



**Séminaire « Scénographies de la deuxième personne »  
L'implication de l'allocutaire dans les textes anciens**

**Faculté des Lettres, Sorbonne Université**  
1, rue Victor Cousin 75005 Paris  
**Salle de Formation de la BIS, Sorbonne**

**Vendredi 26 mai 2023**

9h30-10h30

Mélissa Leuzy

(Université Paris Nanterre)

La deuxième personne des lecteurs derrière celle des personnages :  
l'utilisation des passages de discours pour guider la réception dans l'*Anabase* d'Arrien

10h30-11h30

*Le cas vocatif : une deuxième personne parmi des troisièmes*

Manuela Callipo

(Turin)

**Contacts**

Sandrine Dubel, CELIS (Clermont Auvergne)

[sandrine.dubel@uca.fr](mailto:sandrine.dubel@uca.fr)

Christine Hunzinger, EDITTA (Sorbonne-Université)

[christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr)

Coupe chalcidienne 67.135, Toledo Museum of Art, vers 520 BC. Cliché J. Fechik



**Séminaire « Scénographies de la deuxième personne »  
L'implication de l'allocutaire dans les textes anciens**

**Faculté des Lettres, Sorbonne Université**  
1, rue Victor Cousin 75005 Paris  
**Salle de Formation de la BIS, Sorbonne**

**Samedi 30 septembre 2023**

**Séance sur la lyrique archaïque et les scholies de Pindare**

10h30-11h30

Nadine Le Meur

(Université Paris Nanterre)

« Toi toi mon toi » : la deuxième personne dans la poésie érotique grecque archaïque

11h30-12h30

Michel Fartzoff

(Université de Franche-Comté, ISTA)

La deuxième personne dans les *Olympiques* de Pindare et leurs scholies

**Séance sur la littérature grecque d'époque impériale**

14h30-15h30

Les usages de la deuxième personne  
dans la poésie didactique grecque d'époque impériale

Morgane Cariou

(Sorbonne Université, Faculté des Lettres)

15h30-16h30

Les usages de la deuxième personne  
dans les pamphlets satiriques de Lucien de Samosate consacrés à la *paideia*

Anne-Marie Favreau-Linder

(CELIS, Université Clermont Auvergne)

Conclusion du séminaire

**Contacts**

Sandrine Dubel, CELIS (Clermont Auvergne)

[sandrine.dubel@uca.fr](mailto:sandrine.dubel@uca.fr)

Christine Hunzinger, EDITTA (Sorbonne Université)

[christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr)

Coupe chalcidienne 67.135, Toledo Museum of Art, vers 520 BC. Cliché J. Fechik