**Travailler avec les images**

**Journée d’étude CERES – 9 juin 2022**

Maison de la Recherche – Faculté des Lettres – Sorbonne Université

Amphithéâtre Molinié – 28, rue de Serpente – 75006 Paris

|  |  |
| --- | --- |
| **9h15** | **Accueil** |
| **9h30** | **Sébastien Appiotti, CELSA-GRIPIC, Sorbonne Université**  *L'image photographique comme fil rouge de la recherche. Étude de cas autour de la RMN - Grand Palais.* |
| **10h30** | **Thomas Bottini et Rebecca Bristow, IReMus, CNRS/Sorbonne Université**  *Modélisation sémantique des annotations pour l’exploitation critique des sources iconographiques* |
| **11h30** | **Pause-café** |
| **11h45** | **Mathieu Marly, EHNE, Sorbonne Université**  *L'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe et les projets numériques sur la photographie : bilan et perspectives* |
| **12h45** | **Pause-déjeuner** |
| **14h15** | **Virginie Julliard, Félix Alié, Kenza Benabdelouhab, CELSA-GRIPIC et CERES, Sorbonne Université**  *Analyser la circulation et la reprise des images dans les RSN pour étudier la formation d’un mouvement anti-genre* |
| **15h15** | **Nédra Mellouli-Nauwycnk, LIASD, Université Paris 8 et Noureddine Khiati, CERES, Sorbonne Université**  *Analyser la similarité entre des images pour aider la recherche en sciences humaines et sociales* |
| **16h15** | **Pause-café** |
| **16h30** | **Fred Pailler, C²DH, Université de Luxembourg**  *You Shall Not Pass ! Sur quelques enjeux méthodologiques liés à l'historicisation de la viralité en ligne* |
| **17h30** | **Fin de la journée** |

**Organisation** :

Virginie Julliard (CELSA-GRIPIC, CERES, Sorbonne Université)

Sébastien Appiotti (CELSA-GRIPIC, CERES, Sorbonne Université)

Kenza Benabdelouhab (CELSA-GRIPIC, CERES, Sorbonne Université)

Gaël Lejeune (STIH, CERES, Sorbonne Université)

**Inscriptions** : [Lettres-CERES@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-CERES@sorbonne-universite.fr)