

## LISTE DES PUBLICATIONS

Jean-Claude JULHE

**Maître de conférences de latin  
Habilitation à diriger des recherches  
Sorbonne-Université (Faculté des lettres)**

### Ouvrages :

1. *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'épigramme à Rome (62 avant J.-C. - 16 après J.-C.)*, Éditions Peeters, Louvain, 2004 (467 p.).
2. *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance* (dir.), Classiques Garnier, Paris, 2014 (683 p.).
3. *Le « livre » de Martial et l'autoportrait du poète en épigrammatiste romain*, préface de Pierre Laurens, Les Belles Lettres, Paris, 2020 (639 p.).

### Chapitres d'ouvrages :

4. « Suicide et poésie dans le premier livre des *Épigrammes* de Martial », in *Vivre pour soi, vivre pour la cité, de l'Antiquité à la Renaissance*, Perrine Galand-Hallyn et Carlos Lévy (dir.), Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 75-89.
5. « Martial et Caton à l'heure des plaisirs : du *Cato Maior* à la défense de l'épigramme », in *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par Perrine Galand-Hallyn, Carlos Lévy et Wim Verbaal, Brepols Publishers, Turnhout, 2008, p. 407-427.
6. « La poésie catullienne de l'amitié à la lumière du *De amicitia* de Cicéron », in *La société des amis, à Rome et dans la littérature médiévale et humaniste*, études réunies par Perrine Galand-Hallyn, Sylvie Laigneau, Carlos Lévy et Wim Verbaal, Brepols Publishers, Turnhout, 2008, p. 63-92.
7. « Martial face à la rumeur, ou la renommée poétique en construction dans les livres d'épigrammes », in *De Fama. Études sur la construction de la réputation et de la postérité*, textes réunis par Pascale Hummel, Philologicum, Paris, 2012, p. 115-146.

### Actes de colloque :

8. « À propos des épigrammes de Martial dédiées à Domitien : une sacralisation du livre ? » in J.-Cl. Julhe (dir.), *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et*

*mutations, de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du colloque international organisé à l'université de Paris-Sorbonne, 12-14 décembre 2011, Classiques Garnier, Paris, 2014, p. 303-325.*

9. « Social inferiority and poetic inferiority : Martial's revenge in his *Epigrams* (A commentary on Martial, 5, 13) », in Sebastian Matzner & Stephen J. Harrison (dir.), *Complex Inferiorities. The Poetics of the Weaker Voice in Latin Literature, Actes du colloque international organisé à Corpus Christi College, Oxford, 4-5 septembre 2014, Oxford University Press, 2018, p. 73-88.*
10. « Martial à ceux qui "écrivent" ses livres. Le rôle du lecteur et la question de la littérarité dans les *Épigrammes* », in Blandine Colot (dir.), *La littérarité latine de l'Antiquité à la Renaissance, Actes du colloque international organisé à l'université d'Angers, 19-20 mai 2016, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 29-49.*
11. « "Le figuier sauvage fend les marbres de Messalla." Martial et les seuls *monumenta* qui ne sauraient mourir (à propos de Mart., X, 2) », in Anne Raffarin & Giuseppe Marcellino (dir.), *La mémoire en pièces, Actes du colloque international organisé à Sorbonne Université, 28-30 novembre 2016, Classiques Garnier, Paris, 2020, 175-197.*

#### **Articles parus dans des revues :**

12. « La "dot cécropienne" de Théophila, ou le mariage de la philosophie et de la poésie dans l'épigramme (d'après Martial VII, 69) », *Latomus* 63, 2004, p. 124-136
13. « L'effigie de Martial dans la bibliothèque d'Avitus, ou la consécration du poète dans la préface du livre IX des *Épigrammes* », *Latomus* 69, 2010, p. 77-98.
14. « Mise en "page", portrait de l'auteur et réponse au plagiaire dans les *Épigrammes* de Martial », *Bollettino di Studi latini*, 44, 1, 2014, p. 33-54.
15. « Le rire et le sourire de Domitien dans les *Épigrammes* de Martial », *Bollettino di Studi latini*, 45, 1, 2015, p. 1-22.

#### **Divers :**

16. Compte rendu pour la *Revue de Philologie*, 2012, 86, 2, p. 195-196 (*Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, Études réunies et présentées par Hélène Vial, avec la collaboration d'Anne-Marie Favreau-Linder, Collection *Erga*, « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge », 13, publiée par le CELIS [Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique], Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, 486 pages).
17. Rédaction de l'introduction et de la conclusion générales, révision de la bibliographie sélective, constitution de l'*index locorum* et de l'*index nominum*, in

J.-Cl. Julhe (dir.), *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, Classiques Garnier, Paris, 2014, p. 7-19, 579-583, 585-633, 635-650, 651-664.

18. « “Et les Muses de moi, comme étranges, s’enfuient” : l’hommage d’un Latin d’Espagne à son lecteur romain (Martial, 12, *epistula*) », in *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs, en hommage à Sylvie Franchet D’Espèrey*, textes réunis par Guillaume Flamerie de Lachapelle et Judith Rohman, Ausonius Éditions, Bordeaux, 2018, p. 277-283.