

ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI) Histoire de l'Art et Archéologie

La formation doctorale de l'ED 124 Histoire de l'art et Archéologie est unique, tant à Paris et en Île-de-France qu'en France. Elle est en effet la seule à regrouper l'archéologie et l'histoire de l'art, couvrant ainsi un espace-temps très vaste dans des domaines géographiques variés (l'Europe, l'Afrique du Nord, l'Égypte, le Proche et Moyen-Orient, l'Inde, l'Extrême-Orient et l'Amérique) sur une tranche chronologique qui varie, selon les régions, depuis la Préhistoire récente (vers -12 000) jusqu'à aujourd'hui. Cette complémentarité entre les deux grands domaines que sont l'archéologie et l'histoire de l'art en fait une source de richesse très féconde pour les doctorants.

Journée organisée par Silvia Marcheselli, Federica Milano
et Marie Planchot

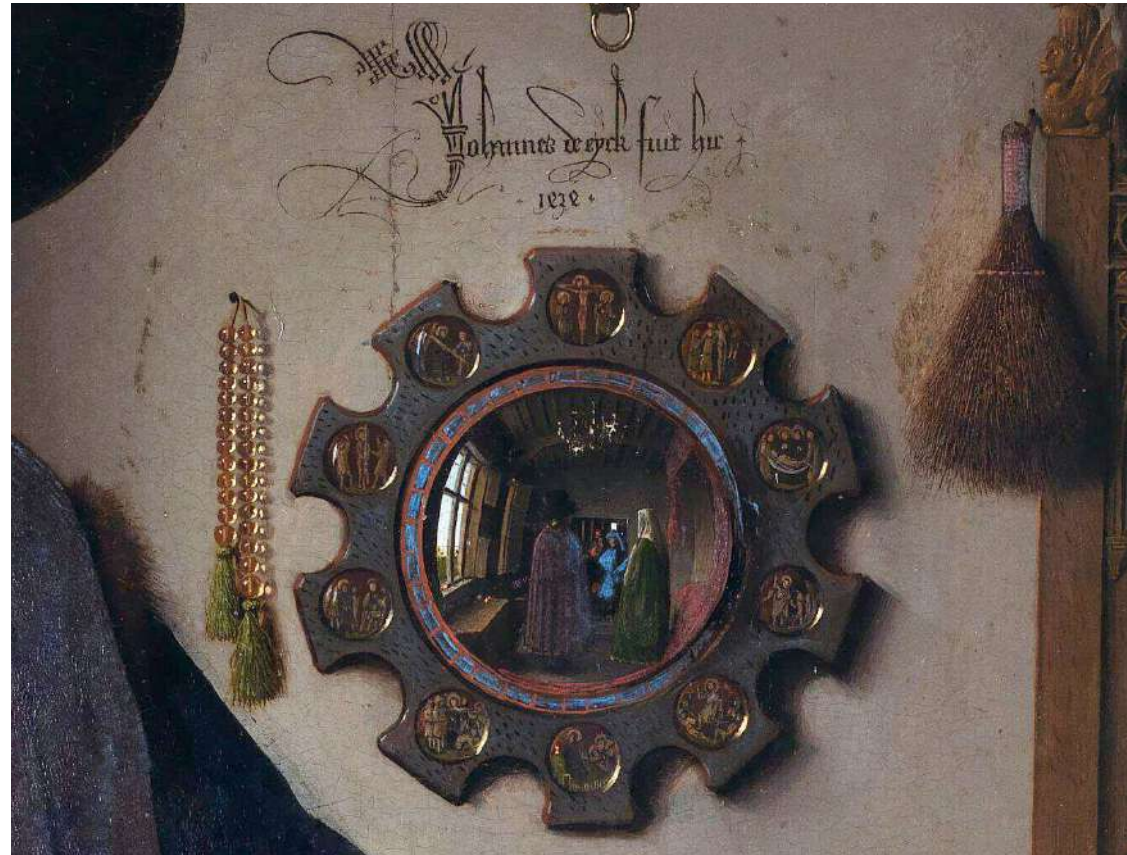
Contact :
marie.planchot@sorbonne-universite.fr



ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie



GALERIE COLBERT - INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS



LA COMMANDE ET LES CONDITIONS DE PRODUCTION DES ŒUVRES D'ART

Jeudi 19 janvier 2023

10h - 18h

Salle Perrot, INHA, 2e étage

Modérateurs : Philippe Lorentz et Clémence Pau

Journée organisée par Silvia Marcheselli, Federica Milano et Marie Planchot

Conception graphique : Mathilde
Descamps Duval



ECOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie
Contact : marie.planchot@sorbonne-universite.fr



GALERIE COLBERT-INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

Programme

Modérateurs : Philippe Lorentz, professeur, et Clémence Pau, docteur.

10h Mot d'accueil

Philippe Lorentz, directeur de l'ED 124

10h05 Présentation du thème

Federica Milano, doctorante, ED 124, UMR 8150

Silvia Marcheselli, doctorante, ED 124, UMR 8150

La commande et ses acteurs visibles et invisibles

10h20 Un commanditaire visionnaire : le cas du tabernacle Chiarito de Pacino di Bonaguida.

Mechilde Airiau, doctorante, ED 124, UMR 8150

10h50 Les commandes de l'État à Charles Cordier (1827-1905) entre 1851 et 1865 : illustration scientifique des types humains ou démonstration de l'ubiquité du beau ?

Nancy Ba, doctorante, ED 124, UMR 8150

11h20 Paris-Rome-Paris, avril-juin 1664. Nouvelles hypothèses sur le rôle des intermédiaires officieux et des cercles amicaux francophiles et « pro-palladiens » du Bernin dans la conception de son premier projet pour le Louvre.

Jean Potel, doctorant, ED 124, UMR 8150

11h50 Questions

12h05 Pause déjeuner

Dynamiques de commande sous une perspective sociale, politique et économique

14h Rome, foyer du circuit commercial de la statuaire dans l'Europe de 1640 : production, adaptation et rivalités dans le négoce des bustes antiques.

Hector Chapron, doctorant, ED 124, UMR 8150

14h30 Le rôle des mécènes et des collectionneurs dans les débuts de l'art contemporain chinois (1970-1990).

Liu Qiuchi, doctorante, ED 124, EA 2565

15h Dialogue avec Sophie Cras autour de quelques éléments d'histoire économique de la commande contemporaine.

Sophie Cras, maître de conférences, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Federica Milano, doctorante, ED 124, UMR 8150

15h40 Questions

Après la commande : questions d'historiographie et de réception

16h Collectionneuse invétérée et « padrona » manquée : le mécénat artistique de Christine de Suède face à son historiographie.

Natacha Aprile, doctorante, ED 124, UMR 8150

16h30 Réflexion épistémologique sur la notion de commande et de commanditaire dans l'œuvre de Josef Strzygowski (1862-1941).

Clément Bassole, doctorant, ED 124, UMR 8150

17h Du parquet aux planches. Quand les litiges suite aux commandes de portraits peints deviennent objet de comédie.

Maxime Bray, doctorant, ED 124, UMR 8150

17h30 Questions

17h45 Conclusion