour des demandes ponctuelles que pour un suivi individualisé tout au long du semestre. L'inscription se fait directement auprès des tuteurs et tutrices.
- Pour mettre toutes les chances de son côté, il est important de participer aux séances de tutorat dès les premières semaines, sans attendre les premières notes reçues dans les TD.
- Le dispositif du tutorat a montré par le passé qu'il pouvait constituer un appont décisif pour la réussite en Licence. Ces séances permettent en outre de fréquenter des étudiantes et des étudiants plus avancé(e)s, inscrit(e)s en Master, capables de transmettre leur expérience récente.
- **Contacts :**  
Corinne COOPER-DENIAU et François de SAINT-CHÉRON (pour l'UFR de Littérature française et comparée) : [corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr](mailto:corinne.deniau-cooper@sorbonne-universite.fr)  
[francois.de\\_saint-cheron@sorbonne-universite.fr](mailto:francois.de_saint-cheron@sorbonne-universite.fr)

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Littérature française et comparée

# Descriptifs des enseignements

## SEMESTRE 5

### OPTION A

#### UE1

Un cours au choix :

#### L5LM31FR

#### Littératures européennes

**Responsable :**

M. Jean-Yves MASSON

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

TD 3 h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, italien).

**Orphée et l'orphisme dans la poésie moderne**

Pour la poésie européenne, Orphée est une origine : il est le premier de tous les poètes, en un temps mythique où musique et poésie n'étaient pas séparées. Les mythes où il figure, à commencer par celui de sa descente aux Enfers, et les pouvoirs magiques que possède son chant, marquent comme un souvenir jamais entièrement effacé le destin de la poésie européenne. En reste-t-il, chez les poètes modernes, autre chose que de la nostalgie ? L'"orphisme" fut pendant mille ans un courant religieux important de l'Antiquité, dont nous verrons les contours parfois incertains. Mais y a-t-il un sens à parler d'un "orphisme" dans la poésie du XXe siècle? Et en quoi consiste-t-il? Nous nous efforcerons de cerner quelques grands traits de la poétique moderne en lisant quatre poètes majeurs à la lumière de ces questions.

Code pour les bi-licences : [L5LM31BL](#)

**Bibliographie :**

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* suivi du *Bestiaire ou cortège d'Orphée* et de *Vitam impendere amori*, éd. Gallimard, collection "Poésie-Gallimard" n°10.

Rainer Maria RILKE, *Sonnets à Orphée*, trad. J.-F. Angelloz, in : *Les Elégies de Duino / Les Sonnets à Orphée* (édition bilingue), éd. Flammarion, collection GF n°674

Dino CAMPANA, *Chants orphiques*, trad. Irène Gayraud et Christophe Mileschi (éd. bilingue), éd. Points, coll. "Points Poésie" (paru en 2016).

David GASCOYNE, *Miserere (poèmes 1937-1942)*, édition bilingue (traduit par plusieurs traducteurs), éditions Granit, collection du Miroir n°3, 1989. Ce volume n'étant pas disponible actuellement, il sera mis à la disposition des étudiants sous forme numérisée, à télécharger sur la plateforme Moodle.

#### L5LM38FR

#### Héritage antique et littérature moderne

**Responsable :**

Mme Dominique MILLET-GÉRARD

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

**Le Phénix : mythe, symbole, image littéraire.** Textes latins (travaillés dans la langue ORIGINALE : connaissance minimale du latin requise) et français.

Option possible pour d'autres cursus. Code : [L5LIZ38M](#).

**Bibliographie :**

Choix de textes antiques courts, texte et traduction : livret fourni aux étudiants  
SÉNÈQUE, *Hercule sur l'Œta*, éd. Les Belles Lettres, 2002 (se procurer l'ouvrage) : v. 1218 à 1278 ; 1482 à 1666 ; 1693 à 1755 ; 1940 à fin.

Choix de textes médiévaux, renaissants et baroques, texte et traduction : livret fourni aux étudiants.

VOLTAIRE, *La Princesse de Babylone*, Le Livre de poche. Extraits de H. de Régner et Claudel.

Jean COCTEAU, *Cérémonial espagnol du Phénix*, Gallimard, 1961.

Gaston BACHELARD, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Presses Universitaires de France, 1988.

## L5LM87FR Littératures francophones

**Responsable :**

M. Romuald FONKOUA

**Évaluation :**

Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement est une introduction aux littératures francophones d'Europe, des Amériques, d'Afrique et d'Asie. Le cours magistral (CM) porte sur l'histoire générale de ces littératures tandis que le cours de travaux dirigés (TD) est consacré à l'étude d'auteurs spécifiques et/ou d'œuvres particulières.

**Bibliographie :**

Léopold Sedar SENGHOR, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, Paris, P.U.F., coll. "Quadriges", 2015 [1948].  
Aimé CESAIRE, *La Tragédie du roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 2004, in Koli Jean BOFANE, *Congo Inc. Le testament de Bismarck* (2014), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.  
Kim THUY, *Mãn*, Paris, Liana Levi, coll. "Piccolo", 2018 [2014].

## UE4

L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

## L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**

M. Jean-Marc CHADELAT

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**

1h CM+2h TD

**Descriptif :**

Cours assuré intégralement en anglais.

**Shakespeare's King Richard III**

This course is designed to help students improve their English speaking, listening, reading and writing skills while introducing them to the formal study of one of Shakespeare's dramatic works. This semester, we will focus on one of the most celebrated and fascinating plays ever written by Shakespeare, *Richard III*, paying attention to some emblematic stage performances or film adaptations, and approaching the text from a variety of angles including history, poetics, religion, politics and metatheatricality.

Modes of assessment (Modalités d'évaluation): continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mr Chadelat at the beginning of the term.

Élément de langue vivante correspondant à l'UE 4 (Licence parcours Lettres modernes et Licence parcours Lettres modernes, option FLE, 3<sup>ème</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre)

**Bibliographie :**

William SHAKESPEARE, *King Richard III*, The Arden Shakespeare.

This edition is mandatory (=obligatoire). Richard III must be read before the semester starts.

William SHAKESPEARE, *The Tragedy of Richard III*, Oxford World's Classics.

William SHAKESPEARE, *Richard III*, Penguin Shakespeare.,

## L5LICTPR Construction du projet professionnel

**Responsable :**

Information communiquée ultérieurement

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapage en session 2

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :****Assiduité obligatoire.**

Ce module vous permet de réfléchir sur vos atouts et compétences et de construire un projet professionnel cohérent en vous aidant à faire les bons choix pour l'avenir : élaboration progressive du projet professionnel à partir du bilan de votre parcours, de la découverte des formations et des milieux professionnels, de la création et la mise en œuvre de votre réseau ; entraînement à l'entretien de recrutement, atelier CV et lettre de motivation, recherche de stages.

## L5LIANPR

## Préparer sa mobilité internationale

**Responsable :**

M. Christophe  
GOURSOLAS

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Assiduité obligatoire.

Ce module a lieu en anglais : il vous permet de construire votre projet professionnel et d'apprendre à le présenter en anglais dans le cadre d'une mobilité internationale. Vous découvrirez les clés d'accès au marché de l'emploi anglo-saxon - en particulier celui des Etats-Unis – que ce soit en tant qu'étudiant ou que jeune diplômé. Méthodologie : quelques exercices pratiques ; simulations d'entretien.

## L5LIGTPR

## Gestion de projet en équipe

**Responsable :**

SCUIOP

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Assiduité obligatoire.

Nombre de places limitées.

Ce module vous permet de réaliser un projet en équipe dans le domaine de la culture, de l'événementiel, de la communication ou de l'humanitaire et de vivre une première expérience professionnelle. Ces projets sont proposés par les professionnels qui animent le module en relation avec les associations de l'université (ex : TéléSorbonne) ou des partenaires extérieurs (ex : Comédie Française). Investissement personnel nécessaire et apprentissage du travail en équipe. Ce travail en mode projet permet de mettre en œuvre les compétences acquises à l'université et d'en acquérir de nouvelles transférables dans le monde professionnel.

Méthodologie : travail en équipe, montage de projet, apprentissage de techniques propres au projet choisi, travail en partenariat avec l'association ou le partenaire support, entraînements oraux, atelier CV.

## L5LIEAPR

## Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

**Responsable :**

Information communiquée  
ultérieurement

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

1h30 TD

**Descriptif :**

Ces cours destinés à la découverte des métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias (information / communication) consisteront en travaux dirigés en petits groupes constitués selon les spécialités. Une table ronde réunira également des professionnels reconnus des différents secteurs explorés afin de les faire dialoguer et d'en examiner les interfaces. Il s'agira ainsi pour l'étudiant de bénéficier d'une proximité optimale avec l'univers professionnel appréhendé, et de mieux préparer son projet grâce à trois approches : la discussion directe avec les professionnels; la découverte des différentes professions du secteur d'activité choisi; l'apprentissage des stratégies de recherche de stage ou d'emploi.

## L5LIENPR

## Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire

**Responsable :**

M. Anthony SORON  
(INSPE)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

1h30 CM (sur les 5  
premières séances), puis  
1h30 TD

**Descriptif :**

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers le métier d'enseignant en collège et lycée, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus de la discipline "français" ainsi que l'analyse, dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (romans, films, témoignages) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire. Quelles sont aujourd'hui les représentations du monde scolaire, en particulier de la classe de français et de ses pratiques, portées par la littérature, le cinéma mais également l'institution scolaire elle-même ?

Les non-assidus doivent prendre contact avec le responsable.

**L5FMENPR****Préparation aux métiers de l'enseignement primaire****Responsable :**

M. Éric HOPPENOT  
(INSPE)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

Voir ci-contre

**Descriptif :**

Pour les étudiants souhaitant s'orienter vers l'enseignement en école primaire, cet atelier propose, dans le cadre d'un cours magistral, une première approche des finalités, du public et des contenus disciplinaires et pluridisciplinaires, ainsi que l'analyse dans le cadre de travaux dirigés, de documents artistiques (littérature de jeunesse) et pédagogiques (manuels, supports de cours, textes officiels) ayant trait à l'institution scolaire du 1er degré. Quelles sont aujourd'hui les pratiques de la littérature à l'école ? Les enseignements du module comportent un cours magistral portant sur l'histoire de l'école (10 heures), en Sorbonne et des TD à l'INSPE de Paris.

**Bibliographie de Littérature Jeunesse :**

Claude PONTI, *L'Arbre sans fin*, École des Loisirs  
Suzanne LEBEAU, *L'Ogrelet*, éditions Théâtrales  
Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers*, coll. Classiques abrégés, École des Loisirs  
Isaac Bashevis SINGER, *Le Golem*, éditions du Seuil.

**UE5**

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR. Autres possibilités : LV2, sport, PIX. Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

**L5LIZ03A****Littérature, idées, arts****Responsables :**

M. Didier PHILIPPOT  
(Thème 1)  
M. Renaud BRET-VITTOZ  
(Thème 2)

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

2h CM+3h TD

**Descriptif :****I/ L'art dans la littérature au XIX<sup>e</sup> siècle.**

S'inscrivant dans ce sous-genre qu'est le roman de l'artiste, dialoguant étroitement avec *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac, *L'Œuvre* trahit l'extraordinaire familiarité de Zola avec les milieux de l'art moderne et ses plus hauts représentants (Cézanne, Manet), sans se réduire pour autant à un roman à clés : on verra qu'il contient aussi une réflexion sur la proximité du génie et de la névrose, qu'il invite à s'interroger sur l'ambition démiurgique de l'artiste (« faire de la vie »), sur la rivalité entre la femme peinte et la femme réelle, et, plus largement, sur les rapports entre esthétique et érotique. Le cours s'attachera également aux rapports entre ce roman et la critique d'art de Zola.

**II/ L'art dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le cours interroge la manière dont la littérature se saisit des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), scéniques (scénographie, jeu dramatique, « mise en scène ») et de la figure de l'artiste. Il montre comment la littérature construit un discours esthétique comme un moyen de connaissance des œuvres et du geste artistiques.

**Bibliographie :****Thème I**

Émile ZOLA, *L'Œuvre*, éd. Henri Mitterand, Gallimard, Folio classique  
Lecture conseillée: Honoré de BALZAC, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, éd. Maurice Bruèzière, Le livre de poche, coll. Libretti

**Thème II**

VOLTAIRE, *Lettres choisies*, éd. Nicholas Cronk, Gallimard, Folio classique  
LEMIERRE, *La Peinture*, consultable et téléchargeable gratuitement sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108789q/f1.image>  
Denis DIDEROT, *Paradoxe sur le comédien*, éd. Robert Abirached, Gallimard, Folio classique

**L5LM84FR****Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles****Responsable :**

Mme Sophie BASCH

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**

1h CM+2h TD

**Descriptif :**

Ce cours sera consacré aux débuts romanesques et critiques de Marcel Proust et est conçu comme une initiation à la lecture de *Jean Santeuil* et de *À la recherche du temps perdu*.

Les étudiants non-assidus doivent prendre contact avec les responsables des TD.

**Bibliographie :**

Marcel PROUST, *Les Plaisirs et les Jours*, Gallimard, collection « Folio classique »  
Marcel PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, collection « Folio essai »

**L5LIZ43A****Penser la littérature médiévale**

**Responsable :**  
Mme Sylvie LEFÈVRE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement ne suppose pas de connaissances préalables en ancien français non plus qu'en littérature médiévale, les textes étant donnés avec leur traduction en français moderne.

Abordant les questions dans une perspective théorique, le cours souhaite contribuer, à partir de la notion problématique de « littérature médiévale », à l'interrogation générale : « Qu'est-ce que la littérature » ? Il entend donner une vue d'ensemble de l'ancienne littérature en français et à faire de sa lecture une pratique de savoir et de plaisir. Il traite de la matérialité, de l'auteur, de la performance, ainsi que des matières privilégiées et de la manière dont les textes médiévaux produisent sens et beauté.

Les TD sont construits à partir de fascicules de textes organisés autour de thèmes et de gestes poétiques médiévaux. Ils offrent des entrées variées dans la littérature médiévale : les étudiant.e.s sont invité.e.s à s'approprier la matière littéraire du Moyen Age à travers des activités de lecture active, de mise en regard des arts plastiques et du fait littéraire, d'écriture d'invention et de composition, notamment par le biais d'ateliers d'écriture. La perspective retenue vise à inscrire la littérature médiévale dans un environnement culturel large et ouvert.

**L5LIZ38M****Héritage antique et littérature moderne**

**Responsable :**  
Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :** voir *supra*, option A, UE1.

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**L5LI89LM****Littérature et sciences humaines**

**Responsable :**  
M. Jean-René VALETTE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :*****Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines***

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguités et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. En TD, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

Contrôle de l'assiduité en CM et TD.

# OPTION B

## UE1

---

Un cours au choix :

### L5LM31FR Littératures européennes

**Responsable :**  
M. Jean-Yves MASSON

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne

**Responsable :**  
Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### L5LM87FR Littératures francophones

**Responsable :**  
M. Romuald FONKOUA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1

## UE2

---

### L5LI41LM Écrire et penser la fiction V

**Responsables :**  
M. Julien GOEURY  
(programme 1)  
M. Simon BRÉAN  
(programme 2)

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**

Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.

Ce cours propose **deux programmes au choix**:

#### Programme 1

##### Texte et image (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

Pour une bonne part de la production littéraire, de la Renaissance aux Lumières, le texte et l'image se complètent mutuellement. Le nouveau rôle de l'imprimerie et la technique de la gravure, l'exploration humaniste des modèles offerts par les littératures et les arts antiques, le développement du livre illustré, l'invention de nouveaux genres à la croisée des deux media (emblèmes) instaurent, du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, des rapports nouveaux et fructueux entre les deux moyens d'expression. Ils s'ajoutent aux modes traditionnels de l'illustration du texte par l'image et de la description littéraire des images réelles ou imaginaires (*ekphrasis*). Le cours et le TD exploreront ces différents modes de représentation et d'expression afin de mettre en relief, du point de vue de la littérature, la nouvelle culture de l'image des temps modernes.

#### Programme 2

##### La bande dessinée : un mode de narration spécifique (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

En croisant approche historique et étude de la grammaire narrative visuelle de la bande dessinée, le cours et le TD étudieront les multiples manières dont elle construit ses récits, ses personnages et ses mondes fictionnels dans les espaces franco-belge, américain et japonais, afin de familiariser les étudiants avec les techniques d'écriture et de représentation propres à l'art séquentiel de la BD, du comics et du manga.

## UE3

---

### L5LI89LM Littérature et sciences humaines

**Responsable :**  
M. Jean-René VALETTE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif :**  
***Le merveilleux à l'épreuve des sciences humaines***

Le Cours Magistral comme les Travaux Dirigés portent essentiellement sur la littérature médiévale, sans s'interdire des ouvertures vers des textes des époques moderne et contemporaine. La notion de merveilleux, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes discursifs et idéologiques. Elle est abordée dans ses confrontations, ses contiguïtés et ses frontières avec les domaines de la féerie, de la mythologie, du miraculeux et du diabolique. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (linguistique, psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de cette notion. En TD, des fascicules thématiques représentatifs de genres divers, donnés à la fois en ancien français et en français moderne, servent de supports à l'étude.

Contrôle de l'assiduité en CM et TD.

## UE4

---

*L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.*

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

### L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LICTPR Construction du projet professionnel

**Responsable :**  
Information communiquée ultérieurement

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LIANPR Préparer sa mobilité internationale

**Responsable :**  
M. Christophe GOURSOLAS

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LIGTPR Gestion de projet en équipe

**Responsable :**  
SCUIOP

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### L5LIEAPR Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

**Responsable :**  
Information communiquée ultérieurement

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

**L5LIENPR****Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire****Responsable :**

M. Anthony SORON  
(INSPE)

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A, UE4.

**L5FMENPR****Préparation aux métiers de l'enseignement primaire****Responsable :**

M. Éric HOPPENOT  
(INSPE)

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A, UE4.

**UE5**

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR. Autres possibilités : LV2, sport, PIX. Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

**L5LIZ03A****Littérature, idées, arts****Responsables :**

M. Didier PHILIPPOT  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LM84FR****Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles****Responsable :**

Mme Sophie BASCH

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LIZ43A****Penser la littérature médiévale****Responsable :**

Mme Sylvie LEFÈVRE

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LIZ38M****Héritage antique et littérature moderne****Responsable :**

Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Descriptif :** voir *supra*, option A, UE1.

Quand il est pris au titre des crédits libres, cet enseignement est évalué en contrôle continu intégral.

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

# OPTION C

## UE1

---

### L5LM31FR Littératures européennes

**Responsable :**  
M. Jean-Yves MASSON

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**

TD 3 h divisées en 2h de tronc commun et 1h de langue vivante (anglais, allemand, italien).

**Orphée et l'orphisme dans la poésie moderne**

Pour la poésie européenne, Orphée est une origine : il est le premier de tous les poètes, en un temps mythique où musique et poésie n'étaient pas séparées. Les mythes où il figure, à commencer par celui de sa descente aux Enfers, et les pouvoirs magiques que possède son chant, marquent comme un souvenir jamais entièrement effacé le destin de la poésie européenne. En reste-t-il, chez les poètes modernes, autre chose que de la nostalgie ? L'"orphisme" fut pendant mille ans un courant religieux important de l'Antiquité, dont nous verrons les contours parfois incertains. Mais y a-t-il un sens à parler d'un "orphisme" dans la poésie du XXe siècle ? Et en quoi consiste-t-il ? Nous nous efforcerons de cerner quelques grands traits de la poétique moderne en lisant quatre poètes majeurs à la lumière de ces questions.

Code pour les bi-licences : L5LM31BL

**Bibliographie :**

Guillaume APOLLINAIRE, *Alcools* suivi du *Bestiaire ou cortège d'Orphée* et de *Vitam impendere amoris*, éd. Gallimard, collection "Poésie-Gallimard" n°10.

Rainer Maria RILKE, *Sonnets à Orphée*, trad. J.-F. Angelloz, in : *Les Elégies de Duino / Les Sonnets à Orphée* (édition bilingue), éd. Flammarion, collection GF n°674

Dino CAMPANA, *Chants orphiques*, trad. Irène Gayraud et Christophe Mileschi (éd. bilingue), éd. Points, coll. "Points Poésie" (paru en 2016).

David GASCOYNE, *Miserere (poèmes 1937-1942)*, édition bilingue (traduit par plusieurs traducteurs), éditions Granit, collection du Miroir n°3, 1989. Ce volume n'étant pas disponible actuellement, il sera mis à la disposition des étudiants sous forme numérisée, à télécharger sur la plateforme Moodle.

## UE 2

---

Un cours au choix :

### L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne

**Responsable :**  
Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### L5LM87FR Littératures francophones

**Responsable :**  
M. Romuald FONKOUA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1

## UE4

---

L'UE4 comprend une langue vivante au choix + un atelier professionnel au choix.

La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :

## **L5LI99AN**      **Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5LICTPR**      **Construction du projet professionnel**

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5LIANPR**      **Préparer sa mobilité internationale**

**Responsable :**  
M. Christophe  
GOURSOLAS

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5LIGTPR**      **Gestion de projet en équipe**

**Responsable :**  
SCUIOP

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5LIEAPR**      **Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias**

**Responsable :**  
Information communiquée  
ultérieurement

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5LIENPR**      **Préparation aux métiers de l'enseignement secondaire**

**Responsable :**  
M. Anthony SORON  
(INSPE)

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **L5FMENPR**      **Préparation aux métiers de l'enseignement primaire**

**Responsable :**  
M. Éric HOPPENOT  
(INSPE)

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## **UE5**

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR. Autres possibilités : LV2, sport, PIX. Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

## **L5LIZ03A**      **Littérature, idées, arts**

**Responsables :**  
M. Didier PHILIPPOT  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LM84FR****Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

**Responsable :**  
Mme Sophie BASCH

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LIZ43A****Penser la littérature médiévale**

**Responsable :**  
Mme Sylvie LEFÈVRE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE5.

**L5LIZ38M****Héritage antique et littérature moderne**

**Responsable :**  
Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Descriptif :** voir *supra*, option A, UE1.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

Quand il est pris au titre des crédits libres, cet enseignement est évalué en contrôle continu intégral.

**L5LI89LM****Littérature et sciences humaines**

**Responsable :**  
M. Jean-René VALETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE5..

## OPTION D

### UE1

---

*Un cours au choix :*

#### **L5LM31FR Littératures européennes**

**Responsable :**  
M. Jean-Yves MASSON

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### **L5LM38FR Héritage antique et littérature moderne**

**Responsable :**  
Mme Dominique MILLET-  
GÉRARD

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### **L5LM87FR Littératures francophones**

**Responsable :**  
M. Romuald FONKOUA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1

### UE4

---

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

#### **L5LI99AN Anglais pour LM : langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**  
M. Jean-Marc CHADELAT

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE1

Un cours au choix :

#### L6LM32FR Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE  
(Programme 1)  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN  
(Programme 2)

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**

**1/ Programme pour le Moyen Âge :**

***La Queste del saint Graal***

Composée au début du XIII<sup>e</sup> siècle, « le roman intitulé *La Queste del saint Graal*, l'un des plus étranges de la littérature universelle, porte à leur paroxysme toutes les possibilités du motif de la quête. Le Graal apparaît mystérieusement à la Table ronde ; tous jurent qu'ils n'auront pas de repos que ne soit découvert le secret du Graal : la quête de l'objet est quête d'une connaissance. Le récit répartit les héros en pécheurs et en saints : Gauvain, Hector ne trouvent aucune aventure, ils errent en pure perte. Les autres connaissent diverses aventures merveilleuses, des visions, des songes, dont il leur faut ensuite chercher le sens profond, qu'un ermite ou une religieuse leur explique : les personnages signifient l'Ancienne Loi, la Nouvelle Loi, le Diable, le Christ. Parfois même un rêve signifie la quête du Graal elle-même. [...] C'est un roman de chevalerie, mais c'est une œuvre spirituelle (on a même voulu y voir l'œuvre d'un cistercien, sur la foi de quelques parallélismes théologiques) ; la curiosité du lecteur est sans cesse détournée de l'histoire (on sait d'avance comment tout finit) vers un sens qui n'est jamais donné en entier, sauf à Galaad qui meurt dans l'extase du secret révélé. Quand un héros cherche un objet, le lecteur cherche un sens et ne trouve et ne trouve qu'un récit, qui est ce sens et cet objet mêmes. » (J.-P. Bordier)

**2/ Programme pour le XVI<sup>e</sup> siècle :**

***Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle***

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

**Bibliographie :**

Programme 1

*La Queste del saint Graal*, dans l'édition-traduction de Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, Librairie Générale Française, 2006 (coll. « Lettres Gothiques »).

*Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, choix de textes, traduction et présentation par Claude Lachet, Paris, Flammarion, 2012 (coll. « GF »).

Programme 2

Les épîtres de Clément Marot, dans MAROT, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

Code pour les autres cursus : L6LIZ32M

#### L6LM33FR Littérature générale

**Responsables :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Descriptif :**

**Le genre des Mémoires : de leur apothéose à leur renouveau**

Dans son grand article consacré aux « Mémoires d'État » (dans *Les Lieux de mémoire*), Pierre Nora écrivait des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand qu'ils représentent la « mémoire des Mémoires » : à la fois synthèse d'une longue tradition, apogée de ses possibles génériques, et néanmoins véritable chant du cygne. Reste que le genre n'a pas disparu à la suite de Chateaubriand. Nous placerons en regard des *Mémoires d'outre-tombe* l'œuvre la plus éloignée de celle de l'« Enchanteur » : aux réticences de

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

Chateaubriand méfiant à l'égard de l'exhibitionnisme rousseauiste répond chez Beauvoir une éthique de l'authenticité (qui n'allait pas sans quelques accrocs) ; à son sens de la grandeur une valorisation de l'ordinaire ; à son art du grand style une pratique de la notation. Reste qu'en dépit de tout ce qui les oppose, les monuments de Chateaubriand et de Beauvoir se répondent en ce qu'un individu y élargit son existence aux dimensions du siècle.

**Bibliographie :**

CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe* (anthologie), éd. J.-C. Berchet, Le Livre de Poche, 2000  
Simone de BEAUVOIR, *La Force des choses*, t. I et t. II, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1963.

Code pour les autres cursus : L6LIZ33M.

## L6LM34FR

## Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Descriptif :**  
**Aux limites du roman historique.**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Bibliographie :**

Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale*, GF  
Jean-Paul SARTRE, *Le Sursis*, Gallimard, Folio.

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

## L6LM35FR

## Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
Mme Christine NOILLE  
(Programme 1)  
M. Renaud BRET-VITTOZ  
(Programme 2)

**Descriptif :**  
**Passions, amour et apprentissage 17<sup>e</sup> 18<sup>e</sup> siècles**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Bibliographie :**

Programme 1  
Tristan L'HERMITE, *Le Page disgracié*, éd. Jacques Prévot, Folio Classique  
MOLIÈRE, *L'École des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF  
FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Folio classique  
Programme 2  
MARIVAUX, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtre  
GRESSET, *Le Méchant*, consultable et téléchargeable gratuitement sur Gallica  
VOLTAIRE, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

Code pour les autres cursus : L6LIZ35M

## L6LM36FR

## Littérature française classique et moderne

**Responsable :**  
M. Emmanuel BURY

**Descriptif :**  
Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

**Évaluation :**  
Contrôle mixte  
Rattrapages en session 2

**Littérature et connaissance de soi**

Depuis les *Essais* de Montaigne, le travail de la littérature a souvent croisé l'analyse de soi et de l'intériorité : la lignée des moralistes a esquissé les grandes lignes d'une anatomie du *moi* et de ses faux-semblants, comme chez La Rochefoucauld, mais ce souci d'enquête et d'analyse a aussi nourri le travail dramaturgique d'un Marivaux, fin observateur de l'éveil des sentiments ; héritier distancié de cette tradition, le lyrisme parfois ironique de Musset a réitéré le geste du retour sur soi dans le cadre de la poésie romantique, avant que la modernité d'un Proust renoue, au fil d'une narration à la première personne, avec le regard du moraliste, enrichi par l'analyse des profondeurs que la psychologie et la philosophie du « moment » Bergson inauguraient alors. Ce cours propose de suivre quelques lignes de

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

force de cette évolution, en prenant appui sur des œuvres qui en marquent le chemin, d'une modernité à l'autre.

**Bibliographie :**

LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Folio Classique.  
MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. Flammarion, GF.  
MUSSET, *Premières poésies et Poésies nouvelles*, éd. Poésies/Gallimard.  
PROUST, *Du côté de chez Swann*, éd. Flammarion, GF.  
Une bibliographie d'ensemble sera accessible en ligne sur Moodle.

## UE4

---

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

### L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+2h TD

**Descriptif et bibliographie :**

**“America in the Mirror: National Imaginings in U.S. Literature and Arts”**

At the crossroads of literature, history and cultural studies, the weekly lectures (CM) will focus on America as a land of the imagination. We will study how writers and artists have tried to grasp the elusive identity of the nation, shaping conflicting and imaginary visions of America in their fiction. Three interlocking topics will be explored over the weeks:

- The old world vs. the new world: Finding a voice
- East vs. West: Mapping/Interpreting the land
- The self vs. the other: Whose nation?

Syllabus: Lectures and seminars (TD) will focus on analyses of and extensive discussion on:

- A selection of texts from the 17th to the 19th century (booklet handed out on week 1)
- Clips from Hollywood films, including, but not only, *The New World* (Terrence Malick, 2005), *The Night of the Hunter* (Charles Laughton, 1955), and *Mr. Smith Goes to Washington* (Frank Capra, 1939). The full film syllabus will be given on week 1.
- Herman MELVILLE, *Benito Cereno* [1855], Paris : Gallimard, coll. Folio Bilingue, 1994. Trad. et préface de Pierre Leyris. That edition is mandatory (*obligatoire*).

Modes of Assessment (Modalités d'évaluation): Continuous assessment only. Students exempted from attending classes must contact Mrs Martina at the beginning of term.

Cours assuré intégralement en anglaise..

## UE5

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée. Autres possibilités : activités culturelles, sport, PIX, LV2 (SIAL).*

*Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

### L6LIZ32M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en session 2

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A (Code L6LM32FR)

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**L6LIZ33M****Littérature générale****Responsable :**

M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A (Code L6LM33FR)

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

**L6LIZ35M****Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles****Responsables :**

Mme Christine NOILLE,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Descriptif :**

Voir *supra*, option A (Code L6LM35FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION B

### UE1

---

*Un cours au choix :*

#### L6LM32FR Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM33FR Littérature générale

**Responsables :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1..

#### L6LM34FR Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM35FR Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE)  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM36FR Littérature française classique et moderne

**Responsable :**  
M. Emmanuel BURY

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### UE2

---

#### L6LI41LM Écrire et penser la fiction

**Responsable :**  
M. Bernard VOUILLOUX

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

Pas de rattrapages en  
session 2

**Volume horaire :**  
1h CM+1h30 TD

**Descriptif :**  
Son objectif est de familiariser les étudiants avec les mécanismes et les outils de la création fictionnelle, pour offrir des points d'entrée originaux dans la culture littéraire.  
Programme : **Littérature et photographie (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)**  
L'invention de la photographie et l'émergence de notre notion de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, ont tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée.  
Complémentaire des séances de travaux dirigés, le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte* (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 6<sup>e</sup> éd. 2018) – pour

explorer un certain nombre de notions clés : la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, le modèle du miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, et enfin les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions.  
Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle dès le mois de décembre. D'autres références seront délivrées tout au long des séances. Le cours sera validé par une épreuve sur table entrant dans le cadre du contrôle continu.

## UE4

---

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

### **L6LI99AN                    Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

## UE5

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée. Autres possibilités : activités culturelles, sport, PIX, LV2 (SIAL).  
Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

### **L6LIZ32M                    Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM32FR)  
  
Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

### **L6LIZ33M                    Littérature générale**

**Responsable :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM33FR)  
  
Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

### **L6LIZ35M                    Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM35FR).  
  
Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION C

### UE1

---

#### L6LI39FR

#### Études comparatistes

**Responsable :**  
Mme Anne TOMICHE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+3h TD

**Descriptif :**

“Ecrire et penser le “genre” (*gender*) et la “race” dans la fiction du XXe siècle”  
Il s’agira d’interroger l’imbrication des catégories de “genre” (au sens de *gender*) et de “race” dans un corpus de textes, organisé autour de figures de *mulâtresses* et donnant à lire des rapports sociaux de sexe et des rapports de race de domination. “Race” et “genre” seront pensés comme des catégories d’analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.  
Dans les TD, une œuvre étrangère est étudiée en langue originale : **anglais ou espagnol.**

**Bibliographie :**

Nella LARSEN, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J’ai lu, 2010  
André SCHWARZ-BART, *La Mulâtresse Solitude* [1972], Points, 2015  
Miguel Angel ASTURIAS, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude COUFFON, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994

### UE2

---

*Un cours au choix :*

#### L6LM32FR

#### Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM33FR

#### Littérature générale

**Responsables :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM34FR

#### Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM35FR

#### Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE)  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

## **L6LM36FR Littérature française classique et moderne**

**Responsable :**  
M. Emmanuel BURY

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### **UE4**

---

*La langue vivante est à choisir au sein de l'ensemble de l'offre proposée par la Faculté des Lettres (UFR de langue, SIAL). Elle ne se limite donc pas au cours d'anglais proposé ci-après :*

## **L6LI99AN Anglais pour LM : Langue et littérature (niveau B2 et plus)**

**Responsable :**  
Mme Anne MARTINA

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE4.

### **UE5**

---

*Un cours au choix parmi les enseignements en crédits libres proposés par les UFR de Grec, Latin, Histoire, Histoire de l'art, Langue française, Sociologie, Littérature française et comparée. Autres possibilités : activités culturelles, sport, PIX, LV2 (SIAL). Propositions de l'UFR de Littérature française et comparée :*

## **L6LIZ32M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE,  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM32FR)

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## **L6LIZ33M Littérature générale**

**Responsable :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM33FR)

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## **L6LIZ35M Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE,  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral  
Pas de rattrapages en  
session 2

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A (Code L6LM35FR).

Quand cet enseignement est pris au titre des crédits libres, il est évalué en contrôle continu intégral.

## OPTION D

### UE1

---

Un cours au choix :

#### L6LM32FR Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

**Responsables :**  
M. Jean-René VALETTE  
M. Jean-Charles  
MONFERRAN

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM33FR Littérature générale

**Responsables :**  
M. Michel JARRETY,  
M. Jean-Louis  
JEANNELLE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1..

#### L6LM34FR Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**Responsable :**  
M. Jean-François  
LOUETTE

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM35FR Littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**Responsables :**  
Mme Christine NOILLE)  
M. Renaud BRET-VITTOZ

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

#### L6LM36FR Littérature française classique et moderne

**Responsable :**  
M. Emmanuel BURY

**Descriptif :**  
Voir *supra*, option A, UE1.

### UE4

---

#### L6LIG071 Patrimoine culturel français

**Responsable :**  
Mme Sophie BASCH

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

Rattrapages en session 2

**Volume horaire :**  
2h CM+1h30 TD

**Descriptif :**  
**Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle**  
L'intitulé renvoie au titre d'un essai fameux de Walter Benjamin. Le cours, qui évoquera de nombreuses figures littéraires et artistiques (écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, galeristes d'art) montrera comment Paris est devenue la figure par excellence du patrimoine culturel français au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles, en suivant le déplacement de ses différents pôles d'attraction, de la Nouvelle Athènes au Parc Monceau, de Montmartre à Montparnasse. Ces polarisations ont aimanté la vie littéraire qui ne peut être tout à fait comprise dans la méconnaissance de l'évolution de Paris et des mouvements des artistes au sein de la cité.

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Langue française

# Descriptifs des enseignements de langue française

---

## SEMESTRE 5

### OPTION A

#### UE2

---

Un enseignement au choix :

#### L5LFA011

#### Français classique, moderne et contemporain

**Responsables :**

Mme Delphine. DENIS,  
Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Textes au programme :**

- CYRANO DE BERGERAC, *Les États et empires de la Lune, Les États et empires du Soleil*, éd. J. Prévot, Paris, Folio classique, 2004.

- Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal* (édition indifférente).

On traitera les questions suivantes :

- *grammaire* : les syntagmes prépositionnels ;
- *versification* : les rapports entre mètre et syntaxe ;
- *stylistique* : l'énonciation lyrique.

#### L5LFA021

#### Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Responsables :**

Mme Joëlle DUCOS,  
Mme Anne-Pascale.  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à familiariser les étudiants avec les grandes évolutions de la langue française sur les plans phonétique, morphologique, syntaxique et lexicologique, du Moyen Âge à la Renaissance, ainsi que, pour le XVI<sup>e</sup> siècle, à aborder les grands débats sur l'enrichissement et la normalisation du français tout en développant des compétences en analyse stylistique des textes. Il est conseillé aux étudiants qui envisagent de passer un concours d'enseignement (CAPES/Agrégation) ou de travailler dans les métiers de la recherche, de l'édition et de la création littéraires.

**Textes au programme :**

**Ancien Français** : *La Chastelaine de Vergi*, éd. G. Raynaud (4<sup>e</sup> édition revue par L. Foulet, Paris, Champion (Les classiques français du Moyen Âge), 1994.

**XVI<sup>e</sup> siècle** : La langue de Rabelais - RABELAIS, *Gargantua*, chap. 1-27, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2007 – p. 30-273.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

**L5LFA031****Linguistique française****Responsables :**

M. Franck NEVEU et  
Mme Anne CARLIER

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours de M. F. Neveu :

L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ Cours de Mme A. Carlier :

Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

3/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols, Paris, Hermès, 2006.

G. LAZARD, *L'actance*, Paris, PUF, 1994.

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.

C. TOURATIER, *Le système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.

M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd, 2010.

**L5LFA041****Linguistique romane, langue et littérature d'oc****Responsable :**

Mme CARLES

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM

**Descriptif :**

Le cours aborde les principales caractéristiques internes des *scriptae* régionales de l'ancien occitan (phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexique). À cette vue synchronique s'ajoute ponctuellement une dimension diachronique afin de mieux cerner les spécificités de l'occitan au sein de la Romania. Une lecture de textes littéraires et non littéraires permet de se familiariser avec la production textuelle en langue d'oc au Moyen Âge.

**L5LFA051****Rhétorique et argumentation****Responsables :**

Mme Delphine DENIS

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours constitue une introduction à la rhétorique traditionnelle et à son prolongement moderne, les théories de l'argumentation. Des analyses textuelles permettront d'en éprouver la validité.

**Bibliographie :**

R. AMOSSY, *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, 2000.

C. REGGIANI, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, 2001.

**L5LFA081****Signification et théories linguistiques**

**Responsable :**  
M. Philippe MONNERET

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**  
Le cours introduit à une réflexion sur les plans de manifestation de la signification (discours, phrase, mot, morphème, submorphème, phonème). Il sera l'occasion de faire le point sur un certain nombre de notions importantes pour l'analyse linguistique et, plus spécifiquement, en sémantique (valeur de vérité, signification, référence, etc.), et de tracer des liens entre linguistique, logique, philosophie du langage et sciences cognitives.

**Bibliographie :**  
La bibliographie est disponible sur le site du cours  
(<http://philippemonneret.jimdo.com/cours-et-seminaires/>)

**UE4**

*Un atelier professionnel au choix :*

**L5LFLSPR****Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française**

**Responsable :**  
M. Samuel HIBON

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 TD

Limité à 12 étudiants.

**Descriptif :**  
Ce module propose d'apprendre les rudiments de la langue des signes française qui engage particulièrement le corps et le développement de la pensée visuelle, permet de découvrir les lieux emblématiques de son expression et de son rayonnement, et enfin s'attache à dresser le paysage professionnel en pleine expansion auquel cette compétence permet d'accéder.

Les apprentissages pratiques de la langue sont enrichis de partenariats (International Visual Theater, institutions de la ville de Paris), de rencontres de professionnels locuteurs de la LSF.

**L5LFDTPR****Atelier professionnel : Métiers de l'écriture**

**Responsable :**  
Mme Dominique  
BARBÉRIS

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**  
Comment faire de l'écriture sa profession ? Du parcours de l'écrivain de fiction aux métiers liés à la production de textes (correcteur, chroniqueur littéraire, rewriter). Nombreuses lectures exigées. Assistance obligatoire aux rencontres.

**L5LFFRPR****Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)**

**Responsable :**  
M. Marc DUVAL

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**  
Cet atelier est ouvert aux étudiants désireux de découvrir la diversité des métiers du FLE, de la traduction, et de la francophonie en général. Les étudiants sont encouragés à discuter ensemble des compétences et expériences acquises ou à acquérir, à rencontrer des professionnels, et à avoir une démarche active de recherche d'informations et de savoir-faire.

## L5LFWTPR Atelier professionnel : Métiers du web

**Responsable :**  
Mme Élixa BRAUN

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**

Cet atelier propose aux étudiants de découvrir les spécificités de l'écriture et de la diffusion d'informations sur Internet. On y découvrira les principaux enjeux de la littérature numérique, ainsi que quelques-unes des pratiques d'écritures sur le web (professionnelles ou non). Des professionnels du domaine (journaliste, éditeur, consultant, influenceur) viendront présenter leur spécialité et animer des séances d'application.

## L5LIEAPR Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias

**Responsables :**  
Mme Adeline DESBOIS-  
IENTILE  
Mme Karine GERMONI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
1h30 TD

**Descriptif :**

Cet atelier professionnalisant a pour but d'aider les étudiants de L3 à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde de l'édition et de la librairie, un projet personnel et librement choisi, à la veille d'une spécialisation en Master. Cet atelier qui s'adresse à des étudiants réellement motivés croise plusieurs travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, devenirs du livre, prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des libraires professionnels et des spécialistes de l'édition, visite de salons du livre, élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).

*Ou autres ateliers proposés (UFR de Littérature française et comparée).*

## UE5

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements proposés en crédits libres. Propositions de l'UFR de Langue française :*

### L5LФЗ011 Français classique, moderne et contemporain

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA011.

### L5LФЗ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA021.

### L5LФЗ031 Linguistique française

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA031.

### L5LФЗ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA041.

## L5LFZ051 Rhétorique et argumentation

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA051.

## L5LFZ081 Signification et théories linguistiques

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA081.

## L5LMPOLF Atelier d'écriture poétique

**Responsable :**  
M. Romain Benini

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

**Bibliographie :**  
Y. DI MANNO et I. GARRON, *Un nouveau monde. Poésies en France, 1960-2010*, Paris, Flammarion, 2017.

## L5LMROLF Atelier d'écriture romanesque

**Responsable :**  
Mme Dominique BARBÉRIS

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de *Prose en Sorbonne*.  
L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *La Vie en marge*, janvier 2014, éditions Gallimard.

## OPTION B

### UE2

---

*Un enseignement au choix :*

## L5LFB011 Français classique, moderne et contemporain / XVII<sup>e</sup> siècle

**Responsable :**  
Mme Delphine DENIS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 1h TD

**Descriptif :**  
L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.  
Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**  
CYRANO DE BERGERAC, *Les États et empires de la Lune, Les États et empires du Soleil*, éd. J. Prévot, Paris, Folio classique, 2004.

**L5LFB111****Français classique, moderne et contemporain / XIX<sup>e</sup> siècle****Responsable :**

Mme Christelle REGGIANI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal* (édition indifférente).

On traitera les questions suivantes :

- *grammaire* : les syntagmes prépositionnels ;
- *versification* : les rapports entre mètre et syntaxe ;
- *stylistique* : l'énonciation lyrique

**L5LFB021****Histoire de la langue française des origines à la Renaissance****Responsable :**

Mme Joëlle DUCOS

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Enseignement de langue française : étude de la formation du français à partir d'un texte d'ancien français.

**Texte au programme :**

*La Chastelaine de Vergi*, éd. G. Raynaud (4<sup>e</sup> édition revue par L. Foulet, Paris, Champion (Les classiques français du Moyen Âge), 1994.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen français*, Paris, PUF, 2012.

G. RAYNAUD DE LAGE et G. HASENOHR, avec la collaboration de M.M. HUCHET, *Introduction à l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition, 2019.

**L5LFB031****Linguistique française****Responsable :**

M. Franck NEVEU

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours de Monsieur F. Neveu : L'enseignement portera sur les questions suivantes : quelques aspects de la syntaxe et de la sémantique du verbe en français ; les problèmes de définition de la notion de phrase ; les notions de phrase simple et de phrase complexe ; la phrase averbale ; le problème des caractérisants détachés ; les ambiguïtés syntaxiques et prédicatives ; quelques aspects de la sémantique phrastique ; de la microsyntaxe à la macrosyntaxe.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.

P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.

C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.

F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.

O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF, (Que sais-je ?), 1989.

M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd.

**L5LFB131****Linguistique française**

**Responsable :**  
Mme Anne CARLIER

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

1/ Cours de Mme Carlier : Ce cours sera consacré à l'étude de la syntaxe de la phrase simple, et plus particulièrement aux relations qui lient les arguments nominaux au verbe, en tant que reflet des entités participant à un événement. Les diverses constructions fondamentales du français, la construction impersonnelle, la construction passive et la construction pronominale, seront analysées non seulement comme des restructurations de la structure argumentale du verbe sur le plan de la syntaxe, mais également du point de vue de leur fonction discursive. Ainsi l'impersonnel sera mis en rapport avec la prédication d'existence, alors que le passif sera analysé comme une mise à l'arrière-plan ou déthématisation du sujet.

2/ TD de Morphosyntaxe de M. K. Ilinski.

**Bibliographie :**

D. CREISSELS, *Syntaxe générale*, 2 vols. Paris, Hermès, 2006.  
G. LAZARD, *L'Actance*, Paris, PUF, 1994.  
D. LEEMAN, *Grammaire du verbe français*, Paris, Nathan, 2002.  
P. LE GOFFIC, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.  
R. MARTIN, *Comprendre la linguistique*, Paris, PUF, 2002.  
C. MULLER, *Les Bases de la syntaxe*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002.  
F. NEVEU, *Dictionnaire des sciences du langage*, Colin, 2011.  
O. SOUTET, *La Syntaxe du français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1989.  
C. TOURATIER, *Le Système verbal français : description morphologique et morphématique*, Paris, Armand Colin, 1996.  
M. WILMET, *Grammaire critique du français*, Bruxelles, Duculot, 5<sup>e</sup> éd.

**UE4**

*Un atelier professionnel au choix :*

**L5LFLSPR****Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L5LFDTPR****Atelier professionnel : Métiers de l'écriture**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L5LFFRPR****Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L5LFWTPR****Atelier professionnel : Métiers du web**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L5LIEAPR****Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias**

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## UE5

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres. Propositions de l'UFR de Langue française :

### **L5LFZ011 Français classique, moderne et contemporain**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA011, option A.

### **L5LFZ021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA021, option A.

### **L5LFZ031 Linguistique française**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA031, option A.

### **L5LFZ041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA041, option A.

### **L5LFZ051 Rhétorique et argumentation**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA051, option A.

### **L5LFZ081 Signification et théories linguistiques**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA081, option A.

### **L5LMPOLF Atelier d'écriture poétique**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra*, descriptif L5LMPOLF, option A.

### **L5LMROLF Atelier d'écriture romanesque**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra*, descriptif L5LMROLF, option A.

## OPTION C

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L5LFB011**      **Français classique, moderne et contemporain / XVIIe siècle**

| Descriptif : voir *supra*, option B.

**L5LFB111**      **Français classique, moderne et contemporain / XIXe siècle**

| Descriptif : voir *supra*, option B.

**L5LFB021**      **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

| Descriptif : voir *supra*, option B.

**L5LFB031**      **Linguistique française**

| Descriptif : voir *supra*, option B.

**L5LFB131**      **Linguistique française**

| Descriptif : voir *supra*, option B.

### UE4

---

*Un atelier professionnel au choix :*

**L5LFLSPR**      **Atelier professionnel : Métiers de la langue des signes française**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L5LFDTPR**      **Atelier professionnel : Métiers de l'écriture**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L5LFFRPR**      **Atelier professionnel : Métiers de la francophonie (FLE, traduction)**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L5LFWTPR**      **Atelier professionnel : Métiers du web**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L5LIEAPR**      **Atelier professionnel : Métiers de l'édition, de l'audiovisuel et des médias**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

## UE5

---

Un enseignement au choix parmi les crédits libres proposés par l'UFR de Langue française :

### **L5LFZ011**      **Français classique, moderne et contemporain**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA011, option A.

### **L5LFZ021**      **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA021, option A.

### **L5LFZ031**      **Linguistique française**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA031, option A.

### **L5LFZ041**      **Linguistique romane, langue et littérature d'oc**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA041, option A.

### **L5LFZ051**      **Rhétorique et argumentation**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA051, option A.

### **L5LFZ081**      **Signification et théories linguistiques**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA081, option A.

### **L5LMPOLF**      **Atelier d'écriture poétique**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra*, descriptif L5LMPOLF, option A.

### **L5LMROLF**      **Atelier d'écriture romanesque**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra*, descriptif L5LMROLF, option A.

## OPTION D

### UE2

---

Un enseignement au choix :

#### **L5LFA011 Français classique, moderne et contemporain**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA011, option A.

#### **L5LFA021 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA021, option A.

#### **L5LFA031 Linguistique française**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA031, option A.

#### **L5LFA041 Linguistique romane, langue et littérature d'oc**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA041, option A.

#### **L5LFA051 Rhétorique et argumentation**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA051, option A.

#### **L5LFA081 Signification et théories linguistiques**

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L5LFA081, option A.

Deux enseignements obligatoires :

**L5LF25SL**

**Sémantique générale**

**Responsable :**

M. Kirill ILINSKI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h TD

**Descriptif :**

Le cours vise à présenter la sémantique « dans tous ses états » : sémantique au niveau du vocabulaire, de l'énoncé et du texte, sémantique lexicale et grammaticale, contenu explicite et implicite, sémantique et syntaxe, sémantique et pragmatique, etc., le tout accompagné d'exercices d'application sur des exemples tirés de textes littéraires ou attestés dans la communication courante.

**Bibliographie :**

C. BAYLON et X. MIGNOT, *Initiation à la sémantique du langage*, Paris, Nathan, 2002.  
É. BENVENISTE, *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, Gallimard, 1966.  
O. DUCROT et J.-M. SCHAEFFER, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.  
C. KERBRAT-ORECCHIONI, *L'implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.  
G. KLEIBER, *La Sémantique du prototype*, Paris, PUF, 2004.  
B. POTTIER, *Linguistique générale. Théorie et descriptions*, Paris, Klincksieck, 1974.  
O. SOUTET, *Linguistique*, Paris, PUF, 1995.

**L5LFG072**

**Didactique du FLE**

**Responsable :**

M. Marc DUVAL

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

3h TD

**Descriptif :**

Ce cours porte sur les problématiques de l'interlangue, les méthodes d'enseignement de la phonétique et de la grammaire, et l'évaluation. Les étudiants seront invités à concevoir des séquences pédagogiques en classe.

**Bibliographie :**

J.-P. CUQ et I. GRUCA, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde* (nouvelle édition), Grenoble, PUG, 2005.  
J.-M. DEFAYS, *Le Français langue étrangère et seconde : Enseignement et apprentissage*, Sprimon, Mardaga, 2003.  
P. MARTINEZ, *La Didactique des langues étrangères*, PUF, 1996.  
M. PENDANX, *Les Activités d'apprentissage en classe de langue*, Vanves, Hachette, 1998.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE2

---

Un enseignement au choix :

#### L6LFA012

#### Français classique, moderne et contemporain

**Responsable :**

M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui envisagent les métiers de l'enseignement (CAPES et agrégation) mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Textes au programme :**

- D. DIDEROT : *Jacques le fataliste* (édition Livre de poche obligatoire).
- B.-M. KOLTÈS, *Roberto Zucco*, Paris, Éd. de Minuit.

#### L6FA022

#### Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Responsables :**

Mme Joëlle DUCOS,  
Mme Anne-Pascale  
POUEY-MOUNOU

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

2h CM + 3h TD

**Descriptif :**

Enseignement de langue française portant sur la période allant du moyen français (14<sup>e</sup> siècle) à la fin du 16<sup>e</sup> siècle : traduction en français moderne, phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexicologie, ainsi que, pour le 16<sup>e</sup> siècle, rhétorique, poétique des genres (autour de l'écriture polémique) et étude stylistique des textes.

Cet enseignement est indispensable pour les étudiants qui veulent préparer les concours de recrutement des professeurs du second degré (CAPES, Agrégations).

**Textes au programme :**

**Ancien français :** *Florilège de Perceforest*, Extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017 (« Texte courant » 4).

**XVI<sup>e</sup> siècle :** L'écriture polémique – RONSARD, *Discours. Derniers vers*, éd. Y. Bellenger, Paris, GF Flammarion, 1979 : *Les Discours*, p. 53-191.

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, dernière édition.

M. HUCHON, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 1998.

S. LARDON et M.-C. THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

#### L6LFA032

#### Introduction à l'analyse du discours

**Responsable :**

M. Laurent PERRIN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus de textes littéraires d'une part, de l'autre un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Le volet littéraire du cours abordera le récit sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent. Le second volet abordera l'organisation générale des discours sous l'angle des effets *polyphoniques* associés à trois grands

modes d'organisation fonctionnelle relativement autonomes, que nous qualifierons de *dialogique*, *argumentatif*, et respectivement *narratif*.

**Bibliographie :**

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).

W. LABOV, *Le Parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).

D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.

D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Colin, 2010.

E. ROULET et al., *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Lang, 1985 (Ch. 1, « Structures hiérarchiques et polyphoniques du discours »).

## L6LFA042

### Langue et littérature d'oc

**Responsable :**  
Mme CARLES

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Une fois défini l'objet de la linguistique occitane, le cours questionne le statut sociolinguistique actuel et passé de cette langue en situation de diglossie avec plusieurs autres idiomes romans. Il traite ensuite de l'usage de l'occitan aujourd'hui en France et sensibilisera à sa production littéraire contemporaine en prenant appui sur des enregistrements sonores originaux accompagnés de transcriptions et de traductions en français moderne.

## L6LFA052

### Lexicologie, lexicographie

**Responsable :**  
M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours, constitué d'un CM de 2h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

**Bibliographie :**

M.-Fr. MORTUREUX, *La Lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.

A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.

G. GROSS, *Les Expressions figées en français*, Paris, Ophrys.

D. APOTHELOZ, *La Construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

## L6LFA062

### Francophonie et variété des français

**Responsable :**  
M. André THIBAULT

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

**Bibliographie :**

<http://andre.thibault.pagesperso-orange.fr/FrancophonieBibliographie.pdf>

## UE5

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres. Propositions de l'UFR de Langue française :

### L6LFZ012 Français classique, moderne et contemporain

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA012.

### L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA022.

### L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L6LFA032.

### L6LFZ042 Langue et littérature d'oc

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA042.

### L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :**  
Voir *supra* descriptif de L6LFA052.

### L6LFZ062 Francophonie et variété des français

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA062.

### L6LMPOLF Atelier d'écriture poétique

**Responsable :**  
M. Guillaume METAYER

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**  
Cet atelier est ouvert aux étudiants de toutes filières à partir du L3. Il est fondé sur deux principes complémentaires :

- Celui d'une solidarité étroite entre lecture et écriture de poésie.
- Celui de la contrainte productrice, les contraintes formelles proposées en cours facilitant le passage à l'écriture.

**L6LMROLF****Atelier d'écriture romanesque****Responsable :**

Mme Dominique  
BARBÉRIS

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

L'atelier associe la pratique de l'écriture à la réflexion critique. Les textes (de prose) sont lus à haute voix dans le groupe. Les meilleurs textes sont proposés à la publication dans les volumes de *Prose en Sorbonne*.

L'atelier est animé par Dominique Barbéris, normalienne, enseignante à l'UFR et écrivain : dernier livre paru : *L'année de l'éducation sentimentale*, Collection Blanche NRF, Gallimard, 2018.

**L6LMSELF****Atelier de sémiotique littéraire comparée****Responsable :**

Mme Mathilde VALLESPER

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Quoi de commun entre un texte littéraire et une œuvre cinématographique, picturale ou musicale ? L'objet de l'atelier est d'analyser la relation existant entre ces arts.

**L6LFATHP****Atelier théorique et pratique : le mot et l'image****Responsables :**

Mmes Roselyne de  
VILLENEUVE  
et Déborah CHOCK

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

2h TD

**Descriptif :**

Chaque séance de l'atelier théorique et pratique "le mot et l'image" comprendra deux volets complémentaires, assurés chacun par une intervenante différente. La première partie de la séance sera ainsi consacrée à une étude des diverses modalités selon lesquelles se tisse le lien entre le mot et l'image au fil du temps : lettres ornées médiévales, calligrammes, jeux typographiques, alphabets figuratifs etc. La deuxième partie, animée par une artiste plasticienne, sera un temps d'expérimentation et de création : en recourant à des techniques diverses (encres, aquarelle, acrylique...) les étudiantes et étudiants pourront explorer concrètement différentes voies permettant de faire interagir le verbal et le pictural.

Cet atelier est accessible à toutes les personnes motivées, quel que soit le degré de compétence en arts plastiques.

**Bibliographie :**

A.-M. CHRISTIN, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », [1995, 2001], 2009.

A.-M. CHRISTIN, *L'Invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011.

R. MASSIN, *La Lettre et l'Image*, Paris, Gallimard [1970], 1993.

Site de l'artiste Déborah Chock : <https://www.deborahchock.fr/>

Installation « Mais je rêve ! »

<https://www.youtube.com/watch?v=VS1c1AJPEw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3uQyO2fUyCDpADKWMYtIB3tLqMio2g7NLRb2AuOUBUXS9jz-tITgEDFo>

Conférence en Sorbonne, 12 mars 2019 [nombreuses œuvres incluses dans le film] :

[https://www.youtube.com/watch?v=Bgywmm7nJ0s&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2cO4B3\\_9Co66sJf6MfgwMIDaxgTIUuuf4gEvinvjhaR-HB9tbCIIIc4ul](https://www.youtube.com/watch?v=Bgywmm7nJ0s&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2cO4B3_9Co66sJf6MfgwMIDaxgTIUuuf4gEvinvjhaR-HB9tbCIIIc4ul)

# OPTION B

## UE2

---

Un enseignement au choix :

### L6LFB012 Français classique, moderne et contemporain / XVIIIe siècle

**Responsable :**

M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces connaissances sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**

D. DIDEROT : *Jacques le fataliste* (édition Livre de poche obligatoire).

### L6LFB112 Français classique, moderne et contemporain / XXe siècle

**Responsable :**

M. Jacques  
DÜRRENMATT

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires.

Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

**Texte au programme :**

B.-M. KOLTÈS, *Roberto Zucco*, Paris, Éd. de Minuit.

### L6FB022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Responsable :**

Mme Joëlle DUCOS

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 1h30 TD

**Descriptif :**

Cet enseignement vise à approfondir la connaissance du français médiéval, à travers l'étude, tant synchronique que diachronique, d'un texte en moyen français, en offrant aussi les bases méthodologiques nécessaires pour la préparation ultérieure des concours de l'enseignement (traduction en français moderne, phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, lexicologie). Bien que distinct, le programme du S2 s'inscrit dans la continuité de celui du S1 : il est donc recommandé soit d'avoir suivi le cours L5LFA021 / L5LC60LF / L5LFB021, soit d'avoir acquis, dans un autre cadre, un bagage de connaissances comparable en linguistique médiévale et en philologie.

**Texte au programme :**

*Florilège de Perceforest*, Extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017 (« Texte courant » 4).

**Bibliographie :**

J. DUCOS et O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.

C. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Nathan, dernière édition.

**L6LFB032****Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires****Responsable :**

M. Laurent PERRIN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser le récit comme unité d'organisation de différents extraits de textes littéraires, sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent. Les étudiants ayant choisi l'option « textes littéraires » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

**Bibliographie :**

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).  
G. GENETTE, *Figures III*, Paris, Edition du Seuil, coll. *Poétique*, 1972.  
W. LABOV, *Le Parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).  
D. MAINGUENEAU, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.  
L.S. FLOREA, *Pour une approche linguistique et pragmatique du texte littéraire*, eLiteratura, 2015.

**L6LFB132****Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication****Responsable :**

M. Laurent PERRIN

**Évaluation :**

Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**

1h CM + 1h TD

**Descriptif :**

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences humaines et sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Une attention particulière sera accordée aux effets *polyphoniques* de trois grands modes d'organisation discursive relativement autonomes, que nous qualifierons de *dialogique*, *argumentatif*, et respectivement *narratif*. Les étudiants ayant choisi l'option « textes de communication » suivent le cours magistral (1h) et les Travaux Dirigés (1h) correspondants.

**Bibliographie :**

O. DUCROT, *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).  
W. LABOV, *Le Parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).  
D. MAINGUENEAU, *Analyser les textes de communication*, Paris, Colin, 2007.  
E. ROULET et al., *L'Articulation du discours en français contemporain*, Berne, Lang, 1985.

**L6LFB052****Lexicologie, lexicographie****Responsable :**

M. Gilles SIOUFFI

**Évaluation :**

Contrôle mixte

**Volume horaire :**

1h CM + 2h TD

**Descriptif :**

Ce cours, constitué d'un CM de 1h et d'un TD de 2h, est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Le cours magistral, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Les TD explorent ces problématiques par des études pratiques de textes et de documents, notamment littéraires.

**Bibliographie :**

M.-Fr. MORTUREUX, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, Sedes.  
A. LEHMANN et F. MARTIN-BERTHET, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Nathan.  
G. GROSS, *Les expressions figées en français*, Paris, Ophrys.  
D. APOTHELOZ, *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.

## UE5

---

Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres. Propositions de l'UFR de Langue française :

### **L6LFZ012** Français classique, moderne et contemporain

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA012.

### **L6FZ022** Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA022.

### **L6LFZ032** Introduction à l'analyse du discours

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA032.

### **L6LFZ042** Langue et littérature d'oc

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA042.

### **L6LFZ052** Lexicologie, lexicographie

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA052.

### **L6LFZ062** Francophonie et variété des français

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA062.

### **L6LMPOLF** Atelier d'écriture poétique

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

### **L6LMROLF** Atelier d'écriture romanesque

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

### **L6LMSELF** Atelier de sémiotique littéraire comparée

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION C

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L6LFB012**      **Français classique, moderne et contemporain / XVIIIe siècle**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

**L6LFB112**      **Français classique, moderne et contemporain / XXe siècle**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

**L6LFB022**      **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

**L6LFB032**      **Introduction à l'analyse du discours / option textes littéraires**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

**L6LFB132**      **Introduction à l'analyse du discours / option textes de communication**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

**L6LFB052**      **Lexicologie, lexicographie**

| **Descriptif** : voir *supra* option B.

### UE5

---

*Un enseignement au choix parmi les enseignements en crédits libres. Propositions de l'UFR de Langue française :*

**L6LFZ012**      **Français classique, moderne et contemporain**

**Évaluation** :  
Contrôle continu intégral

| **Descriptif** : Voir *supra* descriptif de L6LFA012.

**L6LFZ022**      **Histoire de la langue française des origines à la Renaissance**

**Évaluation** :  
Contrôle continu intégral

| **Descriptif** : Voir *supra* descriptif de L6LFA022.

## **L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA032.

## **L6LFZ042 Langue et littérature d'oc**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA042.

## **L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA052.

## **L6LFZ062 Francophonie et variété des français**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** Voir *supra* descriptif de L6LFA062.

## **L6LMPOLF Atelier d'écriture poétique**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## **L6LMROLF Atelier d'écriture romanesque**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## **L6LMSELF Atelier de sémiotique littéraire comparée**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## **L6LFATHP Atelier théorique et pratique : le mot et l'image**

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION D

### UE2

---

Un enseignement au choix :

#### L6LFA012 Français classique, moderne et contemporain

Descriptif : voir *supra* option A.

#### L6FA022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Descriptif : voir *supra* option A.

#### L6LFA032 Introduction à l'analyse du discours

Descriptif : voir *supra* option A.

#### L6LFA042 Langue et littérature d'oc

Descriptif : voir *supra* option A.

#### L6LFA052 Lexicologie, lexicographie

Descriptif : voir *supra* option A.

#### L6LFA062 Francophonie et variété des français

Descriptif : voir *supra* option A.

### UE5

---

#### L6LFG073 Phonie et graphie

**Responsable :**  
M. Kirill ILINSKI

**Évaluation :**  
Contrôle continu intégral

**Volume horaire :**  
2h TD

**Descriptif :**

Ce cours vise à préparer les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (théorie du phonème), un aspect systématique (description des phonèmes et de leurs graphies, syllabation, liaison et enchaînement, accentuation) et un aspect proprement méthodologique (problèmes didactiques liées aux particularités de la phonétique française). Les cours théoriques seront accompagnés d'exercices d'application.

**Bibliographie :**

F. CARTON, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod, 1991.  
M. GRAMMONT, *Traité de phonétique*, Paris, Delagrave, 1971.  
P. R. LÉON, *Phonétisme et prononciations du français*, Paris, A. Colin, 2001.

# **Descriptifs des enseignements**

UFR de Latin

# Descriptifs des enseignements de langue et culture latines

---

**Le Latin constitue un enseignement obligatoire (fondamental) pour les étudiants de Lettres Modernes (UE 3 : Latin).**

Les étudiantes et étudiants des **options A et D** ont le choix entre différents enseignements :

- **langue**, littérature et civilisation : apprentissage de la langue latine, en relation avec la littérature et la civilisation.  
Trois niveaux sont proposés, selon les études antérieures : débutant (code LM05LA) ou confirmé (code LM03LA) ; à cela s'ajoute un niveau « apprentissage accéléré » (code LM15LA) pour les étudiantes et étudiants de L3 qui souhaitent commencer le latin.
- Ou bien un enseignement de **culture** latine (code LM35LA). Cet enseignement ne comporte pas d'apprentissage de la langue latine. Les textes sont étudiés en traduction française.

Les étudiantes et étudiants de l'**option B** n'ont qu'un enseignement en culture latine au semestre 6 uniquement.

Les étudiantes et étudiants de l'**option C** peuvent choisir un enseignement de langue, littérature, civilisation en fonction de leur niveau. Ils n'ont pas accès, en revanche, aux enseignements de culture latine.

**Évaluation** : Les enseignements de latin en UE 3 (fondamentale) sont évalués soit en contrôle continu intégral, soit en contrôle mixte (contrôle continu + examen terminal), soit en contrôle terminal seul. Les modalités sont indiquées dans cette brochure et précisées par les enseignants.

NB : Les enseignements de latin peuvent aussi être choisis en **Option** (« crédits libres »), dans la limite des places disponibles : dans ce cas, ils sont toujours validés en contrôle continu intégral. Les modalités seront précisées par les enseignants.

# SEMESTRE 5

## OPTION A

### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L5LM03LA

#### Latin pour confirmés

**Responsable :**  
Mme Juliette DROSS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+ 1h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement est destiné aux étudiantes et étudiants qui ont étudié le latin dans le Secondaire et le Supérieur.

**Descriptif :**  
**CM :** Le roman latin.  
**TD :** Apulée, *Les Métamorphoses*, Livres 10 et 11, Paris, Les Belles-Lettres, C.U.F., tome III. Extraits traduits et commentés.

#### L5LM05LA

#### Latin pour débutants (niveau 3)

**Responsable :**  
Mme Juliette DROSS  
XXXX  
XXXX

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement est destiné aux étudiantes et aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiantes et étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L5LM15LA).

**Descriptif :**  
**CM :** étude de la langue et de la littérature latines.  
**TD :** leçons 18 et 19 du manuel de S. DÉLÉANI et J.-M. VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, SEDES, 2011.

#### L5LM15LA

#### Latin Apprentissage accéléré

**Responsables :**  
Mmes Aude MOREL,  
Clémence PELLETIER  
M. Jean-Baptiste  
GUILLAUMIN  
XXXX

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1<sup>er</sup> semestre. Il doit permettre d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

**Descriptif :**  
Étude du manuel de J.-Ch. COURTIL *et al.*, *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## L5LM35LA Culture latine : 3 groupes au choix

### Groupe 1 : Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain

**Responsable :**  
Mme Laetitia CICCOLINI

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Le cours présente dans leur histoire les concepts éthiques majeurs de la pensée ancienne, dont la nôtre a largement hérité. Dans l'Antiquité, l'individu ne dispose pas de repères théoriques analogues à ceux des religions et des doctrines politiques modernes. En revanche, la philosophie a proposé de rapporter, avec les outils de la raison, l'action de l'homme, comme individu et comme citoyen, à une réflexion d'ensemble sur le monde. On examinera en particulier : les rapports entre les différentes formes anciennes de pratique philosophique et les diverses structures de pouvoir ; les rapports entre théorie, action et enseignement, et leurs enjeux politiques.

### Groupe 2 : Société et politique à Rome

**Responsable :**  
Mme Valérie NAAS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Le cours examine l'étroite imbrication du politique dans la société de la Rome antique, c'est-à-dire la manière dont l'activité humaine, à travers ses multiples aspects, s'inscrit dans la vie de la cité. On étudiera la relation de l'homme à la cité dans différents domaines de sa vie : l'homme en tant que citoyen à travers les institutions politiques ; l'homme et le sacré à travers la religion, fondement de la société ; l'homme intime, entre sphère publique et sphère privée ; l'homme dans la ville, où se mêlent lieux publics et lieux politiques.

### Groupe 3 : Le livre et la vie littéraire à Rome, de la République à l'Empire

**Responsable :**  
M. Jean-Claude JULHE

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

On étudiera dans ce cours les conditions concrètes de fabrication, de diffusion et de réception des livres, en relation avec les idées romaines sur l'écriture et la représentation de l'écrivain dans la littérature. À partir des principaux événements de la vie littéraire à Rome, on essaiera d'éclairer nos pratiques actuelles de l'édition et de la lecture, ainsi que la question générale des rapports entre l'auteur et son public. La réflexion sera illustrée de textes latins traduits, empruntés aux grands écrivains de la fin de la République et du début de l'Empire.

## OPTION C

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

#### L5LM03LA Latin pour confirmés

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

#### L5LM05LA Latin pour débutants (niveau 3)

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

#### L5LM15LA Latin Apprentissage accéléré

**Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION D

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

<b>L5LM03LA</b>	<b>Latin pour confirmés</b>
-----------------	-----------------------------

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

<b>L5LM05LA</b>	<b>Latin pour débutants (niveau 3)</b>
-----------------	--

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

<b>L5LM15LA</b>	<b>Latin Apprentissage accéléré</b>
-----------------	-------------------------------------

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

<b>L5LM35LA</b>	<b>Culture latine : 3 groupes au choix</b>
-----------------	--

<b>Groupe 1 :</b>	<b>Éthique et politique dans le monde hellénistique et romain</b>
-------------------	---

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

<b>Groupe 2 :</b>	<b>Société et politique à Rome</b>
-------------------	------------------------------------

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

<b>Groupe 3 :</b>	<b>Le livre et la vie littéraire à Rome, de la République à l'Empire</b>
-------------------	--

| **Descriptif** : voir *supra*, option A.

# SEMESTRE 6

## OPTION A

### UE3

---

Un enseignement au choix :

#### L6LM03LA

#### Latin pour confirmés

**Responsable :**  
Mme Marielle DE  
FRANCHIS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+ 1h TD

**Descriptif :**

**CM :** Littérature et philosophie à Rome.

**TD :** Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres 1 à 4 (C.U.F., tome 1). Traduction et commentaire d'extraits choisis.

#### L6LM05LA

#### Latin pour débutants (niveau 3)

**Responsables :**  
Mmes Régine UTARD et  
Aude MOREL

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement est destiné aux étudiants qui ont commencé le latin en première année de Licence. Les étudiants qui n'ont jamais étudié le latin doivent s'inscrire en « Apprentissage accéléré » (L6LM15LA).

**Descriptif :**

**CM :** Étude de la langue et de la littérature latines.

**TD :** Leçons 20 et 21 du manuel de S. DÉLÉANI et J.-M. VERMANDER, *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, SEDES, 2011.

#### L6LM15LA

#### Latin Apprentissage accéléré

**Responsables :**  
Mmes Elisabeth BUCHET  
(?) et Aude MOREL  
XXXX

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
2h TD

**Conditions d'admission :** Cet enseignement s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin. Il doit être suivi de préférence dès le 1er semestre. Il doit permettre aux étudiants d'acquérir les compétences nécessaires pour lire et traduire des textes d'auteurs latins. Un bon niveau en français est conseillé.

**Descriptif :**

Etude du manuel *Apprendre le latin - Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, J.-Ch. COURTIL *et al.*, Ellipses.

#### L6LM35LA

#### Culture latine : 5 groupes au choix

##### Groupe 1 :

##### La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence

**Responsable :**  
Mme Valérie NAAS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Dans le domaine de l'art, l'Antiquité grecque et romaine a eu une influence considérable à travers les siècles, par ses œuvres d'art et ses théories sur l'art : à toute époque, et notamment à la Renaissance, au XVIIIe siècle, et jusqu'à l'époque contemporaine, les artistes et les historiens de l'art se réfèrent à l'Antiquité. Ce cours étudie l'influence de l'Antiquité dans l'histoire de l'art à travers différents thèmes : l'influence de la sculpture antique sur les artistes de la Renaissance ; la référence à l'Antiquité dans l'histoire de la peinture ; les idées et théories sur l'art présentes dans les textes antiques (textes écrits

par des artistes eux-mêmes, des philosophes, des rhéteurs...) et leur influence ; les anecdotes sur les artistes antiques et leur postérité. Le cours s'appuie sur de nombreuses images d'œuvres d'art, et sur des textes grecs et latins cités en traduction française...

## Groupe 2 : Savoir et politique dans le monde romain

**Responsable :**  
Mme Valérie NAAS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

La constitution et l'évolution des savoirs dans le monde romain se trouvent intimement liées aux conditions politiques, à savoir l'impérialisme républicain puis le principat. Confrontés à la masse d'informations nouvelles apportées par la conquête et aux savoirs constitués dans le monde grec et hellénistique, les Romains voudront englober toutes les connaissances, traduire et transmettre le patrimoine hérité. La constitution de l'Empire s'accompagne d'un « inventaire du monde » dans de multiples domaines. De telles conditions favorisent la compilation plutôt que l'innovation, voire le déclin plutôt que la recherche. Mais en effectuant des bilans ordonnés, Rome a aussi offert les bases du savoir au monde moderne.

## Groupe 3 : Tite-Live et la mémoire de Rome : des origines de Rome aux origines du roman

**Responsable :**  
Mme Marielle DE FRANCHIS

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Tite-Live, qui fut contemporain de l'empereur Auguste, est l'historien qui a fixé de manière définitive le souvenir que les Romains de la fin de la République avaient du passé de leur cité. Il est aussi celui qui n'a pas cessé d'illustrer à travers les siècles l'image d'une Rome idéale du point de vue politique et moral. Le cours montrera pourquoi et comment l'œuvre de Tite-Live a fixé la mémoire de Rome et présentera son statut de référence culturelle, à travers une étude de sa diffusion dans le monde antique puis de sa réception dans le monde occidental jusqu'à la Clélie de Madeleine de Scudéry.

## Groupe 4 : Guerre et paix dans le monde romain

**Responsable :**  
M. Pierre DESCOTES

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Ce que les Romains nommèrent *pax romana* est fort différent de ce que nous considérerions aujourd'hui comme un véritable état de « paix ». C'est que Rome, depuis sa fondation et jusqu'à l'avènement d'Auguste, s'est pendant des siècles trouvée en situation de conflit perpétuel – soit qu'elle ait dû se défendre, ait mené une politique de conquête agressive ou ait été confrontée à des périodes de guerres intestines. À partir de l'étude d'épisodes majeurs de l'histoire romaine, le cours évoquera la manière dont les Romains ont mené, conçu et représenté la guerre dans ses différentes dimensions (stratégique, économique, juridique) pour comprendre *a contrario* ce que peut signifier, dans le monde romain, la notion de paix.

## Groupe 5 : Les conflits sociaux à Rome et leur réception dans la culture occidentale

**Responsable :**  
M. Louis AUTIN (?)

**Évaluation :**  
Contrôle mixte

**Volume horaire :**  
1h CM+1h TD

**Descriptif :**

Ce cours porte sur les conflits sociaux à Rome sous la République et l'Empire, et leur réception dans la littérature, les arts et l'historiographie modernes et contemporains. Après avoir rappelé les contours théoriques de la notion grecque de *stasis* (chez Aristote notamment), nous travaillerons dans deux directions : d'une part, étude par les textes des principales crises sociales à Rome (réformes des Gracques, conjuration de Catilina, émeutes frumentaires ; révoltes des esclaves) ; d'autre part, analyse de leur réception dans la littérature (Montesquieu, Ballanche ou Michelet), les arts (par exemple le *Spartacus* de Kubrick) et l'histoire des idées (à partir d'Engels et sa vision déformée de la plèbe romaine).

## OPTION B

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L6LM35LA**                    **Culture latine : 5 groupes au choix**

**Groupe 1 :**                    **La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**Groupe 2 :**                    **Savoir et politique dans le monde romain**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**Groupe 3 :**                    **Tite-Live et la mémoire de Rome :  
des origines de Rome aux origines du roman**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**Groupe 4 :**                    **Guerre et paix dans le monde romain**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**Groupe 5 :**                    **Les conflits sociaux à Rome et leur réception dans la culture  
occidentale**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION C

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L6LM03LA**                    **Latin pour confirmés**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM05LA**                    **Latin pour débutants (niveau 3)**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

**L6LM15LA**                    **Latin Apprentissage accéléré**

| **Descriptif :** voir *supra*, option A.

## OPTION D

### UE3

---

*Un enseignement au choix :*

**L6LM03LA      Latin pour confirmés**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L6LM05LA      Latin pour débutants (niveau 3)**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L6LM15LA      Latin Apprentissage accéléré**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**L6LM35LA      Culture latine : 5 groupes au choix**

**Groupe 1 :      La réflexion sur l'art dans l'Antiquité et son influence**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**Groupe 2 :      Savoir et politique dans le monde romain**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**Groupe 3 :      Tite-Live et la mémoire de Rome :  
des origines de Rome aux origines du roman**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**Groupe 4 :      Guerre et paix dans le monde romain**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

**Groupe 5 :      Les conflits sociaux à Rome et leur réception dans la culture  
occidentale**

| Descriptif : voir *supra*, option A.

# Bibliothèques

---

## Bibliothèques universitaires

- Il est vivement conseillé de fréquenter les bibliothèques parisiennes : Sainte-Geneviève, la Bibliothèque publique d'information du centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque François-Mitterrand niveau haut-de-jardin, par exemple.
- Dès la L1, il est possible de s'inscrire à la bibliothèque du centre Malesherbes. Le prêt étudiant permet de retirer 10 documents pour une durée de 3 semaines. Le prêt peut être renouvelé une semaine.
- La bibliothèque du centre Clignancourt est également accessible dès la L1. Le prêt étudiant permet d'emprunter 5 livres, 2 revues, 2 documents audiovisuels et 3 partitions pour 3 semaines.
- En L3, il est possible de s'inscrire à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne et d'emprunter 5 documents pour deux semaines (prêt renouvelable une fois).

## Bibliothèques de l'UFR de Langue française

- L'UFR de Langue française dispose de trois bibliothèques :
- Bibliothèque de l'UFR de langue française, RDC, jouxtant l'UFR de Langue française ;
- CEROC (Centre d'enseignement et de recherche d'oc), 16 rue de la Sorbonne, 4<sup>e</sup> étage ;
- Bibliothèque de Linguistique, secteur cour Cujas, esc. I, 1<sup>er</sup> étage, à droite de la salle E659.
- Il est possible d'emprunter ponctuellement un ouvrage dès la L3, à condition de fournir une autorisation signée par un enseignant ou une enseignante titulaire de l'UFR, valable pour un travail spécifique uniquement. La durée du prêt est de quinze jours ; il est renouvelable une fois. En l'absence d'autorisation, un livre peut être sorti de la bibliothèque le temps de faire des photocopies dans le quartier, à condition de déposer en échange une pièce d'identité aux bibliothécaires le temps du retrait.

## Bibliothèque de l'UFR de Littérature française et comparée

- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard, esc. C, 2<sup>e</sup> étage.
- La bibliothèque est accessible aux étudiantes et étudiants de Littérature française et comparée, de Langue française et de Lettres classiques.
- Il n'y a pas de prêt.

## Bibliothèque de l'UFR de Latin

- Bibliothèque d'études latines, esc. E, 3<sup>e</sup> étage.
- La bibliothèque est accessible dès la L3.
- Il n'y a pas de prêt, sauf sur dérogation.

## Bibliothèque de l'UFR de Grec

- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques, 16 rue de la Sorbonne, 2<sup>e</sup> étage.
- L'accès est réservé aux étudiantes et étudiants inscrits à l'UFR de Grec.
- Il n'y a pas de prêt en L3.

Pour les horaires et autres renseignements pratiques concernant les bibliothèques de la Faculté des lettres de SU, consulter le portail :

<http://documentation.sorbonne-universites.fr/> onglet Bibliothèques / Lettres / Accès rapide : les bibliothèques de lettres de SU

# Mobilité internationale

---

*Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être aménagés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.*

## Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par ces deux UFR.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels les deux UFR ont des accords peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr)
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2021-2022 se prépare dès l'année 2020-2021, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2020 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2020). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.

## Relations internationales

- De nombreux accords bilatéraux ont été signés par Sorbonne Université avec des pays variés hors UE dans le cadre des Relations internationales. Des séjours d'un ou deux semestres sont possibles.
- L'étudiante ou l'étudiant est régulièrement inscrit(e) à Sorbonne Université, il peut bénéficier d'une bourse d'études associée à la convention.
- Une certaine sélection des candidats est opérée en fonction de leur motivation et les résultats aux examens.
- Un bon niveau dans la langue du pays d'accueil est requis, les pays anglophones exigent généralement un examen de langue (TOEFL).

## Contacts :

Questions administratives Erasmus : [erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr) ;

Questions administratives Relations internationales : [contact.ri@sorbonne-universite.fr](mailto:contact.ri@sorbonne-universite.fr)

Aspects pédagogiques :

Géraldine VEYSSEYRE (pour l'UFR de Langue française) [gveyssey@gmail.com](mailto:gveyssey@gmail.com)

Sophie BASCH (pour l'UFR de Littérature française et comparée) [sophie.basch@sorbonne-universite.fr](mailto:sophie.basch@sorbonne-universite.fr)

# Contacts

---

La Licence de Lettres modernes et la Licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel sont organisées sous la responsabilité conjointe de deux UFR :

## L'UFR de Langue française, qui assure les enseignements de Langue française

- Directrice : **Professeur Joëlle DUCOS**
- Gestionnaire pédagogique L3 : **Madame Sophie PORCHERON**
- Courriel : [lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr)
- En Sorbonne : Escalier G, rez-de-chaussée, 1, rue Victor Cousin – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 25 26
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 14h à 16h30 (fermé le matin),  
du mardi au jeudi : 9h30 à 12h30 et 14h à 16h30,  
vendredi : 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi).
- La liste des enseignantes et enseignants de l'UFR est accessible depuis le site web de la Faculté des Lettres : Les UFR/ UFR Langue française/ Les enseignants.  
Elle figure également dans l'adressier pédagogique, diffusé chaque année sur l'ENT étudiant :  
Mon UFR/ Langue française/ Contacts.

## L'UFR de Littérature française et comparée, qui assure les enseignements de Littérature française et comparée

- Directeur : **Professeur Romuald FONKOUA**
- Responsable administratif : **Monsieur Olivier CANAL**
- Courriel : [secretariat.litterature-francaise@paris-sorbonne.fr](mailto:secretariat.litterature-francaise@paris-sorbonne.fr)
- En Sorbonne : Escalier G, 3<sup>e</sup> étage, 1 rue Victor Cousin – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 32 32 (L3)
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 9h30 à 12h30 et 14h à 16h30,  
vendredi : 9h30 à 12h30 (fermé l'après-midi).

## Avec la participation de deux autres UFR :

### L'UFR de Latin

- Directeur : **Professeur Alexandre GRANDAZZI**
- Responsable administrative : **Madame Siao-li LI**
- Courriel : [sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr](mailto:sorbonne.latin@paris-sorbonne.fr)
- En Sorbonne : Escalier E 3<sup>e</sup> étage 1, rue Victor Cousin – 75230 Paris Cedex 05
- Téléphone : 01 40 46 26 40
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi : 10h à 12h (fermé l'après-midi),  
du mardi au jeudi : 10h à 12h et 14h à 16h30,  
vendredi : 10h à 12h (fermé l'après-midi).

### L'UFR de Grec

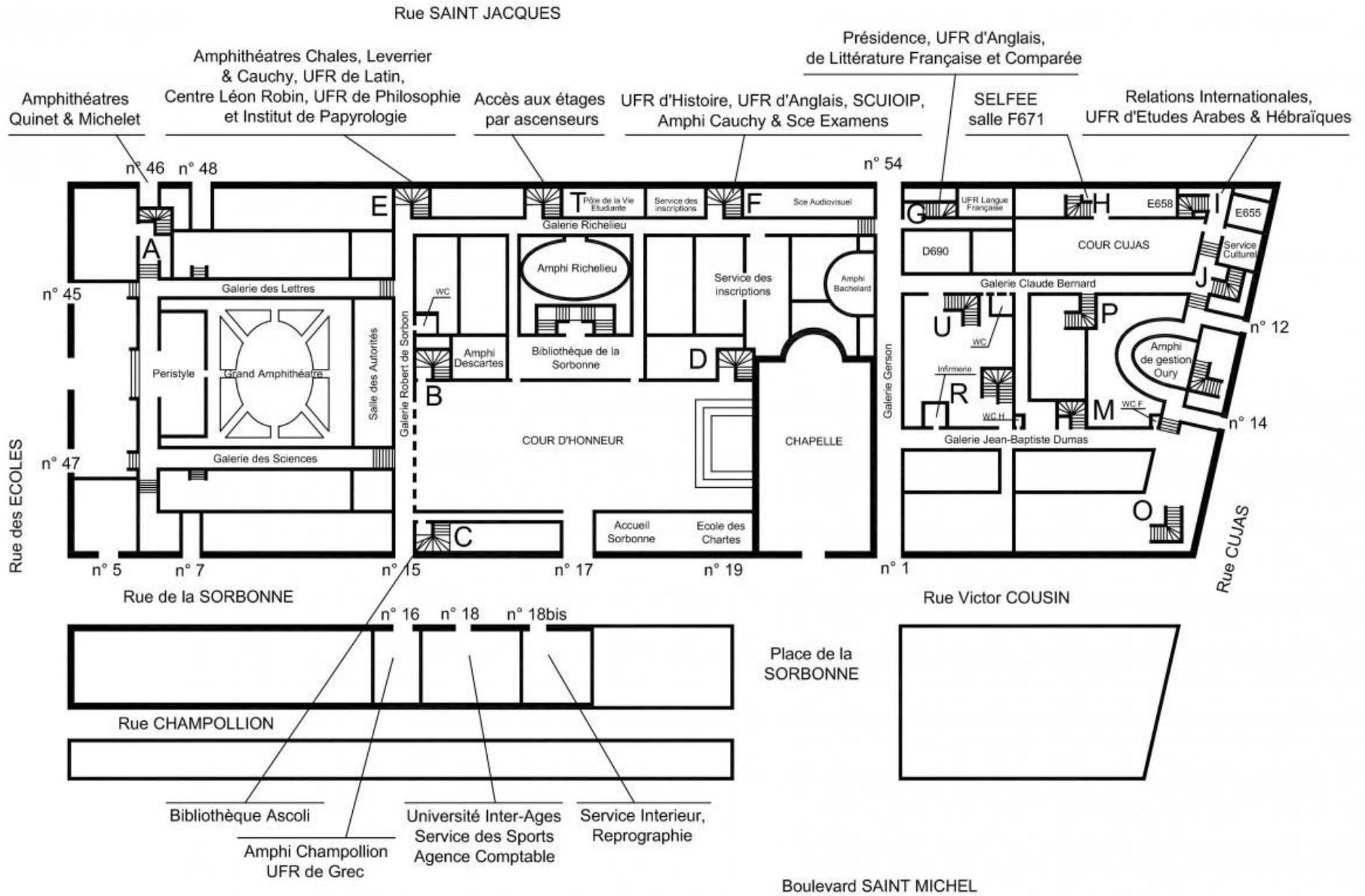
- Directeur : **Professeur Didier MARCOTTE**
- Responsable administratif : **Monsieur Yohann CHAM**
- Courriel : [sorbonne.grec@paris-sorbonne.fr](mailto:sorbonne.grec@paris-sorbonne.fr)
- En Sorbonne : 16, rue de la Sorbonne, 3<sup>e</sup> étage – 75005 Paris
- Téléphone : 01 40 46 27 46
- **Horaires d'ouverture** :  
lundi, mardi, jeudi, vendredi : 10h à 12h et 14h à 16h.

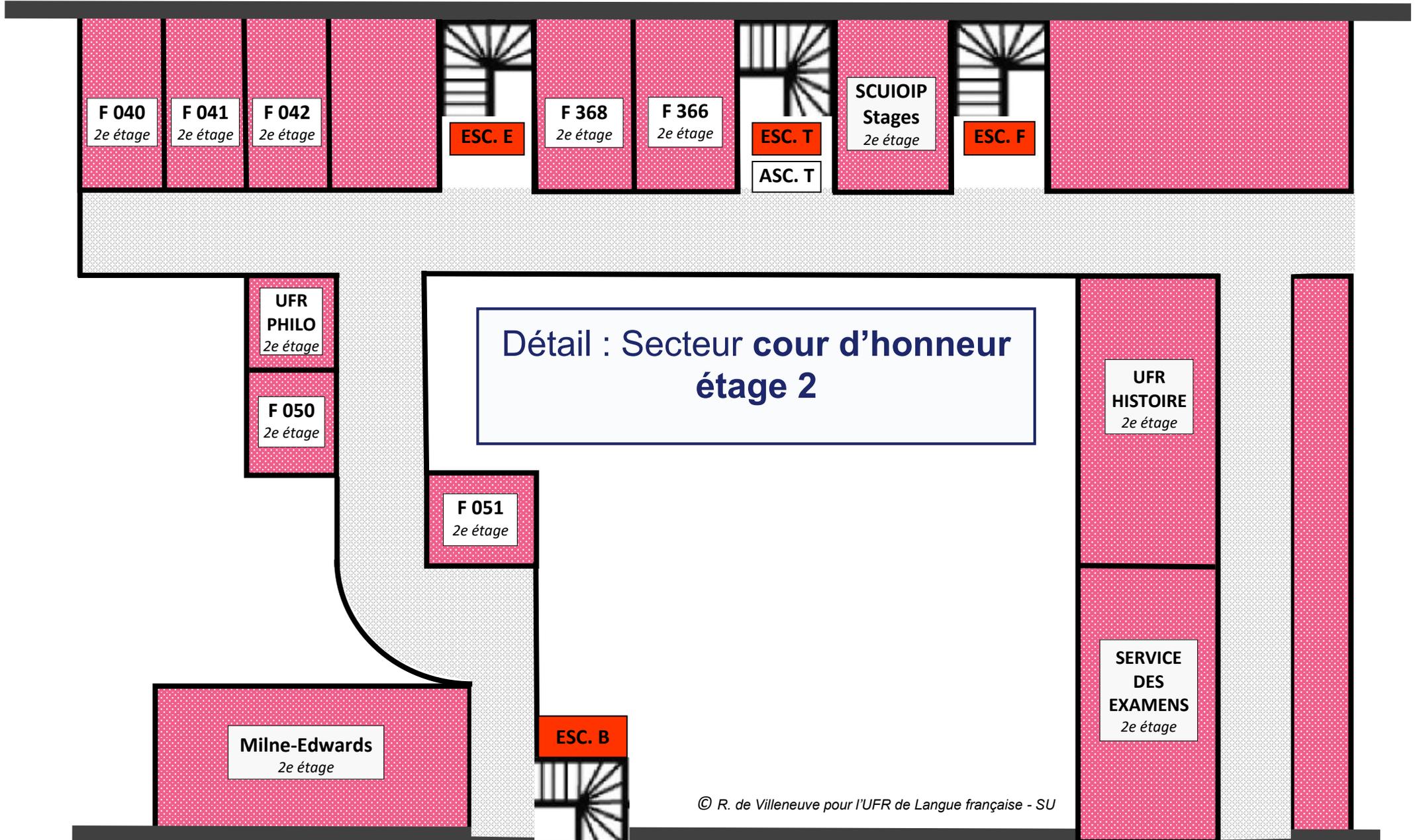
<p>Consulter régulièrement l'ENT étudiants pour se tenir au courant des actualités, des absences des enseignantes et enseignants, des rattrapages, des examens... : <b>ENT / MON UFR / LANGUE FRANÇAISE ou LITTÉRATURE FRANÇAISE</b></p>
--

# Accès aux salles de cours / plans

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
<b>Amphi Cauchy</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>F</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3ème étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à droite ou par l'escalier G, 2e étage)
<b>Amphi Champollion</b>	16 rue de la Sorbonne		2e sous-sol	
<b>Amphi Chasles</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage (Accès possible par l'ascenseur T, 3e étage, à gauche)
<b>Amphi Descartes</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Guizot</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, <b>hall des amphithéâtres</b>
<b>Amphi Michelet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à droite
<b>Amphi Milne Edwards</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>B</b>	2e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2e étage (Accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
<b>Amphi Quinet</b>	46 rue Saint-Jacques		1er étage	à gauche
<b>Amphi Richelieu</b>	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
<b>Bibliothèque de l'UFR</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
<b>CEROC</b>	16 rue de la Sorbonne		4e étage	
<b>D 664</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 665</b>	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la <b>cour Cujas</b> et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
<b>D 681</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
<b>D 690</b>	54 rue Saint-Jacques		RDC	tout droit <b>Galerie Gerson</b> , puis à gauche Galerie Claude Bernard
<b>E 655</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à

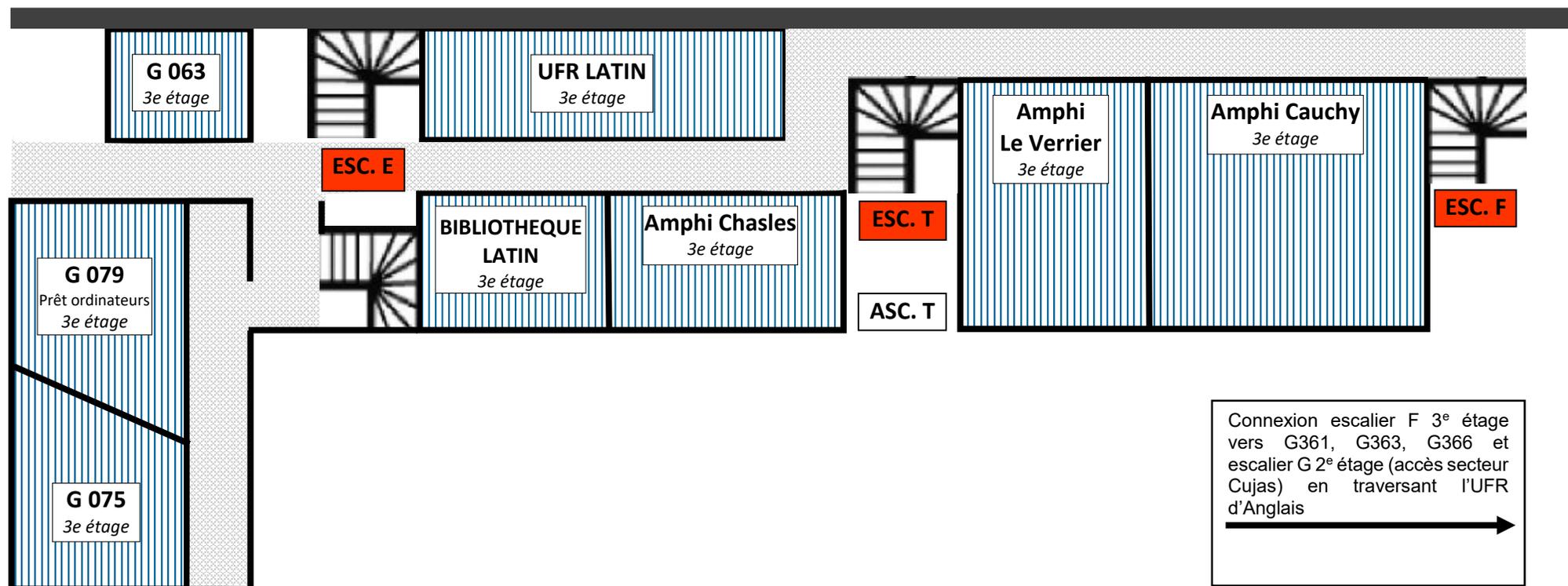
<b>E 658</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>E 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située <b>cour Cujas</b> au RDC sur la passerelle (Accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
<b>Épigraphie</b>	16 rue de la Sorbonne		RDC	
<b>F 040</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
<b>F 050</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 051</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b> ou <b>B</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (Accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
<b>F 366</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 368</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	2e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2ème étage, à droite)
<b>F 659</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>I</b>	1er étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1er étage
<b>F 671</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>H</b>	1er étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1er étage
<b>G 063</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite
<b>G 075</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2e salle
<b>G 361</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>G 363</b>	54 rue Saint-Jacques	<b>G</b>	2e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2e étage
<b>Grec 1er</b>	16 rue de la Sorbonne		1er étage	
<b>Grec 2e</b>	16 rue de la Sorbonne		2e étage	
<b>Le Verrier</b>	17 rue de la Sorbonne	<b>E</b>	3e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3ème étage, à droite)
<b>Serpente</b> (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton





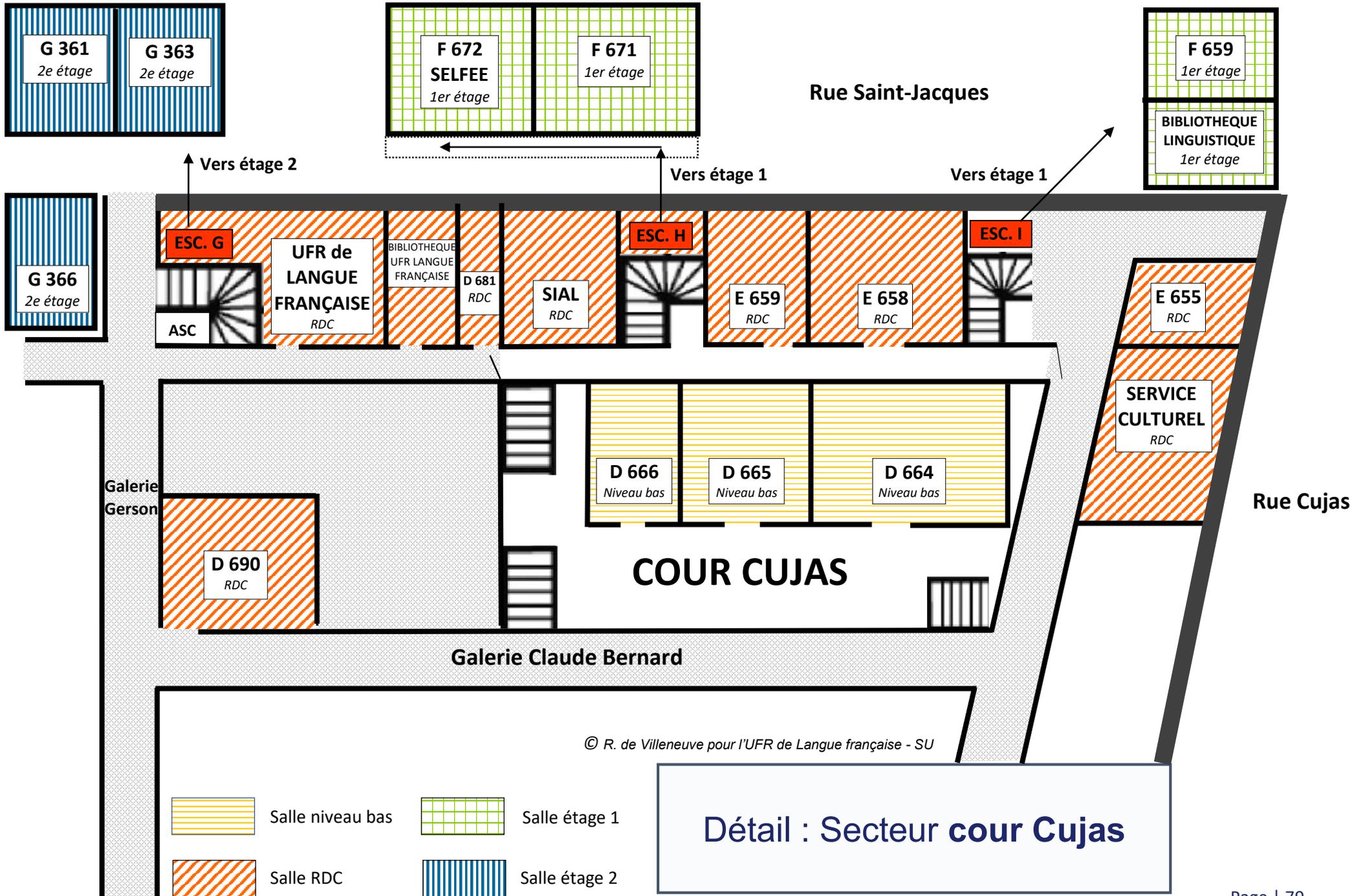
© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

## Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

Détail : Secteur cour d'honneur  
étage 3



**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**  
1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11