

***Le corps du roi en scène : le théâtre de la monarchie dans l’Europe de la 1ère modernité***

***8-9 avril 2022***

Sorbonne Université (UR VALE et Projet ClioS : L’Histoire immédiate en scène)

Université de Rennes 2 (Cellam EA 3206)

Colloque soutenu par le PRITEPS et par l’Initiative Théâtre

**8 avril 2022, Amphi Bilsky-Pasquier, Site des Cordeliers**

**9 h 30 – 10 h 30, Conférence plénière**: Gisèle VENET (Université Sorbonne nouvelle): « ‘Deform'd, unfinish'd, sent before my time’ – le corps de Richard dans *Richard III,*ou le déclin de la théorie des « deux corps du roi » (Présidence : Christine Sukic)

Pause

**11h00-12h15 : Le corps royal et la raison d’état (**Présidence : Tiphaine Karsenti)

Inès ZAHRA (Université Paris Nanterre), « La représentation d’Henri III dans la tragédie ligueuse à l’issue de la mise à mort des frères Guise. »

Christine SUKIC (Université Champagne Ardenne): « ‘Search, surgeon, and resolve me what thou seest’: Anatomy of Kingship in Christopher Marlowe’s *The Massacre at Paris* (1593) ».

Déjeuner

**14h 00 – 15 h 15 : Dévoiler le corps du roi I** (Présidence : Anne Teulade)

Louise FANG (Université Paris Nord) : « ’Body o’ me !’ : la visibilité du corps d’Henry VIII dans *When You See Me You Know Me* de Samuel Rowley (1604) »

Florence D’ARTOIS (Sorbonne Université) : « Le corps dansé du roi dans le théâtre du siècle d'or ».

Pause

**15 h 45 – 17 h 00 : Dévoiler le corps du roi II** (Présidence : Christophe Couderc)

Hector RUIZ SOTO (Sorbonne Université) : « *L’apariencia* théâtrale au miroir du dévoilement royal : politique(s) d’un effet scénique ».

Josefa TERRIBILINI (Université de Lausanne) : « Plusieurs corps pour un seul roi. Les gardes comme relais du pouvoir royal (Rotrou, Corneille) ».

**17 h 00 – 18 h 00 : Conférence plénière :** Karen BRITLAND (University of Wisconsin at Madison),: « ‘Such is the breath of kings’: Unkinging Richard in *Richard II’* » (Présidence : Line Cottegnies)

**19 h 30 : Réfectoire des Cordeliers : Représentation théâtrale : *Richard II* par la Compagnie *Scena Mundi* (Metteuse en scène : Celia Dorland). (Entrée gratuite sur réservation obligatoire)** (voir le lien à la fin du programme)

**Samedi 9 avril : Salle des Actes, Sorbonne**

8 h 45 : Accueil café

**9 h 30 - 10 h 45 : La crise du droit divin** (Présidence : )

Anne-Valérie DULAC (Sorbonne Université) : « L’étoffe d’un roi : De la pesanteur tragique des fourrures du *Roi Lear* de William Shakespeare ».

Gilles BERTHEAU (Université de Tours): « *La Tragédie de Chabot* de George Chapman ou la chute du roi thaumaturge ».

Pause

**11 h 00 – 12 h 30 : Rencontre avec Cecilia Dorland (Metteuse en scène) et les comédiens de la troupe *Scena Mundi*, animée par John Delsinne, Béatrice Rouchon et Nicolas Thibault.**

Déjeuner

**13 h 45 – 15 h 00 : Le corps de la reine en question I** (Présidence : Claire Gheeraert)

Yan BRAILOWSKY (Université Paris Nanterre) : « Les trois corps des reines dans le théâtre élisabéthain : matérialité, généalogie, représentation »

Marie-Thérèse MOUREY (Sorbonne Université) : « Le corps sacré de la Reine : ‘Catherine de Géorgie’ (1649), d’Andreas Gryphius (1616-1664) ».

**Pause**

**15 h 15 – 16 h 30 : Le corps de la reine en question II** (Présidence : Guillaume Navaud)

Aurélie GRIFFIN (Université Sorbonne nouvelle) : “La division du corps royal dans *The Tragedy of Mariam* d’Elizabeth Cary (1613)”.

Caroline LABRUNE (Université de Rouen) : « Le front de la reine. La majesté tourmentée dans le théâtre tragique de l’époque moderne ».

**16 h 30 : Cocktail de clôture.**

**19 h 30 : Réfectoire des Cordeliers : Représentation théâtrale : *Richard II* par la Compagnie *Scena Mundi* (Metteuse en scène : Celia Dorland). Gratuit pour les étudiants et les personnels de Sorbonne Université, sur inscription obligatoire.**

**Pour la réservation :**

|  |  |
| --- | --- |
| Une image contenant texte, clipart  Description générée automatiquement | [Tickets : Richard II](https://www.billetweb.fr/richard-ii%26quick%3D3026630)Tickets : Richard II - Billetweb[www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr/) |

Colloque organisé par Line Cottegnies (Sorbonne Université) et Anne Teulade (Université de Rennes 2)

Colloque organisé avec le soutien financier de :

* Sorbonne Université : ED IV, FIR, Initiative Théâtre, PRITEPS, Projet Emergence ClioS, Unité de Recherche VALE (Sorbonne Université), Direction des Affaires culturelles.
* l’Université Rennes 2 : Unité de recherche CELLAM (EA 3206)
* l’Université Sorbonne nouvelle : Unité de recherche PRISME
* la Société Française Shakespeare.

  

 

