

TRAVAUX ET PUBLICATIONS DE GILLES SAURON

- Livres
- Édition de colloques
- Ouvrages collectifs
- Préfaces
- Travaux, articles

Livres

1. *Quis deum ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, dans BEFAR, 285, Rome, Palais Farnèse, 1994, IV-736 p., 14 fig., LXXII pl. photo. h.t.
Réédition dans la coll. des Classiques de l'École française de Rome, avec une préface de l'auteur, 840 p., Rome : École française de Rome, 2022.

Comptes rendus parus dans :

- *Revue Archéologique*, 1996-2, p. 299-300 (P. Gros)
- *Revue des Études Latines*, 74, 1996, p. 388-390 (J. Fontaine)
- *Ostraka*, V-2, déc. 1996, p. 389-392 (F. Ghedini)
- *American Journal of Archaeology*, 1997, p. 185-187 (D. Castriota)
- *Museum Helveticum*, 54, 1997, p. 184 (D. Willers)
- *Latomus*, LVI, 1997, p. 895-898 (Y. Perrin)
- *Bulletin de l'AIEMA*, 16, 1997, p. 400-402 (J.-P. Darmon)
- *Historische Zeitschrift*, 266, 1998, p. 163-164 (J. Rüpke)
- *Revue historique*, CCXCIX/3, 1998, p. 625-627 (F. Hinard)
- *Revue de l'histoire des religions*, 216-1/1999, p. 118-122 (V. Huet)
- *Revue Archéologique*, 2000-1, p. 108-114 (S. Estienne - J. Scheid)
- *Topoi*, 10, 2000, p. 353-371 (J.-Ch. Balty)

2. *La grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévote de Dionysos*, Paris, Picard, coll. « Antiqua », 1998, 168 p., 69 ill.

Traduction italienne par Alberto Bacchetta : *Il grande affresco della Villa dei Misteri a Pompei. Memorie di una devota di Dioniso*, Milan, Jaca Book, 2010.

Comptes rendus parus dans :

- *Revue des Études Latines*, 76, 1998, p. 410-411 (M.-Th. Cam)
- *Archeologia*, 353, février 1999, p. 77 (R. Chevallier)
- *Le Monde des livres*, 26 mars 1999, p. IX (M. Sartre)

- *Revue historique*, CCCI/4, 1999, p. 840-845 (F. Hinard)
- *American Journal of Archaeology*, 104, 2000, p. 814 (J. Henderson)
- *Universalialia* 2000, p. 382-383 (H. Duchène)
- *Revue belge de philologie et d'histoire*, 78-1, 2000, p. 275-276 (Chr. Delplace)
- *Topoi*, 10, 2000, p. 373-390 (J.-M. Paillet)
- *Bonner Jahrbücher*, 200, 2000, p. 701-703 (R. Thomas)
- *História, Questões e Debates*, Universidade do Paraná (Brésil), 34, 2001, p. 283-286 (P.P.A. Funari)
- *Revue archéologique*, 2001-2, p. 420-423 (J.-M. Paillet)
- *Gnomon*, 74, 2002/2, p. 189-192 (E. Simon)
- *Latomus*, LXII, 2003, p. 446-448 (J.-M. Croisille)

3. *L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome*, Paris, Picard, coll. « Antiqua », 2000, 250 p., 121 ill.

Traduction italienne par Alberto Bacchetta : *La storia vegetalizzata. Il duplice messaggio dell'Ara Pacis*, Milan, Jaca Book, 2018.

Comptes rendus parus dans :

- *Revue des Études Latines*, 78, 2000, p. 368-369 (J. Champeaux)
- *Archeologia*, 374, janvier 2001, p. 76-77 (R. Chevallier)
- *Le Monde des livres*, 26 janvier 2001, p. II (M. Sartre)
- *Bulletin des lettres*, 2-2001, p. 46 (F. Lagnau)
- *Antaios*, printemps 2001, p. 245-246 (A. Remaekers)
- *Journal of Roman Archaeology*, 15, 2002, p. 416-428 (R. Cohon)
- *Universalialia* 2003, p. 349-350 (P. Gros)
- *Journal of Roman Studies*, 93, 2003, p. 402-403 (V. Platt)
- *Latomus*, LXIII, 2004, p. 258-259 (A. Malissard)

4. *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron*, Paris, Picard, coll. « Antiqua », 2007, 224 p., 133 ill.

Trad. italienne par Marianna Castracane : *La pittura allegorica a Pompei. Lo sguardo di Cicerone*, Milan, Jaca Book, 2007.

Comptes rendus parus dans :

- *Bulletin des Lettres*, février 2008, p. 41 (F. Bérard)
- *L'indice dei libri del mese*, mai 2008 (Paola Teresa Da Pieve)
- *Gnomon*, 81, 2009/5, p. 452-458 (E.M. Moormann)
- *Revue archéologique*, 2010-1, p. 152-154 (Y. Perrin)
- *Perspective. La revue de l'INHA*, 2010/2011, 2, p. 249-256 (M. Fuchs)
- *Museum Helveticum*, 65, 2008, p. 184 (J.-R. Gisler)
- *L'Antiquité Classique*, 79, 2010, p. 795-798 (A. Dardenay)
- *Latomus*, 69, 2010, p. 1139-1142 (J.-M. Croisille)

5. *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains*, Paris, Picard, coll. « Antiqua », 2009, 304 p., 230 ill.

Traduction italienne par Marianna Castracane et Alberto Bacchetta : *Il volto segreto di Roma. L'arte romana privata*, Milan, Jaca Book, 2009.

Comptes rendus parus dans :

- *Perspective. La revue de l'INHA*, 2010/2011, 2, p. 249-256 (M. Fuchs)
- *Museum Helveticum*, 68, 2011, p. 117-118 (A.-F. Jaccottet)
- *Latomus* 72, 2013, p. 570-572 (F. Giraud)

6. *L'art romain, 2, Des conquêtes aux guerres civiles*, Paris, Picard, 2013, 312 p., 276 ill. coul.

Traduction italienne par Alberto Bacchetta : *Storia dell'arte romana, vol. 2, La Repubblica. Dalle conquiste alle guerre civili*, Milan, Jaca Book, 2013.

Traduction allemande par Bernd Weiß : *Römische Kunst von der mittleren Republik bis Augustus*, Mayence, von Zabern, 2013.

Comptes rendus parus dans :

- *Bonner Jahrbücher*, 214, 2014, p. 357-360 (D. Willers)
- *Revue archéologique*, 2015-1, p. 239-243 (T. Hölscher)
- *Histara les comptes rendus*, 2016 (Y. Maligorne)

7. *Augusto e Virgilio. La rivoluzione artistica dell'Occidente e l'ara Pacis*, Milan, Jaca Book, 2013, 121 p., 23 ill.

Comptes rendus parus dans :

- *Alias Domenica* 2 febbraio, p. 7, foglio 1-2 (M. Papini)

Édition de colloques

8. Coédition de *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (Table ronde organisée par l'École française de Rome, 10-11 mai 1979), dans *Coll. EFR*, 55, Rome, 1981.
9. Coédition de *L'art et le discours face à la Révolution*, sous la direction de Gilles Sauron, Andrzej Turowski et Sophie Wahnich, Publications de l'université de Bourgogne, XCI, Centre de recherches Discours et Images - EA 1865, Dijon, 1998.
10. Coédition de *Les roches décoratives dans l'architecture antique et du haut Moyen Âge*, sous la direction de P. Chardon-Picault, J. Lorenz, P. Rat, G. Sauron, Paris, CTHS, 2004.

11. Coédition de *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César* (Coll. Ecole française de Rome, 390), Actes du colloque international organisé par l'Ecole française de Rome, l'Ecole française d'Athènes et l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Rome, 13-15 mai 2004), Textes réunis par Françoise-Hélène MASSA PAIRAULT et Gilles SAURON, Rome, 2007.
12. Coédition de *Langages et communication : écrits, images, sons*, Actes du 139^e congrès du CTHS (Nîmes, 5-10 mai 2014), sous la direction de Mireille Corbier et Gilles Sauron, Paris, Éditions du CTHS, 2017.
13. Coédition de *Ovide, le transitoire et l'éphémère : une exception à l'âge augustéen ?*, Collection Rome et ses Renaissances, sous la direction d'Hélène Casanova-Robin et Gilles Sauron, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019.

Ouvrages collectifs

14. Contribution au catalogue de l'exposition *Roma Antiqua, Forum, Colisée, Palatin*, Académie de France à Rome, Ecole française de Rome et Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1985, p. 2-65 (*Le Forum romain*).
15. Contribution au catalogue de l'exposition *Kaiser Augustus und die verlorene Republik* (expo. Berlin 1988), Mayence, 1988, en coll. avec Pierre Gros : *Das politische Programm der öffentlichen Bauten* (p. 48-68).
16. Chapitre "Rome et l'hellénisme" dans *Encyclopaedia Universalis, Atlas de l'Art* (en coll. avec Pierre Gros), Paris, 1993, p. 160-161.
17. Contributions au *Dictionnaire historique de la papauté*, sous la direction de Philippe Levillain, Paris, Fayard, 1994.
18. *Préhistoire et Antiquité (Histoire de l'art Flammarion, I)*, dirigé par A. Schnapp, Introduction, chronologie, glossaire et trois chapitres (p. 474-515) sur l'art romain par G. Sauron, Flammarion, Paris, 1997.
19. Contribution à la *Carte archéologique de la Gaule, 52/2, Langres*, par M. Joly, Paris, 2001, p. 48-49 (Les portes augustéennes de Langres), en coll. avec A. Olivier.
20. Contribution à la *Carte archéologique de la Gaule, 89/1, L'Yonne*, par J.-P. Delor, Paris, 2002, p. 119-122 (L'art, vecteur de romanisation).
21. Contribution à *l'Histoire de la civilisation romaine*, sous la direction de Hervé Inglebert, avec la collaboration de Pierre Gros et Gilles Sauron, coll. « Nouvelle Clio », Paris, PUF, 2005, p. 233-333 (*Les Romains et l'art*).
22. Coédition de *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros*, réunies par Xavier Lafon et Gilles Sauron, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2005.

23. Contribution à *Monumentum. L'abitare, il politico, il sacro* (Archivio Julien Ries per l'antropologia simbolica), éd. par Silvano Petrosino, Università cattolica del Santo Cuore – Jaca Book, Milan, 2011, p. 155-177 et pl. XVIII-XXI (Varrone e l'architettura simbolica).
24. Épilogue à *Nîmes et ses Antiquités. Un passé présent, XVIe-XIXe siècle*, édité par Véronique Krings et François Pugnère, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 311-314.
25. Contribution à *Rome vue à vol d'oiseau*, Paris, Hazan, 2013, ch. I, p. 17-53 (Antiquité : le point de vue de Dédale et Icare). Éd. italienne : *Roma dall'alto*, Jaca Book, Milan, 2013. Éd. allemande : *Rom von oben. Stadtgestaltung von der Antike bis zur Gegenwart*, Schnell & Steiner, Regensburg, 2013.
26. Contribution au catalogue de l'exposition *Augusto* (Roma, Scuderie del Quirinale, 18 octobre 2013 – 9 febbraio 2014, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 19 mars – 13 juillet 2014), progetto di Eugenio La Rocca, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, C. Giroire, D. Roger, Milan, Electa, 2013, p. 85-88 (Mito e potere : la mistificazione augustea). Version française : *Auguste*, Paris, RMN, 2014, p. 32-33 (Mythe et pouvoir : la mystification augustéenne).
27. Contribution au catalogue de l'exposition *Mujeres de Roma. Seductoras, maternales, excesivas. Colecciones del Museo del Louvre* (CaixaForum Madrid 5 novembre 2015 - 14 février 2016, CaixaForum Zaragoza 11 mars - 5 juin 2016), Barcelone, 2015, p. 41-48 (Dioniso en los espacios privados de la mujer romana) et 298-301 (Dionysos dans les espaces privés de la femme romaine).
28. Contributions au catalogue de l'exposition *L'empereur romain, un mortel parmi les dieux* (Nîmes, Musée de la Romanité, 13 mai – 19 septembre 2021), Nîmes, 2021, p. 123-129 (Les théâtres augustéens : la mise en scène du retour de l'Âge d'or et de l'allégeance au pouvoir impérial), et 139-144 (La révolution ornementale augustéenne et son enracinement à Nîmes).

Introductions et Préfaces

29. Avant-propos au catalogue de l'exposition *L'œuvre au noir. L'emploi du schiste à Augustodunum* (Ville d'Autun - Musée Rolin, Novembre 1996 - Mars 1997), Autun, 1996, p. 7-9.
30. Introduction (en coll. avec C. Lévy) à *La Certitude de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Susanna Gambino Longo, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 7-11.
31. Préface à F. Stilp, *L'arc d'Orange. Origine et Nachleben*, Paris-Nanterre, Les Belles Lettres / Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017, p. 4-6.
32. Préface à M. Andrieu, *Graffites en Gaule Lyonnaise – Contribution à l'étude des inscriptions gravées sur vaisselle céramique – Corpus d'Autun, Chartres et Sens* (*Monographies Instrumentum*, 54), Autun, éditions Mergoïl, 2017, p. 1.

33. Préface à D. Liberatore, *I frontoni fittili della Civitella di Chieti (Insulae Diomedea, 27)*, Bari, Edipuglia, 2017, p. 7-9.
34. Préface à K. Kaderka, *Les décors tympanaux des temples de Rome (Mémoires, 52)*, Bordeaux, Ausonius éditions, 2018, p. 7-8.
35. Avant-propos à C. Leblond, *Les verres antiques d'Alésia (Monographies Instrumentum, 57)*, Autun, éditions Mergoïl, p. 11-12.

Travaux, articles

36. *L'inspiration poétique à Rome de Varron à Plutarque : littérature et représentations figurées* (mémoire de maîtrise dirigé par M. Alain Michel), Paris-Sorbonne, juin 1972.
37. *Les cippes funéraires à décor de rinceaux de Nîmes et de sa région (Ier-IIème s. ap. J.-C.)* (thèse de doctorat de troisième cycle dirigée par M. Paul-Marie Duval), Paris-Sorbonne, juin 1977.
38. *Aureus ramus. Essai sur les rinceaux de l'ara Pacis Augustae et la formation d'une esthétique apollinienne à l'époque d'Auguste* (mémoire de l'École française de Rome), École française de Rome, 1980. Compte rendu par M. Jacques Heurgon dans *CRAI*, 1980, p. 627-628.
39. La tête Pentini. Contribution à l'approche méthodologique du néo-atticisme (en coll. avec Filippo Coarelli), suivi de Notes sur la diffusion de frises de mosaïques hellénistiques à décor de rinceaux, *MEFRA*, 90, 1978-2, p. 705-751.
40. Les modèles funéraires classiques de l'art décoratif néo-attique au Ier siècle av. J.-C., suivi de Note sur Vitruve, *De architectura*, VII, 5, *MEFRA*, 91, 1979-1, p. 183-236.
41. *Templa serena*. A propos de la "Villa des Papyri" d'Herculanum : contribution à l'étude des comportements aristocratiques romains à la fin de la République, *MEFRA*, 92, 1980-1, p. 277-301. Traduction italienne par Lucia A. Scatozza Höricht dans *La Villa dei Papiri*, sec. suppl. à *Cronache Ercolanesi*, 13, 1983, p. 69-82.
42. Aspects du néo-atticisme à la fin du Ier siècle av. J.-C. : formes et symboles, *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat* (voir n° 8), p. 285-313.
43. Le message symbolique des rinceaux de l'ara Pacis Augustae, *CRAI*, 1982, p. 81-101.
44. Discours symbolique et formes décoratives à Rome à l'époque augustéenne : problèmes de méthode, *MEFRA*, 1982-2, p. 699-713.

45. Les cippes gallo-romains à décor de rinceaux de Nîmes et de sa région, *Gallia*, 41, 1983-1, p. 59-110.
46. Nature et signification de la mégalographie dionysiaque de Pompéi, *CRAI*, 1984, p. 151-175.
47. Propos croisés sur la Villa des Mystères à Pompéi (en coll. avec Christian Gaillard), *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, 11, 1985, p. 31-46.
48. La terrasse de Punta Tresino (Agropoli). Campagnes de fouilles 1978, 1979 et 1980 (en coll. avec X. Lafon, D. Theodorescu et H. Tréziny), *MEFRA*, 97, 1985, p. 47-134.
49. La bataille d'Actium dans le décor floral de l'ara *Pacis Augustae*, *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, 12, hiver 1986/87, p. 41-53.
50. Le complexe pompéien du Champ de Mars : nouveauté urbanistique à finalité idéologique, *L'Urbs, Espace urbain et histoire (Ier s. av. J.-C. - IIIème s. ap. J.-C.)*, dans *Coll. EFR*, 98, Rome, 1987, p. 457-473.
51. Le message esthétique des rinceaux de l'ara *Pacis Augustae*, *RA*, 1988-1, p. 3-40.
52. La mégalographie de la Villa des Mystères ou la vie d'une initiée, *Ritualisme et vie intérieure*, colloques 1985 et 1987 de la Société Ernest Renan-Histoire des Religions édités par A. Caquot et P. Canivet, Paris, Beauchesne, 1989, p. 35-50.
53. Les monstres, au cœur des conflits esthétiques à Rome au I^{er} siècle av. J.-C., *Revue de l'Art*, 90, 1990-4, p. 35-45.
54. Les autels néo-attiques du théâtre d'Arles, *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité*, Actes du colloque de la Maison de l'Orient (Lyon, 4-7 juin 1988) édités par Roland Etienne et Marie-Thérèse Le Dinahet, Publication de la Bibliothèque Salomon Reinach, V, Paris-Lyon, 1991, p. 205-216.
55. De Buthrote à Sperlonga : à propos d'une étude récente sur le thème de la grotte dans les décors romains, *RA*, 1991-1, p. 3-42.
56. La promotion apollinienne de l'acanthé et la définition d'une esthétique classique à l'époque d'Auguste, *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance* (Actes du Colloque tenu du 1^{er} au 5 octobre 1990 à la Sorbonne), dans *Mémoires de la Section d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, IV, *Histoire de l'Art*, VI, Paris, 1993, p. 75-97.
57. Documents pour l'exégèse de la mégalographie dionysiaque de Pompéi, *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica* (Convegno di Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 oct.-5 nov. 1988), Rome, 1993, p. 351-364.
58. Nature et signification de la mégalographie énigmatique de Boscoreale, *Revue des Études Latines*, 71, 1993, p. 87-117.
59. Le message symbolique des rinceaux de l'ara *Pacis Augustae*, dix ans après, *A travers l'image. Lecture iconographique et sens de l'oeuvre*, Actes du Séminaire CNRS (GDR 712, Paris, 1991), Etudes réunies par Sylvie Deswarte-Rosa, Paris, Klincksieck, 1994, p. 177-206.

60. Sémélé ou Ariane ?, *L'Afrique, la Gaule, la Religion à l'époque romaine*, Mélanges à la mémoire de Marcel Le Glay, dans *Coll. Latomus*, 226, Bruxelles, 1994, p. 501-511.
61. Une polémique qui dure : le "deuxième style pompéien", *Topoi*, 5, 1995, p. 249-267.
62. Un interlocuteur du *De finibus* à Oplontis (Torre Annunziata) : M. Pupius Piso, *Revue des Études Latines*, 73, 1995, p. 92-114.
63. La rotonde du mausolée des Jules à Glanum (Saint-Rémy-de-Provence), *Guillaume de Volpiano et l'architecture des rotondes*, actes du colloque de Dijon, Musée Archéologique, 23-25 septembre 1993, publiés par Monique Jannet et Christian Sapin, Editions Universitaires de Dijon, Dijon, 1996, p. 169-188.
64. Une fresque malade de ses interprètes : la mégalographie de Boscoreale, *Topoi*, 6, 1996, p. 307-322.
65. Un conflit qui s'éternise : la « guerre de Sperlonga », *RA*, 1997, p. 261-296.
66. Pierre Gros : Rome et l'architecture, *Revue des Études Latines*, 75, 1997, p. 23-26.
67. Synchrétismes romains, *Synchrétisme et interculturel. De Rome à l'ère postcoloniale : cultures, littératures, esthétique*, édité par Jean-Pierre Durix, Editions Universitaires de Dijon, Dijon, 1997, p. 13-24.
68. Le théâtre à Rome entre deux contre-révolutions, *L'art et le discours face à la Révolution*, sous la direction de Gilles Sauron, Andrzej Turowski et Sophie Wahnich, Publications de l'université de Bourgogne, XCI, Centre de recherches Discours et Images - EA 1865, Dijon, 1998, p. 35-50.
69. Un procédé de l'imagerie à Rome : la transposition ornementale, *Images romaines*, actes de la table ronde organisée à l'École normale supérieure (24-26 octobre 1996) par F. Dupont et C. Auvray-Assayas édités par C. Auvray-Assayas, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1998, p. 91-114.
70. Le temple d'Apollon *ad theatrum Marcelli*, *Journal of Roman Archaeology*, 11, 1998, p. 529-538.
71. Le suicide de Catulus et la naissance du deuxième style théâtral, *Chemins de la re-connaissance. En hommage à Alain Michel*, *Helmantica*, vol. L, n° 151-153, Salamanque, 1999, p. 677-696.
72. Le sens et le temps : réflexion sur une pratique historique, *La Mazarine*, juin 1999, p. 128-131.
73. Légende noire et mythe de l'âge d'or, les pôles complémentaires de la mystification augustéenne, *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image*, Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Naples) et l'UMR 126 du CNRS (Archéologies d'Orient et d'Occident), Rome, 14-16 novembre 1996, édités par Françoise-Hélène Massa-Pairault, *Collection de l'École française de Rome* 253, École française de Rome, Palais Farnèse, 1999, p. 593-625.

74. Une innovation du symbolisme gestuel sur la colonne Aurélienne : la « convention optique, *Autour de la colonne Aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome (Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences religieuses, vol. 108)*, édité par John Scheid et Valérie Huet, Brepols, Turnhout, 2000, p. 245-249.
75. Réflexions sur la sémantique architecturale du mausolée de Faverolles, *La sculpture d'époque romaine dans le Nord, dans l'Est des Gaules et dans les régions avoisinantes : acquis et problématiques actuelles*, Actes du colloque international de Besançon (12-14 mars 1998) publiés par Hélène Walter, Collections Annales Littéraires, 694, Besançon, 2000, p. 215-225.
76. Visite à la Porte Majeure : un exemple de transposition ornementale d'une imagerie narrative, *Histoires d'ornement*, Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Villa Medici, 27-28 juin 1996, réunis par Patrice Ceccarini, Jean-Loup Charvet, Frédéric Cousinier et Christophe Leribault, Paris-Rome, Klincksieck-Académie de France, 2000, p. 51-73.
77. La statuaire dans son environnement public et privé à Rome, *Arts et culture : une vision méridionale*, Actes du IV^e Congrès National d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, publiés par Marianne Barrucand, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 43-57.
78. Un réquisitoire anti-lucrétien à Pompéi : le tableau du Sacrifice d'Iphigénie, *Revue des Études Latines*, 78, 2000, p. 62-75.
79. L'art grec en débat dans la Rome augustéenne, *La littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Actes du XIV^e congrès de l'Association Guillaume Budé, Limoges (25-28 août 1998), Paris, Les Belles Lettres, 2001, p. 335-348.
80. Le propriétaire de la villa dite « de P. Fannius Synistor » à Boscoreale vers 50 av. J.-C. : P. Aninius C.f., ancien duovir de la colonie de Pompéi, ou son fils ?, *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, LXXI, 1998-1999, Vatican, 2001, p. 1-28.
81. La musique dionysiaque sur la grande fresque de la villa des Mystères à Pompéi, *Chanter les dieux. Musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Textes réunis par Pierre Brulé et Christophe Vendries, Actes du colloque des 16, 17 et 18 décembre 1999 (Rennes et Lorient), Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 219-231.
82. Une hypothèse sur le propriétaire de la villa dite de P. Fannius Synistor à Boscoreale, *BSNAF*, 1997, p. 97-98.
83. Vénus entre deux fous au Forum de César, *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir - Hommages à Jean Charles Balty*, textes rassemblés par Cécile Evers et Athéna Tsingarida, Bruxelles, 2001, p. 187-199.
84. Les enjeux idéologiques de la révolution ornementale à l'époque augustéenne, *La ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions*, *Pallas*, 55, 2001, p. 91-105.

85. Les propylées d'Appius Claudius Pulcher à Éleusis : l'art néo-attique dans les contradictions idéologiques de la noblesse romaine à la fin de la République, *Constructions publiques et programmes éditaires en Grèce entre le II^e siècle av. J.-C. et le I^{er} siècle ap. J.-C.*, Actes du colloque organisé par l'École française d'Athènes et le CNRS (Athènes, 14-17 mai 1995) édités par Jean-Yves Marc et Jean-Charles Moretti avec le concours de Didier Viviers, *BCH, suppl. 39*, Athènes, EFA, 2001, p. 267-283.
86. *M. Pupiusz Pizon i willa Poppei w Oplontis (Xenia Posnania, series altera, 12)*, traduit en polonais par Stanislaw Jakobczyk, Poznan, 2002, 21p.
87. Naissance et mort d'un genre pictural éphémère : la mégalographie, *Vivre, produire et échanger : reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Liou (Archéologie et histoire romaine, 8)*, Textes rassemblés par Lucien Rivet et Martine Sciallano, Éditions Monique Mergoïl, Montagnac, 2002, p. 511-515.
88. Le retour de Trimalcion. À propos des exégèses de la mégalographie de Boscoreale, *Pallas*, 60, 2002, p. 315-323.
89. Pompée et le Jugement de Pâris, *Un mythe aux origines de l'Occident : le Jugement de Pâris (Uranie, Mythe et Littérature, 10)*, Actes des journées d'études des 13 et 14 novembre 1998 édités par Jacqueline Fabre-Serris, Lille, Université Charles-de-Gaulle - Lille III, 2003, p. 71-84.
90. Esthétique et pouvoir: l'architecture et l'ornement à Rome à la fin de la République et au début du Principat, *Ars et Ratio. Sciences, arts et métiers dans la philosophie hellénistique et romaine*, édité par C. Lévy, B. Besnier et A. Gigandet, *Collection Latomus 273*, Bruxelles, 2003, p. 194-206.
91. Réflexions sur le décor du front de scène du théâtre d'Orange, *RA*, 2004, p. 150-156.
92. La peinture pompéienne et la poésie augustéenne, *Revue des Études Latines*, 82, 2004, p. 144-166.
93. Actualité du forum d'Auguste, *Revue des Études Latines*, 82, 2004, p. 25-31.
94. *Maiestas*. Rome et la puissance des images, *Histoire de l'Art*, 55, 2004, p. 3-17.
95. Le leitmotiv de la transgression dans les *Vitae* de Suétone, *De Cyrène à Catherine : trois mille ans de Libyennes, Études grecques et latines offertes à Catherine Dobias-Lalou*, ADRA-Nancy, 2005, p. 451-461.
96. La piété dans la peinture pompéienne de l'époque flavienne, *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin*, éd. par Annie Vigourt, Xavier Lorient, Agnès Bérenger-Badel et Bernard Klein, Paris, PUPS, 2006, p. 147-156.
97. Jupiter Ammon dans le décor officiel des provinces occidentales, *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident romain*, textes réunis par Milagros Navarro Caballero et Jean-Michel Roddaz, CTHS-Ausonius, Bordeaux-Paris, 2006, p. 205-220.

98. Architecture publique méditerranéenne et monuments funéraires en Gaule, *L'architecture funéraire monumentale : la Gaule dans l'empire romain*, édité par J.-Ch. Moretti et D. Tardy, Paris, CTHS, 2007, p. 223-233.
99. Le forum et le théâtre : le décor du culte impérial d'Arles à Mérida, *Culto Imperial : política y poder*, Actes du congrès international (Mérida, Museo nacional de Arte Romano, 18-20 mai 2006), édités par Trinidad Nogales et Julián González, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 2007, p. 105-123.
100. L'actualité des *Bacchantes* d'Euripide dans les conflits idéologiques de la fin de l'époque hellénistique, *Images et modernité hellénistiques. Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César (Coll. Ecole française de Rome, 390)*, Actes du colloque international organisé par l'Ecole française de Rome, l'Ecole française d'Athènes et l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Rome, 13-15 mai 2004), Textes réunis par Françoise-Hélène MASSA PAIRAULT et Gilles SAURON, Rome, 2007, p. 247-262.
101. La Domina de la Villa des Mystères : une Romaine ou une Samnite ?, *Dix siècles de religion romaine : à la recherche d'une intériorisation ?*, Hommages à Nicole Boëls, Actes de la journée d'études « Dix siècles de sentiment religieux à Rome » organisée par l'EA 1865 *Mémoire, Discours, Images*, Textes rassemblés par Guillaume Bonnet, Dijon, EUD, 2007, p. 109-121.
102. Éros et Psyché. Les avatars romains d'un couple platonicien, *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie (Cahiers de la Maison de la Recherche, 38)*, Lille, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 2007, p. 89-103.
103. Le thème du vrai dieu dans les *Métamorphoses*, d'Ovide à Apulée, *REL*, 85, 2007, p. 131-154.
104. Un *Amaltheum* dans la villa d'Oplontis/Torre Annunziata ?, *Rivista di Studi Pompeiani*, XVIII, 2007, p. 41-46.
105. Les théâtres à Rome, *Le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, études réunies par Perrine Galand-Hallyn, Carlos Lévy et Wim Verbaal, Turnhout, Brepols, 2008, p. 29-44.
106. L'histoire végétalisée. Ornement et politique à Rome, *Textes-Images*, 4^e colloque interdisciplinaire Icône-Image (Musées d'Auxerre, 5-7 juillet 2007), Chevillon, Obsidiane-Les Trois P., 2008, p. 14-26.
107. Properce et Boscotrecase, *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, textes réunis par Fabrice Galtier et Yves Perrin, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 61-72.
108. L'hybride au cœur de l'actualité politique et esthétique à Rome à la fin de la République et au début du Principat, *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Études réunies par Hélène Casanova-Robin, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 83-101.
109. L'enracinement d'un décor augustéen à Nîmes : le rinceau, *L'Expression du pouvoir au début de l'Empire. Autour de la Maison Carrée de Nîmes*, Actes du

- colloque organisé à l'initiative de la ville de Nîmes et du Musée archéologique (Nîmes, Carré d'Art, 20-22 Octobre 2005), Textes réunis par Michel Christol et Dominique Darde, Paris, Errance, 2009, p. 169-175.
110. Néron, retour de Grèce, *Les entrées royales et impériales. Histoire, représentation et diffusion d'une cérémonie publique, de l'Orient ancien à Byzance*, édité par Agnès Bérenger et Éric Perrin-Saminadayar, Paris, De Boccard, 2009, p. 245-254.
 111. Architecture et âge d'or. Le front de scène augustéen, *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique (Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, N° 52)*, Recueil édité par Jean-Charles Moretti, Lyon, 2009, p. 79-88.
 112. L'art ornemental, arme privilégiée du pouvoir augustéen, *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano*, Fondazione Niccolò Canussio, Atti del convegno internazionale, Cividade del Friuli, 25-27 settembre 2008, a cura di Gianpaolo Urso, Edizioni ETS, Pise, 2009, p. 317-330.
 113. Vénus Érycine, patronne des poètes irrévérencieux, *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines (Collection du Centre d'Études et de Recherches sur l'Occident Romain – CEROR, 32)*, Actes de la table ronde et du colloque organisés les 17 octobre 2006 et 19 et 20 octobre 2007 par l'Université Lyon 3, l'Université Lyon 2 et l'ENS LSH, Textes réunis par Bénédicte Delignon et Yves Roman, Lyon, 2009, p. 163-175.
 114. Du triumvirat au début du principat : la construction du mythe augustéen, *Le Principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la Res publica restituta*, Actes du colloque de l'université de Nantes (1^{er}-2 juin 2007), sous la direction de Frédéric Hurlet et Bernard Mineo, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2009, p. 187-208.
 115. Occident contre Orient au forum d'Auguste, *Varietates Fortunae. Religion et mythologie à Rome, Hommage à Jacqueline Champeaux*, éd. par Dominique Briquel, Caroline Février et Charles Guittard, Paris, PUPS, 2010, p. 251-260.
 116. Interroger l'ornement après Riegl, Points de vue de Peter Fuhring, Andrea Pinotti et Gilles Sauron, avec Patricia Falguières, *Perspective INHA*, 2010/2011-1, p. 43-55.
 117. La Rankenfrau à Lepcis Magna, *Studia celtica classica et romana Nicolae Szabó septuagesimo dedicata*, Budapest, Pytheas, 2010, p. 213-222.
 118. La bibliothèque de Celsus à Ephèse : étude de sémantique architecturale et décorative, *Neronia VIII. Bibliothèques, livres et culture écrite dans l'empire romain de César à Hadrien (coll. Latomus 327)*, Bruxelles, 2010, p. 374-385 et pl. XVII.
 119. Art et regards : quelques réflexions à propos des décors romains, *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, contributions réunies par Marc Baratin, Carlos Lévy, Régine Utard et Anne Videau, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, p. 839-854.

120. Les peintres décorateurs au service de l'aristocratie romaine à la fin de la République, *Les travailleurs dans l'Antiquité : statuts et conditions*, sous la direction de Jean-Paul Morel, Éditions du CTHS, Paris, 2011, p. 66-76.
121. La propagande de Pompée : conception, diffusion et réception, *Dicere laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso*, Fondazione Niccolò Canussio, Atti del convegno internazionale, Cividade del Friuli, 23-25 settembre 2010, a cura di Gianpaolo Urso, Edizioni ETS, Pise, 2011, p. 143-159.
122. Un anticonformiste romain : Q. Lutatius Catulus, cos. 102 a. C., *Allégorie et symbole : voies de dissidence ? (De l'Antiquité à la Renaissance)*, sous la direction d'Anne Rolet, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2012, p. 61-74.
123. Deux exemples d'œuvres improvisées dans le Latium et la Campanie, *La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Études réunies par Perrine Galand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013, p. 101-112 et fig. 1-7.
124. Marc Antoine et la mort du tyran, *Le Tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Laurence Boulègue, Hélène Casanova-Robin et Carlos Lévy, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 105-122.
125. Le théâtre de Pompée et le « deuxième style pompéien », *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Valeurs, acteurs, significations*, Textes réunis par Alexandra Dardenay et Emmanuelle Rosso, Ausonius, « Scripta Antiqua » 56, Bordeaux, 2013, p. 19-33.
126. La mosaïque d'Alexandre et les caprices de la Fortune, *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Textes réunis par Michèle Lambert-Bresson et Annie Téraide, Paris, Picard, 2013, p. 291-297.
127. Une fresque en voie de guérison : la mégalographie de Boscoreale, *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques, II*, sous la direction d'Alix Barbet et Annie Verbanck-Piérard, Arles – Morlanwelz, Editions Errance / Musée royal de Mariemont, 2013, p. 119-129.
128. L'avenir incertain de l'interprétation. Le cas des fresques des villas vésuviennes, *Peupler et habiter l'Italie et le monde romain. Études d'histoire et d'archéologie offertes à Xavier Lafon*, sous la direction de Stéphane Bourdin, Julien Dubouloz et Emmanuelle Rosso, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 207-213.
129. D'Ulysse à Énée : le triomphe de l'épopée latine au miroir des décors romains, *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge*, éd. par A. Estèves et J. Meyers, Scripta Receptoria 1, Bordeaux, 2014, p. 39-46.
130. *L'imago Catonis*, aux origines du portrait romain républicain ?, *Revue des Études Latines*, 92, 2014, p. 69-83.
131. *Certa figura*. La certitude dans l'art romain, *La Certitude de l'Antiquité à la Renaissance*, sous la direction de Susanna Gambino Longo, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 97-115.

132. L'éclectisme culturel du premier propriétaire de la villa de P. Fannius Synistor, *D'Alexandre à Auguste. Dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*, éd. par Pascale Linant de Bellefonds, Évelyne Prioux et Agnès Rouveret, Rennes, PUR, 2015, p. 269-274 et pl. XXIIc-XXIVb.
133. Ornement et politique à Rome, de la crise de la République à l'avènement du Principat augustéen, *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, sous la direction de Pierre Caye et Francesco Solinas, Rome, 2016, p. 23-37.
134. Choix de vie et choix de décor. Auguste et Livie au Palatin en 36 a.n.è., *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 55)*, a cura di Valentino Gasparini, Stuttgart, 2016, p. 591-602.
135. L'art à la périphérie de l'empire : romanisation ou identité ?, *JRA*, 29, 2016, p. 818-824.
136. Antiochus d'Ascalon faisait-il de la politique ?, *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy offerts par ses amis et disciples*, Études réunies par Perrine Galand et Ermanno Malaspina, Turnhout, 2016, p. 193-209.
137. Décor et conviction philosophique à Rome au temps de Cicéron, *Philosophari. Usages romains des savoirs grecs sous la République et sous l'Empire*, éd. par Pierre Vespérini, Paris, 2017, p. 125-151.
138. Messages visuels et destinataires dans les espaces publics et privés de la Rome antique, *Langages et communication : écrits, images, sons*, Actes du 139^e congrès du CTHS (Nîmes, 5-10 mai 2014), sous la direction de Mireille Corbier et Gilles Sauron, Paris, Éditions du CTHS, 2017, p. 89-100.
139. Une nouvelle interprétation des vestiges de la Casa di Livia : *oecus corinthius* et *basilica* dans la résidence d'Octavien et Livie au Palatin (en coll. avec Valentina Torrisi), *Le Palatin, émergence de la colline du pouvoir à Rome, de la mort d'Auguste au règne de Vespasien, 14-79 p.C. (Neronia X)*, édité par Manuel de Souza et Olivier Devillers, Ausonius Mémoires 55, Bordeaux, 2019, p. 39-56.
140. The Architectural Representation of the *Kosmos* from Varro to Hadrian, *Cosmos in the Ancient World*, édité par P. Horky, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 232-246.
141. La fin de l'histoire ou une histoire sans fin : Ovide et la mystification augustéenne, *Ovide, le transitoire et l'éphémère : une exception à l'âge augustéen ?*, Collection Rome et ses Renaissances, sous la direction d'Hélène Casanova-Robin et Gilles Sauron, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 29-42.
142. Les tombeaux-tours, expressions de la diversité des messages à travers l'espace romain, *Des tombeaux et des dieux (Cahiers de la villa « Kérylos », N°30)*, Actes du 29^e colloque de la Villa Kérylos (12 et 13 octobre 2018) édités par Jacques JOUANNA, André VAUCHEZ, John SCHEID et Michel ZINK, Paris, Diffusion de Bocard, 2019, p. 121-140.

143. Un thème de l'architecture augustéenne : les façades de l'âge d'or, *Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud*, sous la direction de Florence Descamps, Frédéric Chappey, Philippe Plagnieux, avec le concours de Sabine Frommel, Paris, mare & martin, 2020, p. 485-495.
144. Il gruppo di « Psiche ed Eros » a Cuma : una nuova proposta di lettura, *Augusto e la Campania, Da Ottaviano a Divo Augusto, 14 - 2014 d.C.*, Atti del Convegno Internazionale, Napoli 14 e 15 maggio 2015, a cura di Carmela Capaldi, Naples, 2020, p. 137-145.
145. Il Secondo Stile nelle residenze dell'aristocrazia romana, tra Catulo Padre e Ottaviano, *Animum pictura pascit (Verg., Aen. I, 464). Abitare con le pitture nel Mediterraneo antico*, Atti delle Giornate Gregoriane XIII Edizione (Agrigento 29 novembre-1 dicembre 2019), a cura di Valentina Caminneci, Maria Concetta Parello, Maria Serena Rizzo, Bologne, 2020, p. 19-28.