

« Jacqueline Lichtenstein : une voie en philosophie de l'art »

Mercredi 15 et Jeudi 16 juin 2022

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Attention!

Le Jeudi 16, pour les extérieurs à Sorbonne Université, inscription préalable obligatoire pour pouvoir accéder aux locaux auprès de laure.blanc-benon@sorbonne-universite.fr

Lieux du colloque / Venues

15 Juin 2022 : Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

16 Juin 2022 : Salle Delpy, Institut d'études ibériques, Sorbonne Université, 31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris.

Mercredi 15 Juin 2022

Lieu / Venue : Auditorium Jacqueline Lichtenstein, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

9:00 Welcome / Accueil des participants

9:15 Mots d'introduction / Introducing words

9:30 – 10:15 Frédéric Pouillaude (Aix-Marseille Université) – Éloge de l'amatrice

10:15 – 11:00 Audrey Rieber (ENS de Lyon) – Comment faire une théorie de l'art ?
L'artiste, l'amateur, l'historien et le philosophe

11:00 – 11:30 Pause Café / Coffee break

11:30 – 12:15 François-René Martin (ENSBA - École du Louvre) – Sur une pensée-
artiste dans l'histoire de l'art et l'esthétique

12:15 – 13:00 Bernard Vouilloux (Sorbonne Université) – La figure de l'amateur

13:00 – 14:30 Déjeuner / Lunch break

14:30 – 15:15 Mariah Loh (City University of New York)– *La Mise au tombeau* mise
en abîme

15:15 – 16:00 John Elderfield (MoMA)– “Come closer... step back,” looking at a
disgusting painting

16:00 – 16:30 *Pause Café / Coffee break*

16:30 – 17:15 John Hyman (University College London) – Truth and Truthfulness in Painting

Jeudi 16 Juin 2022

Lieu / Venue : Salle Delpy, Institut d'études ibériques, Sorbonne Université, 31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris.

9:15 Welcome / Accueil des participants

9:30 – 10:15 Laure Blanc-Benon (Sorbonne Université), Nicolas Rialland (Université de Rouen) et Marina Seretti (Université Bordeaux-Montaigne) – Lecture(s) : aux sources d'une pensée

10:15 – 11:00 Jan Blanc (Université de Genève) – Souvenirs d'une conversation avec Jacqueline : autour de *La Servante indiscreète* (1657) de Nicolaes Maes

11:00 – 11:45 Christian Michel (Université de Lausanne) – Sur le faux

12:00 – 14:00 *Déjeuner / Lunch break*

14:00 – 14:45 Georges Roque (CNRS) – La couleur au prisme de la philosophie. À propos de *La couleur éloquente*

14:45 – 15:30 François Rouan (Artiste) – Retournement

15:30 – 16:15 Michel Blay (CNRS) – Formes, couleurs et lumière : un cours à Ôkhra

16:15 – 17 :00 Remarques conclusives et discussion générale / Closing remarks and general discussion

Organisation:

Laure Blanc-Benon (Sorbonne Université / Centre Victor Basch), Jean Colrat (Centre Victor Basch), Frédéric Pouillaude (Aix-Marseille Université / LESA), Nicolas Rialland (Université de Rouen / ERIAC), Audrey Rieber (ENS de Lyon / IHRIM), Marina Seretti (Université de Bordeaux Montaigne / SPH), Clélia Zernik (ENSBA)