

Laure MICHEL

Maîtresse de conférences HDR en littérature française des XX^e et XXI^e siècles
Sorbonne Université (UFR de Littérature française et comparée)

Coordonnées : laure.michel@sorbonne-universite.fr

Équipe de recherche

Membre permanent de l'UMR 8599 CELLF, équipe « Littérature française XIX^e-XXI^e siècles », Sorbonne Université

Domaines de recherche

Poésie moderne (Rimbaud, Apollinaire, Fondane, Char, Frénaud, Lely)
Poésie contemporaine (Venaille, Darras, Étienne, Pinson, Gleize, Fourcade, Hocquard)
Poésie algérienne francophone (Sénac, Sebti, Dib)

Poésie et histoire. Poésie et politique. Poésie en temps de guerre.
Représentation. Illisibilité.
Valeurs de la poésie. Histoire et situation de la poésie.

Titres

Ancienne élève de l'ENS Ulm
Agrégée de Lettres classiques
Docteure en Littérature française
Habilitation à diriger des recherches

Fonctions

Maîtresse de conférences à Sorbonne Université depuis 2012
PRAG à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (2006-2012)
ATER à l'Université Paris Descartes-Paris 5 (2004-2006)
Professeure dans le secondaire (2001-2004)
Chargée de recherches documentaires à la Bibliothèque J. Doucet et à l'Université Paris 8 (1997-2001)
Visiting Lecturer, Brandeis University, Boston, États-Unis (1995-1996)

Activités d'enseignement

Cours de littérature française en licence
Cours d'agrégation (Paul Éluard, 2013-2014)
Séminaires de master (« Dire l'événement historique en poésie moderne et contemporaine », 2016-2017 ; « Séminaire HyperApollinaire », avec D. Alexandre, O. Gallet, C. Pradeau et M. Murat, 2014-2015 et 2015-2016 ; « La littérature contemporaine depuis le numérique », avec C. Pradeau et A. Gefen, 2013-2014)
Direction annuelle de 15 à 20 mémoires de master 1 et 2

Jury de concours

Membre du jury du Capes externe de Lettres modernes (2011-2015).

Responsabilités administratives et pédagogiques

2019-, membre du conseil de laboratoire du CELLF/ UMR 8599.

2018-2022, membre du conseil de l'UFR de littérature française et comparée de Sorbonne Université.

2018-2020, membre des grands jurys de licence.

2018-2020, coordinatrice des Ateliers de sensibilisation au choix professionnel de L1, en partenariat avec le SCIUOIP de la Faculté de Lettres de Sorbonne Université.

2014-2018 : co-responsable, avec Éric Chevrel, de la bi-licence lettres-allemand (Sorbonne Université) et du cursus bi-national franco-allemand (Université de Bonn et Sorbonne Université), soutenu par l'UFA.

Responsabilités éditoriales et associatives

2018- présidente et co-fondatrice d'une association de chercheurs et chercheuses sur la poésie française : « Poemata. Actualité de la recherche sur les pratiques poétiques ».

Rédactrice en chef du carnet de recherche : <https://poemata.hypotheses.org>

2019-2022 directrice adjointe de la revue *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, Classiques Garnier.

2022- membre du comité de rédaction de *Formes poétiques contemporaines*, Presses universitaires de Liège

2016- membre du comité de rédaction de *Place de la Sorbonne*, revue de critique et de création poétique contemporaine.

2020- membre du Conseil d'administration de la Société d'Étude de la Littérature française des XX^e-XXI^e siècles (SELF XX-XXI). Responsable des relations avec les sociétés savantes.

2017- membre de l'INSL (International Network for the Study of Lyric)

Programme de recherche

2018-2022 membre du programme « Archives sonores de la poésie » du Labex OBVIL dirigé par Michel Murat, Sorbonne Université, 2018-2020, puis par Abigail Lang, IdEx, Université Paris Cité, 2020-2022

Organisation de panel, journées d'étude, colloques

- 12, 13, 14 octobre 2021, organisation, avec Romain Benini, du colloque international « Jean-Marie Gleize », Sorbonne Université.

- 11, 12, 13 octobre 2018, organisation, avec Olivier Gallet, Adeline Lionetto, Stéphanie Loubère et Thierry Roger, du colloque international « Valeurs de la poésie 16-21 », Sorbonne Université.
- 31 mai-1^{er} juin 2018, organisation, avec Laurent Fourcaut et Michel Murat, du colloque international « Dominique Fourcade. Lyriques Déclics », Sorbonne Université.
- 15 septembre 2017, organisation d'un panel sur la poésie (« Pour une poésie extensive ») au Congrès de la SELFXX, organisé par Alexandre Gefen et Claude Pérez, Université d'Aix-Marseille, 14-16 septembre 2017.
- 19 et 20 janvier 2017, organisation avec Anne Tomiche des journées d'étude sur le programme de littérature comparée « Formes de l'action poétique : Lorca, Char, Darwich » de l'agrégation de lettres modernes 2017, Université Paris-Sorbonne.
- 30 septembre 2010 : organisation de la journée d'étude « Poésie et Histoire au XX^e siècle », Université de Nice (CTEL)
- 4-6 décembre 2008 : co-organisation avec Patrick Quillier du colloque international « Jacques Darras. La Fluidité des frontières », Université de Nice (CTEL)
- 30 novembre-1^{er} décembre 2007 : co-organisation avec B. Bonhomme et P. Quillier du colloque « Frédéric Jacques Temple. L'Aventure de vivre », à Saorge, (dans le cadre du CTCL, Université de Nice)

Conférences et interventions en séminaires

- « Quel partage de la poésie ? », communication au Congrès de l'INSL (International Network for the Study of Lyric), « The between-ness of lyric », organisé par Antonio Rodriguez, Lausanne, 4-7 juin 2019.
- « 'Le poète pulvérise mais ne tranche pas' : formes de l'action poétique dans *Le Poème pulvérisé* de René Char », intervention dans la journée d'agrégation sur le programme de littérature comparée « Formes de l'action poétique », Céline Barral, Jean-Paul Engélibert dir., Université Bordeaux Montaigne, 19 janvier 2018, <http://webtv.u-bordeaux-montaigne.fr/sciences/laure-michel>
- « L'illisible en poésie moderne et contemporaine », conférence prononcée dans le cadre de la « Journée des lettres » organisée par Gabriele Ribémont, université d'Orléans, 15 mars 2017.
- « Présentation de *Fureur et mystère* de René Char »
intervention dans la matinée de présentation du programme de littérature comparée pour l'agrégation de lettres modernes, organisée par Émilie Picherot et Carole Boidin, SFLGC, à l'Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 28 mai 2016.
Intervention publiée en ligne sur le site de la SFLGC : <http://www.vox-poetica.com/sflgc/a/spip.php?article1014>
- Répondante de Christian Doumet pour sa conférence « L'illisible, l'inaudible, l'inintelligible », séminaire de recherche du CELLF 16-21, Université Paris-Sorbonne, 26 mai 2016.
- « Lire la poésie moderne et contemporaine française »
conférence à l'invitation du Pr. Willi Jung, 17 juin 2015, à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

« Jacques Darras, poète de la colère, de l'éveil et de la vigilance »
intervention dans les journées d'hommage à Jacques Darras, organisées par Marie Cosnefroy-Dollé, 20-21 octobre 2009, Université de Picardie Jules Verne.

« Le poème à l'âge de la multitude »
présentation du poète et essayiste Jean-Claude Pinson dans le séminaire de recherche
« L'Atelier contemporain. Actualité de la recherche et de la poésie », dirigé par Michel Collot, 3 avril 2009, Université Paris 3 (EA 4400).

« Char et le mal »
intervention dans le séminaire de l'équipe de recherches « Littérature et Herméneutique »,
dirigée par Pierre Glaudes, 16 novembre 2006, Université de Toulouse-Le Mirail

« La métaphore et la question du sens dans l'œuvre de René Char »
intervention dans le séminaire « La question du sens dans la poésie contemporaine », co-organisé par Michel Collot et Jean-Claude Mathieu, 3 mars 1999, École Normale Supérieure (Ulm).

Travaux et publications

Inédit

À la lettre. Représentation et littéralité chez Emmanuel Hocquard et Jean-Marie Gleize, inédit rédigé en vue de l'Habilitation à diriger des recherches, Université Paris Cité (garant : Dominique Rabaté), 2023, 301 p.

Ouvrage

René Char. Le poème et l'histoire. 1930-1950, Paris, Éditions Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2007.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

Le poète et le joueur de quilles. Enquête sur la construction de la valeur de la poésie (XIV^e-XXI^e siècles), Olivier Gallet, Adeline Lionetto, Stéphanie Loubère, Laure Michel, Thierry Roger (dir.), Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH), 2023 à paraître

L'Invention technologique en littérature, co-direction, avec Fabien Gris et Florian Alix, du deuxième numéro de la revue *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, Classiques Garnier, octobre 2021.

Reconnaissances, co-direction, avec Fabien Gris, Florian Alix et les membres du comité de rédaction, du premier numéro de la revue *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, Classiques Garnier, octobre 2020.

Dominique Fourcade. Lyriques déclics, Laurent Fourcaut, Laure Michel et Michel Murat dir., Paris, Hermann, 2020.

René Char : le poème et l'action, Études littéraires, revue de l'Université Laval, vol. 47, n° 3, Laure Michel et Anne Tomiche dir., Laval, Canada, 2018.

Jean-Claude Pinson, revue *Nu(e)*, n° 61, Laure Michel dir., Éditions Nu(e), Nice, 2016.

Les Poésies de langue française et l'histoire au XX^e siècle, Laure Michel et Delphine Rumeau dir., Rennes, PUR, coll. « Plurial », 2014.

Jacques Darras, poète de la fluidité, actes du colloque de Nice, organisé par Patrick Quillier et Laure Michel, 4-6 décembre 2008, Bruxelles, Le Cri, 2010.

Frédéric Jacques Temple. L'Aventure de vivre, Loxias, revue électronique du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice, n° 21, coordonné par Béatrice Bonhomme, Laure Michel et Patrick Quillier, 15 juin 2008, <http://revel.unice.fr/loxias>

Articles et communications publiées

« Illisibilité et diffusion de la poésie : quelques remarques sur un débat »

Article à paraître dans le numéro 12 de la revue *Place de la Sorbonne*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023

« Poésie et communication : valeurs de l'illisibilité aujourd'hui »

Communication à paraître dans *Le poète et le joueur de quilles. Enquête sur la construction de la valeur de la poésie (XIV^e-XXI^e siècles)*, Olivier Gallet, Adeline Lionetto, Stéphanie Loubère, Laure Michel, Thierry Roger dir., Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH), 2023

« Situation(s) de Youcef Sebti »

Communication publiée dans *Poésie des francophonies : état des lieux (1960-2020)*, Florian Alix, Évelyne Lloze et Romuald Fonkoua dir., Paris, Hermann, 2022, p. 261-278.

« Fourcade et Char »

Communication publiée dans *Dominique Fourcade. Lyriques déclis*, Laurent Fourcaut, Laure Michel, Michel Murat dir., Paris, Hermann, 2020, p. 101-114.

« Le pluriel des voix. Genèse d'un numéro : *NU(e)*⁶¹ Jean-Claude Pinson »

Entretien avec Jean-Claude Pinson publié dans *NU(e) : une revue, des voix, la poésie*, Marie Joqueviel-Bourjea (dir.), Paris, Hermann, 2019, p. 191-201.

« Pour une poésie extensive » (avec Benoît Auclerc, Olivier Belin, Olivier Gallet et Gaëlle Théval)

Article publié dans la revue *ELFe XX-XXI* (en ligne), n°8, 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, URL : <https://journals.openedition.org/elfe/1418>

« ¿Crisis de la poesía? El poetariado según Jean-Claude Pinson »

Traduction en espagnol de l'article « Crise de la poésie ? Le poétariat selon Jean-Claude Pinson », (*Les Temps modernes*, n° 657, janvier-mars 2010, p. 247-259), par Juan Francisco Herreras, dans *Periódico de poesía*, Université nationale autonome de Mexico, mai 2019 : <https://periodicodepoesia.unam.mx/>

« Obscurité de René Char »

Communication publiée dans *René Char : le poème et l'action, Études littéraires*, revue de l'Université Laval, vol. 47, n° 3, Laure Michel et Anne Tomiche (dir.), Laval, Canada, 2018, p. 51-63.

« René Char après-guerre : un 'poète de la Résistance' ? »

Article paru dans la revue *Textuel*, « Formes de l'action poétique », Marik Froidefond et Delphine Rumeau (dir.), 2017, Paris, Hermann, 2017, p. 231-248.

« Mohammed Dib reporter à *Alger républicain* »

Communication au colloque « Le reportage de presse en situation coloniale », Montpellier, 3-6 juin 2014, publiée dans *Les Cahiers de la SIELEC*, n° 11, *Le Reportage colonial*, Guillaume Bridet, Jean-François Durand et Roland Roudil (dir.), Paris, éditions Kalash, 2017, p. 195-208.

« Un lyrisme free jazz »

Article publié dans *Jean-Claude Pinson*, revue *Nu(e)*, n° 61, Laure Michel (dir.), Éditions Nu(e), Nice, 2016, p. 197-209.

(avec Olivier Gallet, Michel Murat, Christophe Pradeau) « Apollinaire numérique »

Article publié dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre 2016, n° 3, Paris, PUF, p. 532-545.

« 'Écoute si c'est comme est dit' : la comédie du langage chez Valérie Rouzeau »

Communication publiée dans *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Évelyne Lloze (dir.), Hermann, Paris, 2016, p. 515-522.

« Le patriotisme d'Apollinaire »

Article publié dans *La Grande Guerre des écrivains*, Romain Vignest et Jean-Nicolas Corvisier dir., Paris, éditions Classiques Garnier, 2015, p. 203-222.

« 'La nudité gagne' : pratiques de la littéralité chez Jean-Marie Gleize »

Communication publiée dans *Une rose est une rose. Michel Parmentier et pratiques contemporaines*, dossier « Littéralité en poésie et dans les arts plastiques des années 1950 à nos jours », dirigé par V. Broqua, J.-F. Puff, É. Suchère, Paris, Galerie Jean Fournier, coll. « Beautés », 2015, p. 167-180.

« Benjamin Fondane et les fantômes de l'Histoire »

Communication publiée dans *Les Poésies de langue française et l'histoire au XX^e siècle*, L. Michel et D. Rumeau dir., Rennes, PUR, 2014, p. 85-100.

(avec Delphine Rumeau) Introduction à l'ouvrage *Les Poésies de langue française et l'histoire au XX^e siècle*, Rennes, PUR, coll. « Plurial », 2014, p. 9-30.

« Deux revues en temps de guerre : *Sic* et *Nord-Sud* »

Article publié dans *Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la conscience intellectuelle, littéraire et artistique européenne*, Thomas Stauder et Gislinde Seybert, éditions Peter Lang, Berne, 2013, vol. 2, p. 1061-1075.

« Marie Étienne : le poème et l'Histoire »

Communication publiée dans *Marie Étienne : organiser l'indicible*, M. Joqueviel-Bourjea dir., Paris, éditions L'Improviste, 2013, p. 169-181.

« Algeria de Franck Venaille »

Article publié dans la revue *Études romanes de Brno*, n° 33, 2012, vol. 1, Masarykova Univerzita, Brno (République tchèque), p. 121-132.

« 'L'Évangile a passé ! L'Évangile !' : sur les *Proses 'évangéliques'* d'Arthur Rimbaud »

Communication publiée dans *Échos poétiques de la Bible*, H. Baby, B. Bonhomme, A. Préta-de Beaufort et J. Rieu dir., Paris, éditions Honoré Champion, 2012, p. 237-250.

« Politique du poème chez René Char »

Communication publiée dans *Poésie et politique au XX^e siècle*, Henri Béhar et Pierre Taminiaux dir., Paris, Hermann, 2011, p. 51-68.

« Jean Sénac et le rêve algérien »

Communication publiée dans *Écrire et publier la guerre d'Algérie. De l'urgence aux résurgences*, M. Hilsum, C. Michel et T. Augais dir., Paris, Kimé, 2011, p. 141-155.

« Forêts, failles et reliefs de l'Histoire : Jacques Darras archéologue du présent »

Communication publiée dans *Jacques Darras. La Fluidité des frontières*, Patrick Quillier et Laure Michel dir., Bruxelles, Le Cri, 2010, p. 153-172.

« Crise de la poésie ? Le poétariat selon Jean-Claude Pinson »

Article paru dans *Les Temps modernes*, n° 657, janvier-mars 2010, p. 247-259.

« Bosch au miroir de Frénaud »

Communication publiée dans *André Frénaud amateur et critique d'art*, Jean-Yves Debreuille et Marianne Froye dir., Berne, Peter Lang, 2009, p. 59-72.

« Sortir de l'Histoire se peut. »

Communication publiée dans *René Char en son siècle*, actes du colloque de la Bibliothèque nationale de France, juin 2007, M. Collot, J.-C. Mathieu, M. Murat et P. Née dir., Paris, Éditions Classiques Garnier, 2009, p. 309-320.

« L'Histoire chez Frédéric Jacques Temple : de la mémoire au mémorial »

Communication publiée dans *Frédéric Jacques Temple. L'Aventure de vivre*, B. Bonhomme, L. Michel, P. Quillier dir., *Loxias*, revue électronique du CTEL, n° 21, 15 juin 2008, numéro repris et augmenté dans *La Licorne*, n° 93, C. Camelin dir., Revue de langue et de littérature française de l'Université de Poitiers, Presses universitaires de Rennes, juin 2010, p. 157-172.

« Gilbert Lely et René Char : frères en poésie »

Communication publiée dans *Gilbert Lely. La Poésie dévorante*, Emmanuel Rubio dir., Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2007, p. 159-171.

« Le pays dans l'après-guerre : entre histoire et utopie »

Article paru dans *René Char 1. Le « pays » dans la poésie de Char de 1946 à 1970*, Patrick Née et Danièle Leclair dir., *Revue des Lettres modernes*, Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2005, p. 83-108.

« Le réalisme abstrait d'Olivier Debré »

Communication publiée dans *L'Art français et francophone depuis 1980/ Contemporary French and Francophone Art*, Michael Bishop et Christopher Elson dir., Amsterdam - New York, 2005, p. 63-72.

« Source entière d'André Frénaud. Avec cinq lithographies en couleur de Fernand Léger »

Communication publiée dans *La voix et le geste. André Frénaud et ses peintres*, Jean-Yves Debreuille dir., Genève, La Baconnière, coll. « Arts », 2005, p. 57-74.

« André Frénaud et René Char »

Communication publiée dans *André Frénaud « La négation exigeante »*, actes du colloque de Cerisy du 15-21 août 2000, Marie-Claire Bancquart dir., Cognac, Éditions Le Temps qu'il fait, 2004, p. 143-158.

« Lyrisme et discontinuité chez René Char : une lecture de *Lettera amorosa* »

Communication publiée dans *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Isabelle Chol dir., Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, novembre 2004, p. 385-395.

Participation à des ouvrages collectifs

Notice « René Char » du *Dictionnaire Albert Camus*, dirigé par JY. Guérin, Paris, Laffont, 2009, p. 129-131.

Notices « Communisme », « Libération (Char à la) », « André Frénaud », *Dictionnaire René Char*, dirigé par D. Leclair, P. Née, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2015.

Comptes rendus

Sur : Béatrice Bloch, *Lire, se mêler à la poésie contemporaine*, Aimé Césaire, Bernard Noël, Dominique Fourcade, Florence Pazzottu, Éditions de l'Université de Bruxelles, « Littérature(s) », 2021 in *Place de la Sorbonne. Revue internationale de poésie contemporaine*, comptes rendus en ligne, décembre 2021.

<https://www.culture-sorbonne.fr/placedelasorbonne/2021/12/26/beatricebloch/>

Sur : Marie-Paule Berranger, Pierre-Marie Héron, Claude Leroy, *Périple et parages. L'œuvre de Frédéric Jacques Temple*, Paris, Hermann, « Colloques de Cerisy », 2016, in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2017, comptes rendus en ligne. <http://srhlf.free.fr/crenligne.php>

« Char, surréaliste », sur : Olivier BELIN, *René Char et le surréalisme*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2011, in *Acta fabula*, « Visages du surréalisme », vol. 16, n° 2, février-mars 2015.

« Le poème comme mémorial », sur : Lucie TAÏEB, *Territoires de mémoire. L'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2012, in *Acta fabula*, « L'aire du témoin », vol. 14, n° 5, juin 2013.

« Poésie, rythme et politique », sur : Andréas PFERSMANN (dir.), *Serge Pey et l'Internationale du rythme*, Liancourt et Mont-de-Marsan, éditions Dumerchez et L'Atelier des Brisants, 2009, in *Acta fabula*, vol. 11, n° 6, juin 2010.

Activités d'évaluation

Membre du comité de sélection pour le poste de MCF « Littérature du XX^e et du XXI^e siècle » (n° 190), Sorbonne Université, juin 2020.

Vice-présidente du comité de sélection pour le poste de MCF « Littérature du XX^e siècle » (n° 295), Sorbonne Université, mai 2018.

Participation annuelle au comité de suivi de six doctorants de Sorbonne Université.

Membre du Dissertation Committee de Léon Pradeau, The University of Chicago (2023-)

Expertises

Expertises pour les revues *RHLF*, *Études littéraires*, *ELFeXX-XXI* ; pour les éditions PUR.

Valorisation, diffusion de la recherche

Notices sur des poètes contemporains pour la revue *Place de la Sorbonne*, n° 8 (2018), n° 9 (2019), n° 10 (2020), n° 11 (2021), Sorbonne Université Presses.

Conférence dans le cycle sur la poésie moderne (resp. Boris Lyon-Caen) des *Matinées de la littérature*, Paris, cinéma Le Saint-Germain des Prés, 20 novembre 2018.

Conférences dans le cadre de l'Université d'été de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Cycle « Les classiques de la littérature française », 20 et 27 juillet 2018, 12 et 26 juillet 2019.

Organisation, avec Laurent Fourcaut, dans le cadre des activités de la revue *Place de la Sorbonne*, d'une soirée « Autour de mai 1968 » proposant des lectures poétiques de Christian Prigent et Vanda Benes, Florence Pazzottu, Jean-Luc Despax, Milène Tournier, Sorbonne Université, 18 octobre 2018.

Correctrice de la « Dictée de la Sorbonne » (resp. Karine Germoni), mai 2018

Émission radiophonique

Qu'est-ce qu'une guerre ? (3/4) René Char : « Tout l'effort du poète vise à transformer les vieux ennemis en loyaux adversaires »

Invitation dans l'émission « Les nouveaux chemins de la connaissance », par Adèle Van Reeth, France Culture, mercredi 25 novembre 2015, 53 minutes.
<http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-1>