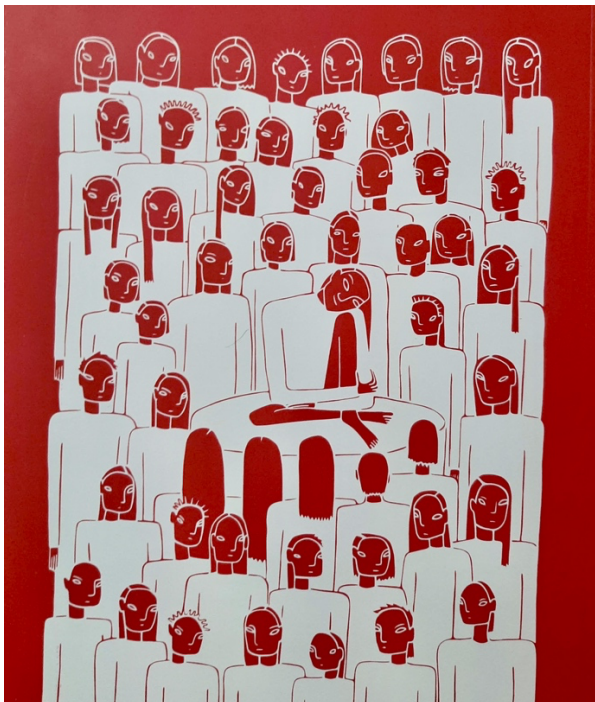


Mission Égalité – lutte contre les discriminations

JOURNÉE D'ETUDE TRANSDISCIPLINAIRE DES MASTERS SUR LE GENRE
(10^E EDITION)
VENDREDI 8 AVRIL 2022
MAISON DE LA RECHERCHE – SALLE D116
28 RUE SERPENTE – 75006 PARIS



9h30 – Introduction de la journée

- Hyacinthe Ravet, Mission égalité hommes-femmes et lutte contre les discriminations
- Anne Tomiche et Frédéric Regard, Initiative Genre/Philomel

10h00-12h00 – Identités de genre : ontologie, construction, dialogue

Discutant : Pierre-Marie Chauvin

- Em Psiroukis (M2) : « Le fondement ontologique de l'identité de genre »
- Emma Dos Santos (M2) : « *"I may not become a saint"* : Reprise et renversement des écrits de mystiques féminines dans *Incest* d'Anaïs Nin et *Histoire d'une petite fille* de Colette Peignot »
- Antoine Baizeau (M2) : « La production politique des corps dans l'œuvre de Judith Butler »
- Marie Aïech (M2), « L'influence de Natalie Clifford Barney sur l'élaboration d'un *génie lesbien* à la Belle Époque »

12h00-14h00 – Pause

14h00-15h30 – Figures du féminisme à travers le temps

Discutante : Kenza Benabdelouhab-Carrette

- Alix Kazubek (M2) : « Le féminisme au temps de la Renaissance italienne. Le cas de Lucrezia Marinella (1571 – 1653) »
- Raphaëlle Delclaux (M2) : « Réappropriation mythique de la figure de Méduse par la voix féministe »
- Lilou Triger (M2) : « Histoire d'une conception de l'identité de genre : Beauvoir, Wittig, Butler »

15h30-15h45 – Pause

15h45-17h15 – Figures du féminin : prise de position, invention, jeu

Discutant : Jean-Christophe Abramovici

- Asmaa Attaf (M2), « Le statut des femmes chez Annie Ernaux (*Le Femme gelée*) et Assia Djebar (*La Femme sans sépulture*) : d'une dénonciation à une reconfiguration »
- Nina Melloul (M1) : « La féminité et ses concepts, la quête du "Nouveau Féminin" dans les *Cahiers de Douai* d'Arthur Rimbaud »
- Olga Patrakova (M2) : « La femme dans les contes de fées, une victime attendue ? »