

# Roselyne de VILLENEUVE



🏠 : 39-41 rue Saint-Fargeau  
Bâtiment G  
75020 Paris  
FRANCE

UFR de langue française  
Sorbonne Université  
1 rue Victor-Cousin  
75005 Paris  
FRANCE

@ :  
roselyne.de\_villeneuve  
@sorbonne-  
universite.fr

Section CNU : 9

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

◆ <b>Maître de conférences /</b> Grammaire et stylistique françaises	Sorbonne Université <i>Paris</i>	Depuis 2009
◆ <b>PRAG /</b> Communication	IUT et Université Paris Est <i>Marne-la -Vallée</i>	2005-2009
	École supérieure des arts appliqués Duperré <i>Paris</i>	2006-2009
◆ <b>Enseignant contractuel /</b> Communication	IUT Versailles-Saint- Quentin <i>Vélizy</i>	2004-2005
◆ <b>Enseignant vacataire /</b> Civilisation et théâtre français pour étudiants américains	Academic Programs Abroad <i>Paris</i>	2004-2005
◆ <b>ATER ou vacataire /</b> Linguistique, littérature, histoire culturelle	Université Paris Est <i>Marne-la-Vallée</i>	2001-2004
◆ <b>ATER /</b> Linguistique, grammaire, stylistique françaises	Université de Poitiers	2000-2001
◆ <b>ATER /</b> Grammaire et stylistique françaises	Université Paul-Verlaine <i>Metz</i>	1999-2000
◆ <b>Enseignant vacataire /</b> Grammaire et stylistique françaises	Université Paul-Verlaine <i>Metz</i>	1998-1999
◆ <b>Professeur de français /</b> Titulaire académique	Collèges et lycées <i>Académie de Versailles</i>	1996-1999

*Le détail des enseignements figure en annexe*

## RESPONSABILITÉS

◆ <b>Membre suppléant</b>	CNU 9 <sup>e</sup> section	Depuis 2019
◆ <b>Directrice-adjointe d'UFR (B)</b>	UFR de Langue française Sorbonne-Université	2018-2021
◆ <b>Membre du conseil d'UFR</b>	UFR de Langue française Sorbonne-Université	2018-2022
◆ <b>Chargée de communication</b>	UFR de Langue française Sorbonne-Université	Depuis 2018
◆ <b>Chargée des brochures Master</b>	UFR de Langue française Sorbonne-Université	2011-2018
◆ <b>Responsable du « Projet personnel et professionnel »</b>	IUT Paris Est <i>Marne-la-Vallée</i>	2005-2009
◆ <b>Responsable du projet « Apprendre Autrement »</b>	IUT Paris Est <i>Marne-la-Vallée</i>	2005-2009
◆ <b>Coordnatrice de matière</b>	IUT Paris Est <i>Marne-la-Vallée</i>	2005-2009

## PARTICIPATION À DES COMITÉS DE SÉLECTION

---

◆ Sorbonne Université, MCF 224, Français moderne	Vice-présidente rang B	2019
◆ Rennes 2, Littérature XIX <sup>e</sup>	Membre extérieur	2018
◆ Paris-Sorbonne, MCF 174, Langue française XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	Membre intérieur	2015
◆ Paris-Sorbonne, MCF 179, Langue française XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup>	Membre intérieur	2014
◆ Paris-Sorbonne, MCF 324, Français classique et moderne	Membre intérieur	2013
◆ Toulouse 2 Le Mirail, MCF 4103, Langue française	Membre extérieur	2013

## JURYS ET EXPERTISE

---

◆ <b>Jurys de concours</b>	Sciences Po / oraux d'admission <i>Paris</i>	2013-2019
	Capes de lettres / session extraordinaire	2013
	ENSAE Paris Tech / Culture générale <i>Paris</i>	2011-2014
◆ <b>Expertise pour le Conseil Régional</b> / « projets hors domaines d'intérêt majeur »	Conseil Régional d'Ile-de-France <i>Paris</i>	2016 2014
◆ <b>Expertise d'articles</b> 4 expertises pour des revues	<i>L'Information Grammaticale</i> <i>Studi Francesi</i> <i>Romantisme</i>	
◆ <b>Encadrement de mémoires</b> / 8 masters 1 et 4 masters 2	Sorbonne Université <i>Paris</i>	Depuis 2010
◆ <b>Comités de suivi de thèse</b> / 3	Sorbonne Université	Depuis 2017

## FORMATION

---

◆ <b>Doctorat de Langue et Littérature françaises</b> « La Représentation de l'espace instable chez Nodier : Stylistique, esthétique, ontologie » / Mention « très honorable avec félicitations à l'unanimité »	Université Paris Ouest <i>Nanterre</i> Directeur : Gabrielle Chamarat	2005
◆ <b>Stage BELC</b> « Didactique du Français Langue Étrangère »	CIEP <i>Sèvres</i>	2004
◆ <b>Diplôme de chant lyrique</b> (5 <sup>e</sup> année)	École normale de Musique-Alfred Cortot <i>Paris</i>	2003
◆ <b>Agrégation de Lettres modernes</b> / rang : 26		1996
◆ <b>Licence d'Archéologie et d'Histoire de l'art</b>	<i>Paris IV-Sorbonne</i>	1995

## LANGUES

---

◆ <b>Anglais</b>	◆ <b>Espagnol</b>
◆ <b>Portugais</b> (rudiments)	◆ <b>Latin</b>

## ANNEXE 1 : TRAVAUX

### 1. OUVRAGE

Année		Titre	Ville	Éditeur	Pages
2010	1	<i>La Représentation de l'espace instable chez Nodier</i>	Paris	Champion	896

### 2. DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Année		Co-directeur Co-directrice	Titre	Ville	Éditeur	Pages
A paraître 2023	2	Karine Germoni	<i>Configurations formelles du repentir</i>	Louvain-la-Neuve	Academia	
2013	3	Alain Vaillant	<i>Le Rire moderne</i>	Nanterre	PU Paris-Ouest	466
2010	4	Mathilde Vallespir	<i>Styles, genres, auteurs</i> n°10, consacré au programme d'agrégation 2011	Paris	PUPS	248

### 3. ARTICLES PARUS DANS DES REVUES

Année		Titre	Revue	Pages	Diffusion	Com.de lecture
2018	5	« "J'ÉCRIRAI." Proscription et écriture dans <i>Les Proscrits</i> de Charles Nodier (1802) »	<i>Orages</i> , n°17, oct. 2018, « Citoyens bien singuliers : bannis, proscrits, exilés en temps d'orages (1760-1830) » sous la dir. de Pierre Loubier	69-85	Nationale	Oui
2017	6	« Reynaldo Hahn et le chant significatif : réflexions intersémiotiques sur la musique vocale et la pratique de la comédie musicale »	<i>Musurgia</i> , 2016 [mais imprimé en mai 2017], vol. XXIII/1-3 « Linguistique, rhétorique, stylistique, musique » En ligne : <a href="https://www.cairn.info/publications-de-de%20Villeneuve-Roselyne--669328.htm">https://www.cairn.info/publications-de-de%20Villeneuve-Roselyne--669328.htm</a>	67-85	Nationale	Oui
2016	7	« Indéfinis et ironie dans <i>Cinq-Mars</i> de Vigny »	<i>Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny</i> , nouvelle série, 2016, n°1, « Vigny, une ironie romantique ? » sous la dir. de Sylvain Ledda et Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Classiques Garnier En ligne : <a href="https://classiques-garnier.com/bulletin-de-l-association-des-amis-d-alfred-de-vigny-2016-nouvelle-serie-n-1-vigny-une-ironie-romantique-indefinis-et-ironie-dans-cinq-mars.html">https://classiques-garnier.com/bulletin-de-l-association-des-amis-d-alfred-de-vigny-2016-nouvelle-serie-n-1-vigny-une-ironie-romantique-indefinis-et-ironie-dans-cinq-mars.html</a> Ou sur HAL : <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01694053/document">https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01694053/document</a>	73-96	Nationale	Non
	8	« La genèse d'un anti-livre : notes sur les personnages de <i>l'Histoire du Roi de Bohême</i> »	<i>Studi Francesi</i> , mai-août 2016, année LX, fascicule II En ligne : <a href="http://studifrancesi.revues.org/4274">http://studifrancesi.revues.org/4274</a>	278-289	Internationale	Oui
2009	9	« La littérature interstitielle ou la poétique de la fugacité : chroniques et croquis parisiens de Nestor Roqueplan »	<i>Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes (RITM)</i> , <i>Mélanges offerts à G. Chamarat</i> , sous la dir. de Jean-Louis Cabanès et Guy Barthélemy	395-424	Nationale	Oui

2008	10	« Temps et écriture du voyage chez Nodier : à la recherche du primitif »	<i>Littératures</i> , nov. 2008, n°58-59	277-294	Nationale	Oui
2007	11	« Promenade parisienne et rêverie rétrospective : le <i>Paris historique</i> de Nodier »	<i>Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes (RITM)</i> , <i>Le Voyage à Paris</i> , sous la dir. de Gabrielle Chamarat et Claude Leroy	209-225	Nationale	Oui
2003	12	« Nodier et les détours de l'imagination : de l'itinéraire de fantaisie au voyage mystique »	<i>Recherches Interdisciplinaires sur les Textes Modernes (RITM)</i> , <i>Détours du voyage</i> , sous la dir. de Gabrielle Chamarat et Claude Leroy	129-145	Nationale	Oui

#### 4. ARTICLES PARUS DANS DES COLLECTIFS ET CHAPITRES D'OUVRAGES

Année		Titre de l'article / du chapitre	Titre du collectif	Pages
A paraître	13	Avec Cécile Narjoux : « Bernard Noël et la peinture : (d)écrire le geste »	Actes de la journée d'études Bernard Noël, sous la dir. de Romain Benini et Cécile Narjoux du 11 mai 2022.	
A paraître	14	« D'un <i>Cid</i> à l'autre : négation et tragédisation »	<i>La Négation à l'œuvre dans les textes</i> , actes du colloque de Cerisy des 22-29 juillet 2019, sous la dir. d'Agnès Fontvieille-Cordani et Nicolas Laurent, Garnier.	
A paraître	15	« Les normandismes dans <i>Une Vieille Maîtresse</i> : de la langue au style »	<i>Barbey et le romantisme</i> , sous la dir. de Mathilde Bertrand, Pierre Claudes, Elise Sorel, Classiques Garnier.	
2022	17	« De la difficulté d'être brigand : le voleur, la vocalité et le vague dans <i>Jean Sbogar</i> »	<i>Le Choix d'Hercule. La question morale</i> , sous la dir. de Christophe Pradeau, Myriam Roman, Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, PU de la Sorbonne	
2021	16	« <i>Broadway</i> de Fabrice Caro »	<i>Lectures sur le fil</i> , sous la dir. de Cécile Narjoux, colloque Fabula en ligne : <a href="#">Broadway de Fabrice Caro (Les colloques / Fabula)</a> Vidéo : <a href="#">Lectures sur le Fil #3 - YouTube</a>	
2021	18	« Nodier au prisme de l'anecdote : création, recréation, métacréation »	Actes du colloque <i>Charles Nodier, création et métacréation</i> , organisé en mars 2014 par Valentina Bisconti et Marie-Françoise Montaubin, université de Picardie - Jules Verne, Paris, Classiques Garnier	29-59
2019	19	« <i>Jean Sbogar</i> , la voix, le style »	Actes de la journée d'études « Autour de Jean Sbogar. Le bicentenaire d'un roman majeur du romantisme », Atelier du XIXe siècle de la SERD, dir. Émilie Pézard et Marta Sukiennicka, <a href="#">Autour de Jean Sbogar (Actes de l'atelier du XIXe siècle) – Société des études romantiques et dix-neuviémistes (hypotheses.org)</a>	
2016	20	« Figuralité, diégèse et étrangeté dans <i>Anima</i> de W. Mouawad »	<i>Langues d'Anima, écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad</i> , sous la dir. de Claire Badiou-Monferran et Laurence Denooz, actes du colloque organisé en novembre 2014 à l'université Nancy 2, Paris, Classiques Garnier En ligne : <a href="https://classiques-garnier.com/langues-d-anima-ecriture-et-histoire-contemporaine-dans-l-oeuvre-de-wajdi-mouawad-figuralite-et-etrangete-dans-anima.html">https://classiques-garnier.com/langues-d-anima-ecriture-et-histoire-contemporaine-dans-l-oeuvre-de-wajdi-mouawad-figuralite-et-etrangete-dans-anima.html</a> ou sur HAL : <a href="https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695572">https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01695572</a>	183-201
2015	21	(avec Marie Perrin-Daubard) « <i>La Revue de Paris</i> »	<i>L'Année 1855, la littérature à l'âge de l'Exposition universelle</i> , sous la dir. de Vincent Laisney et Jean-Louis Cabanès, Paris, Classiques Garnier	107-111
2014	22	« Figures et écriture viatique dans <i>l'Ancienne Normandie</i> de Charles Nodier »	<i>La Figure et la Norme, Mélanges offerts à G. Berthomieu</i> , sous la dir. de Nicolas Laurent, Cécile Narjoux et Christelle Reggiani, Dijon, EUD	71-83

2012	23	« L'acclimatation de la "monomanie" dans le discours littéraire : néologie, autonymie, ironie »	<i>Paradigmes de l'âme, littérature et aliénisme au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , sous la dir. de Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot, Paolo Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle	89-122
2010	24	(avec Mathilde Vallespir) « Avant-Propos »	<i>Styles, genres, auteurs n°10</i> , Paris, PUPS, (actes de la journée d'agrégation langue française, programme 2011).	7-15
2009	25	« Le cercle vicieux de la typographie et le lit de Procuste, ou la lettre et l'espace de la page chez Nodier »	<i>Calligraphie / Typographie</i> , sous la dir. de Jacques Dürrenmatt, Paris, L'Improviste	53-94
1999	26	« L'eau à Rome, magnificence et mélancolie »	<i>Madame de Staël, Corinne ou l'Italie, "l'âme se mêle à tout"</i> , sous la dir. de José-Luis Diaz, Paris, SEDES	155-169
	27	« Saint-Pierre, un pôle dans l'univers de <i>Corinne</i> , résurgences et correspondances »	<i>Madame de Staël, de l'éclat au silence</i> , sous la dir. de Simone Balayé, Paris, Champion, coll. « Unichamp »	109-143

## 5. COMPTES RENDUS

Année		Auteur, titre recensé	Revue	Pages	Diffusion	Com. de lecture
2014	28	<i>Cahiers d'études Nodiéristes</i> , n°1, « Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier », sous la dir. de Virginie Tellier, Sébastien Vacelet et Georges Zaragoza, 2012,	<i>Studi Francesi</i> , mai-août 2014, n°173	377-379	Internationale	Oui
2012	29	Ch. Nodier, <i>Feuilletons du Temps</i> , éd. J.-R. Dahan, Paris, Classiques Garnier, 2010	<i>Bulletin du Bibliophile</i> , 2012, n°2	411-417	Nationale	Oui
	30	Jean-Daniel Gollut, <i>Le Sens du style</i> , Lausanne, Antipodes, 2008,	<i>L'Information grammaticale</i> , octobre 2012, n°135	56-57	Internationale	Oui
2011	31	Véronique Magri-Mourgues, <i>Le Voyage à pas comptés</i> , Paris, Champion, 2009	<i>L'Information grammaticale</i> , janvier 2011, n°128	59-60	Internationale	Oui

## 6. COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES NON PUBLIÉES

Année		Titre de la communication	Cadre / lieu
2019	32	« Entre voyage, histoire et fiction : le <i>Paris historique</i> de Charles Nodier »	Conférence à la Sorbonne d'Abu Dhabi le 29 janvier, dans le cadre d'un cycle de conférences de littérature organisé par le coordonnateur des Lettres, Vital Rambaud.
2018	33	« Espace et mémoire dans <i>Paris historique</i> de Nodier »	Session d'été de Middlebury Paris, conférence le 4 juillet dans le cadre d'une session sur « Paris et ses représentations au miroir du roman XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> », responsable Karine Germoni
2017	34	« Nodier, un libertin en trompe-l'œil ? Libertinage érudit, libertinage romanesque et exercice de la liberté »	« Nodier, des romans aux contes, une poétique du trompe-l'œil », séminaire Paris 3-Paris 4 de Recherches sur la littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle, organisé par André Guyaux et Henri Scepi le 24 mars. Fichier audio en ligne : <a href="#">CRP19 :: Evenements</a>
2010	35	Participation à une table ronde animée par Matthieu Vernet sur « Norme et langage », en compagnie de Sophie Guermès, Pierre Glaudes et Jean-Marie Privat	Atelier des doctorants de la SERD sur « La norme », 18 juin
2009	36	« Nodier, la voix et l'onomatopée : au plus près de la nature »	Communication sur 2 séances (3h), dans le cadre du séminaire de master / doctorat animé par Françoise Berlan, université Paris-Sorbonne
2007	37	« La voix dans les mots, les mots dans la voix : Charles et Marie Nodier » Avec des enregistrements des mélodies de Marie Nodier réalisés pour l'occasion	Séminaire de l'équipe LISAA sur « La voix comme carrefour des arts », université de Marne-la-Vallée

2004	38	« Les voies du salut et la représentation du monde chez Nodier : croire, aimer, écrire »	Séminaire de l'équipe Littéformes sur « Le salut », université de Marne-la-Vallée
2003	39	« Chronotopes instables et formes verbales chez Nodier »	Séminaire de l'équipe Littéformes sur « Le chronotope », université de Marne-la-Vallée
2000	40	« Nodier et le rêve »	Séminaire de maîtrise / doctorat, université Paris X-Nanterre

## 7. ÉDITION SCIENTIFIQUE

Année		Auteur	Ouvrage	Éditeur
À paraître	41	Ballanche	<i>Du Sentiment en littérature</i> (avec Emmanuelle Tabet)	Garnier Classiques
À paraître	42	Nodier	Au sein des <i>Œuvres littéraires complètes</i> , sous la dir. de Jacques-Rémi Dahan et †Charles Grivel : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Direction du volume des <i>Contes</i></li> <li>◆ Participation au volume de <i>Voyages</i> (sous la dir. de Vincent Laisney) : <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France</i></li> </ul>	Garnier Classiques
À paraître	43	Mérimée	Au sein des <i>Œuvres complètes</i> , sous la dir. d'Antonia Fonyi, section « Littérature et histoire » : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Discours de réception de Mérimée. Remis en 2009</li> </ul>	Champion

## 8. VULGARISATION

Année		Contribution	Ouvrage	Pages
2000	44	Notice sur <i>La Fée aux Miettes</i> de Nodier	<i>Dictionnaire Robert des grands écrivains de langue française</i> , Paris, le Robert	957-958

## 9. RÉALISATION PÉDAGOGIQUE

Année		Description
1999	44	Atelier d'écriture pour une classe de 4 <sup>e</sup> : rédaction d'une nouvelle fantastique intitulée <i>Vent d'est sur les Hauts-de-Seine</i> , primée et éditée par le conseil général dans le cadre du concours « Une classe, des écrivains »

## ANNEXE 2 : RÉCAPITULATIF DES ENSEIGNEMENTS

	Intitulé		Niveau	CM/TD	Date	Statut	Lieu	Effectifs	Vol. horaire
Concours	Agrégation	XIX <sup>e</sup>	Agrégation	TD	2020-2021 2016-2018 2009-2013	MCF	SU ENS Ulm (1 an) Paris 7 (1 an)	+/- 100	13h par gr. 3 gr.
		XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	Agrégation	TD	2000-2001	ATER	Poitiers	+/- 12	+/- 24h
		XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup>	Agrégation	CM/TD	1999-2000	ATER	Metz	4	+/- 40h
	Agrégation et Capes	Grammaire	Agrégation Capes	CM	1999-2000	ATER	Metz	+/- 100	13h
	Capes		Capes	TD	2015-2016	MCF	Paris-Sorbonne	45	26h
			Capes	CM	1999-2000	ATER	Metz	+/- 100	26h
Grammaire, stylistique, histoire de la langue, analyse du discours	Grammaire et histoire de la langue Bi-cursus Sorbonne-Sciences Po Lettres		L1	CM/TD	2009-2022	MCF	SU	25 à 45	13h CM 26h TD
	Langue française pour Lettres classiques		L2	TD	2021-2022	MCF	SU	50	52h / année
	Français classique moderne et contemporain		L3	TD	2009-2021	MCF	SU	18 à 60 par gr.	13h par gr. 2 à 7 gr.
	Stylistique et versification		L2	TD	2009-2011	MCF	Paris-Sorbonne	+/- 40 par gr.	18h par gr. 2 gr.
	Stylistique		DEUG (L2) Licence (L3)	TD	1998-2000	ATER Vacataire	Metz	+/- 30 par gr.	26h par gr. 2 à 3 gr.
	Analyse du discours / textes de communication		L3	TD	2019-2022	MCF	SU	60 par gr.	13h par gr. 2 gr.
	Autoformation : conception et réalisation d'un parcours de remédiation en ligne		L1	En ligne	2021-2022	MCF	SU		39h
Linguistique	Linguistique et sémiologies générales		DEUG (L2)	CM/TD	2003-2007	Vacataire ATER	Marne-la-Vallée		12h CM, 12h TD par gr., 2 gr.
	Linguistique pour hispanistes		Licence (L3)	CM	2002-2003	ATER	Marne-la-Vallée	+/- 30	12h
	Phonétique et morphologie lexicale		DEUG (L1)	TD	2000-2001	ATER	Poitiers		
Communication	Communication et techniques d'expression (PRO)		DUT 1 et 2	CM/TD	2005-2009	PRAG	IUT de Marne-la-Vallée	+/- 40 par gr.	Service PRAG + h. sup. (+/- 400h)
			DUT 1 et 2	TD	2004-2005	Contractuel	IUT de Vélizy	40 par gr.	
Cours transversaux	Le langage et les arts		L1, L2, L3	CM/TD	2017	MCF	Abu Dhabi	7	30h +tutorat
	Atelier théorique et pratique le mot et l'image		L3	TD	2020-2022	MCF	SU	22	19,5h
	Civilisation française pour étudiants espagnols		M2	CM	2020-2022	MCF	SU	22	13h
	Communication, mode et littérature (PRO)		Licence pro (L3)	CM/TD	2005-2007	Vacataire (PRAG en IUT)	ESAA Duperré / Marne-la-Vallée	+/- 30	
	Histoire culturelle pour SHS		DEUG (L2)	CM	2002-2003	ATER	Marne-la-Vallée	580	12h
	Littérature et cinéma pour Arts du spectacle		DEUG (L2)	TD	2001-2002	Vacataire	Marne-la-Vallée	+/- 40	26h
Littérature	Théâtre français et méthodologie		L3	CM	2004-2005	Vacataire	APA	12	+/-39h
	Littérature : étude d'une œuvre		DEUG (L2)	TD	2002-2004	ATER	Marne-la-Vallée	+/- 40	
	Français		Secondaire		1996-1999	TA, TZR	Ac. de Versailles		

