



CYCLES DE CONFÉRENCES

# Université Inter-Âges

1<sup>er</sup> semestre 2022-2023 | Octobre 2022 - Janvier 2023

# Édito

**Chères auditrices, chers auditeurs,**

L'Université Inter-Âges est de nouveau en ordre de marche. L'année qui vient devrait nous ramener à un mode de fonctionnement normal, sans jauges ni autres restrictions ou contraintes. Nous continuons néanmoins à vous proposer de suivre également les cycles à distance grâce aux enregistrements audio : cette possibilité est appréciée par nombre d'entre vous, et elle offre une certaine souplesse d'organisation. Le règlement des droits d'inscription continuera de se faire électroniquement. Nous avons demandé aux autorités universitaires la possibilité de mettre en place des modes de paiement alternatifs, mais dans ce domaine particulièrement, rien n'est simple.

Histoire de toutes les époques, géographie, littérature, grands enjeux de société, géostratégie, gastronomie : tels sont les domaines parmi lesquels nous vous proposons de choisir selon vos goûts et curiosités. La disponibilité des enseignants étant alors plus grande, le programme du second semestre devrait être encore plus abondant et varié.

Toute l'équipe de l'Inter-Âges vous souhaite une excellente année universitaire !

**François Lefèvre**

Vice-doyen délégué à l'Université Inter-Âges



# Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES Déroulement des conférences et horaires du secrétariat	4
LIEUX ET ORGANISATION DES CONFÉRENCES Se rendre aux conférences	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION Procédure et conditions générales	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES Organigramme par jours, horaires et lieux	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES Cycles de 10 conférences et cycles courts	11
À PROPOS DE LA PLATEFORME MOODLE Présentation et utilisation	25



# L'Université Inter-Âges

L'Université Inter-Âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

## DÉROULEMENT

Les enseignements proposés se déroulent principalement en semaine (du lundi au jeudi ce semestre), dans l'après-midi, sauf pendant les vacances universitaires. Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure d'échanges avec l'enseignante ou l'enseignant.

Pendant l'année, des thèmes variés sont abordés comme la géographie, la géopolitique, la philosophie, la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la civilisation, l'art, les sciences de l'information...

## INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font **uniquement par internet** via la plateforme Billetweb et le paiement **uniquement en ligne**.

Nous vous proposons deux possibilités :

- **FORMULE 1** : inscription pour suivre les séances **EN PRÉSENTIEL** dans les amphithéâtres.
- **FORMULE 2** : inscription pour suivre les séances **UNIQUEMENT À DISTANCE** via Moodle.  
(il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**, disponibles durant le semestre)

## LE SECRÉTARIAT

Il est situé en Sorbonne, dans la **galerie Richelieu**  
Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5<sup>e</sup>).

**salle C 390**

Jours et horaires d'ouverture

<b>LUNDI</b>	<b>10h00 à 12h00</b>	<b>14h00 à 17h00</b>
<b>MERCREDI</b>	-	<b>14h00 à 17h00</b>
<b>JEUDI</b>	<b>10h00 à 12h00</b>	<b>14h00 à 17h00</b>

## VACANCES UNIVERSITAIRES 2022

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires.

**Toussaint** : du 28 octobre au 6 novembre 2022

**Noël** : du 16 décembre 2022 au 2 janvier 2023

# Lieux et organisation des conférences

## SE RENDRE AUX CONFÉRENCES

<b>La Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5<sup>e</sup>)</b> Les amphithéâtres <b>Descartes</b> et <b>Richelieu</b> se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (M 4) Cluny-Sorbonne (M 10)
<b>ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7<sup>e</sup>)</b> La <b>Salle de théâtre</b> est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (M 10)
<b>Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5<sup>e</sup>)</b> Le <b>Grand Amphithéâtre</b> est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 - 27 - 38
<b>Société de Géographie - 184 boulevard Saint-Germain (6<sup>e</sup>)</b> L' <b>Amphithéâtre</b> est situé au rez-de-chaussée.	Métro : St-Germain-des-Près (M 4) Mabillon (M 10)

## DU BON USAGE DES LOCAUX

- Les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance, en raison de l'étroitesse de nos locaux. Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.
- Par ailleurs, il n'est pas possible de pénétrer dans un amphithéâtre alors que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de l'ensemble des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.
- Pour des raisons de sécurité, vous ne devez pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres trop longtemps avant le début des conférences, ni gêner la sortie des étudiantes et étudiants ou des personnes ayant suivi une conférence.
- Merci de bien vouloir vous conformer au règlement intérieur de chaque établissement. Tout manquement pourra entraîner une exclusion définitive et sans dédommagement.



# Formalités d'inscription

© Direction de la communication de la Faculté des Lettres



## CONDITIONS FINANCIÈRES

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **86 €**.

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **46 €**.

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

## PROCÉDURE D'INSCRIPTION

L'inscription se fait **uniquement** par internet via la plateforme Billetweb et le paiement par carte bancaire. Pour cela veuillez vous rendre sur le lien suivant :

 [lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/universite-inter-ages](https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/ftlv/universite-inter-ages)

Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée. Une fois votre inscription validée celle-ci est effective et non modifiable.

En **FORMULE 1** vous devrez alors **imprimer un billet** qui fera office de carte pour tout le semestre et qui vous permettra d'accéder au lieu de votre conférence.

En **FORMULE 2** vous recevrez un **mail de confirmation** avec le lien d'accès à Moodle et le mot de passe associé au cycle choisi.

## À PROPOS DES SÉANCES ENREGISTRÉES DISPONIBLES SUR MOODLE

Il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**.

Les enregistrements pourront être éventuellement accompagnés des « illustrations » diffusées lors des séances (s'il y en a et avec l'accord de l'enseignant), sous forme de fichiers spécifiques ou de captations vidéos de ce qui a été projeté.

L'enseignant **n'est pas filmé**.

Il ne s'agit en **aucun cas de visioconférences (pas de direct)**.

Il n'est pas possible de les **télécharger**.

Ces séances enregistrées seront disponibles durant tout le semestre en cours puis seront définitivement effacées dans le courant du mois de **janvier 2023**.

**Attention, toute inscription est effective et définitive et ne pourra pas faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement, sauf cas de force majeure (cf. page 9).**

## DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS AU 1<sup>er</sup> SEMESTRE 2022-2023

DATES ET PÉRIODES CLÉS	DÉTAIL DES DIFFÉRENTES PÉRIODES
<b>Juillet</b>	Brochure du <b>1<sup>er</sup> semestre (octobre 2022 - janvier 2023)</b> disponible en ligne.
<b>Août</b>	Fermeture du secrétariat pendant les vacances d'été.
<b>12 SEPTEMBRE à partir de 10h</b>	Ouverture des inscriptions en <b>Formule 1 : séances en présentiel</b> .
<b>3 Octobre</b>	Début des conférences du 1 <sup>er</sup> semestre.
<b>10 Octobre</b>	Clôture des inscriptions en <b>Formule 1 (présentiel)</b> .
<b>17 OCTOBRE à partir de 10h</b>	Ouverture des inscriptions en <b>Formule 2 : séances uniquement à distance via Moodle</b> . (séances enregistrées en audio et diffusées en différé)
<b>10 Novembre</b>	Clôture des inscriptions en <b>Formule 2 (uniquement à distance)</b> .
<b>MODE DE RÈGLEMENT</b>	Inscriptions <b>uniquement</b> par internet et paiement <b>par carte bancaire via Billetweb</b> . Aucune inscription par courrier et aucun paiement par chèque.

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

### 1 | Délai de traitement d'un dossier

Dès l'inscription réalisée et finalisée en ligne via la plateforme Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse mail valide et correctement orthographiée).

#### EN CAS DE PROBLÈME...

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **vérifiez bien que vous n'avez effectivement rien reçu et que votre compte n'a pas été débité avant de renouveler l'opération**. En effet, cela évitera des doubles inscriptions que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

Contactez-nous rapidement en cas de problème lors de l'inscription.

### 2 | Utilisation et présentation du billet

Celui-ci est obligatoire et doit être **impérativement** présenté à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

#### À NOTER

Votre billet est **nominatif et individuel**.

Vous ne pouvez donc pas le céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

### 3 | Changement de cycle de conférences

**Attention, contrairement aux années précédentes, cette modalité n'est désormais plus possible.** En effet, les accès aux enregistrements via Moodle, permettant d'écouter les séances en différé, ne sont pas compatibles avec des permutations de conférences.

Veillez donc à le prendre en compte au moment de votre inscription.

### 4 | Conférences complètes

Il est à noter que certaines conférences peuvent être rapidement complètes et ceci même **dès le premier jour** à la première heure.

Le nombre de places dans les amphithéâtres **est limité** selon une capacité définie par le lieu où elles se déroulent ainsi que par les éventuelles conditions sanitaires du moment.

### 5 | Ouverture et clôture des inscriptions pour 2022

- Inscriptions en **FORMULE 1** (séances en présentiel) — ouverture : le **12 septembre**  
clôture : le **10 octobre**
- Inscriptions en **FORMULE 2** (séances en distanciel) — ouverture : le **17 octobre**  
clôture : le **10 novembre**

### 6 | Remboursements

**Aucun remboursement ne sera effectué**, sauf en cas de force majeure dûment reconnue par la Direction Formation tout au long de la vie (DFTLV) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, telle une hospitalisation.

#### IMPORTANT

La demande devra être effectuée obligatoirement **par courriel** (accompagnée des pièces justificatives nécessaires) et dans les **15 jours** à partir de la date d'émission du billet.

Des frais seront retenus par demande et par personne (0,29 € + 1% du prix du billet).

Après le **31 octobre 2022**, plus aucune demande ne sera recevable.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.

Pièces justificatives à fournir :

- un courrier explicatif
- un justificatif de paiement (extrait du relevé de compte indiquant le débit)
- une copie imprimée du billet ou la facture Billetweb

La demande de remboursement doit concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentée avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur le site ou sur demande.

 <https://lettres.sorbonne-universite.fr/telecharger>

### 7 | Report et modification de séances

La DFTLV se réserve la possibilité de modifier ou de reporter une ou plusieurs séances.

En cas d'empêchement, elle s'attachera à trouver la meilleure solution afin que la conférence soit tenue ultérieurement ou le cas échéant sous des modalités pédagogiques différentes (séances en ligne, enregistrements, conférences à distance).

De manière exceptionnelle, la DFTLV se réserve également le droit de remplacer les intervenants initialement prévus afin d'assurer la totalité de la conférence et garantir un cycle de qualité identique. Dans tous ces cas, les personnes inscrites seront prévenues dans les plus brefs délais.

**Une connexion internet est indispensable pour bénéficier de l'accès à Moodle ainsi qu'aux séances qui pourraient se dérouler à distance.**

#### À NOTER

Pour chaque série, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à **reporter** une conférence, à en **modifier** l'horaire et le lieu, ou à la **recupérer à distance**. Vous en serez alors préalablement informés, sauf incidents imprévisibles.

Le report de séance et/ou la modification partielle d'un programme, ainsi que les éventuelles récupérations à distance via Moodle, ne peuvent **en aucun cas** donner lieu à un remboursement.

### 8 | Annulation d'un cycle de conférences

Les cycles de conférences qui pourraient éventuellement être annulés de notre fait ou qui ne pourraient se dérouler de quelque manière que ce soit, seront remboursés intégralement ou au prorata des séances manquantes.

# Calendrier des conférences

# Programme des conférences

**86 €**  
le cycle de  
10 conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	14.00	08	M. HOUTE	HISTOIRE	Maison des Océans grand amphithéâtre
	15.30	11	M. MICHON	HISTOIRE DE L'ART	
	17.00	06	MME GAUDE-FERRAGU	HISTOIRE	
MARDI	9.30	01	M. BAGGIONI	LITTÉRATURE	ASIEM salle de théâtre
	11.00	16	M. SORON	LITTÉRATURE	
	14.00	03	M. EGEMMEYER	LINGUISTIQUE	
	15.30	04	M. ÉMION	HISTOIRE DES RELIGIONS	
	17.00	02	M. BRUÈRE	DROIT & SOCIÉTÉ	
	15.45	19	MME DE VENDEUVRE   C5	LITTÉRATURE	Sorbonne — Richelieu
	20	M. GEAGEA   C5	HISTOIRE		
17.15	18	M. VELLY	MUSICOLOGIE		
MERC.	14.00	17	M. TAVOILLOT	PHILOSOPHIE	Maison des Océans grand amphithéâtre
	15.30	14	M. MORINIAUX	GÉOGRAPHIE	
	17.00	15	M. RÉVEILLARD	GÉOPOLITIQUE	
JEUDI	13.15	13	MME MOLINIÉ	HISTOIRE DE L'ART	Sorbonne — Richelieu
	14.45	10	M. MARKOVIC	HISTOIRE	
	13.45	12	MME MICHON	GÉOGRAPHIE	Société de Géographie amphithéâtre
	15.15	09	M. MARINVAL	ARCHÉOLOGIE & HISTOIRE	
	16.45	05	MME FAGNONI	GÉOGRAPHIE	
17.15	07	MME HOBLINGRE	LITTÉRATURE	Sorbonne — Descartes	

## À PROPOS DES LIEUX DES CONFÉRENCES

Les coordonnées de toutes les salles et amphithéâtres où se déroulent les conférences ce semestre sont indiquées en **page 5** de cette brochure.

Début des inscriptions : **LUNDI 12 SEPTEMBRE** à partir de **10h00**.

Avant de vous inscrire, merci de consulter les formalités ainsi que les conditions générales d'inscription en **pages 6 à 9** de la brochure.

## 01 L'histoire dans les yeux de Dante : lecture de la *Divine Comédie*

M. Laurent BAGGIONI

Professeur de Littérature italienne à l'université Sorbonne Nouvelle

**MARDI | 9.30 | ASIEM - salle de théâtre**

**18, 25 octobre / 15, 22, 29 novembre / 6, 13 décembre / 10, 17, 24\* janvier**

\*(séance le 24 janvier de **17h15 à 18h30** : en Sorbonne - amphithéâtre Richelieu)

- 1/ Dante : une vie marquée au fer de l'histoire.
- 2/ La *Divine Comédie* dans l'histoire littéraire et dans l'historiographie.
- 3/ Florence : la cité infernale.
- 4/ Vices individuels et malheurs collectifs (Enfer).
- 5/ Rome : modèle politique et idée régulatrice (Purgatoire et Paradis).
- 6/ Dante et la couronne de France (Purgatoire).
- 7/ Les visions allégoriques du Paradis terrestre (fin du Purgatoire).
- 8/ La Terre vue du Ciel : l'arrivée dans le Paradis.
- 9/ Histoire, prophétie et eschatologie dans le Paradis.
- 10/ La *Divine Comédie* et la pensée politique de Dante.





## 02 Données personnelles, réalité virtuelle, intelligence artificielle, voiture connectée... Du rêve au cauchemar ?

M. Jean-Christophe BRUÈRE

Docteur en Droit, délégué à la protection des données (DPO) de la CCI de Paris Île-de-France

**MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre**

**18, 25 octobre / 15, 22, 29 novembre / 6\* décembre / 3, 10, 17 janvier**

\*(séance double le 6 décembre de 15h30 à 18h00)

La numérisation du monde actuel bouscule non seulement nos habitudes de vie et de consommation mais aussi nos libertés individuelles et nos modèles juridiques, notamment par l'utilisation croissante — parfois à notre insu — de nos données personnelles qui sont beaucoup plus nombreuses que nous le pensons, en particulier à travers notre « empreinte numérique ». Ce cycle de conférences vise à faire un état des lieux tout en s'inscrivant dans une réflexion prospective à la fois juridique, philosophique, sociale et environnementale.

- 1/ Problématique générale : approche philosophique, politique et juridique des données personnelles et de leur protection.
- 2/ Cadre juridique national et européen de la protection des données personnelles.
- 3/ DPO quès aquo ? Le gardien du temple.
- 4/ L'identité numérique.
- 5/ Intelligence artificielle et gestion prédictive : les algorithmes.
- 6/ Le Métavers : un monde parallèle et virtuel aux incidences bien réelles.
- 7/ La cybersécurité.
- 8/ Le monde du travail et la protection des données personnelles : une stratégie globale à mettre en œuvre.
- 9/ La protection personnelle des données personnelles : de la bonne hygiène numérique.
- 10/ Le démarchage commercial dans tous ses états ! Ce qu'il faut savoir.



## 03 Des Perses aux Iraniens : communiquer en Asie dans l'antiquité

M. Markus EGETMEYER

Professeur de Linguistique

**MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre**

**18, 25 octobre / 15, 22, 29 novembre / 6, 13 décembre / 3, 10, 17 janvier**

Il y a quatre ans, nous avons suivi la formation d'un état perse dans la périphérie de la Mésopotamie. Cette année, nous allons regarder la vaste étendue de cet état devenu empire en procédant notamment vers ses provinces orientales. Se pose alors la question des moyens de communication dans un tel empire. Ainsi, la présentation sera organisée et guidée par une attention particulière aux langues et écritures utilisées dans ces provinces.

- 1/ D'où vient le mot « Asie » ?
- 2/ La route : de Sardes à Suse. Et après ?
- 3/ Les gardiens de la lance et les Patischoriens.
- 4/ Vérité et mensonge : le roi et les révoltes.
- 5/ Le vieux-perse à Phanagoria, ville sur la presqu'île de Taman.
- 6/ Des « Saka qui sont au-delà de la mer » aux « Saka qui sont au-delà de Sugda ».
- 7/ La ville d'Alexandrie ? Les villes d'Alexandrie !
- 8/ Roxane, les Paropamisades et une lune de miel en Inde.
- 9/ Qu'est-ce qu'écrivait Darius dans sa tente ?
- 10/ Gandara et Hindu : des Indiens aussi faisaient partie de l'empire achéménide.

## 04 Mythes nordiques préchrétiens

M. François ÉMION

Maître de conférences d'Études nordiques anciennes

**MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre**

**18, 25 octobre / 15, 22, 29 novembre / 13\* décembre / 3, 10, 17 janvier**

\*(séance double le 13 décembre de 15h30 à 18h00)

Que savons-nous de la manière dont les vikings et leurs contemporains se représentaient le monde ? La documentation permettant de l'entrevoir est hétérogène mais surtout récente (XIIIe et XIVe siècles). Nous interrogerons nos sources afin d'essayer, au-delà des clichés qui fleurissent dans la culture populaire, d'apporter quelques réponses.

- 1/ Questions de terminologie. Examen des sources.
- 2/ La mise en place du monde : les géants et les dieux.
- 3/ La société des dieux. Les autres êtres surnaturels.
- 4/ Odin, le père des dieux.
- 5/ Thor, dieu du tonnerre ?
- 6/ Les dieux Vanes (Njord, Freyr et Freyja).
- 7/ Les divinités « mineures ».
- 8/ Quelques mythes dans l'iconographie médiévale.
- 9/ Le Ragnarök : le crépuscule des dieux et la destruction du monde.
- 10/ La christianisation du monde scandinave : le second crépuscule des dieux.



## 05 Tourisme et patrimoine dans l'espace urbain : repenser les cohabitations

Mme Édith FAGNONI

Professeure de Géographie

**JEUDI | 16.45 | Société de Géographie - amphithéâtre**

**6, 13, 20 27 octobre / 10 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre / 5\* janvier**

\*(séance double le 5 janvier de 15h30 à 18h00)

Ce cycle de conférences se propose d'examiner les relations ambivalentes entre ces deux objets d'étude en milieu urbain. Le tourisme et le patrimoine sont deux objets qui se coconstruisent et qui appartiennent au référentiel de la coproduction territoriale avec pour conséquence concrète un impact sur l'image, l'attractivité, la compétitivité, le vécu des lieux. De la dénonciation d'un « sur-tourisme » à la réalité d'un « sous-tourisme » pendant la crise coronavirienne, qui a provoqué « un arrêt sur image », comment le tourisme est-il en train de se réinventer, de repenser et mieux réguler cette cohabitation ?

- 1/ La relation tourisme et patrimoine dans la construction des territoires.
- 2/ Penser le tourisme : un objet d'étude sérieux (1).
- 3/ Penser le tourisme : un objet d'étude sérieux (2).
- 4/ Penser le patrimoine : patrimoine, patrimonialisation, patrimonialité (1).
- 5/ Penser le patrimoine : patrimoine, patrimonialisation, patrimonialité (2).
- 6/ La révolution urbaine et périurbaine du tourisme : vers de nouveaux territoires touristiques, vers de nouvelles pratiques (1).
- 7/ La révolution urbaine et périurbaine du tourisme : vers de nouveaux territoires touristiques, vers de nouvelles pratiques (2).
- 8/ Les villes au prisme du surtourisme : Barcelone, Venise, Amsterdam, Dubrovnik.
- 9/ Paris, de l'hypercentre au Grand Paris : le tourisme facteur de métropolisation ?
- 10/ Patrimoine et tourisme : retour sur une relation ambivalente.



© Pyramide du Louvre - Pixabay

## 06 Les grandes légendes de la « nation France » : le Moyen Âge, entre mythes et récupérations

Mme Murielle GAUDE-FERRAGU

Maitresse de Conférences HDR d'Histoire à l'université Sorbonne Paris Nord

**LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphthéâtre**

**3, 10, 17, 24 octobre / 7, 21, 28 novembre / 5, 12 décembre / 3\* janvier**

\*(séance le **MARDI 3 janvier** de 17h15 à 18h30 : en Sorbonne - amphithéâtre Richelieu)

Il s'agit d'étudier les grands mythes et les légendes qui caractérisent la France du Moyen Âge, autour de personnages ou d'événements fondateurs, souvent mythifiés et récupérés par l'historiographie. Il s'agit aussi de les replacer, à chaque séance, dans une Histoire-Monde.

- 1/ Mythe identitaire : le baptême de Clovis.
- 2/ Charlemagne est-il l'inventeur de l'école ?
- 3/ Les peurs de l'An Mil ont-elles existé ?
- 4/ Blanche de Castille, Louis IX et le chêne de Vincennes.
- 5/ Marco Polo et le Livre des Merveilles.
- 6/ Philippe IV et ses fils : des rois maudits ?
- 7/ La grande peste noire, le plus grand cataclysme de l'Histoire ?
- 8/ Charles V, un roi « sage » ?
- 9/ Le mythe de Jeanne d'Arc : Vierge ou ribaude ?
- 10/ 1492, la fin du Moyen Âge ?



© Le baptême de Clovis à Reims - (François Louis Dejurne)

## 07 La mystérieuse affaire des styles

Mme Amélie HOBLINGRE

Professeure agrégée de Littérature française

**JEUDI | 17.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Descartes**

**6, 13, 20 27 octobre / 10, 17, 24 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre**

Qu'est-ce que le style ? Est-il un simple agencement de figures et de mots, une simple ornementation de la langue commune, qui doit servir un discours ? Est-ce au contraire une poussée créatrice qui déborde la simple intention de l'auteur ? Est-il du côté du langage ou de la pensée ? Ce cycle de conférences se propose d'interroger la notion à travers des textes critiques et huit études stylistiques.

- 1/ Qu'est-ce que le style ? Tentatives définitionnelles.
- 2/ Les études stylistiques.
- 3/ Les parenthèses chez Proust.
- 4/ Le style paradoxal de Pascal.
- 5/ L'impressionnisme zolien.
- 6/ Eclatement et condensation chez Mallarmé.
- 7/ Céline ou l'écriture viscérale.
- 8/ La sobriété racinienne.
- 9/ Duras et l'écriture courante.
- 10/ Le style sec de Mérimée.

## 08 Crimes et polices dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle

M. Arnaud HOUTE

Professeur d'Histoire contemporaine

**LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre**

**3, 10, 17, 24 octobre / 7, 14, 21, 28 novembre / 5, 12 décembre**

La forte présence des questions criminelles et du thème sécuritaire dans la société contemporaine a inspiré de nombreuses recherches historiques récentes dont on voudrait ici présenter la diversité.

- 1/ Au service de l'État : les institutions policières au début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 2/ Maintenir l'ordre au temps des révolutions.
- 3/ Classes laborieuses, classes dangereuses ?
- 4/ Gendarmerie et société.
- 5/ Les monstres parmi nous : lectures du crime.
- 6/ Faire la police d'une République contestée.
- 7/ La Belle Époque de l'insécurité.
- 8/ Vers une police moderne ?
- 9/ Vers une police acceptée ?
- 10/ L'ordre public aux colonies : un laboratoire.

## 09 Premières gastronomies ou l'aventure des saveurs

M. Philippe MARINVAL

Chargé de recherche en Archéologie au CNRS

**JEUDI | 15.15 | Société de Géographie - amphithéâtre**

**6, 13, 20 27 octobre / 10, 17, 24 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre**

Saga à travers tout un panel de saveurs de la Préhistoire à l'Antiquité qui fera découvrir l'odyssée des premières gastronomies.

- 1/ Les temps de la cueillette : le Paléolithique.
- 2/ Cuisines du Néolithique à l'époque gauloise.
- 3/ L'archéologie du pain : une recherche au goût nouveau.
- 4/ L'enivrante origine de la vigne et du vin ou les coulisses d'une histoire complexe.
- 5/ Les toutes premières gorgées de bière.
- 6/ Maraichages antiques et légumes oubliés.
- 7/ Les singulières origines et sagas de nos fruits et légumes.
- 8/ Le goût de l'exotisme chez les Romains.
- 9/ L'odyssée des épices et des aromates.
- 10/ Don des dieux : les produits de la ruche.

## 10 Histoire de la crise yougoslave des années 1960 aux années 2000

M. Sacha MARKOVIC

Professeur CE d'Histoire des Balkans

**JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu**

**6, 13, 20 27 octobre / 10, 17, 24 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre**

Le démembrement de la Yougoslavie dans les années 1990 plonge ses racines dans une longue crise de plusieurs décennies, qui débouche sur un conflit européen majeur. L'Europe renoue ainsi avec la guerre « chaude » et son cortège de violences, après quarante-six ans de « paix » approximative.

- 1/ La fin des illusions yougoslavistes, dès les années 1960.
- 2/ La crise hyperinflationniste des années 1980.
- 3/ Crise du fédéralisme, mutations politiques et contradictions internationales : le chemin de la guerre en Slovénie
- 4/ La séparation de la Croatie et la question serbe.
- 5/ La guerre pour l'homogénéisation ethnique et le partage de la Bosnie.
- 6/ L'internationalisation de la crise yougoslave.
- 7/ L'effondrement de la République de la Krajina serbe.
- 8/ La crise yougoslave et le nouvel ordre mondial.
- 9/ La RFY au banc des nations.
- 10/ La crise du Kosovo.

## 11 La Renaissance entre la cour et la ville

M. Cédric MICHON

Professeur d'Histoire à l'Université Rennes 2

**LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre**  
**3, 10, 17, 24 octobre / 7, 14, 21, 28 novembre / 5, 12 décembre**

La Renaissance correspond à l'une des plus extraordinaires périodes de créativité dans l'histoire de l'Occident. Ce cycle se propose d'aborder le formidable renouveau qui intervient alors à travers quelques dates, lieux, princes et artistes de premier plan.

- 1/ Gand, 1430 (autour de Jan Van Eyck).
- 2/ Mantoue et Venise, 1460 (Andrea Mantegna et Giovanni Bellini, le poète et le raconteur d'histoire).
- 3/ Florence, 1470 (Andrea del Verrocchio, le maître de Léonard).
- 4/ Florence, 1485 (Sandro Botticelli au service des Médicis).
- 5/ Venise, 1500 (Bellini, Giorgione et le jeune Titien).
- 6/ Marignan, 1515 (François I<sup>er</sup>, un roi entre deux mondes).
- 7/ Londres et Paris, 1533 (Hans Holbein et la réforme protestante dans les Cours européennes).
- 8/ Londres, 1547 (Henri VIII, la démesure au pouvoir).
- 9/ Mühlberg, 1548 (Titien, Charles Quint et le fardeau du pouvoir).
- 10/ Venise, 1563 (Véronèse et la gloire de Venise).

## 12 Voyages en France

Mme Perrine MICHON

Maîtresse de conférences de Géographie et aménagement à l'université Paris Est Créteil

**JEUDI | 13.45 | Société de Géographie - amphithéâtre**  
**6, 13, 20 27 octobre / 10, 17, 24 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre**

Ce cycle de conférences géographiques invite à des voyages à travers la France d'aujourd'hui. Il s'agira d'aller explorer la biodiversité socio-spatiale des territoires français en cherchant à distinguer les singularités territoriales, les permanences et les tendances qui travaillent aujourd'hui les hommes et les territoires français.

- 1/ Tableau géographique de la France d'aujourd'hui.
- 2/ De nouveaux habits territoriaux. Découpage régional et réforme territoriale : quelle pertinence géographique ?
- 3/ Voyage dans la France de la maison individuelle avec jardin.
- 4/ Voyage dans la France des grands ensembles.
- 5/ Voyage dans la France des vacances.
- 6/ Voyage dans la France des agriculteurs.
- 7/ Voyage dans la France de la grande distribution.
- 8/ Voyage dans la France des hauts-fourneaux.
- 9/ Voyage dans la France des montagnes.
- 10/ Géographie et carte politique de la France.

## 13 Velázquez

Mme Anne-Sophie MOLINIÉ

Maîtresse de conférences d'Histoire de l'art à l'INSPE

**JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu**  
**6, 13, 20 octobre / 10, 17, 24 novembre / 1<sup>er</sup>, 8, 15 décembre / 5 janvier**

Diego Velázquez, peintre né en 1599 et formé à Séville dans l'atelier de Francisco Pacheco, manifeste très tôt un grand talent et une forte liberté d'expression. Tout jeune, il tente sa chance à la Cour de Madrid. Il devient le peintre officiel du roi d'Espagne et connaît une ascension artistique et sociale exceptionnelle dans ce milieu.

- 1/ Introduction - Séville en 1600.
- 2/ Diego Velázquez peintre de Séville.
- 3/ Entre peinture sacrée et peinture du quotidien, des frontières brouillées.
- 4/ La direction de la Cour d'Espagne à Madrid et les premières réalisations.
- 5/ Les portraits du roi et du favori, le comte-duc d'Olivares.
- 6/ La découverte de l'Italie. La Forge de Vulcain et la Tunique de Joseph.
- 7/ De retour à Madrid, au service du roi. Les peintures pour le palais du Buen Retiro et les portraits des humbles ou des grands.
- 8/ De portrait pontifical en portrait de famille : entre la peinture d'Innocent X et les Ménines.
- 9/ Où l'histoire se mêle de nouveau au quotidien, les Fileuses ou la Fable d'Arachné.
- 10/ Conclusion - Velázquez après Velázquez.





## 14 Terroir, mon beau terroir...

M. Vincent MORINIAUX

Maître de conférences HC de Géographie

**MERCREDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre**

**5\*, 12, 19, 26 octobre / 16, 23, 30 novembre / 7, 14 décembre**

*\*(séance double le 5 octobre de 14h00 à 16h30)*

Quand on dit « produit du terroir », on pense immédiatement à un produit, le vin et, pour la définition du concept de terroir, à l'évidence de l'influence du sol et du climat. Mais parler de produits solides aussi variés qu'une volaille ou un bonbon permet d'aller beaucoup plus loin dans l'analyse de ce qu'est et de ce qui fait un « produit du terroir », concept que le monde entier nous envie et que nous peinons pourtant à définir.

- 1/ Introduction : Qu'est-ce qu'un « produit du terroir » ?
- 2/ Le jambon de Bayonne et le piment d'Espelette.
- 3/ La fraise de Plougastel et l'oignon rose de Roscoff.
- 4/ Le munster et la bergamote.
- 5/ La Dombes et la gastronomie lyonnaise.
- 6/ La volaille de Bresse.
- 7/ Le cresson, le miel, le safran et la menthe du Gâtinais.
- 8/ Le champignon de Paris.
- 9/ La truffe du Périgord... et d'ailleurs !
- 10/ Le foie gras des Landes... et d'ailleurs !

## 15 Approche géopolitique du monde

M. Christophe RÉVEILLARD

Responsable de recherches HC en Relations internationales

**MERCREDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre**

**5, 12, 19, 26 octobre / 9, 16, 23, 30 novembre / 7, 14 décembre**

Selon la méthode de l'école française de géopolitique, le cycle étudiera un certain nombre de cas et de thèmes récents au cœur des relations internationales contemporaines. Il est expressément signalé que la liste ci-jointe des thèmes de séances peut évoluer ou changer au regard des derniers événements de l'actualité.

- 1/ Les seuils du Moyen-Orient.
- 2/ L'Union européenne post-Brexit.
- 3/ Géopolitique de l'Iran.
- 4/ La guerre économique.
- 5/ L'actualité syrienne.
- 6/ L'initiative des Trois Mers.
- 7/ Le conflit en Europe de l'Est. Russie - Ukraine.
- 8/ La guerre dans la corne de l'Afrique.
- 9/ La géopolitique de la Chine.
- 10/ Mers et océans.

## 16 Micro-récits des grandes guerres

M. Antony SORON

Maître de conférences HDR de Lettres à l'INSPE

**MARDI | 11.00 | ASIEM - salle de théâtre**

**18, 25 octobre / 15, 22, 29 novembre / 6, 13 décembre / 3, 10, 17 janvier**

Si les grandes guerres ont leurs sagas romanesques, telles que « Guerre et Paix » de Tolstoï, il n'en reste pas moins que les romanciers du XXI<sup>e</sup> siècle s'en sont saisis avec un art consommé de l'ellipse au point que l'on puisse catégoriser nombre de leurs oeuvres comme des « micro-récits ».

- 1/ Problématisation du cycle : La guerre, mode d'emploi littéraire.
- 2/ *Une sortie honorable*, de Éric Vuillard - (2022).
- 3/ *La Bataille d'occident*, de Éric Vuillard - (2012).
- 4/ *14*, de Jean Echenoz - (2012).
- 5/ *Quatre soldats*, de Hubert Mingarelli - (2003).
- 6/ *L'Orangerie*, de Larry Tremblay - (2016).
- 7/ *Madame Arnoul*, de Jean-Noël Pancrazi - (1995).
- 8/ *Des Hommes*, de Laurent Mauvignier - (2009).
- 9/ *Où j'ai laissé mon âme*, de Jérôme Ferrari - (2010).
- 10/ *Le Quatrième mur*, de Sorj Chalandon - (2013).

## 17 Les défis de la vie commune

M. Pierre-Henri TAVOILLOT

Maître de conférences HDR de Philosophie

**MERCREDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre**

**12, 19, 26 octobre / 9\*, 16, 23, 30 novembre / 7, 14 décembre**

*\*(séance double le 9 novembre de 14h00 à 16h30)*

Archipelisation, séparatismes, culte des identités, incivilités, goût du clash, montée des violences... Tous ces phénomènes posent une question aussi simple que redoutable : a-t-on encore envie de vivre ensemble ? Ces quelques séances tenteront de la résoudre de manière méthodique en se gardant aussi bien des séductions crépusculaires que des tentations idylliques. Car si nous voulons, sans doute, toujours vivre en commun, nous ne savons plus trop ni comment ni pourquoi.

- 1/ Introduction.
- 2/ Qu'est-ce qu'une société d'individus ?
- 3/ Comment vivre ensemble sans s'entretuer ?
- 4/ Les séductions de la solitude.
- 5/ La tentation de la guerre civile ?
- 6/ Le développement durable du couple ?
- 7/ Qu'est-ce que la civilté ?
- 8/ Les nouvelles tyrannies du droit ?
- 9/ A-t-on besoin de religion pour se relier ?
- 10/ Du sens de la vie commune.

M. Jean-Jacques VELLY

Maître de conférences HDR d'Esthétique musicale

**MARDI | 17.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu****4, 11, 18, 25 octobre / 8, 15, 22, 29 novembre / 6, 13 décembre**

Présentation de dix grands opéras ayant marqué le XIX<sup>e</sup> siècle, qui permettra de replacer chaque œuvre dans son contexte historique et de souligner les éléments de modernité justifiant son importance. Les dix opéras aborderont des compositeurs et des styles différents. Les courtes analyses permettront de découvrir ou de redécouvrir des œuvres majeures du répertoire musical occidental du XIX<sup>e</sup> siècle, riche en évolutions stylistiques et en réalisations remarquables.

- 1/ Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (1805-1814) : la naissance de l'opéra allemand.
- 2/ Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* (1821) : au cœur du romantisme germanique.
- 3/ Gaetano Donizetti, *Lucia di Lammermoor* (1835) : un sommet du bel canto.
- 4/ Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots* (1836) : histoire et efficacité dramatique.
- 5/ Giuseppe Verdi, *La Traviata* (1853) : drame social et satire politique.
- 6/ Richard Wagner, *Tristan et Isolde* (1859) : l'opéra absolu.
- 7/ Charles Gounod, *Faust* (1859) : une nouvelle voie lyrique.
- 8/ Georges Bizet, *Carmen* (1875) : exotisme et couleurs populaires.
- 9/ Jules Massenet, *Manon* (1884) : lyrisme et passion amoureuse.
- 10/ Gustave Charpentier, *Louise* (1900) : Paris, moteur de l'action dramatique.



## Cycles courts

**46 €**  
le cycle de  
5 conférences

### 19 Mers et marins

Mme Isabelle de VENDEUVRE

Professeure agrégée d'Anglais et de Littérature à l'ENS Ulm

**MARDI | 15.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu****4, 11, 18, 25 octobre / 8 novembre**

- 1/ Grèce. Homère, *L'Odyssée*. Ulysse et la « douleur du retour ».
- 2/ Venise. Byron, *Wordsworth*. Grandeur et décadence des empires maritimes.
- 3/ Portugal. Camões, *Les Lusiades*. L'appel du large.
- 4/ Angleterre. Shakespeare, *Troilus and Cressida*, *The Tempest*. Avis de tempête.
- 5/ Angleterre. Defoe, *Robinson Crusoé*. Une île.

### 20 Assassinats et violence dans la vie politique française

M. Mathieu GEAGEA

Historien, ancien Directeur général du Mémorial Charles de Gaulle

**MARDI | 15.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu****15, 22, 29 novembre / 6, 13 décembre**

La conquête ou l'exercice du pouvoir ne peut qu'inévitablement engendrer une certaine violence, laquelle ne s'est jamais tenue très éloignée de la politique. Au fil des siècles, les moyens ont pourtant changé. La violence ne s'exprime plus nécessairement par le sang ou le bruit des coups de feu, mais davantage par des controverses, des soupçons, voire des accusations. Quelles que soient les formes de violence, leurs conséquences, elles, se sont rarement fait attendre, jusqu'à parfois marquer des tournants importants dans la vie politique française.

- 1/ Péril sur la monarchie : l'assassinat du duc de Berry (14 février 1820).
- 2/ Jean Jaurès : la paix assassinée (31 juillet 1914).
- 3/ Nicolas Sarkozy face à l'affaire Kadhafi : un assassinat médiatique ? (2012).
- 4/ François Fillon, de la route des sommets jusqu'à l'abîme (2016-2017).
- 5/ François Fillon, de l'abîme au crépuscule (2017).



# À propos de la plateforme Moodle

## PRÉSENTATION

**Moodle** est une plateforme pédagogique sur laquelle divers documents peuvent être déposés (plan de cours, bibliographie, diaporama...) à l'intention des auditeurs et des auditrices inscrits aux cycles de conférences. Cette plateforme est gérée conjointement par le corps enseignant et le secrétariat qui y déposent les différents supports ainsi que les enregistrements des séances.

L'accès à cette plateforme est conditionné par un **mot de passe**. Ce mot de passe sera transmis par mail par le secrétariat en début de cycle mais sera également communiqué par l'enseignant ou l'enseignante lors des premières séances.

## À NOTER

Aucun enseignant n'est tenu de partager ses documents.

Le temps d'accès à ceux-ci est normalement **limité au semestre en cours**, ce qui signifie qu'ils pourront être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé, c'est pourquoi il est recommandé de ne pas attendre le fin du semestre pour les consulter et les écouter.

## ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

 <https://moodle-lettres.paris-sorbonne.fr> (puis rubrique « Inter-Âges »)



Sélectionnez « Inter-Âges »



## UTILISATION DE MOODLE

Une fois que vous accédez à **Moodle** la page d'accueil se présente comme ci-dessous avec la liste des différents cycles de conférences disponibles.

The screenshot shows the Moodle interface for the 'INTER-AGES' course. At the top, there are navigation links: 'ASSISTANCE', 'TUTOR', and 'GESTION DE COURS EN LIGNE'. A red circle highlights the 'GESTION DE COURS EN LIGNE' link with the text 'Ne pas utiliser'. Below the navigation bar, the course title 'INTER-AGES' is displayed. A search bar is present with the text 'Catégorie de cours: INTER-AGES'. A list of courses is shown, including '00 - Informations Moodle', '14 - Louis de Funès ou l'histoire du XXe siècle', '51 - Les disciplines « sœurs » de l'archéologie', '52 - Les Juifs citoyens du monde, histoire des diasporas', '53 - L'Agneau Mystique restauré', and '54 - Les mondes marchands du XIXe s. (1855-1889)'. A red arrow points to the '51 - Les disciplines « sœurs » de l'archéologie' course with the text 'Cliquez sur le cycle correspondant à votre inscription'.

Une nouvelle page s'ouvre pour accéder au cycle choisi.

Veillez entrer le mot de passe qui vous a été fourni dans le champ prévu à cet effet. Veillez à bien respecter les majuscules et minuscules.

**Le mot de passe est à entrer sans espace entre les lettres et les chiffres.**

The screenshot shows the registration page for the '51 - Les disciplines « sœurs » de l'archéologie' course. The page title is 'Options d'inscription'. A search bar contains the course title. Below the search bar, there is a 'Mot de passe' field with a red arrow pointing to it and the text 'Entrez le mot de passe dans le champ : Motdepasse520XX (exemple)'. A red 'ENVOYER' button is located below the password field. The page footer contains navigation links: 'MENU UTILIS', 'NOUS CONTACTER', 'FAQ', 'CONTACT', and 'APPEL D'OFFRES'.

À présent vous avez accès au cycle proprement dit. Vous y trouverez un descriptif, l'ensemble des enregistrements ainsi que d'éventuels documents annexes.

Les enregistrements sont lisibles via la plateforme mais ne sont pas téléchargeables.

The screenshot shows the course page for '51 - Les disciplines « sœurs » de l'archéologie'. The page title is '51 - Les disciplines « sœurs » de l'archéologie - Présentation'. Below the title, there is a 'Présentation' section with a blue background. The text in the presentation section reads: 'Les disciplines « sœurs » de l'archéologie. Par [Nom de l'enseignant]. L'archéologie est un domaine de recherche scientifique en tant que discipline « scientifique ». La rigueur de sa méthode de travail, basée sur une expertise qui est l'objet de ses recherches ne peut pas être assimilée à l'histoire - au contraire des disciplines « sœurs » qui sont caractérisées par la richesse des sources écrites et l'utilisation de disciplines « sœurs ». Ce sont les sciences qui sont au centre de ce cycle de conférences : de la génétique à la génomique des populations, de l'archéologie à la paléontologie, de l'archéométrie à la taxonomie, de la paléontologie à l'anthropologie...'. Below the presentation section, there are two video thumbnails. The first is titled '01 | L'archéologie : une science en devenir.' and has a red arrow pointing to it with the text 'La séance est disponible en lecture uniquement'. The second is titled '02 | La génétique et la génomique des populations.' and has a red arrow pointing to it with the text 'Un document est disponible en téléchargement'.

## QUELQUES SOLUTIONS EN CAS DE PROBLÈMES

- Privilégier l'utilisation de **GoogleChrome** : navigateur à installer sur votre ordinateur.
- Si la page **Moodle** semble être bloquée ou si le compteur de l'enregistrement ne va pas au-delà d'une certaine durée, il peut être **utile de « rafraîchir votre fenêtre » internet**. Pour cela, utilisez la flèche tournant sur elle-même (qui se situe en règle générale **en haut à gauche** de votre navigateur). Cela devrait avoir pour effet de recharger la page et d'afficher correctement les fichiers. À renouveler plusieurs fois si nécessaire.
- En cas de connexion difficile, privilégiez un horaire décalé (tôt le matin ou tard le soir).
- Si les problèmes persistent contactez-nous par mail, **uniquement à l'adresse suivante** :

[lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr)



## À PROPOS DU PROGRAMME DU 2<sup>e</sup> SEMESTRE (février - mai 2023)

Un nouveau programme devrait être disponible courant décembre 2022. Il sera téléchargeable sur notre site à la même période.

Les inscriptions devraient commencer début janvier 2023 (la date précise sera indiquée dans la brochure) uniquement par internet via la plateforme **Billetweb**.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à nous contacter  
par tél. : **01 40 46 26 19**  
par mail : [lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr)

## **Université Inter-Âges**

Faculté des Lettres  
Sorbonne Université  
1 rue Victor Cousin  
75005 Paris

## **Secrétariat**

17 rue de La Sorbonne  
75005 Paris  
Galerie Richelieu - salle C390

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : [lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr](mailto:lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr)

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)

**Métro** Cluny-Sorbonne, Odéon

**RER** Luxembourg

**Bus** 38, 21, 27, 85