

Delphine DENIS
Professeur de Classe exceptionnelle à Sorbonne Université
Faculté des Lettres
UFR de Langue française

Section 09 du CNU : Langue et littérature françaises

CURSUS

- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Ulm-Sèvres).
- Agrégée de Lettres Classiques.
- Boursière puis Pensionnaire de la Fondation Thiers (Institut de France).
- 1991 : Doctorat, sous la direction du Pr. G. Molinié (*Stylistique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*).
- 1991 : Maître de Conférences à l'U.F.R. de Langue Française de Paris-IV.
- 1999 : Habilitation à diriger des recherches (*Approches discursives des faits de style au XVII^e siècle*).
- 1999 : Professeur à l'Université d'Artois (langue et littérature françaises).
- 2002 : Professeur à l'Université de Paris-IV Sorbonne (UFR de Langue française). Lauréate du *Prix XVII^e Siècle* pour *Le Parnasse galant* (H. Champion, 2001).
- 2017 : Officier dans l'ordre des palmes académiques.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Philologie. Édition de texte.
- Rhétorique et poétique des genres aux siècles classiques.
- Histoire des formes et des styles.
- Pratiques culturelles et langagières au XVII^e siècle.
- Romans et nouvelles du XVII^e siècle.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Secrétaire générale de la *Société d'Histoire Littéraire de la France*.
- Membre du Conseil d'Administration de la Société des Textes Français Moderne.
- Membre élue du Conseil de l'UFR de Langue française depuis 2003.
- Directrice adjointe de l'unité de recherche STIH (UR 4509).

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Membre du Comité de Rédaction des revues *Le Français Moderne*, *Çédille* (Espagne), *COntEXTES* (Canada), *Revue d'Histoire littéraire de la France*.
- Directrice de collections aux éditions Classiques Garnier :
 - « Bibliothèque du XVII^e siècle » et « Lire le XVII^e siècle ».
 - « Investigations stylistiques », en collaboration avec Anna Jaubert (université de Nice-Sophia Antipolis) ;
 - Série « Rhétorique, stylistique, sémiotique » dans la collection « Rencontres », en collaboration avec Anna Jaubert (université de Nice-Sophia Antipolis) ;
 - « L'univers rhétorique ».
- Directrice de l'équipe « Langue, discours, société : du règne d'*Astrée* aux fêtes galantes » rattachée au C.E.L.L.F. (UMR 8599).
- Responsable scientifique du site *Le Règne d'Astrée* (<http://astree.huma-num.fr>)
- En collaboration avec Anne-Pascale Pouey-Mounou, responsable du groupe *Transversales*, rattaché à l'UR STIH.

PUBLICATIONS

1. Ouvrages

- *Grammaire du français*, en collaboration avec Anne Sancier-Chateau, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Guides de Poche », 1994. Nouvelle éd. revue, *Encyclopédie de la grammaire et de l'orthographe*, en collaboration avec Anne Sancier-Chateau et Mireille Huchon, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 1997.
- *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001. [Prix XVII^e siècle 2002].

2. Direction d'ouvrages collectifs

- *Madeleine de Scudéry : une femme de lettres au XVII^e siècle*, Actes du colloque international de Paris (28-30 juin 2001), en collaboration avec A.-E. Spica, avant-propos de Ph. Sellier, Artois Presses Université, 2002.
- *De la polygraphie au XVII^e siècle*, *Littératures classiques* n°49 (automne 2003), dir. P. Dandrey et D. Denis.
- *Les Langages du XVII^e siècle*, *Littératures classiques* n°50, (printemps 2004), dir. D. Denis et A.-E. Spica.
- *L'Admiration*, dir. D. Denis et Fr. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, coll. « Manières de critiquer », 2003.
- *Des procédures de fictionnalisation*, *Le Français moderne*, vol. LXXIII, 2005/1, en collaboration avec A. Jaubert.
- « Éditer *L'Astrée* », Actes de la Journée d'étude en Sorbonne (14 octobre 2006), dir. D. Denis, *XVII^e Siècle*, n° 235, avril 2007, p. 195-335.
- *L'Obscurité : langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-la-Neuve, Bruyant-Academia, coll. « Au cœur des textes », 2007.
- « La gloire de *L'Astrée* », Actes de la journée du LIX^e congrès de l'A.I.E.F. (10 juillet 2007), dir. D. Denis, *CAIEF*, n° 60 (2008).
- *Lire « L'Astrée »*, Actes du colloque international de Paris (4-6 octobre 2007), dir. D. Denis, Paris, PUPS, 2008.
- *Au Corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, dir. Delphine DENIS, Mireille HUCHON, Anna JAUBERT, Michaël RINN, Olivier SOUTET, Paris, H. Champion, 2010.
- « Réécritures », *Littératures classiques*, n° 74, dir. Delphine Denis, 2011.
- « Le narrateur en question(s) dans les fictions d'Ancien régime : récits parlés, récits montrés », dir. Cl. Badiou-Monferran et D. Denis, *Le français moderne*, 2012/1.
- « Le pastiche dans tous ses états », dir. D. Denis et É.-A. Hubert, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012/1.
- « Les intraduisibles du vocabulaire critique », dir. D. Denis avec la collaboration de C. Barbaferri et L. Susini, *Littératures classiques*, n° 96, 2018.

3. Éditions critiques

- Madeleine de Scudéry, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*. Pour une étude de l'archive galante, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- [en collaboration avec A. Niderst et M. Maître], Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leurs amis, *Les Chroniques du Samedi. Suivies de pièces diverses (1653-1654)*, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 2002.
- Madeleine de Scudéry, *Clélie. Choix de textes*, éd. D. Denis, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.
- *Les Loix de la Galanterie* de Charles Sorel (1644 et 1658), avec la collaboration de J. Sribnai, dans *Charles Sorel polygraphe*, éd. E. Bury et É. Van der Schueren, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 439-461.

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée. Première, deuxième et troisième parties*, éd. dirigée par D. Denis, Paris, H. Champion, 2011, 2016, 2021.
- Joseph Jouvancy (S.J.), *L'Élève de rhétorique* (1712), éd. dirigée par F. Goyet et D. Denis, Paris, Classiques Garnier, 2020.

4. Articles

- « Conversation et enjouement au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », *Du Goût, de la conversation et des femmes*, Etudes rassemblées par A. Montandon, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994, p. 111-129.
- « Réflexions sur le "style galant" : une théorisation floue », *Le Style au XVII^e siècle*, dir. G. Molinié, *Littératures classiques*, n°28 (automne 1996), p. 147-158.
- « Les Voix de La Fontaine : vers une étude sémio-stylistique d'*Adonis*, *Le Songe de Vaux* et *Psyché* », *Littératures classiques*, n°29 (janvier 1997), p. 145-179.
- « Ce que parler "prétieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78 (juin 1998), p. 53-58.
- « Le discours moraliste : du style à l'inscription langagière », *XVII^e Siècle*, n°202 (janvier-mars 1999), p. 55-65.
- « Récit et devis chez Madeleine de Scudéry : la nouvelle entre romans et *Conversations* (1661-1692) », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, Actes du Colloque international de Louvain-La-Neuve (mai 1997), éd. V. Engel, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2001, p. 90-107.
- « Du Parterre aux Promenades : une scène pour la littérature au XVII^e siècle », *XVII^e Siècle*, n°209 (oct.-déc. 2000), p. 655-669.
- « Les Samedis de Sapho : figurations littéraires de la collectivité », dans *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*, Actes du Colloque de Nancy (octobre 1999), éd. R. Marchal, Presses Universitaires de Nancy, 2001, p. 107-115.
- « L'échange complimenteur : un "lieu commun" du bien-dire », Actes du Colloque de Reims (novembre 1999), *Franco-Italica*, n°15-16 (1999), p. 143-161.
- « Romanesque et galanterie », dans *Le Romanesque*, éd. G. Declercq et M. Murat, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2004, p. 105-117.
- « Savoir la carte : voyage au Royaume de Galanterie », *Études littéraires* (revue de l'Université de Laval, Québec), vol. 34, n°1/2 (hiver 2002), p. 179-191.
- « Préciosité et galanterie : vers une nouvelle cartographie », dans *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : musique et littérature. Musique et liturgie. Actes du 33^e congrès annuel de la NASFSSCL*, Arizona State University (Tempe) mai 2001, *Papers on French XVIIth Century Literature*, coll. "Biblio 17", Suppl., n° 144, tome II, 2002, p. 17-39.
- « Les *Chroniques du Samedi* de Madeleine de Scudéry : du recueil à l'œuvre collective », *Seventeenth-Century French Studies*, vol. 24, 2002, p. 1-15.
- « Classicisme, préciosité et galanterie », chapitre de *l'Histoire de la France littéraire*, tome II, *Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècle*, (dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon), P.U.F., 2006, p. 117-130.
- « Le roman, genre polygraphique ? », *De la polygraphie au XVII^e siècle*, *Littératures classiques*, n°49 (automne 2003), p. 339-366.
- « Un monde disparu », *L'Erasmus*, n°8 (mars-avril 2002), p. 70-75.
- « Diversité des pratiques polygraphiques », *Littératures classiques*, n°49 (automne 2003), p. 14-23.
- « Documents, textes, discours ? », dans *Au plus près du secret des cœurs*, dir. J.-P. Bardet et Fr.-J. Ruggiu, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, p. 63-71.
- « Charles Sorel et le Parnasse galant », dans *Charles Sorel polygraphe*, éd. E. Bury et É. Van der Schueren, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 421-437.
- « Préambule » au volume *L'Admiration*, Actes du Colloque d'Arras (mars 2002), Artois Presses Université, 2003.
- « Pour une approche discursive de l'histoire littéraire : événements linguistiques et catégories esthétiques », dans *L'Apport de l'analyse du discours : un tournant dans les études littéraires?*, dir. R. Amossy et D. Maingueneau, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 51-61.

- « La douceur, une catégorie *critique* au XVII^e siècle », *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècle. Écriture, esthétique, politique, spiritualité, Cahiers du GADGES*, n°1, 2003, p. 239-260.
- [en collaboration avec A.-E. Spica], « De l'inquiétude des signes », *Les Langages du XVII^e siècle, Littératures classiques* n°50, (printemps 2004), p. 5-19.
- « Les inventions de *Tendre* », *Intermédialités*, n°4, (automne 2004), p. 45-66.
- « Chercheurs de clés : le discours des bibliographes au XIX^e siècle », *Littératures classiques*, n°54, printemps 2005, p. 269-282.
- « Du *Masque des orateurs* aux *Auteurs déguisez* », dans *La Parole masquée*, éd. M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n°2, 2005, p. 339-351.
- « La “seconde rhétorique” de Richesource : critique et pédagogie », *XVII^e Siècle*, n°236, 2007, p. 473-486.
- « Le statut du nom propre au XVII^e siècle : glanes grammaticales, perspectives littéraires », dans *Mélanges offerts en l'honneur d'Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'improviste, coll. « Les Aéronautes de l'esprit », 2005, p. 31-40.
- [en collaboration avec A. Jaubert], « La fictionnalisation dans le langage », *Le Français moderne*, vol. LXXIII (2005/1), p. 1-5.
- « Lire le nom propre de fiction au XVII^e siècle », *Littérature*, n°140 (décembre 2005), p. 90-101.
- « L'élégiaque, entre prose et poésie dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », dans *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, éd. H. Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 97-109.
- « Les académies galantes, entre fiction et réalité », *Travaux de Littérature (ADIREL)*, t. XIX, 2006, p. 200-215.
- « Le style des longs romans à l'âge baroque », dans *La Taille des romans*, éd. A. Gefen et T. Samoyault, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 63-80.
- « Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733) », *Seventeenth-Century French Studies*, n°29, 2007, p. 19-28.
- « Deux romans baroques français en ligne : *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et *Artamène ou Le Grand Cyrus* de G. et M. de Scudéry », avec la collaboration de Cl. Bourqui et d'A. Gefen, *Digital Humanities 2006-Conference Abstracts*, p. 56-58.
- « Les “divers portraits” de Madeleine de Scudéry », dans *La Galerie des femmes illustres au Grand Siècle, Histoire et archives*, 2007, p. 111-130.
- « Anciens défis, nouveau programme », *XVII^e Siècle*, n°235, avril 2007, p. 195-197.
- « Approches de l'obscurité au siècle classique », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, coll. « Au cœur des textes », 2007, p. 23-38.
- « De l'élégie à l'élégiaque : un débat théorique à l'âge classique », dans *Les Registres. Enjeux pragmatiques et visées stylistiques*, dir. Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, collection "Au coeur des textes", 2008, p. 63-76.
- Présentation, conclusion et bibliographie de « La gloire de *L'Astrée* », *CAIEF*, n° 60 (2008).
- « Ces “monstres horribles qui vont attendant les passants” : *L'Astrée* au risque de ses lectures », dans *Lire « L'Astrée »*, dir. D. Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 7-13.
- [en collaboration avec Françoise Lavocat], « *L'Astrée*, livre des jeux », dans *Lire « L'Astrée »*, dir. D. Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 269-281.
- [en collaboration avec S. Macé], « Archaïsme et sélection des publics : l'exemple de Cyrano de Bergerac et du Cardinal de Retz », dans *L'Archaïsme stylistique*, dir. Laure Himy et Stéphane Macé, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 247-262.
- « Le roman au XVII^e siècle : quelques “scrupules sur le style” », dans *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*, dir. José Manuel Losada-Goya, Leuven, Peeters, 2010, p. 77-87.
- « Une clé pour la fiction au XVII^e siècle ? L'“Histoire d'Artaxandre” dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry », dans *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, dir. M. Escola, J. Herman, L. Omacini, P. Pelckmans et J.-P. Sermain, Louvain/Paris/Walpole, Éd. Peeters, 2011, p. 271-279.
- « “La Vraye Astrée” d'Honoré d'Urfé, de l'œuvre au corpus », *Corpus*, n° 8, novembre 2009, dir. Jean-Michel Adam et Jean-Marie Viprey, p. 67-83.
- « Pour une approche sérielle de l'énigme au XVII^e siècle », dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant* dir. L. Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 109-122.
- « Pratiques du pastiche au XVII^e siècle : écrire comme un autre », dans *Concordia discors. Actes du 41^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature* (New York University, 20-

23 May 2009), éd. Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, Volume I (Biblio 17, volume 194), 2011, p. 97-106.

« L'hyperbate, ordre du cœur ? Grammaire et rhétorique aux siècles classiques », dans *L'Hyperbate. Aux frontières de la phrase*, dir. A.-M. Paillet et Cl. Stolz, Paris, PUPS, 2011, p. 57-69.

« La tentation romanesque du *Canzoniere*, de *L'Astrée* aux Scudéry », dans *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, dir. M. Teixeira Anacleto, Louvain/Paris/Walpole (MA), éd. Peeters, coll. « La République des Lettres », 2014, p. 3-13.

« De quelques *Scruples sur le style* narratif : Du Plaisir théoricien du récit 'désintéressé' (1683) », *Le Français moderne*, 2012/1, p. 45-54.

« "À la manière de" : le pastiche avant le pastiche », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012/1, p. 7-18.

« *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, pastorale allégorique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012/2, p. 277-289.

« Fictions de style », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 5-10.

« "La grâce, plus belle encore que la beauté" ? », *Transitions*, <http://www.mouvement-transitions.fr/intensites/la-beaute/nd-5-d-denis> (mise en ligne le 26/11/2011).

« Rhétorique et herméneutique : imprécations raciniennes », dans *La Poésie est grammairienne. Hommages à Joëlle Gardes Tamine*, dir. Cl. Ber et Fr. Rullier-Theuret, Paris, éd. de l'Amandier, 2012, p. 127-141 (version abrégée) et dans *Exercices de Rhétorique*, n° 1, 2012.

« Historien ou narrateur ? Vers une approche non-communicationnelle du récit de fiction à l'âge classique », dans M. Hersant et C. Ramond (dir.), *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2015, p. 21-29.

« Au cœur de l'esthétique galante : la notion de *tempérament* », dans *Les Plaisirs de l'Arsenal*, éd. É. Dutray-Lecoin, M. Lefèvre et D. Muzerelle, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 291-304.

« L'honnête raillerie des conversations de *L'Astrée* », dans *Par les siècles et les genres. Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, dir. Élisabeth Schulze-Busacker et Vittorio Fortunati, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 273-283.

« La littérature, jeu de société au XVII^e siècle », *Le Magazine littéraire*, n° 145 (juillet-août 2014), p. 48-50.

« Manières de critiquer : les fictions allégoriques », dans *La Critique au présent : émergence du commentaire sur les arts (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. S. Harvey, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 51-66.

« Urfé, "peintre de l'âme" : les formes éloquents du portrait dans *L'Astrée* », *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. M. Hersant et C. Ramond, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2019, p. 121-131.

« Une poétique de l'irrégularité : la postface du *Polexandre* de Gomberville (1637) », *Poétique*, 180, 2016/2, p. 175-185.

« Pour un Sainte-Beuve : la littérature galante, de l'histoire littéraire à l'analyse de discours », *Œuvres et Critiques*, Vol. XL, 1 (2016), p. 73-83.

« Les aventures de Télémaque, un traité d'éducation », *Mythologies*, Hors-série juillet-août 2016.

« De la courtoisie à la galanterie », *Mythologies*, n° 13, juin-juillet 2016.

« *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé : fortune et vicissitudes d'un best-seller au XVII^e siècle », en collaboration avec J.-M. Chatelain, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2017/4, p. 783-796.

« Les grâces languissantes du style », dans *Vives de Style (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. C. Barbaferri et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 89-98.

« Pastorale et mélancolie dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », dans « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, Paris, Hermann, 2018, p. 301-308.

« "L'Homme et la Couleuvre" (La Fontaine) : parler de loin ou bien se taire », *Mythologie(s)*, Hors série, avril-mai 2018.

« Introduction. Les enjeux contemporains de l'appel à la pitié » (en collaboration avec Ruth Amossy), *Argumentation et analyse du discours*, n°24, en ligne, avril 2020.

« Conversation and Civility », dans *The Oxford Handbook of the Baroque*, John D. Lyons ed., New York, Oxford University Press, 2019, p. 471-486.

« Machines à réécrire : les trois rhétoriques de Richesource (1667-1681) », dans *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, dir. C. Deloince-Louette et C. Noille Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 43-54.

« “L’ordre des temps” dans *Les Chroniques du Samedi* (1653-1654) », *Arts et Savoirs*, n°17, 2022,
mis en ligne le 15 juin 2022,

URL : <http://journals.openedition.org/aes/4660>

« Marie de Gournay d’un siècle à l’autre », Introduction, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*,
n°42, 2021/2, p. 263-267.