

© Photo : Nancy Berthier

ÉCOLE D'ÉTÉ

# Arts visuels des mondes ibériques et ibéro-américains : regards croisés

5-10 juillet 2021

VILLA HISPÀNICA | 222, ROUTE DES MEULES 69640 COGNY

Organisation : Nancy Berthier et Claudia Teissier pour Sorbonne Université  
et Julie Amiot-Guillouet et Eva-Rosa Ferrand Verdejo pour CY Cergy Paris Université.

Ces rencontres estivales ont pour objectif de renforcer les liens entre les différent.e.s doctorant.e.s, candidat.e.s à l'HDR et enseignant.e.s-chercheur.se.s en Arts visuels des mondes ibériques et ibéro-américains de Sorbonne Université et de CY Cergy Paris Université.

Nous investirons en chair et en mots l'espace d'hospitalité offert par la Villa Hispànica, à travers des échanges scientifiques mais aussi humains, complétés en soirée par des activités culturelles de valorisation de nos différents corpus.

En ces temps de virtualisation virale le but est avant tout de partager, des plus novices aux plus aguerri.e.s, nos expériences de la recherche et d'explorer les multiples facettes de son incarnation.

► [www.villahispanica.com](http://www.villahispanica.com)



# Lundi 5 juillet 2021

## OUVERTURE DE L'ÉCOLE D'ÉTÉ

### APRÈS-MIDI

---

Mots de bienvenue par **Philippe Merlo-Morat**, professeur des Universités, Lyon 2, président de LA VILLA HISPÀNICA

Ouverture de l'école d'été par **Nancy Berthier** et **Julie Amiot**

### SOIRÉE - 21h

---

"Genre et *american dream*, histoire de femmes latina dans trois séries contemporaines" : triple programme (3 épisodes de séries) centré autour de l'expérience de la migration et les femmes.

Soirée animée par **Anaïs Ornelas** et **Laure Pérez**.



« LA VILLA HISPÀNICA ». Photo de Philippe Merlo.

# Mardi 6 juillet 2021



## DYNAMIQUES DE GENRE

### MATINÉE

---

#### Mercedes Álvarez

“En quête d’une pionnière du cinéma ! Méthodologie et résultats.”

Mercedes Álvarez San Román est enseignante-chercheuse à l’Université Carlos III de Madrid et membre du groupe de recherche TECMERIN. Docteure en Études Hispaniques (CRIMIC, Sorbonne Université) et en Études de Genre (Universidad de Oviedo), ses recherches s’orientent vers le cinéma espagnol, l’animation et le genre.

Elle a publié avec Carmen Ciller le livre *Traspasar la pantalla. Una fotografía de Laura del Sol* (2020) et fait des séjours de recherche à Columbia University et University of California Los Angeles (UCLA).

#### Marianne Bloch-Robin

“Les voix du noticiero ICAIC latino-américain.”

Marianne Bloch-Robin est maîtresse de conférences en Arts visuels au département d’études ibériques et latino-américaines de Sorbonne Université. Titulaire d’un doctorat en études hispaniques et latino-américaines, elle est spécialiste de la musique et, plus particulièrement, de la chanson et de la voix au cinéma et de l’œuvre de Carlos Saura. Elle est l’auteur de nombreux articles, chapitres de livres et essais sur le cinéma espagnol et latino-américain, sur l’œuvre de Carlos Saura et sur la musique vocale au cinéma. Elle a publié deux monographies : *Madrid dans le cinéma de Carlos Saura, Los Golfos, Deprisa, deprisa et Taxi, Lyon* (2013) et *Paroles et musique au cinéma. L’œuvre de Carlos Saura* (2018). Elle a également coordonné des travaux collectifs, le dernier avec Nancy Berthier : *Carlos Saura o el arte de heredar*, Madrid, Shangrila, 2021.

## APRÈS-MIDI

---

### Anaïs Ornelas Ramírez

“Un regard décolonial est-il possible ? Critique féministe et audiovisuel en contexte postcolonial.”

Anaïs Ornelas Ramirez est chargée de TD à Sorbonne Université où elle prépare sa thèse titrée *Narcos, divas et sujets subalternes : identités de genre dynamiques dans la telenovela et le cinéma indépendant au Mexique et en Colombie* sous la direction de Madame **Nancy Berthier**. Elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon. Ses principaux domaines de recherche sont la critique féministe de cinéma, les féminismes décoloniaux, et les études culturelles. Son travail porte sur différents médias (la télévision, le cinéma, les plateformes en ligne) et différents espaces géographiques (Colombie, Mexique, États-Unis).

### Laure Pérez

“Femmes et travail dans le Noticiero ICAIC Latinoamericano (1960-1990) : figures ambivalentes d'une "Révolution féminine.”

Laure Pérez est ancienne élève de l'ENS de Paris, agrégée d'espagnol, doctorante au CRIMIC sous la direction de **Nancy Berthier** depuis 2018 et chargée de TD en analyse filmique à l'Institut d'études ibériques et latino-américaines.

Elle travaille sur la représentation des femmes dans le cinéma documentaire et l'audiovisuel cubain des années 1960 aux années 1980, notamment dans le Noticiero ICAIC Latinoamericano.

## SOIRÉE - 20h

---

Au Cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône :  
projection du film *Carmen y Lola* de Arantxa Echevarría,  
présenté par **Eva-Rosa Ferrand Verdejo**.

# Mercredi 7 juillet 2021

---

## L'ART ET SON PUBLIC

### MATINÉE

---

#### Julie Amiot

“La ‘diversité’ cinématographique au prisme des fonds de soutien européens : histoire, méthode, résultats.”

Julie Amiot-Guillouet est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud, agrégée d'espagnol, titulaire d'un doctorat en études romanes avec une thèse publiée sous le titre *Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1950)* chez Peter Lang en 2015. Professeure des Universités et directrice adjointe du laboratoire Agora de l'université CY Cergy Paris Université depuis 2018, chercheur associé du laboratoire CRIMIC, elle a publié divers articles sur le cinéma hispanique classique, moderne et contemporain, et dirigé trois ouvrages collectifs : *Cuba. Cinéma et Révolution* en 2006 avec Nancy Berthier ; *1959- 2009 : regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine* en 2012 avec Renée Clémentine Lucien, et *Frente a la catástrofe. Temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano contemporáneo* en 2017 avec Nancy Berthier. Elle est membre Junior de l'Institut Universitaire de France depuis 2016. Elle a soutenu en 2017 une Habilitation à Diriger des Recherches dont le mémoire inédit porte sur *Le moment argentin du Fonds Sud (2004-2009)*, production et réception d'un cinéma alternatif.

#### Irina Enache

“Les écrivains apatrides : la création et la réception artistique dans le cadre transnational.”

Irina Enache Vic est agrégée d'espagnol et doctorante en cotutelle à Sorbonne Université et à l'Universidad de Valencia sous la direction de MM. Sadi Lakhdari et Joan Oleza. Son parcours est essentiellement littéraire mais elle s'intéresse à l'approche interdisciplinaire des textes. Ses thèmes de recherche portent sur l'identité personnelle saisie dans la dynamique communicationnelle et

le changement culturel. Sa thèse s'intitule "Construction identitaire, altérité et changement culturel. Dynamiques intersubjectives dans le roman espagnol actuel". Elle a publié en collaboration avec **Sadi Lakhdari** *On est prié de ne pas fermer les yeux. Le regard : voir, se voir et être vu dans la littérature hispanique* et, avec **Sadi Lakhdari** et **José Martínez Rubio**, *Identidades inestables. Avatares y evoluciones de la subjetividad en la literatura española contemporánea*.

## **APRÈS-MIDI**

---

### **Claudia Teissier**

"Projection d'*Un Chien andalou* à Paris (1929-1930) : du mythe aux faits historiques."

Claudia Teissier est normalienne et agrégée d'espagnol, actuellement en deuxième année de thèse et chargée de TD à Sorbonne Université. Elle s'intéresse aux phénomènes d'hospitalité et de sociabilité attachés à certains lieux, en lien avec l'art. Sa thèse, dirigée par **Nancy Berthier**, porte sur la réception des premiers films de Luis Buñuel à Paris (*Un Chien andalou*, *L'âge d'or*) à travers l'étude des publics et des salles de projection.

### **Julie Legardien Hoti**

"Architecture et Muséographie au Pavillon Espagnol de 1937 - Pédagogie de l'œuvre : *Guernica*."

Julie Legardien Hoti est doctorante en cotutelle à Sorbonne Université et à l'université de La Laguna (Espagne), sous la direction de Mmes **Nancy Berthier** et **Maisa Navarro**. Son projet de thèse est l'aboutissement de ses recherches passées et le croisement d'un double cursus en Histoire de l'Art et en Sciences de l'Éducation. Ses recherches sur *Guernica* (1937) à l'école primaire lors de son Master MEEF en 2015 l'ont amenée à s'interroger sur les pédagogies développées pour étudier cette toile dans d'autres lieux à vocation éducative, notamment les musées.

## **SOIRÉE - 21h**

---

Projection du court-métrage *Un Chien andalou* de Luis Buñuel, présenté par Claudia Teissier, suivie de l'activité "Picasso et les métamorphoses d'une œuvre", avec projection d'extraits du film de Henri-Georges Clouzot *Le Mystère Picasso*, présentée par Julie Legardien Hoti.

# Jeudi 8 juillet 2021

---

## ÉTHIQUE, REPRÉSENTATIONS ET POLITIQUES DE RÉPARATION DE LA VIOLENCE

### MATINÉE

---

#### **Nancy Berthier**

“Usage politique des places ibéro-américaines : imaginaires visuels et audiovisuels.”

Nancy Berthier est professeur des Universités à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, responsable de l'axe Arts visuels du laboratoire CRIMIC. Spécialiste des relations entre arts visuels et histoire, image et mémoire et sur l'imaginaire politique dans les mondes ibériques contemporains.

CV et liste des publications sur : [crimic-sorbonne.fr/chercheurs/nancy-berthier](http://crimic-sorbonne.fr/chercheurs/nancy-berthier).

#### **Marion Gautreau**

“Penser le photojournalisme au Mexique depuis la pratique d'Elsa Medina (fin XX<sup>e</sup> siècle).”

Marion Gautreau est enseignante-chercheuse au département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès. Elle est membre du laboratoire FRAMESPA (UMR 5136). Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la photographie au Mexique, en particulier sur la photographie de presse et la photographie documentaire. Elle s'intéresse au rapport entre Images et Histoire, dans ses enseignements comme dans ses recherches.

Plus d'informations :

[framespa.univ-tlse2.fr/accueil/pratique/annuaire/marion-gautreau#](http://framespa.univ-tlse2.fr/accueil/pratique/annuaire/marion-gautreau#)



## **APRÈS-MIDI**

---

### **Camila Melo Felgueres**

“La estética forense como estrategia artística en la representación de la violencia en México y Colombia.”

Camila Melo Felgueres est doctorante hispaniste à Cergy Paris Université, normalienne agrégée d'espagnol et diplômée en Histoire des Arts par l'Université de Nanterre Paris X. Ses thèmes de recherche portent sur l'histoire des arts latino-américains et notamment sur l'esthétique forensique dans les productions artistiques contemporaines, la violence politique et le corps en art contemporain. Sa thèse s'intitule « L'esthétique forensique et la dé-construction de la mémoire nationale au Mexique et en Colombie (2000- 2022) ».

### **Elcira Leyva Quintero**

“Le cinéma autochtone colombien : à la recherche d'espaces d'autonomie politique et territoriale.”

Elcira Leyva Quintero est sociologue avec un Master recherche en Études Culturelles à Goldsmiths University of London et une Licence en Cinéma et Audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III. Ses centres d'intérêt sont les arts, le cinéma, la littérature, la politique, les processus de démocratisation participatifs à travers les arts et la culture et l'anthropologie audiovisuelle.

## **SOIRÉE - 20h**

---

Au Cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône :  
projection du film *L'oubli que nous serons* de Fernando Trueba, présenté par Elcira Leyva Quintero.

# Vendredi 9 juillet 2021

---

## HISTOIRE ET CINÉMA

### MATINÉE

---

#### **Magali Kabous**

“Mon obsession havanaise.”

**Magali Kabous** est maîtresse de conférences à l'Université Lumière Lyon 2 depuis 2008 et agrégée d'espagnol. Elle a soutenu à l'université Toulouse 2 Le Mirail en 2006 sous la direction de M. **Jacques Gilard** une thèse de doctorat intitulée *Écriture filmique, écriture littéraire, chemins croisés de l'identité cubaine*. Ses recherches et enseignements portent sur le cinéma cubain –notamment indépendant, la civilisation et l'image latino-américaines, les rapports entre l'œuvre d'art et le politique.

Derniers ouvrages publiés : *El botón de nácar* (avec I. Del Valle Dávila et E-R. Ferrand Verdejo), Paris, Éditions Atlande, 2020 ; *Image et sport* (avec S. Kerfa), Actes du 10<sup>e</sup> Congrès du Grimh, Lyon, PUSE, 2018.

#### **Alberto Da Silva**

“Le « nouveau » cinéma brésilien : entre régionalisme, histoire et sertão.”

**Alberto da Silva** est Maître de Conférences à Sorbonne Université et membre du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC). Il a publié *Genre et Dictature dans le Cinéma Brésilien* (2016), il est l'auteur de plusieurs articles sur la culture brésilienne, les représentations de genre ; la culture populaire et les représentations de l'espace et des villes dans le cinéma

## APRÈS-MIDI

---

### **Eva-Rosa Ferrand Verdejo**

“LMorts vivants et fantômes : la résurgence du passé traumatique dans les œuvres des jeunes cinéastes chiliens.”

**Eva-Rosa Ferrand Verdejo** est doctorante en cotutelle à Cergy Paris Université et à l'Université de Warwick (Royaume-Uni), sous la direction de Mmes **Julie Amiot** et **Michele Aaron**. Ses recherches portent sur la génération de cinéastes nés pendant la dictature d'Augusto Pinochet et sur la relation que ces cinéastes entretiennent avec le passé traumatique de leur pays. Ceci la pousse à aborder des questions de représentation, mais également de production/distribution et de réception.

Plus d'informations :

[heritages.cyu.fr/navigation/doctorant-es/eva-rosa-ferrand-verdejo](https://heritages.cyu.fr/navigation/doctorant-es/eva-rosa-ferrand-verdejo)

ou [warwick.ac.uk/fac/arts/film/research/graduate\\_research/verdejo](https://warwick.ac.uk/fac/arts/film/research/graduate_research/verdejo)

### **Camille Lecuyer**

“L'activisme maternel dans l'objectif de quatre photographes latino-américain.e.s.”

Camille Lecuyer est agrégée d'espagnol et élève de l'ENS de Lyon. Elle s'intéresse à la photographie ultra-contemporaine, à l'histoire et la théorie du médium, et parallèlement au conflit armé colombien ainsi qu'à la construction de la paix et à la gestion mémorielle du post-conflit. Après un mémoire portant sur les représentations photographiques de la maternité dans le cadre du conflit armé, elle commencera l'année prochaine une thèse à l'université Cergy-Paris sur la photographie de la disparition en Colombie.

## SOIRÉE - 21h

---

Exposition virtuelle : “Les médias vus par l'art : un parcours à travers la violence politique en Amérique latine”, présentée par **Camila Melo Felgueres** et **Camille Lecuyer**.

## CLÔTURE DE LA JOURNÉE

---

**Nancy Berthier** et **Claudia Teissier** pour Sorbonne Université et **Julie Amiot-Guillouet** et **Eva-Rosa Ferrand Verdejo** pour CY Cergy Paris Université.

**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)