

## LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS HABILITÉS A ENCADRER DES THÈSES

ANNEE 2022-2023

La prise de contact avec un directeur ne doit pas se faire de manière inconsidérée, en écrivant au hasard à plusieurs enseignants. N'hésitez pas à prendre conseil également auprès de l'école doctorale ou de votre directeur de master le cas échéant.

### :: PROFESSEURS D'UNIVERSITÉ ::

#### M. Jean-Christophe ABRAMOVICI

courriel : Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/jean-christophe-abramovici>

Spécialité : Littérature française

- Littérature et histoire des idées du XVIII<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.)
- Économies du discours médical (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)
- Littérature et peinture
- Érotisme en littérature (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.)

#### Mme Sophie BASCH

courriel : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle
- Littérature et arts
- Marcel Proust
- Orientalisme littéraire et artistique
- Japonisme
- Histoire de la critique du XIX<sup>e</sup> siècle à l'entre-deux-guerres
- Archéologie et littérature

## Mme Marianne BOUCHARDON

**courriel :** mariannebouchardon@yahoo.fr

**Spécialité :** Littérature française XX<sup>e</sup> siècle

Le théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle  
Poétique du drame moderne et contemporain  
Le naturalisme et le symbolisme  
La comédie de mœurs  
Histoire de la mise en scène  
Analyse de spectacle  
Étude de la critique dramatique  
Les revues de théâtre  
Critique et littérature  
Édition de textes

## M. Renaud BRET-VITTOZ

**courriel :** renaud.bret-vittoz@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature française

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier Voltaire, Marivaux,  
Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux  
Théâtre historique, politique et social  
Théâtre des Lumières et de la Révolution  
Le Personnage dans la fiction théâtrale  
Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires  
Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts  
Espace, décor, illusion, spectaculaire  
Dramaturgie, scénographie

## M. Emmanuel BURY

**courriel :** emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr

**Spécialité :** Littérature française

Littérature et histoire des idées au XVII<sup>e</sup> siècle.  
Moralistes classiques.  
La Fontaine, Boileau, La Bruyère.  
Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes).  
Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...)  
Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle; histoire de l'histoire littéraire.  
Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

## M. Maxime DECOUT

**courriel :** maximedecout@yahoo.fr

**Spécialité :** Littérature française XX<sup>e</sup> siècle

Littérature du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaine  
Littérature et identité, littérature et judéité, littérature de la Shoah  
Littérature et authenticité (imposture, mensonge, imitation, mystification)  
La lecture, Albert Cohen, Georges Perec, Romain Gary, Patrick Modiano

## Mme Nathalie DENIZOT

**courriel :** nathalie.denizot@inspe-paris.fr

**Spécialité :** Littérature française

Institution scolaire de la littérature ; scolarisation des corpus littéraires ; culture scolaire.  
Approches didactiques et historico-didactiques de la littérature.  
<https://www.inspe-paris.fr/chercheur/denizot>

## M. Andrea DEL LUNGO

**courriel :** adellungo@free.fr

**Spécialité :** Littérature française

Histoire et théorie du roman (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Littérature et savoirs au XIX<sup>e</sup> siècle.  
Honoré de Balzac.  
Romanciers mineurs du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Édition critique. Humanités numériques littéraires.

## M. Romuald FONKOUA

**Courriel :** romualdfonkoua@yahoo.com

**Spécialité :** Littératures francophones

Littératures francophones XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles (coloniales et postcoloniales)  
Etudes des représentations et des imaginaires  
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones  
Histoire des littératures francophones.  
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires  
Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs  
Sociologie des littératures francophones et études de la réception  
Littératures francophones et théories de la littérature  
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

## M. Bernard FRANCO

**courriel :** [bernard.franco1@gmail.com](mailto:bernard.franco1@gmail.com)

**Spécialité :** Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.  
Transferts culturels franco-allemands.  
Histoire du théâtre européen.  
Littérature et esthétique, littérature et arts.

## Mme Véronique GÉLY

**courriel :** [veronique.gely@wanadoo.fr](mailto:veronique.gely@wanadoo.fr)

**Spécialité :** Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)  
Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.  
Mythes, contes et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin; recueils de contes.  
Frontières et marges de la littérature.

## M. Pierre GLAUDES

**courriel :** [pierre.glaudes@wanadoo.fr](mailto:pierre.glaudes@wanadoo.fr) Réception sur rendez-vous.

**Spécialité :** Littérature française

Approches des genres au XIX<sup>e</sup> siècle : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;  
Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;  
Littérature, science et philosophie; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'antipositivisme de la fin.  
Questions d'esthétique : romantisme, réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ;  
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Octave Mirbeau et Léon Bloy.

## M. Julien GOEURY

**courriel :** [julien.goeury@club-internet.fr](mailto:julien.goeury@club-internet.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Littérature française de la première modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).  
Littérature et Réforme (Agrippa d'Aubigné, Théodore de Bèze, Louis Des Masures, Antoine de La Roche-Chandieu, Simon Goulart, J. de La Taille, A. Mage de Fiefmelin, Laurent Drelincourt, etc.).

Bible et psautier. Prédication, homilétique et sermons. Controverses religieuses. Littérature de piété.  
Poésie lyrique, satire, théâtre tragique.  
Pétrarquisme profane et chrétien.  
Littérature et savoir (théologie, médecine), poésie anatomique.  
Littérature et Histoire (en particulier durant les guerres de religion), poésie d'intervention, libelles.  
Edition de texte (recueils manuscrits ou imprimés)

## M. Jean-Louis JEANNELLE

**courriel :** [jeannelle@fabula.org](mailto:jeannelle@fabula.org) ; **réception sur rendez-vous**

**Spécialité : Littérature française**

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie.  
Poétique des genres factuels au XX<sup>e</sup> siècle : récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignage, autofiction, souvenirs, carnets...) et prose d'idées (essai, critique, polémique...)  
Ecriture de l'histoire au XX<sup>e</sup> siècle, étude des rapports entre littérature et politique.  
Roman de l'entre-deux-guerres et théorie de la fiction.  
Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui.  
André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon, Jean Giono, Charles Péguy...

## Mme Emmanuelle HENIN

**courriel :** [henin.emmanuelle@gmail.com](mailto:henin.emmanuelle@gmail.com)

**Spécialité : Littérature comparée**

Littérature et peinture, littérature artistique, illustration (toutes périodes)  
Réécritures de l'Antiquité  
Poétique et théorie artistique européennes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)  
Théâtre et mise en scène (France, Angleterre, Italie) XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

## M. Jean-Marc HOVASSE

**courriel :** [jmhovasse@gmail.com](mailto:jmhovasse@gmail.com)

**Spécialité : Littérature française**

Poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle (romantisme, Parnasse).  
Victor Hugo, vie et œuvre.  
Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique.  
Journaux intimes et correspondance, biographie.  
Edition et histoire du livre au XIX<sup>e</sup> siècle.

## M. Jean-François LOUETTE

**courriel :** jeanfrancois.louette@wanadoo.fr ; Réception sur rendez-vous.

### **Spécialité : Littérature française**

Roman et philosophie au XX<sup>e</sup> siècle.  
Le premier Céline. Drieu la Rochelle. Rebatet. Nimier et les Hussards.  
Jean Giono.  
Georges Bataille. Raymond Queneau. Michel Leiris.  
Aragon. Malraux avant la guerre.  
Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, la revue *Les Temps modernes*.  
Beckett romancier.  
Jean-Loup Trassard.  
Littérature d'idées, notamment Péguy.

## Mme Bénédicte LOUVAT

**courriel :** benedicte.louvat@neuf.fr

### **Spécialité : Littérature française**

Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle  
Tragédie, comédie, tragi-comédie  
Théorie dramatique  
Théâtre et musique  
Réception de Corneille, Molière et Racine  
Échanges entre le français et les langues régionales  
Théâtre provincial.

## M. Christophe MARTIN

**courriel:** christophe.martin@sorbonne-universite.fr

### **Spécialité : Littérature française**

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Œuvres de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Prévost, Voltaire.  
Fiction et philosophie au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Le roman au siècle des Lumières  
L'esthétique de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 1760 (esthétique "rococo", querelle des Anciens et des Modernes, etc.)  
L'illustration du roman et du conte au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## M. Jean-Yves MASSON

**courriel :** [massonjeanyves@gmail.com](mailto:massonjeanyves@gmail.com)

**Spécialité :** Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

## M. Jean-Charles MONFERRAN

**courriel :** [jcharles.monferran@free.fr](mailto:jcharles.monferran@free.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Littérature française de la Renaissance.  
Poésie, poétique de la Renaissance. Marot, Du Bellay, Ronsard, les auteurs de la Pléiade  
Rabelais.  
Langue, genres, styles, question de versification, critique littéraire  
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.  
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

## Mme Florence NAUGRETTE

**courriel :** [florence.naugrette@sorbonne-universite.fr](mailto:florence.naugrette@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles).  
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.  
La vie théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle. Histoire de la Comédie-Française. Édition électronique des Registres de la Comédie-Française.  
Mémoire du théâtre. Historiographie du théâtre.  
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

## Mme Christine NOILLE

**courriel :** [christine.noille@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.noille@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Littératures du XVII<sup>e</sup> siècle - Théorie littéraire - Rhétorique - Poétique  
Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)  
Pratique des genres au XVII<sup>e</sup> siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, théâtre - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)  
Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)

Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Corpus: Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...

## M. Didier PHILIPPOT

**courriel : philippot.didier@wanadoo.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Roman et nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle (Stendhal, Flaubert ; Nodier, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Maupassant...).

Littérature et philosophie.

Approches de l'esthétique, de la philosophie et de la science romantiques.

Littérature et médecine (aliénisme) au XIX<sup>e</sup> siècle.

Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).

Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique)..

## Mme Françoise SIMONET-TENANT

**courriel : francoise.simonet-tenant6@orange.fr**

**Spécialité : Littérature française**

Écritures de l'intime des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (journaux intimes, autobiographies, romans autobiographiques, récits d'enfance).

Correspondances.

Critique génétique.

Femmes et littérature (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle).

*La Nouvelle Revue Française* de 1909 à 1943.

Récits de la guerre de 14-18.

Alain-Fournier, Colette, Annie Ernaux, André Gide, Catherine Pozzi, Jean-Benoît Puech.

## Mme Anne TOMICHE

**courriel : tomicheanne@gmail.com**

**Spécialité : Littérature comparée**

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Questions de genre (*gender*) dans le contexte des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XX<sup>e</sup> siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse

## M. Bernard VOUILLOUX

**courriel :** [bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr](mailto:bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Arts du langage et arts visuels (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : approches poétiques, rhétoriques, stylistiques, sémiotiques, historiques, esthétiques.

1) Discours sur et avec l'image, littérature artistique : critique d'art, essais, fictions (en particulier, romans de l'artiste)

2) Analyse de l'image (peinture, photographie, cinéma)

3) Les rapports entre le verbal et le visuel (« texte/image » : illustration, adaptation, description, modélisation, etc.), recherches entre poétique et esthétique (notions transversales telles que la temporalité, le style, l'empathie, le sublime, l'informe, le témoignage, etc.

## :: MAITRES DE CONFERENCES H.D.R.

(Habilités à diriger des recherches)

## Mme Mariane BURY

**courriel :** [mariane.bury@sorbonne-universite.fr](mailto:mariane.bury@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Maupassant.

Réalisme et naturalisme.

Le discours critique au XIX<sup>e</sup> siècle.

## M. Jean-Marc CHADELAT

**courriel :** [chadelat.jean-marc@orange.fr](mailto:chadelat.jean-marc@orange.fr)

**Spécialité :** Littératures de la Renaissance

Shakespeare et ses contemporains.

Le spirituel et le temporel.

La représentation de l'histoire.

Guerres et polémologie.

La source biblique.

## Mme Laure MICHEL

**courriel :** [laure.michel\\_graber@sorbonne-universite.fr](mailto:laure.michel_graber@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Poésie moderne (Rimbaud, Apollinaire, Fondane, Char, Frénaud, Lely, Sénac, Sebti)

Poésie contemporaine (Venaille, Darras, Étienne, Pinson, Gleize, Fourcade, Hocquard)

Poésie et histoire. Poésie et politique.

Guerre et poésie. Valeurs de la poésie.

Situation de la poésie contemporaine.

## M. Christophe PRADEAU

**courriel :** [pradeau.christophe@orange.fr](mailto:pradeau.christophe@orange.fr)

**Spécialité :** Littérature française

La littérature française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Le genre romanesque et plus particulièrement ses formes longues : cycle romanesque, roman-fleuve, série...

Le réalisme.

Balzac. Proust. Giono.

La critique littéraire.

La mémoire culturelle. Littérature et cinéma.

## Mme Myriam ROMAN

**courriel :** [myriam.roman@sorbonne-universite.fr](mailto:myriam.roman@sorbonne-universite.fr)

**Spécialité :** Littérature française

Romantisme(s) : esthétique et philosophie romantiques ; « fraternité des arts » ; échanges culturels ; écritures de l'Histoire ; la nature en questions.

Littérature et représentations sociales au XIX<sup>e</sup> siècle.

Droit et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle.

V. Hugo, J. Michelet, A. Dumas, H. de Balzac, G. Sand...

## M. François de SAINT-CHERON

**courriel :** [fdst.cheron@gmail.com](mailto:fdst.cheron@gmail.com)

**Spécialité :** Littérature française

Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.

Charles Péguy. Georges Bernanos. André Malraux. Paul Gadenne. Léopold Sédar Senghor. Jean Cayrol. Pierre Emmanuel.

Littérature et spiritualité au XX<sup>e</sup> siècle. Correspondances d'écrivains.

Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.

## M. Antony SORON

**courriel** : anthony.soron@inspe-paris.fr

**Spécialité** : Littérature française

Didactique de la littérature au collège et de la littérature de jeunesse au cycle 3

L'intertextualité dans la littérature de jeunesse.

Littératures francophones et notamment la littérature québécoise.

La représentation du fait scolaire dans la littérature et au cinéma ; les romans « courts » actuels d'expression française.

## Mme Sophie VANDEN-ABEELE

**courriel** : Sophie.Vanden\_Abeelee@sorbonne-universite.fr

**Spécialité** : Littérature française

Littérature française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle :

- Alfred de Vigny ;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, politique, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

## DIRECTEURS DE RECHERCHE CNRS

### M. Didier KAHN

**courriel** : dkahn@msh-paris.fr

**Directeur de recherche au CNRS**

**Spécialité** : Littérature française et comparée

**Thèmes de recherche** :

- Diderot et sa tradition manuscrite
- Diderot utilisateur de Brucker dans l'*Encyclopédie*
- Brouillons, manuscrits, traditions complexes, falsifications et auctorialité (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- Paracelse et sa réception en France et en Europe
- Littérature, science et religion dans l'Europe alchimique (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

## M. Guillaume METAYER

**courriel :** gme.metayer@gmail.com

**Directeur de recherche au CNRS**

**Spécialité :** Littérature française et comparée

**Thèmes de recherche :**

- Littérature et philosophie. Nietzsche.
- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.
- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique (Nietzsche...).
- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.

## CHARGÉS DE RECHERCHE (CNRS), HDR

### Mme Emmanuelle TABET

**courriel :** emmanuelle.tabet@free.fr

**Chargée de recherche au CNRS, HDR**

**Spécialité :** Littérature française (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

**Thèmes de recherche :**

- Les écritures de soi et en particulier le journal intime et les carnets
- Littérature et écologie du romantisme à l'époque contemporaine, écopoétique
- Littérature et spiritualité
- Littérature romantique