



**Séminaire « Scénographies de la deuxième personne »
L'implication de l'allocataire dans les textes anciens**

Faculté des Lettres, Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin 75005 Paris
Salle de Formation de la BIS, Sorbonne

Vendredi 26 mai 2023

9h30-10h30

Mélissa Leuzy

(Université Paris Nanterre)

La deuxième personne des lecteurs derrière celle des personnages :
l'utilisation des passages de discours pour guider la réception dans l'*Anabase* d'Arrien

10h30-11h30

Le cas vocatif : une deuxième personne parmi des troisièmes

Manuela Callipo

(Turin)

Contacts

Sandrine Dubel, CELIS (Clermont Auvergne)

sandrine.dubel@uca.fr

Christine Hunzinger, EDITTA (Sorbonne-Université)

christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr

Coupe chalcidienne 67.135, Toledo Museum of Art, vers 520 BC. Cliché J. Fechik



**Séminaire « Scénographies de la deuxième personne »
L'implication de l'allocutaire dans les textes anciens**

Faculté des Lettres, Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin 75005 Paris

Salle de Formation de la BIS, Sorbonne

Samedi 30 septembre 2023

Séance sur la lyrique archaïque et les scholies de Pindare

10h30-11h30

Nadine Le Meur

(Université Paris Nanterre)

« Toi toi mon toi » : la deuxième personne dans la poésie érotique grecque archaïque

11h30-12h30

Michel Fartzoff

(Université de Franche-Comté, ISTA)

La deuxième personne dans les *Olympiques* de Pindare et leurs scholies

Séance sur la littérature grecque d'époque impériale

14h30-15h30

Les usages de la deuxième personne
dans la poésie didactique grecque d'époque impériale

Morgane Cariou

(Sorbonne Université, Faculté des Lettres)

15h30-16h30

Les usages de la deuxième personne
dans les pamphlets satiriques de Lucien de Samosate consacrés à la *paideia*

Anne-Marie Favreau-Linder

(CELIS, Université Clermont Auvergne)

Conclusion du séminaire

Contacts

Sandrine Dubel, CELIS (Clermont Auvergne)

sandrine.dubel@uca.fr

Christine Hunzinger, EDITTA (Sorbonne Université)

christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr

Coupe chalcidienne 67.135, Toledo Museum of Art, vers 520 BC. Cliché J. Fechik