

François de Saint-Cheron (né le 24 août 1958)

Agrégé de lettres modernes, docteur ès lettres, habilité à diriger des recherches.
Maître de conférences à Sorbonne Université (depuis 1998).

Travaux universitaires :

Thèse de doctorat : « La pensée sur l'art d'André Malraux. Projet d'édition critique de ses propos et écrits dispersés (1922-1976) », sous la direction de M. le Professeur Pierre-Louis Rey, Université Paris III, 1991. Mention « Très honorable » à l'unanimité.

Cette thèse, revue et corrigée, a été publiée dans les tomes IV et V des *Œuvres complètes* d'André Malraux dans la Bibliothèque de la Pléiade (sous la direction de Jean-Yves Tadié et Henri Godard), sous le titre « Préfaces, articles, allocutions (1922-1976) ».

Habilitation à diriger des recherches : « L'art, la terre et la mort : d'André Malraux à Léopold Sédar Senghor » (garante Sophie Basch), Université Paris IV-Sorbonne, 2012.

Ouvrages publiés :

- *Senghor*, éd. Sang de la terre, 1988.
 - *L'esthétique de Malraux*, Sedes, 1996.
 - *Les romans de Malraux*, Hatier, 1996.
 - *André Malraux*, Adpf, 1996.
 - *Georges Bernanos*, Adpf, 1998.
 - *Sainte Thérèse d'Avila*, Pygmalion, 1999.
 - *Malraux et les poètes*, Hermann, 2016.
 - *Hommage à Irina Antonova*, Hors-série n° 8 de la revue *Présence d'André Malraux*, 2021.
- En collaboration, *Dictionnaire André Malraux*, sous la direction de Jean-Claude Larrat, Classiques Garnier, 2015.

Articles et comptes rendus (choix) :

- « Pour Henri Dimier », *Cahiers bleus*, n 47, Printemps-été 1989.
- « Les romans de Malraux », *L'information littéraire*, novembre-décembre 1996.
- « *La Condition humaine*, quelques aspects expressionnistes », *Lettres actuelles*, juillet-octobre 1996.
- « La foi d'André Malraux », *Littératures contemporaines*, n 1, 1996.
- « André Malraux, des *Antimémoires* au *Miroir des limbes* », *Revue de l'AMOPA*, avril 2002.
- « Malraux critique d'art », *Actes du colloque André Malraux*, Université Silpakorn, Bangkok, 2002.
- « André Malraux 1971-1974 : la mémoire et l'occasion », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, avril-juin 2004.
- « À propos du *Musée imaginaire de la sculpture mondiale* », *Présence d'André Malraux*, numéro 4, Automne 2005.

- « Malraux et la mort », *Travaux de littérature* XXV, 2012.
- « Regards croisés sur les *Antimémoires* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, décembre 2012.
- « Louis Guilloux et André Malraux : cinquante ans d'amitié », *Des amis, des compagnons au cœur de la création littéraire*, Société des Amis de Louis Guilloux, Saint-Brieuc, 2013.
- « Balzac vu par Malraux : une “ lumière transfiguratrice ” », *L'Année balzacienne 2015*, PUF, 2016.
- « Мир искусства Андре Мальро » [« Le monde de l'art d'André Malraux »], *Голоса воображаемого музея Андре Мальро* [catalogue de l'exposition « Les voix du musée imaginaire d'André Malraux », Musée Pouchkine, Moscou, 2016].
- « Senghor lecteur de Malraux », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 70, 2018.
- « *Les Hauts-Quartiers* de Paul Gadenne, une spiritualité du dénuement », *Roman mystique, mystiques romanesques aux XXe et XXIe siècles*, sous la dir. de Carole Auroy, Aude Préta-de Beaufort et Jean-Michel Wittmann, Classiques Garnier, 2018.
- « Picasso, Malraux et *Le Faucheur* », catalogue de l'exposition « Picasso. Chefs-d'œuvre ! », sous la dir. d'Émilie Bouvard et Coline Zellal, Gallimard/musée national Picasso, 2018.
- Notice « Malraux », *Dictionnaire Saint-John Perse*, sous la dir. d'Henriette Levillain et de Catherine Mayaux, Honoré Champion, 2019.

- CR de Charles de Gaulle, *Mémoires*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 2000, p. 1619-1621.
- CR de Olivier Todd, *André Malraux, une vie*, Gallimard, 2001, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, juillet-août 2001, p. 1322-1323.
- CR de Jean-Yves Tadié, *De Proust à Dumas*, Gallimard, 2006, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre 2007, p. 732-733.
- CR de Albert Camus-André Malraux, *Correspondance 1941-1959 et autres textes*, éd. de Sophie Doudet, Gallimard, 2016, *Présence d'Albert Camus*, n° 9, 2017, p. 137-139.
- CR de Jean Delaporte, *Péguy dans son temps et dans le nôtre*, coll. « 10/18 », 1967, *L'Amitié Charles Péguy*, janvier-mars 2020, p. 93-94.

Éditions :

- André Malraux, *Écrits sur l'art*, I (*Œuvres complètes*, IV). Volume publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004.
Établissement de la Chronologie.
Édition (notice, notes et variantes) de *Saturne. Le Destin, l'art et Goya, Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*, « Préfaces, articles, allocutions » (1922-1952).
- *Écrits sur l'art*, II (*Œuvres complètes*, V). Volume publié sous la direction d'Henri Godard, Bibliothèque de la Pléiade, 2004.
Établissement de la Chronologie.
Édition de « Préfaces, articles, allocutions » (1955-1976).
En collaboration avec Adrien Goetz, établissement du Répertoire-index.
- *Essais* (*Œuvres complètes*, VI). Volume publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Établissement de la Chronologie.

Édition de « Articles, préfaces, discours et entretiens » (en coll.), *Le Triangle noir* («Laclos», « Goya ») et Appendice général.

- André Malraux, *Carnet du Front populaire* (inédit), Gallimard, 2006.
- André Malraux, *Carnet d'U.R.S.S.* (inédit), Gallimard, 2007.
- Léopold Sédar Senghor, *Poésie complète*, sous la direction de Pierre Brunel, coll. « Planète libre », CNRS Éditions, 2007. Édition de *Lettres d'hivernage*.
- André Malraux, *Lettres choisies 1920-1976*, préf. de Jean-Yves Tadié, Gallimard, 2012 (édition revue et augmentée, collection « Folio », 2016).

Activités diverses :

- Responsable scientifique des expositions « André Malraux » (1996) et « Georges Bernanos » (1998), organisées par le ministère des Affaires étrangères.
- 1996-1998 : conférences aux universités d'Alep (Syrie), Silpakorn (Bangkok), Laval (Québec), à l'université d'État de Rio de Janeiro (Brésil).
- 2001 : conférences à l'Alliance française de Dacca (Bangladesh) et à l'université Silpakorn (Bangkok).
- 2006 : commissaire de l'exposition « Léopold Sédar Senghor, l'universel », musée de Normandie, Caen.
- 2010 : organisation du colloque « Les mondes de Malraux », Faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris.
- 2016 : organisation de la journée d'étude « André Malraux : art, littérature, histoire », (avec la participation de Jean-René Bourrel, Pierre Cahné, Henri Godard, Hédi Kaddour, Alain Kleinberger, Jean-Claude Noël, Clovis Prévost, Jérôme Serri, Jean-Yves Tadié, Xun Zhang), Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, 4 avril 2016.
- Secrétaire de rédaction de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* (1999-2007).
- Commissaire de l'exposition « Les voix du musée imaginaire d'André Malraux », sous la direction d'Irina Antonova, musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou (1^{er} décembre 2016-12 février 2017).
- Participation à la Conférence Wipper sur « L'héritage d'André Malraux », musée Pouchkine, Moscou (17 février 2017).
- Membre du jury de l'École nationale des Chartes (2008-2016).
- Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes (2018-2021).