

Florence Leca Mercier

✉ e-mail : florence.mercier@sorbonne-universite.fr

Maitresse de conférences à Sorbonne Université. Agrégée de lettres modernes. Ancienne élève de l'ENS Paris.

Rattachement : UR STIH

Spécialités de recherche

Langue et littérature française des XXe et XXIe siècles

Littérature francophone

Stylistique

Analyse du discours

Expertises

Prose

Genres fictionnels

Discours humoristiques

Ironie

1. Situation actuelle

⇒ **Maîtresse de conférences à Sorbonne Université, Faculté des Lettres, UFR de Langue Française.**

1. enseignement de grammaire et de stylistique contemporaines (XIX^e, XX^e, XXI^e siècles), niveaux Licence 1, Licence 2, Licence 3 et préparation à aux épreuves écrites et orales du concours d'agrégation de lettres modernes (spécialité langue française : lexicologie, grammaire et stylistique).

2. Direction de mémoires de Master 1 et 2.

3. Co-direction de thèses.

⇒ **Professeure associée à l'Université de Stanford (programme parisien).**

Cours de littérature africaine francophone, « De la résistance au colonialisme à la difficile indépendance : de la Négritude à *Aya de Yopougon* ».

⇒ **Intervenante dans le cadre du programme EDUCO Paris (Emory, Duke, Cornell Universities).**

Cours de Français Langue Etrangère, incluant expression écrite et orale, méthodologie de l'exposé et du plan, civilisation.

*

2. Diplômes

-**Mai 1994** : obtention du **Doctorat de Lettres** à l'Université de Paris IV- Sorbonne, mention très honorable avec félicitations du jury. Directeur : professeur Pierre Cahné. Sujet de la thèse : « Les genres en question dans les récits de Jean Genet. »

→ Cette thèse a reçu le **Prix John Jaffé** décerné par le Rectorat de Paris en décembre 1995.

- **Juillet 1987** : obtention de l'**Agrégation de Lettres Modernes**.

- **Juillet 1985** : admission à l'**École Normale Supérieure (Sèvres / Ulm)**, option Lettres Modernes.

- **Juin 1982** : obtention du baccalauréat, série D. Mention : Très bien.

*

3. Expériences professionnelles

-**Depuis 1995** : Maîtresse de conférences à l'Université de Paris IV (désormais : Sorbonne Université), UFR de Langue Française.

- **Depuis 1994** : Professeure associée de littérature et de langue française à l'Université de Stanford (programme parisien). Charges de cours en français langue étrangère et en littérature (littérature africaine francophone ; le mythe de *Don Juan*...), puis en littérature seule.

- **Cinq missions à Paris Sorbonne Université d'Abu Dhabi (2007-2018)** :

Ces missions de deux semaines chacune correspondent aux enseignements dispensés à Sorbonne Université Paris.

-**2001-2021** coordinatrice pédagogique pour les étudiants Erasmus arrivants à l'UFR de langue française.

-**1995-2021** membre des jurys d'agrégation de Lettres classiques et de Lettres modernes. Epreuves écrites et orales.

- **1996- 1998** : Chargée de conférences (littérature comparée) dans le cadre de l'Université Inter-Âges de Paris IV.

-**1993-1995** : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Paris IV, Institut de Langue Française.

-**1990-1993** : Allocataire Monitrice Normalienne (AMN) à l'Université de Paris IV, Institut de Langue Française.

- **1990-1991** : Enseignante en littérature et en littérature comparée, dans le cadre des stages de formation continue de l'UNAPEC, préparation à l'Agrégation de Lettres Modernes.

*

4. Publications

4.1. Ouvrages en nom propre

1. *L'adjectif qualificatif*, Paris, Colin, collection « Coursus », 2012.
2. *Trente-cinq questions de grammaire*, Paris, Colin, coll. « Coursus », 2010 (dernière réédition : 2015).
3. *L'ironie*, Paris, Hachette, collection « Ancrages », 2003.
4. *Trente questions de grammaire française*, Nathan, « Fac », 1998 (dernière réédition : 2005).

4.2. Direction d'ouvrages collectifs

5. *Jean qui rit Jean qui leurre. Les rires de Genet. Approches stylistiques et rhétoriques*. Sous la direction de Florence Leca Mercier et Elise Nottet, Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, collection « Au cœur des textes » (à paraître avril 2021).
6. *Le Sens de l'humour. Style, genres, contextes*, F. Leca-Mercier et A.-M. Paillet (dir.), Academia-L'Harmattan, Louvain-La-Neuve, 2018 (313 p.).
7. « *Je suis un artiste dégagé* ». *Pierre Desproges : l'humour, le style, l'humanisme*, F. Leca-Mercier et A.-M. Paillet (dir.), Paris, Éditions rue d'Ulm, 2014 (164 p.).
8. *L'Esprit et les lettres. Mélanges offerts à Pierre-Alain Cahné*, Paris, Presses universitaires de La Sorbonne, 2011 (450 pages).
9. *Chrétien de Troyes, Ronsard, Fénelon ; Marivaux, Rimbaud, Beckett, Styles n° 9*, Paris, PUPS, 2009. (Co-dirigé avec Valérie Raby)

4.3. Publications dans des revues ACL

10. (Soumis et accepté) « La vis comica proustienne dans *Le Temps retrouvé* », *L'Information grammaticale*, décembre 2022.
11. (Soumis) : « Hybridité et ironie dans *Le mandat* de Sembène Ousmane », *Présence francophone*, n° 90, Holy Cross Libraries, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts.
12. En collaboration avec Christelle Reggiani : « L'humouronie de Jean Echenoz », *Roman 20-50*, n°70, décembre 2020, p. 165-181.
13. En collaboration avec Anne-Marie Paillet : « L'ADN desprogien. Filiations littéraires et Panthéon personnel », *Revue des deux mondes*, juillet-août 2018, p. 26-34.

14. « Saint-Simon au miroir : trois pastiches des *Mémoires* au XX^e siècle », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 201-217.
15. « Ironie polyphonique et transgression des tabous chez Pierre Desproges », *Cuadernos de filología francesa* 21, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, p. 51-68.
16. « La (re)sémantisation comme création poétique », *Toutes les images du langage. Jean Genet, Transatlantique*, n° 9, dir. Fieda Ekotto, Aurélie Renaud et Agnès Vannouvong, « Biblioteca della Ricerca », Fasano/Paris, Schena Editore / Alain Baudry & Cie éditeur, 2008, p. 103-121.
17. « *Les Bienveillantes* et la tragédie grecque. Une suite macabre à *L'Orestie* d'Eschyle », *Le Débat*, Paris, Gallimard, 2007, p. 45-55.
18. « La parole efficiente dans la série *Harry Potter*. Une lecture au second degré », *Questions de Communication*, 2006, 9, p. 383-399.
19. « Enchâssement narratif et polyphonie dans *Pompes funèbres* de Jean Genet », *Le français moderne*, n° 2, 2002.
20. « Procédés de l'hagiographie et de l'épopée dans *Journal du voleur* », *Roman 20/50*, numéro Jean Genet, décembre 1995.

4.4. Chapitres de livres

21. « Anamorphoses des Grandes Blondes de Jean Echenoz », in Gérard Berthomieu, Florence Leca-Mercier & Françoise Rullier-Theuret (dir.), *Jean Echenoz : La fiction, la langue*, Paris, Champion, 2022, p. 205-220.
22. « De la description à la microfiction Jeux et enjeux de la métaphore humoristique dans Lac, Les Grandes Blondes et Envoyée spéciale de Jean Echenoz » S. Dournel (dir.), *Mais que reste-t-il de nos métaphores ? La métaphore à l'épreuve de la littérature contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. "Textuelles", 2022, p. 141-158.
23. En collaboration avec Élise Nottet-Chedeville, Introduction à l'ouvrage *Jean qui rit Jean qui leurre. Les rires de Genet. Approches stylistiques et rhétoriques*, dir. F. Leca-Mercier et E. Nottet-Chedeville, Academia-L'Harmattan, Louvain-La-Neuve (sous presse, à paraître en avril 2021)
24. « Rire au Balcon », in *Jean qui rit Jean qui leurre. Les rires de Genet. Approches stylistiques et rhétoriques*, dir. F. Leca-Mercier et E. Nottet-Chedeville, Academia-L'Harmattan, Louvain-La-Neuve (sous presse, à paraître en avril 2021)
25. En collaboration avec Anne-Marie Paillet, « L'humour, éléments de définition », introduction à l'ouvrage *Le Sens de l'humour. Style, genres, contextes*, Academia-L'Harmattan, Louvain-La-Neuve, 2018, p. 15-44.
26. « La fausse simplicité de Jean-Luc Lagarce dans *Juste la fin du monde* » in *La simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, dir. S. Bertocchi, L. Kurts, A.-M. Paillet, C. Stolz (dir.), Paris, Champion, 2017 (541p.), p. 431-448.
27. « Coluche / Desproges : usages stratégiques des inconvenances vs art de l'inconvenance », avec Arnaud Mercier, in *L'inconvenance*, dir. Béatrice Laville, Elizabeth Magne et Florence Plet, Eidolon, Presses universitaires de Bordeaux, 2017, p. 265-277.
28. « Caractérisations animalières dans *La Fortune des Rougon* », in *La Fortune des Rougon d'Emile Zola. Lectures croisées*, dir : Béatrice Laville et Florence Pellegrini, Bordeaux, PUB, 2015, p. 171-186.

29. « Le romanesque mis à mal dans *Les Grandes Blondes* de Jean Echenoz », in *Le Sel de la langue. Hommage à Michèle Aquien*, dir. A. Jaubert et A.-M. Paillet, Presses Universitaires de Valenciennes, 2015, p. 105-116.
30. « Don Juan critique de Don Juan. Maintien des cadres génériques et destruction du mythe dans *La Nuit de Valognes* d'Éric-Emmanuel Schmitt. », *Figures et normes*, Dijon, EUD, collection « Langages », 2014, p. 201-211.
31. « Du bon emploi de l'adjectif, à l'usage des rustres et des malpolis », in F. Leca et A.-M. Paillet (dir.), « *Je suis un artiste dégagé* ». *Pierre Desproges : l'humour, le style, l'humanisme*, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2014, p. 107-123.
32. « L'impossible démolition du conte : formes et enjeux de la polyphonie dans *Le Vaillant petit tailleur* d'Éric Chevillard », *La langue de Chevillard ou « le grand déménagement du monde »*, sous la direction de Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi, Dijon, EUD, 2013, p. 97-110.
33. « La description de paysage : du pastiche au symbolique. L'exemple du Grand Ferrand dans *Un Roi sans divertissement* », *La Poésie est grammairienne*, dir. Claude Ber et Françoise Rullier, éd. de l'amandier, Paris, 2012.
34. « Juste la fin du monde : juste la fin du dialogue », in *Styles, genres, auteurs*, Paris, PUPS, 2011.
35. « *Le Standinge*, p'tit pastiche (à l'apéro) ou grande leçon de savoir-vivre ? une étude comparée », *Actes du colloque international San-Antonio et la culture française*, dir. Françoise Rullier-Theuret, Paris-IV, 19-21 mars 2010, Presses universitaires de Savoie, mai 2010.
36. - « Un héritage poétique inattendu : l'allégorie dans le slam de Grand Corps Malade », in *La langue littéraire à l'aube du XXIe siècle*, dir. Cécile Narjoux, éditions universitaires de Dijon, avril 2010, p. 95-110.
37. « *Les Bienveillantes* et la tragédie grecque. Une suite macabre à *L'Orestie* d'Eschyle, *Le Débat*, n° 144, mars-avril 2007, p. 45-55.
38. « De pierre et de lumière. La caractérisation métaphorique des personnages dans les récits de Jean Genet », *La langue, le style, le sens*, 2005.
39. « Claude Tillier, un pamphlétaire humaniste », *Actes du colloque Claude Tillier, Bulletin de la Société scientifique de Clamecy*, Clamecy, janvier 2004.

4.5. Vulgarisation

⇒ *Entretiens dans la presse, entretien radiophonique*

1. 14 août 2021 : entretien avec Norimitsu Onishi pour *The New York Times* : « A Popular Comedy's Return in France Exposes Growing Divides »
2. 16 janvier 2017 : entretien avec Frantz Durupt de *Libération*, sur « L'Affaire du prédicat ».
3. 22 février 2016 : entretien avec Frantz Durupt de *Libération*, sur la phrase de Desproges « On peut rire de tout... ».
4. 19 février 2016 : entretien avec Vincent Manilève, *Slate.fr*, sur « Humour et politiquement correct, après les attentats de *Charlie Hebdo* ».
5. 28 septembre 2014 : entretien avec David Abiker dans « C'est arrivé demain » sur *Europe 1*, autour du livre sur Desproges.

6. Juillet 2014 : entretien avec Richard Sénéjoux, dans *Télérama*, autour du livre sur Pierre Desproges.

⇒ **Ouvrages de vulgarisation**

1. Article pour *La Revue des Deux Mondes*, juillet-août 2018, p. 26-34, en collaboration avec Anne-Marie Paillet, « L'ADN desprogien. Filiations littéraires et panthéon personnel »
2. Collectif, *Cours de grammaire française, du mot au texte*, Joëlle Gardes Tamine, Aino Niklas-Salminen, Antoine Gautier, Florence Leca-Mercier, Thomas Verjans, Armand Colin, juin 2015.
3. Article sur Céline, « Voyage au bout de la viande », *Le Magazine littéraire*, n° 505, février 2011, p. 66-68.
4. Deux articles sur Jean Genet dans *Le Magazine littéraire*, n°503, décembre 2010, p. 66-68 et p. 68-69 : « Amoureux des textes imbéciles » et « L'alchimie de la rose et du fumier ».
5. Introduction et tableaux pour le *Guide pratique du français d'aujourd'hui*, éditions du *Reader's Digest*, nouvelle édition 2010

*

6. Organisation de colloques et Journées d'études

1. Journée d'études internationale, « Jean qui rire, Jean qui leurre. Les rires de Genet. Approches stylistiques et rhétoriques », prévue initialement en mai 2020, reportée pour cause de COVID au 2 avril 2021. Co-organisée avec Élise Nottet-Chedeville, à l'École Normale Supérieure, STIH.
2. Colloque international, « **Approches linguistiques et stylistiques de l'humour** », 29 et 30 mai 2017, colloque co-organisé avec Anne-Marie Paillet, École Normale supérieure et STIH.
3. Journée d'études internationale Pierre Desproges, « La Journée nécessaire de monsieur Pierre. Aspects de l'humour desprogien », co-organisée avec Anne-Marie Paillet, 7 juin 2013, Paris Sorbonne, ENS, STIH.
4. Organisation, en collaboration avec Valérie Raby, de la journée d'agrégation du 28 novembre 2009, UFR de langue française et équipe d'accueil Sens, texte, histoire (STIH).

*

7. Participations à des colloques et à des journées d'études, interventions dans des séminaires

1. Janvier 2018. Conférence : « Humouronie de Jean Echenoz », Journée d'études, BPI, Centre Pompidou, Paris,

2. Décembre 2017. Intervention dans le séminaire de Christelle Reggiani, « *Les Grandes Blondes* de Jean Echenoz : « Hommage ou parodie ? » Jeux intertextuels et défigement de clichés », Paris IV-Sorbonne.
3. Avril 2016. Intervention dans séminaire d'Anne-Marie Paillet : « Jean-Luc Lagarce. Renouveau du dialogue théâtral. Vers une forme de stand-up dans *Juste la fin du monde* », ENS.
4. Janvier 2016. Introduction au séminaire sur l'humour dans le cadre du séminaire Textyle, ENS.
5. Mai 2015. Conférence à l'université libre de Saint-Germain-en-Laye : « Sur *Les Bienveillantes* de J. Littell » dans le cadre du cycle sur les Prix Goncourt.
6. Mars 2015. Communication au colloque *L'Inconvenance*, avec Arnaud Mercier : « Coluche / Desproges : usages stratégiques des inconvenances vs art de l'inconvenance », Université de Bordeaux-Montaigne.
7. Juin 2013. « Du bon emploi de l'adjectif, à l'usage des rustres et des malpolis », Communication à la Journée d'études Desproges du 7 juin 2013, École Normale Supérieure.
8. Mai 2013. « La simplicité chez Lagarce », intervention dans le séminaire Textyle, ENS.
9. Mai 2013. Communication au colloque « Jean Echenoz : la fiction, la langue », Sorbonne, « L'anamorphose dans *Les Grandes Blondes* de Jean Echenoz ».
10. Novembre 2011 . Communication à la journée d'étude d'agrégation : « Jean-Luc Lagarce « *Juste la fin du monde* : juste la fin du dialogue », université de Paris IV-Sorbonne.
11. Décembre 2008. « Saint-Simon au miroir : trois pastiches des *Mémoires* au XXe siècle », intervention dans le cadre du séminaire du professeur Delphine Denis, Paris IV-Sorbonne.
12. Novembre 2008. « Un héritage poétique inattendu : l'allégorie dans le slam de Grand Corps Malade », communication aux journées d'étude sur la langue littéraire du début du XXIe siècle, Cécile Narjoux, Université de Dijon.
13. « Claude Tillier, un pamphlétaire humaniste », communication au colloque Claude Tillier, Clamecy, 6-7 octobre 2001.
14. « Les enjeux de la polyphonie énonciative dans *Pompes funèbres* de Jean Genet », communication au Colloque de Cerisy, 14-21 Août 2000.

*

8. Responsabilités scientifiques : animation d'une équipe de recherche

Pendant deux ans (2015-2017), j'ai co-animé les séances sur l'humour du séminaire Textyle, fondé et dirigé par Anne-Marie Paillet à l'ENS, qui réunit les stylisticiens de diverses universités françaises et organise sur une base biennale des colloques donnant lieu à publications.

Les réflexions de ce séminaire, où nous avons invité, entre autres, Patrick Charaudeau et Marc Bonhomme, ont débouché sur un colloque qui s'est tenu à l'École Normale Supérieure en mai 2017 et sur une publication en 2018.

*

9. Responsabilités et mandats locaux

8. 1. Responsabilités au sein de STIH

7

2014-2016 : représentante du collège B au bureau du conseil d'équipe de STIH pour la composante 2 (science des textes modernes).

2012-2014 : Membre du bureau de l'équipe 2 (science des textes modernes) de l'Unité de recherche STIH.

8.2. Grands jurys de Licence de Lettres modernes et de LEMA

*

9. Responsabilités et mandats nationaux

9.1. Jurys de concours nationaux

2017-2021 : Membre du jury d'agrégation de Lettres classiques (concours externe). Je rapporte à l'oral de grammaire.

2010-2014 : Membre du jury d'agrégation de Lettres classiques (concours externe). J'ai rapporté en grammaire mais aussi en leçon, sur les auteurs du XIXe et du XXe siècles.

2005-2009 : Membre du jury d'agrégation de Lettres modernes (concours externe). Épreuves écrites et orales.

2002-2006 : Membre du jury d'agrégation (concours interne) de Lettres classiques. Commissions de français et de grammaire. Commissions d'écrit et d'oral. J'ai rapporté en grammaire mais aussi en leçon sur les auteurs du XIXe et du XXe siècles.

1995-2000 : Membre du jury d'agrégation externe de Lettres modernes. Commission de langue française, français moderne. Commission d'écrit.

9.2. Jury de l'École Normale supérieure

2013-2014 et 2015-2016 : Membre du jury de l'École Normale Supérieure (BEL). Correctrice pour l'épreuve écrite de dissertation.

2015-2016 : Membre du jury de l'École Normale Supérieure. Épreuves orales.

9.3. Comités de sélection

⇒ *Postes de Maître de conférences en langue française*

2014-2015 : Vice-présidente du comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de MCF en mai 2015.

2014-2015 : Vice-présidente du bureau de la commission Ad Hoc pour la réunion d'un comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de MCF en mai 2015. Chargée du recrutement des membres MCF du comité.

2013-2014 : Vice-présidente du comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de MCF en mai 2014.

2013-2014 : Vice-présidente du bureau de la commission Ad Hoc pour la réunion d'un comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de MCF en mai 2014. Chargée du recrutement des membres MCF du comité.

⇒ *Postes de français langue étrangère*

Mai 2022 : membre du comité de sélection en vue du recrutement sur un poste de PRAG pour le SIAL.

Juin 2019 : membre du comité de sélection pour le recrutement de professeurs de FLE, SUAD

Avril-mai 2019 : membre du comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de PRAG pour le SIAL.

Avril-mai 2018 : membre du comité de sélection en vue de l'élection d'un poste de MCF en linguistique et FLE.

*