

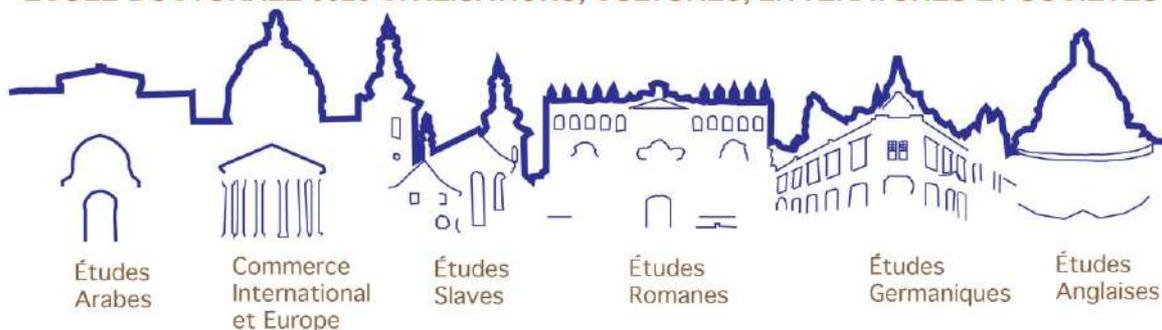


**LETTRES**  
**SORBONNE**  
**UNIVERSITÉ**

## **Brochure**

### **2022-2023**

**ÉCOLE DOCTORALE 0020 CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS**



## SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION</b>	<b>4</b>
<i>L'école doctorale</i>	4
<i>Contacts</i>	4
<i>Calendrier de l'école doctorale</i>	4
<b>INSCRIPTION EN DOCTORAT</b>	<b>5</b>
<i>Conditions d'inscription en doctorat</i>	5
<i>Inscription</i>	5
<i>Réinscription</i>	5
<i>Suspension et césure</i>	5
<i>Inscription en cotutelle de thèse</i>	6
<i>Doctorat à label européen</i>	6
<i>Doctorat international</i>	6
<i>Procédure de dépôt de thèse</i>	7
<i>Organisation</i>	7
<i>Composition du conseil de l'école doctorale</i>	8
<i>Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités</i>	9
<i>Responsables des spécialités Master</i>	9
<i>Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil</i>	9
<b>INFORMATION AUX DOCTORANTS</b>	<b>12</b>
<i>Documentation</i>	12
<i>Liste de diffusion</i>	12
<i>Insertion professionnelle</i>	12
<i>Doc'Up</i>	12
<i>Diffusion électronique des thèses</i>	12
<b>AIDES ET SUBVENTIONS</b>	<b>13</b>
<i>FIR (Fonds d'intervention recherche)</i>	13
<i>Contrats doctoraux</i>	13
<i>Aide à l'internationalisation des doctorants</i>	14
<i>Aide aux habilitants pour recherches à l'étranger</i>	15
<i>Bourses missions des doctorants à l'étranger</i>	15
<i>Bourses régionales</i>	15
<i>Fondation Walter-Zellidja</i>	16
<i>Bourses CIFRE</i>	16
<i>Prix de thèse</i>	17
<i>Plateforme européenne de financement de projets de recherche</i>	17
<b>FORMATION DOCTORALE</b>	<b>17</b>
<i>Intégrité scientifique</i>	17
<i>Le projet individuel de formation (PIF)</i>	18
<b>ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPECIALISTES</b>	<b>18</b>
<i>Anglais pour les doctorants</i>	18
<i>Allemand pour les doctorants</i>	19
<i>Italien pour les doctorants non spécialistes et pour les doctorants spécialistes</i>	19
<i>Autres cours ouverts aux non-spécialistes</i>	19
<b>ENSEIGNEMENTS DES SPECIALITES</b>	<b>21</b>
<i>Études arabes</i>	21
<i>Études anglophones</i>	21
<i>Études germaniques, néerlandophones et nordiques</i>	29
<i>Études allemandes</i>	32

<i>Études nordiques</i>	33
<i>Études néerlandophones</i>	33
<i>Études italiennes</i>	34
<i>Études romanes ibériques et lusophones</i>	39
<i>Études slaves</i>	47
<i>Séminaires transversaux interdisciplinaires</i>	54
<b>UNITES DE RECHERCHE</b>	<b>55</b>
<i>UR 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)</i>	55
<i>UR 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique</i>	56
<i>UMR 8138 – IRICE Identités, Relations internationales et civilisations de l'Europe</i>	57
<i>UR 3556 - REIGENN - Représentations et identités.</i>	
<i>Espaces germaniques, nordique et néerlandophone</i>	60
<i>UR 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes</i>	60
<i>UR 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières</i>	61
<i>UR 2561 – CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains</i>	61
<i>Centre d'études catalanes</i>	61
<i>UMR 8224 Eur'ORBEM</i>	62
<i>Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane</i>	62
<b>DOCUMENTS ANNEXES</b>	<b>64</b>
<i>CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE</i>	65
<i>CHARTRE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ</i>	70

# PRÉSENTATION

## L'école doctorale

L'école doctorale est le cadre de la recherche et de la formation à la recherche ; elle organise la coopération des équipes de recherche et elle appuie les formations de master et de doctorat. Son rôle est de :

- Favoriser la recherche interdisciplinaire en plus de celle des centres spécialisés, en proposant un projet intellectuel de programmes transversaux.
- Assurer la formation des jeunes chercheurs, selon la charte des thèses, en les associant aux travaux, en leur donnant accès aux ressources documentaires, notamment électroniques, en organisant des 'journées des doctorants', y compris sous forme de sessions internationales, en apportant une aide financière à leurs déplacements de recherche à l'étranger, et en leur proposant des formations au bilan de compétences destinées à leur insertion professionnelle.
- Encourager les programmes interdisciplinaires en fédérant les activités de recherche des équipes. Ils donnent aux jeunes chercheurs une ouverture par la participation à des travaux sur une thématique proche de leurs préoccupations tout en relevant d'aires culturelles plus larges que celle de leur discipline. Les programmes des ED et ceux des centres qui les composent sont établis dans le nouveau contrat quinquennal qui commence en janvier 2019.

L'ED a son siège à la Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris). La direction se trouve au bureau D415, le secrétariat en salle D414.

## Contacts

Responsable administrative Mme Ibtissam HENNY

Secrétariat : Serpente 4<sup>e</sup> étage, salle D414  
[Ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr](mailto:Ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr)

[Lettres-ecoledoctorale4@sorbonne-universite.fr](mailto:Lettres-ecoledoctorale4@sorbonne-universite.fr)  
Tel. 01 53 10 57 86

## Calendrier de l'école doctorale

- Journée d'accueil des nouveaux doctorants en novembre (le 14 novembre 2022).
- Le Collège doctoral de Sorbonne Universités organise une journée d'accueil des nouveaux doctorants et de leurs encadrants.
- Une réunion d'information pour les étudiants de Master 2 aura lieu en début d'année 2023, organisée par les représentants des doctorants.

# INSCRIPTION EN DOCTORAT

L'inscription en doctorat est soumise aux règles de l'arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale et à la Charte des thèses modifié par l'arrêté du 25 mai 2016

## Conditions d'inscription en doctorat

Le candidat doit :

- Être titulaire d'un DEA ou d'un Master 2 recherche (obtenu avec la mention Bien ou Très bien) ou diplôme reconnu en équivalence
- Être encadré par un directeur de thèse
- Être intégré à une équipe de recherche

## Inscription

Les procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/sinscrire-en-doctorat>

## Réinscription

La réinscription administrative est obligatoire et doit être renouvelée chaque année universitaire sous peine de radiation.

Les doctorants doivent procéder à leur inscription administrative. Celle-ci se fait en deux temps : sur l'espace Inscription d'ADUM : <https://www.adum.fr/index.pl?site=sorbuniv>, puis sur IAweb pour la finalisation et le paiement des droits. Ces démarches devront être réalisées à une date butoir que le service des études doctorales aura défini.

La durée légale de préparation du doctorat est de trois ans pour des doctorants se consacrant à leur thèse à plein temps. Elle est de six ans pour les doctorants préparant leur thèse à mi-temps.

Selon le nouvel arrêté, les nouvelles procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/se-reinscrire>

## Suspension et césure

La période pendant laquelle un étudiant, inscrit dans une formation initiale d'enseignement supérieur, suspend temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil en France ou à l'étranger, est dénommée « période de césure ».

<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000036927499>

Les dossiers de demandes de césure seront à envoyer (la date sera communiquée ultérieurement) pour une césure portant sur l'ensemble de l'année universitaire 2022-2023 ou sur le premier semestre, à l'adresse :

[cdoc-cesure@listes.sorbonne-universite.fr](mailto:cdoc-cesure@listes.sorbonne-universite.fr)

Les doctorants doivent compléter leur dossier en incluant l'avis des directeurs de thèse, d'unité de recherche et d'école doctorale. La partie réservée au Collège doctoral sera complétée à l'issue de la commission césure, qui se réunira fin juin.

Le formulaire devra être accompagné des pièces demandées.

Vous trouverez également ci-dessous un rappel des principes et modalités essentiels de la césure,

La césure correspond à une période durant laquelle un étudiant ou une étudiante inscrit(e) dans une formation initiale d'enseignement supérieur, interrompt temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience

personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Cette période de césure intervient à l'initiative de l'étudiant ou de l'étudiante.

### *La période et la durée de la césure*

La césure d'une durée maximale d'une année peut intervenir une seule fois. Elle est envisageable, bien que déconseillée, à compter du début de la 1<sup>ère</sup> année de doctorat. Elle doit avoir lieu avant le second semestre de la 3<sup>ème</sup> année de thèse équivalent temps plein.

### *Les différentes formes de césure*

La césure peut prendre l'une des formes suivantes : 1/ Une formation dans un domaine différent de celui de la formation dans laquelle l'étudiant ou étudiante est inscrit(e) ; 2/ Une expérience en milieu professionnel en France ou à l'étranger ; 3/ Un engagement de service civique, en France ou à l'étranger et selon la définition du code du service national, article L. 120-1 ; 4/ Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-entrepreneur.

## Inscription en cotutelle de thèse

Arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 7 août 2006 modifiant l'arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme de doctorat

<http://www.paris-sorbonne.fr/inscription-doctorat>

Le doctorant doit :

- Préparer sa thèse dans deux établissements d'enseignement supérieur : l'un en France, le second à l'étranger
- Être encadré par deux directeurs de thèse, un dans chacun des deux pays
- Séjourner par périodes alternatives dans les deux établissements pendant la durée de la thèse (au moins un tiers du temps total dans la deuxième université).

Cette procédure s'applique dès la première année de thèse et est légalisée par une convention. Jusqu'à la réinscription administrative en deuxième année il est possible de transformer une inscription en doctorat simple en cotutelle de thèse.

[contact.cotutelle@paris-sorbonne.fr](mailto:contact.cotutelle@paris-sorbonne.fr)

La thèse donne lieu à une soutenance unique reconnue par les deux établissements.

- Le titre de docteur est décerné conjointement par les deux établissements.
- La thèse peut être rédigée dans la langue du pays de cotutelle avec un résumé en français de 30 à 40 pages.

## Doctorat à label européen

Il peut être décerné, en sus du doctorat délivré par Sorbonne université, faculté des lettres, sous trois conditions :

- Séjour du doctorant d'au moins trois mois dans un centre de recherche d'un pays européen autre que la France
- Autorisation de soutenance délivrée par deux rapporteurs extérieurs appartenant à deux établissements d'enseignement supérieur de deux états européens autres que la France ; participation au jury de l'un de ces rapporteurs extérieurs.
- Soutenance effectuée en partie dans une autre langue nationale européenne que le français

Le label européen est décerné en sus du grade de docteur, qui fait l'objet d'une attestation distincte.

## Doctorat international

### **Doctorat international d'études italiennes**

Depuis 2006, les universités de Florence, Bonn et Sorbonne université ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention « Doctorat international d'études italiennes ». L'ensemble des études italiennes (Littérature, Langue, Civilisation, Arts du spectacle, Cinéma) est concerné par cette formation.

Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation :  
<http://www.dottoratofilletlin.unifi.it/ls-18-italianistica.html>

Les universités de Venise (Ca'Foscari) et Sorbonne Université ont convenu d'un Programme doctoral conjoint et complémentaire de leur offre éducative respective. Ce Programme a été signé entre l'École Doctorale IV et le programme vénitien *Lingue, culture e società moderne e Scienze del linguaggio*. Il concerne les cultures des pays de langues romanes et de langue anglaise en Europe, en Amérique et dans le monde, les pays de langues germaniques et slaves en Europe centrale et septentrionale, dans les champs suivants : littérature, linguistique et civilisation.

### Coordinateurs :

Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS (ED IV)

Pour en savoir plus : <http://www.unive.it/pag/7368/>

## Les mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique

Les universités de Bonn, de Sorbonne université et de Florence ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention "Mythes fondateurs de l'Europe dans la littérature, les arts et la musique". Les disciplines concernées sont les différentes philologies et littératures, l'histoire de l'art et de la musique, l'histoire, les sciences politiques, la philosophie, la sociologie, sans restriction a priori. Les doctorants y préparent une thèse sur les mythes fondateurs de l'Europe. Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation.

<http://www.sorbonne-universite.fr/article/les-mythes-fondateurs-europeens-16258>

### Procédure de dépôt de thèse

Une nouvelle procédure de dépôt électronique des thèses est entrée en vigueur.

Le bureau de la valorisation se charge de [l'impression des exemplaires](#) de thèse **destinés aux membres du jury** qui en auront fait la demande **uniquement**.

Les doctorants trouveront toutes les données nécessaires pour leur dépôt de thèse à l'adresse suivante :

<http://www.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/organisation-de-la-soutenance/>

### Organisation

#### Cadre réglementaire

L'ED est dirigée par :

- un directeur nommé par le Président sur proposition du Conseil de l'ED et après avis du Conseil Scientifique
  - une équipe de direction
- Ils sont assistés d'un Conseil composé :
- des directeurs et parfois des directeurs-adjoints d'unités de recherche
  - la responsable du Master LLCE
  - Cinq élus des doctorants
  - Deux représentants du personnel administratif de l'ED
  - Cinq personnalités extérieures

**Le Conseil** se réunit en session ordinaire une fois par trimestre ; des réunions extraordinaires sont organisées selon la nécessité. Les comptes rendus sont communiqués aux enseignants et doctorants de l'ED et publiés sur le site de l'ED.

**L'assemblée de l'ED** réunit les enseignants une fois par an ; elle peut aussi tenir des sessions extraordinaires selon la nécessité.

## Composition du conseil de l'école doctorale

### Directeurs-adjoints

Mme THIELIN Pardo Hélène	CLEA	<a href="mailto:helene.thieulin.pardo@gmail.com">helene.thieulin.pardo@gmail.com</a>
M. BANOUN Bernard	REIGENN	<a href="mailto:bernard.banoun.ufr@gmail.com">bernard.banoun.ufr@gmail.com</a>
Mme JURGENSON Luba	EUR'ORBEM	<a href="mailto:luba.jurgenson@wanadoo.fr">luba.jurgenson@wanadoo.fr</a>
M. LAGRANGE Frédéric	Dr UFR Arabe	<a href="mailto:frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr">frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr</a>
M. TADIÉ Alexis	VALE	<a href="mailto:alexis.tadie@paris-sorbonne.fr">alexis.tadie@paris-sorbonne.fr</a>
M.STARK Hans	LEA	<a href="mailto:hans.stark@sorbonne-universite.fr">hans.stark@sorbonne-universite.fr</a>
Mme BREYSSE-CHANET Laurence	CRIMIC	<a href="mailto:lbreysechanet@wanadoo.fr">lbreysechanet@wanadoo.fr</a>

### Autres membres du conseil

M. AGARD Olivier	SIRICE	<a href="mailto:oagard.fr@gmail.com">oagard.fr@gmail.com</a>
Mme DALINGWATER Louise	HDEA	<a href="mailto:louisedalingwater@yahoo.fr">louisedalingwater@yahoo.fr</a>
M. LUGLIO Davide	ELCI	<a href="mailto:davide.luglio@paris-sorbonne.fr">davide.luglio@paris-sorbonne.fr</a>
M. Michel RIAUDEL	Directeur UFR études ibériques	<a href="mailto:m.riaudel@orange.fr">m.riaudel@orange.fr</a>
Mme Clara ROYER	EUR'ORBEM	<a href="mailto:clararoyer@gmail.com">clararoyer@gmail.com</a>

### Représentant BIATSS

Mme HENNY Ibtissam	Responsable administrative ED	<a href="mailto:ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr">ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr</a>
Mme LAMBOURDE Florence	Gestion des Unités de recherche	<a href="mailto:Florence.Lambourde@sorbonne-universite.fr">Florence.Lambourde@sorbonne-universite.fr</a>

### Représentants personnalités extérieures

M. BABEL Rainer	Institut historique allemand	<a href="mailto:RBabel@dhi-paris.fr">RBabel@dhi-paris.fr</a>
M. RAUFAST Jean-Charles	Président de l'association Dialogo	<a href="mailto:jcraufast@gmail.com">jcraufast@gmail.com</a>
M. COMOTTI Stefano	Directeur de l'audit interne, Kering	<a href="mailto:stefano.comotti@kering.com">stefano.comotti@kering.com</a>
Mme VALERO Christine	Columbia University in Paris	<a href="mailto:cv2003@columbia.edu">cv2003@columbia.edu</a>
Mme MAHÉ Annaig	URFIST	<a href="mailto:annaig.mahe@enc.sorbonne.fr">annaig.mahe@enc.sorbonne.fr</a>

### Représentants des doctorants

M. KALAMPEROVIC Kevin	Études slaves	<a href="mailto:kev-lor@hotmail.fr">kev-lor@hotmail.fr</a>
Mme GOULEAU Maxence	Études anglophones	<a href="mailto:mxgl14@gmail.com">mxgl14@gmail.com</a>
M. COSTANTINI Franco	Études italiennes	<a href="mailto:franco.costantini@gmail.com">franco.costantini@gmail.com</a>
Mme DELLA FONTANA Lucia	Études italiennes	<a href="mailto:lucia.dellafontana@gmail.com">lucia.dellafontana@gmail.com</a>

## Suppléants

M. ABULADZE David	Études slaves	<a href="mailto:blocrex@yahoo.com">blocrex@yahoo.com</a>
Mme SAADA Iris	Études slaves	<a href="mailto:iris.saada@gmail.com">iris.saada@gmail.com</a>
Mme BLANC JACOB Ivona Valeria	Études slaves	<a href="mailto:ivonabl42@gmail.com">ivonabl42@gmail.com</a>

## Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études slaves	Luba	JURGENSON
Études arabes	Frédéric	LAGRANGE
Études romanes espagnoles	Hélène	THIEULIN PARDO
Études romanes italiennes	Davide	LUGLIO
Études anglophones	Alexis	TADIÉ
Études germaniques et nordiques	Bernard	BANOUN

Les doctorants suivent les formations transversales organisées par l'ED 4 ainsi que les séminaires doctoraux.

## Responsables des spécialités Master

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études romanes	Corinne	MENCÉ-CASTER
Études slaves	Luba	JURGENSON
Études arabes	Frédéric	LAGRANGE
Études germaniques	Hélène	MIARD-DELACROIX
Études anglophones	Françoise	SAMMARCELLI

## Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil

### UR 1496 – ELCI- Littérature et civilisation italiennes

DUBARD DE GAILLARBOIS Frédérique

FABIANO Andrea

GIANNETTI Valeria

GRAGNOLATI Manuele

LUGLIO Davide

OSSOLA Carlo (professeur associé – Collège de France)

UR 2561 – CRIMIC - Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains

BERTHIER Nancy (en disponibilité)

BREYSSE-CHANET Laurence

GÜELL Monica

MARCILHACY David

MARTINEZ Françoise

RIAUDEL Michel

SALAZAR Ina

TONUS Leonardo

UR 3556 – REIGENN - Représentations et identités, espaces germanique, nordique et néerlandophone

BANOUN Bernard

BRIENS Sylvain

CARRÉ Valérie

LE MOËL Sylvie

SNOEK Cornelis

UR 4083 – CLEA- : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

JACQUELARD Clotilde

MENCÉ-CASTER Corinne

PEREZ Béatrice

THIEULIN-PARDO Hélène

ZERARI PENIN Maria

UR 4085 – VALE- Voix anglophones : littératures et esthétique

ANGEL-PEREZ Élisabeth

AQUIEN Pascal

CONSTANTINESCO Thomas

COTTEGNIES Line

REGARD Frédéric

SAMMARCELLI Françoise

SOUBRENIE Élisabeth

TADIE Alexis

UR 4086 – HDEA - Histoire et dynamique des espaces anglophones, du réel au virtuel

BROUSTAIL Joël

CARON Nathalie

CHARLOT Claire

DALINGWATER Louise  
DIAMOND Andrew  
PARAGEAU Sandrine  
SLAUTER Will

UR 4091 – CERMOM- Centre de recherche Moyen-Méditerranée (INALCO)

LAGRANGE Frédéric

UMR 8138 –SIRICE- Identités. Relations internationales et civilisations de l'Europe

AGARD Olivier  
MIARD-DELACROIX Hélène  
ABAKOVA Galina (MCF HDR)  
BECHTEL Delphine (MCF HDR)  
BAUDIN Rodolphe  
GELEZ Philippe (MCF HDR)  
GONNEAU Pierre  
JURGENSON-RAICHMAN Lubov  
LAVROV Alexandre  
ROYER Clara (MCF HDR)  
SMORAG-GOLDBERG Malgorzata  
SMOLIAROVA SERRANO Silvia  
STARK Hans  
THEINHARDT (MCF HDR) Marketa

UMR 8224 – EUR'ORBEM- Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

AUTANT-MATHIEU Marie-Christine  
GALMICHE Xavier

Professeurs émérites dirigeant encore des thèses

AMFREVILLE Marc (UR 4085)  
BENAT-TACHOT Louise (UR 2561)  
BUKHS Nora (UMR 8224)  
CHEIKH-MOUSSA Abdallah (UR 4091-INALCO)  
DEPRETTO Catherine  
DESERT Myriam (UMR 8224)  
FRAYSSE Olivier – (UR HDEA)  
GUILLAUME-ALONSO Maria-Araceli (UR 4083)  
GRUDZISKA Agnieszka (UMR 8224)

ISELIN Pierre (UR 4085)  
LAUDIN Gérard (UR 3556)  
LIVI François (UR 1496)  
MARTIN Georges (UR 4083)  
MARTINET Marie-Madeleine (UR 4086)  
MASLOWSKI Michel (UMR 8224)  
MOUREY Marie-Thérèse (EUR3556)  
RODRIGUEZ Miguel (2561)  
RAMOS-IZQUIERDO Eduardo (UR 2561)  
RAULET Gérard (UMR 8138)  
TERRASA Jacques (UR 2561)  
TROUBETZKOY Laure (UMR 8224)

## Information aux doctorants

### Documentation

Les doctorants ont accès aux bibliothèques de l'université et à la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne. Ils ont accès aux ressources électroniques dont la liste est donnée sur le site des bibliothèques de la Sorbonne à partir de tout ordinateur de l'université ou de l'extérieur de l'université <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/>

### Liste de diffusion

Les étudiants de master et les doctorants de l'ED ont une liste de diffusion administrée par leurs représentants au Conseil de l'ED. Pour y adhérer, adresser un message à l'un des représentants des doctorants.

### Insertion professionnelle

Le SCUIOIP reçoit les doctorants individuellement pour un accompagnement personnalisé en insertion professionnelle pour établir un bilan de parcours et valoriser les compétences et construire les étapes des projets professionnels. Il faut demander un rendez-vous à Mme Axelle Ferraille.

L'ED répond chaque année aux enquêtes ministérielles sur les effectifs de doctorants répartis dans leurs unités de recherche respectives, et sur l'insertion des jeunes docteurs l'année qui suit leur soutenance. Comme le demande la charte des thèses, ces résultats sont communiqués aux doctorants. Une grande proportion des diplômés de l'ED occupe dès la première année des fonctions en université ou dans des emplois correspondant au niveau de leur diplôme.

### Doc'Up

Association créée en 2006, Doc'Up vise à représenter les doctorants, valoriser le doctorat et l'Université, animer le réseau de doctorants, réunir les doctorants, les docteurs, les organismes publics & privés, et le grand public, accompagner les doctorants dans leur projet professionnel

### Diffusion électronique des thèses

Sorbonne Université est engagée dans le projet de diffusion électronique des thèses offrant à ses docteurs la possibilité de diffuser leur thèse sur Internet. Les doctorants qui le souhaitent reçoivent à cette fin une formation aux fonctions avancées du traitement de texte, selon la feuille de style qui leur permet de préparer leur document pour mise en ligne.

# AIDES ET SUBVENTIONS

Le Conseil de l'ED répartit son budget entre des subventions attribuées à des projets de recherche (activités de formation des jeunes chercheurs, notamment organisation de journées doctorales et aides à l'internationalisation).

## FIR (Fonds d'intervention recherche)

### Types de dossiers pouvant être soumis

Le Conseil de l'ED examine des demandes sous deux catégories :

- Colloques
- Publications

### Composition du dossier

Les dossiers sont d'abord examinés par le Conseil de l'ED avant d'être transmis à la commission recherche du Conseil de la Faculté des Lettres, et sont disponibles au Service de la Recherche ou sur l'ENT.

Les dossiers sont expertisés par le Conseil de l'ED suivant trois critères :

- Approfondissement d'un programme scientifique
- Cohérence des cofinancements (il est nécessaire que l'unité de recherche s'engage pour une part, et que d'autres financements partiels soient indiqués).
- Intégration des doctorants aux colloques et journées d'études

### Pièces à fournir

- Budget détaillé comprenant les montants exacts des subventions obtenues (équipes d'accueil, partenaires extérieurs) et des subventions demandées.
- Lettres d'accord mentionnant le montant de la subvention obtenue des partenaires extérieurs.
- Pour un colloque : programme complet du colloque. A noter qu'un colloque doit se dérouler sur deux jours (12 participants, la participation d'intervenants étrangers non affiliés à une université française).
- Pour une aide à la publication : 2 devis d'éditeur ou une lettre explicative justifiant du choix d'un seul devis d'éditeur et le coût total de la publication. Le montant de la subvention demandée au conseil scientifique ne peut pas dépasser 50% des pluri-financements (attestation des contributeurs à l'appui). Quatre niveaux de financements de 250, 500, 700 ou 1000 euros seront attribués en tenant compte du montant et du détail du budget présenté par l'éditeur.

Outre les demandes destinées à être soumises à la Commission Recherche, le conseil de l'ED examine les demandes d'aide pour journées d'études, qui ne relèvent pas du FIR.

### Calendrier

Selon la règle fixée dans notre université, le conseil de l'ED examine les dossiers après les équipes de recherche et avant la Commission Recherche, et son jugement a valeur d'expertise préalable auprès de la Commission Recherche. Le calendrier est communiqué par circulaire aux directeurs d'unités de recherche de l'ED et publié sur intranet.

## Contrats doctoraux

Le contrat doctoral est un contrat à durée déterminée passé entre Sorbonne Université et un doctorant afin de permettre à ce dernier de se consacrer pleinement à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse. Sa durée est de trois ans.

En outre, le contrat doctoral peut être accompagné d'une mission d'enseignement, un service d'enseignement, de diffusion de l'information scientifique, de valorisation ou des missions d'expertise. La mission d'enseignement permet aux agrégés de valider leur stage en deux ans.

Le Master 2 devra avoir été soutenu à la date de la réunion de la commission d'attribution des contrats qui a lieu en général à la fin du mois de mai.

L'admission au contrat doctoral est obtenue sur des critères d'excellence, après audition devant la commission.

La procédure de recrutement des contrats doctoraux peut être consultée sur les sites suivants :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/financement/>

<http://www.etudiant.gouv.fr/pid20439/contratsdoctoraux.html>

Les Initiatives et Instituts de Sorbonne Université proposent aussi des contrats doctoraux.

## Aide à l'internationalisation des doctorants

### Internationalisation des doctorants

Afin d'encourager nos doctorants à contribuer aux activités de recherche internationales, le Conseil a fixé des modalités de prise en charge de leurs déplacements pour participation à des congrès et pour recherches à l'étranger.

### Recommandations concernant les missions à l'étranger

Il convient avant de se rendre à l'étranger

- d'aller sur le site : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> et de prendre connaissance des pays et/ou villes identifiés par le Ministère comme présentant un risque.

Si la zone de départ est considérée à risque (orange ou rouge), l'autorisation de déplacement doit être demandée par le directeur ou la directrice de l'école doctorale au fonctionnaire sécurité défense : [fsd@sorbonne-universite.fr](mailto:fsd@sorbonne-universite.fr). Dans tous les cas, et pour tous les départs, il est indispensable de lire les consignes de sécurité associées au pays ;

- de s'inscrire sur le site Ariane : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html>.

Cette inscription permet au gouvernement de localiser ses ressortissantes et ressortissants et de les évacuer en cas de problème (catastrophe climatique, épidémie, attentat...).

L'ED peut attribuer aux doctorants des aides pour les déplacements à l'étranger :

- Pour faire des recherches en vue de leur thèse (bibliothèque, travaux de terrain)
- Pour présenter une communication à un congrès.
- Pour assister à un congrès dont le sujet est directement lié à leur thèse.

L'école doctorale définit le montant de l'aide à verser aux étudiants.

Elle ne prend en charge que les frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. En dehors du continent européen, ceux-ci sont plafonnés à **600 euros**.

**Sauf circonstances exceptionnelles**, une seule demande est possible par année. Pour les déplacements réguliers, les doctorants sont invités à recourir, avec l'aide de leur directeur de recherche, aux programmes de bourses (bourses du conseil régional, « aires culturelles », bourses du DAAD, etc.).

### Composition du dossier

Le montant et les conditions de l'aide attribuée sont précisés dans une convention pédagogique signée par l'étudiant, le responsable pédagogique, le directeur de l'ED.

La prise en charge des frais accordés à l'étudiant **est versée en une seule fois avant le départ de l'étudiant**.

Le doctorant dépose auprès du secrétariat de l'ED un dossier constitué de :

- Formulaire création d'agent dûment rempli + RIB (pour une première demande)
- Formulaire d'aide financière
- CV
- Lettre d'appui du directeur de recherche
- Estimation détaillée des frais totaux et, pour le transport créer son profil sur AMPLITUDE
- Pour une communication à un congrès à l'étranger : programme portant le titre de la communication, ou lettre d'acceptation, et résumé de communication présenté aux organisateurs.
- Pour assister à un congrès : programme et explication du rapport avec le sujet de thèse.
- Pour des recherches à l'étranger : document sur le lieu de recherche et sur le programme de travail.
- Les formulaires et les formalités à accomplir pour le dossier de demande d'aide à la mobilité se trouvent sur le l'ENT étudiant.

## Aide aux habitants pour recherches à l'étranger

L'ED IV peut accorder une aide aux habitants quand ils font un séjour de recherche à l'étranger ou quand ils sont invités à faire une communication à un congrès à l'étranger (achat du titre de transport sur crédits de l'ED). En règle générale l'ED ne prend en charge que des frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. Les frais de voyage outre-Atlantique et en dehors du continent européen sont plafonnés à **600 Euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Les modalités de la demande sont identiques à celles indiquées au paragraphe précédent.

## Bourses missions des doctorants à l'étranger

### Objectif

Former des spécialistes dans des domaines relevant d'une double priorité scientifique et géographique, en contribuant au financement de séjours de recherche de courte durée (minimum deux semaines) nécessaires aux travaux de jeunes doctorants (à l'exclusion des colloques et des séminaires à l'étranger).

### Conditions d'éligibilité

Être inscrit en doctorat à Sorbonne Université au moins en 2<sup>ème</sup> année

### Aires géographiques

Tous les pays étrangers sont éligibles.

### Modalités et calendrier

Le dossier devra comprendre :

- Un projet de séjour clair, précis et argumenté
- Une ou plusieurs lettres de recommandation, en particulier, du directeur de thèse qui préciseront les qualités du candidat et l'adéquation du séjour proposé à son projet de recherche
- Un document de l'établissement d'accueil s'il y a lieu ou d'une personnalité scientifique du pays d'accueil.
- 
- Le CV du candidat
- Le budget prévisionnel

Cette bourse est destinée à prendre en charge prioritairement les frais de transport et d'hébergement dans la limite de l'enveloppe attribuée. Il s'agit d'aides ponctuelles et non renouvelables. Les doctorants ayant bénéficié de ces aides devront fournir un rapport d'activité à l'issue de leur séjour de recherche. La bourse doit être utilisée avant le 31 décembre. L'évaluation prendra en compte outre la qualité du dossier, la nécessité du séjour à l'étranger. La demande d'aide doit être adressée au secrétariat de l'école doctorale.

## Bourses régionales

Chaque année, le Conseil Régional d'Île-de-France propose des Bourses Mobilité Île-de-France doctorants la Région Île-de-France souhaite encourager et faciliter la mobilité des jeunes chercheurs inscrits en thèse dans l'une des écoles doctorales franciliennes, dans le domaine des sciences humaines et sociales (SHS).

Critères d'éligibilité du public ciblé par le dispositif :

- Être inscrit pour l'année universitaire 2022-2023 dans une école doctorale spécialisée en sciences humaines et sociales (SHS) et implantée en Île-de-France,
- Réaliser sa thèse au sein d'un laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales,
- Être en situation régulière sur le territoire français.

Sont éligibles prioritairement les doctorants ne percevant aucune rémunération pour des activités liées à la poursuite de leurs études et/ou qui ne bénéficient pas d'autres aides à la mobilité pour les séjours visés. L'ordre de priorité sera évalué par les écoles doctorales et/ou les services de la Région.

Sont exclus :

- les doctorants qui perçoivent par ailleurs une aide régionale pour la réalisation de leurs travaux de recherche (ex : DIM, et Paris Région Phd) ;
- les doctorants ayant déjà bénéficié d'une bourse à la mobilité internationale de la Région antérieurement à l'année 2022.

**Le financement régional peut servir à couvrir les dépenses engendrées par toute mobilité à l'étranger débutant entre le 1er octobre 2022 et le 31 mars 2023** dans le cadre du programme de recherche poursuivi par le doctorant : études de terrain, stages, séjours d'études, participation à des séminaires et colloques internationaux.

Vous trouverez plus d'information sur le site de la région Ile-de-France : <https://www.iledefrance.fr>

## Fondation Walter-Zellidja

### Conditions

- Être âgé de moins de trente ans.
- Être élève d'une grande école, d'une université, d'un institut ou d'un conservatoire sélectionnés par l'Académie française.
- Les candidatures doivent être déposées à l'école doctorale au plus tard courant janvier de l'année en cours.

### Composition du dossier

- Un curriculum vitae
- Une présentation détaillée de votre projet de recherche
- Une lettre d'invitation émanant de l'université de l'école ou de l'organisme étranger
- Un avis du directeur de recherche

Le dossier cartonné sera remis aux candidats acceptés après examen des dossiers par l'école doctorale.

## Bourses CIFRE

Le **contrat CIFRE** est un contrat passé entre le doctorant et une entreprise qui l'embauche.

### Conditions d'accès

Le candidat doit être de nationalité française, avoir entre 21 et 26 ans, être titulaire d'un DEA ou d'un diplôme d'école de commerce, de gestion ou d'ingénieur et doit s'inscrire en doctorat.

L'entreprise est de droit français. Elle doit confier au jeune doctorant, lors de son embauche, un projet de Recherche & Développement et impliquer dans ce projet un laboratoire extérieur à l'entreprise pour assumer l'encadrement scientifique du jeune diplômé en vue de la préparation du doctorat.

Le laboratoire partenaire de l'entreprise doit appartenir à un établissement d'enseignement supérieur, un organisme public de recherche, un centre technique ou être un laboratoire industriel ou un laboratoire étranger.

### Encadrement

Les travaux sont effectués sous la responsabilité conjointe de deux directeurs de travaux, l'un enseignant chercheur habilité à diriger des recherches, l'autre exerçant une activité professionnelle d'études ou de recherche dans l'entreprise. Le sujet proposé doit s'inscrire dans une perspective de développement économique de l'entreprise et être lié à son domaine d'activité.

### Contrat de travail

Il est signé par l'entreprise avec le jeune doctorant. Il s'agit d'un CDD de 3 ans maximum ou d'un CDI conclu dès le début. Le doctorant CIFRE est un doctorant salarié sous contrat de droit privé.

La convention associe une entreprise, un jeune diplômé désireux d'entreprendre un doctorat dans le cadre d'une entreprise (niveau bac + 5), un laboratoire de recherche qui assure l'encadrement de la thèse.

La convention est passée pour trois ans entre l'Association nationale de la recherche technique (ANRT) et l'entreprise.

L'entreprise verse à son « jeune CIFRE » un salaire supérieur ou égal à 20214 € (salaire annuel, brut, hors charges patronales). Le doctorant CIFRE est donc salarié et est donc couvert par le régime général de la sécurité sociale, au même titre que l'allocataire de recherche. Il est également dans l'obligation de déclarer sa rémunération (impôts sur le revenu).

Origine des financements et gestion

Ces conventions sont financées par le ministère de la Recherche, qui en a confié la gestion à l'Association nationale de la recherche technique (ANRT).

[http://www.isteam.univ-montp2.fr/DOCTORANTS/Fiches/Bourse\\_CIFRE.htm](http://www.isteam.univ-montp2.fr/DOCTORANTS/Fiches/Bourse_CIFRE.htm)

## Prix de thèse

### Les prix de la Chancellerie des universités de Paris

La Chancellerie des universités de Paris, dépositaire des traditions de l'ancienne Université de Paris, a pour vocation de contribuer au rayonnement de la recherche des universités franciliennes.

À ce titre, elle distribue chaque année des prix provenant de dons et de legs consentis à l'ancienne Université de Paris, afin de soutenir le fonctionnement de laboratoires universitaires et les travaux de jeunes chercheurs dans toutes les disciplines.

Elle décerne ainsi des prix portant de nom de « prix solennels de Chancellerie », d'un montant unitaire de 10 000 €, dont la finalité est de récompenser l'excellence de la valeur universitaire et scientifique d'une thèse de doctorat soutenue au cours de l'année civile précédant l'année d'attribution.

Les dossiers de candidature doivent être déposés, avant la fin du mois d'avril, auprès des établissements dans lesquels les étudiants sont inscrits ou étaient inscrits au moment de la soutenance de leur thèse.

Ces aides ou ces distinctions sont attribuées après un premier choix effectué par les établissements concernés, par des jurys composés chacun, en règle générale, de trois personnalités qui sont, soit professeurs d'université, soit membres de l'un des grands corps de l'État ou de l'Institut de France.

Dans certains cas, les personnalités sont choisies par un jury prévu dans l'acte de donation.

### Prix Le Monde de la Recherche universitaire

Il s'adresse aux docteurs en sciences dites « humaines et sociales » (toutes disciplines). Conditions et règlement sur le site <http://www.lemonde.fr/kiosque/recherche/>

### Prix de recherche délivré par la Chancellerie des Universités

permettant à un doctorant de séjourner pendant une année universitaire à la Maison Française d'Oxford.

### Prix de thèse de la Maison des Amériques

## Plateforme européenne de financement de projets de recherche

<http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/home.html>

Le site centralise un grand nombre d'appels à projets diffusés au cours de l'année et financés par le programme « Horizon 2020 » de l'Union européenne. La procédure d'envoi de propositions est simplifiée et se déroule entièrement en ligne (à travers la création d'un compte personnel sur le portail).

La plupart des appels ne concernent pas directement les doctorants de l'ED IV mais il existe toutefois un onglet répertoriant les appels à projets en sciences humaines et sociales (voir lien ci-dessous) dont certains sont susceptibles de vous concerner, en particulier les programmes Marie Curie, ouverts aux postdocs.

## Formation doctorale

### Intégrité scientifique

Chaque doctorant(e) doit recevoir une formation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Dans cette optique, un cycle de conférences, est proposé aux doctorantes et doctorants. Ces conférences données par des experts nationaux et internationaux du domaine sont disponibles en ligne et constituent une précieuse ressource pour l'ensemble de la communauté scientifique.

Sont également mises en place des formations en ligne sous la forme de MOOC qui sont disponibles gratuitement. MOOC « Éthique de la Recherche »

## Mooc Éthique de la Recherche – plateforme FUN

<https://www.fun-mooc.fr/course/course-v1:universite-lyon+91001+session01/about>

### Le projet individuel de formation (PIF)

Le Collège doctoral de Sorbonne Université propose une offre de formation permettant aux doctorants de diversifier leurs connaissances et développer leurs compétences au-delà de leur domaine disciplinaire. Les modalités d'inscription sont consultables sur le site de Sorbonne Université en suivant le lien ci-dessous. Dès le début de leur recherche doctorale, les doctorants sont invités à élaborer un plan individuel de formation (PIF) en concertation avec leur encadrant, en sélectionnant dans le catalogue de formation les modules adaptés au contenu de leur projet de recherche et à la maturation de leur projet professionnel. Les écoles doctorales conseillent les doctorants et apprécient la cohérence de leur PIF.

[http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/fileadmin/user\\_upload/documents-telechargeables/11-09Catalogueformation-2018.pdf](http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/fileadmin/user_upload/documents-telechargeables/11-09Catalogueformation-2018.pdf)

Tout au long du doctorat, en accord avec l'école doctorale, les doctorants peuvent mettre à jour leur PIF. Avoir rempli le formulaire PIF ne signifie pas que le doctorant est inscrit aux formations. S'il est validé par l'ED, cela l'autorise à s'inscrire. Il doit alors remplir le formulaire d'inscription pour chaque formation choisie.

<http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/offre-de-formation/plan-individuel-de-formation.html>

## Enseignements pour non-spécialistes

### Anglais pour les doctorants

S'exprimer avec fluidité en anglais est un atout pour tout doctorant désirant travailler au sein d'une communauté internationale de chercheurs.

Ce cours a pour objectif d'enseigner les spécificités de l'anglais de la recherche. Il s'agit d'acquérir le lexique et les tournures appropriées permettant de communiquer dans le monde universitaire. En plus du vocabulaire, la formation aborde les aspects linguistiques et stylistiques des publications et des conférences en anglais, mais aussi les différences culturelles.

Nous travaillons ensemble, à l'oral et à l'écrit, à partir des sujets de recherche de chacun. Nous abordons les questions liées à la rédaction d'article de revue scientifique et nous vous préparons aux conférences. Les doctorants participant à cette formation devront être prêts à fournir un travail de préparation avant chaque séance.

Ce cours sera proposé sur quatre semaines. Il comprend chaque semaine trois séances de deux heures de formation (deux séances en cours présentiels + une séance en ligne sur Moodle).

(Niveau B2/C1)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/anglais-pour-les-doctorants/>

Début de la prochaine session : la semaine du 16 janvier 2023.

(Les cours auront lieu à la Maison de la Recherche)

Places limitées à 10 personnes maximum.

Attention : Le doctorant ne peut s'inscrire qu'à une session par année universitaire.

Procédure d'inscription :

Veuillez envoyer un message à [sonja.wandelt@sorbonne-universite.fr](mailto:sonja.wandelt@sorbonne-universite.fr)

## Allemand pour les doctorants

### DAE-4MS

#### Cours d'allemand pour les doctorantes et les doctorants

Volume horaire hebdomadaire : 1h30

**Enseignante : Mme Maufroy**

S1 et S2 : vendredi 16h-17h30

Centre universitaire Malesherbes (salle à définir)

Ce cours hebdomadaire est principalement destiné à aider les doctorantes et les doctorants en lettres et en sciences humaines à lire les ouvrages critiques en allemand ayant trait à leurs disciplines. Il sera consacré pour l'essentiel à l'étude de textes divers (articles, extraits et comptes rendus d'ouvrages scientifiques, chapitres d'encyclopédies, etc.) relevant des domaines de spécialité des participants. Ces lectures pourront donner lieu à des exercices de traduction et à la rédaction de comptes rendus en français et en allemand. Suivant les besoins des étudiantes et des étudiants, une partie du cours pourra être consacrée à l'expression écrite et orale. Au premier semestre, des révisions grammaticales et lexicales seront proposées. Celles-ci pourront être poursuivies au second semestre, durant lequel des questions plus spécifiques seront abordées suivant les compétences et les souhaits des étudiantes et des étudiants.

**MCC** : voir l'École doctorale.

Pour tous renseignements complémentaires et inscriptions :

Sandrine Maufroy [sandrinemaufroy@yahoo.fr](mailto:sandrinemaufroy@yahoo.fr)

## Italien pour les doctorants non spécialistes et pour les doctorants spécialistes

### Silvia De MIN

*Axe de recherche* : Dramaturgies italiennes

*Intitulé du séminaire* : Pratique de la langue italienne (Langue orale et improvisation)

*Dates du séminaire* Jeudi 9h00-11h00

*Lieu*: Malesherbes

*Nom de l'organisateur* : Silvia de Min

*E-mail de l'organisateur* : silviademin@gmail.com

**Descriptif du séminaire** : cours ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes (italien B2/C1). À travers des exercices d'improvisation théâtrale et d'interactions dirigées, le cours propose l'apprentissage et le perfectionnement de la langue italienne. La forme de répétitions et d'exercices théâtraux permettront l'assimilation et l'utilisation du lexique de la langue italienne et de ses structures grammaticales et logiques, par le biais du langage des planches.

## Autres cours ouverts aux non-spécialistes

Se renseigner auprès des différentes UFR

### **UFR d'études germaniques et nordiques**

Centre universitaire Malesherbes

108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

[etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr](mailto:etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr)

3<sup>e</sup> étage Bureaux 307 et 311

### **UFR d'études anglaises et nord-américaines**

En Sorbonne 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

[sorbonne.anglais@listes.paris-sorbonne.fr](mailto:sorbonne.anglais@listes.paris-sorbonne.fr)

Bureau G 352 - Escalier G, 2<sup>e</sup> étage

### **UFR d'études italiennes**

Centre universitaire Malesherbes

[ufr-etudes-italiennes@listes.sorbonne-universite.fr](mailto:ufr-etudes-italiennes@listes.sorbonne-universite.fr)

3<sup>e</sup> étage, Bureaux 333 et 323

***UFR d'études ibériques et latino-américaines***

[iberique@sorbonne-universite.fr](mailto:iberique@sorbonne-universite.fr)

***UFR d'études slaves***

[malesherbes.etudes-slaves@sorbonne-universite.fr](mailto:malesherbes.etudes-slaves@sorbonne-universite.fr)

***UFR d'études arabes***

En Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

[Etudes.Arabes-Hebraiques@sorbonne-universite.fr](mailto:Etudes.Arabes-Hebraiques@sorbonne-universite.fr)

Escalier I, 3e étage, bureau H617

***UFR Langues étrangères appliquées (LEA)***

Centre universitaire Malesherbes

[masterMCI.lea@sorbonne-universite.fr](mailto:masterMCI.lea@sorbonne-universite.fr)

## Enseignements des spécialités

### Études arabes

#### UR 4091- Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée

#### ENSEIGNANTS

Frédéric LAGRANGE

En délégation CNRS pour l'année universitaire 2020-2021

frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr

### Études anglophones

#### ENSEIGNANTS

Élisabeth	ANGEL-PEREZ	<a href="mailto:eangelperez@wanadoo.fr">eangelperez@wanadoo.fr</a>
Pascal	AQUIEN	<a href="mailto:pascal.aquien@orange.fr">pascal.aquien@orange.fr</a>
Nathalie	CARON	<a href="mailto:nathalie.caron@sorbonne-universite.fr">nathalie.caron@sorbonne-universite.fr</a>
Thomas	CONSTANTINESCO	<a href="mailto:Thomas.constantinesco@gmail.com">Thomas.constantinesco@gmail.com</a>
Line	COTTEGNIES	<a href="mailto:line.cottegnies@univ-paris3.fr">line.cottegnies@univ-paris3.fr</a>
Claire	CHARLOT	<a href="mailto:clairecharlot.sorbonne@gmail.com">clairecharlot.sorbonne@gmail.com</a>
Louise	DALINGWATER	<a href="mailto:louisedalingwater@yahoo.fr">louisedalingwater@yahoo.fr</a>
Andrew	DIAMOND	<a href="mailto:andrew.j.diamond@gmail.com">andrew.j.diamond@gmail.com</a>
Frédéric	REGARD	<a href="mailto:flook@orange.fr">flook@orange.fr</a>
Françoise	SAMMARCELLI	<a href="mailto:frasamm@club-internet.fr">frasamm@club-internet.fr</a>
William	SLAUTER	<a href="mailto:wslauter@univ-paris-diderot.fr">wslauter@univ-paris-diderot.fr</a>
Élisabeth	SOUBRENIE	<a href="mailto:Elisabeth.Soubrenie@sorbonne-universite.fr">Elisabeth.Soubrenie@sorbonne-universite.fr</a>
Alexis	TADIÉ	<a href="mailto:alexis.tadie@sorbonne-universite.fr">alexis.tadie@sorbonne-universite.fr</a>
Sandrine	PARAGEAU	<a href="mailto:sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr">sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr</a>

### Aloysia ROUSSEAU et Julie VATAIN-CORFDIR

#### Théâtre contemporain de langue anglaise

<i>Axe de recherche :</i>	VALE (EA 4085) : axe THEATRE
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire doctoral THEATRE
<i>Dates du séminaire :</i>	Janvier et juin (dates à préciser)
<i>Lieu et heure :</i>	salle G363 le mardi de 11h à 13h
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Julie VATAIN et Aloysia Rousseau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:aloyisia.rousseau@orange.fr">aloyisia.rousseau@orange.fr</a> <a href="mailto:julie.vatain@gmail.com">julie.vatain@gmail.com</a>

Descriptif : dans ce séminaire, également ouvert aux étudiants de Master, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique. De la « comedy of menace » au théâtre « post-dramatique » (Lehmann), de la frontalité du « In-Yer-Face » (Sierz) aux théâtres aveugles qui ne donnent à voir que la voix, du théâtre à la performance, les problématiques envisagées s'articuleront autour de cinq esthétiques :

– Le néo-absurdisme

L'influence des théâtres de l'absurde de Beckett et de Ionesco – qui disent l'effondrement du sens – sera analysée pour voir comment les dramaturges contemporains dépassent leurs modèles et mettent en place des dramaturgies soit minimalistes (Harold Pinter, Martin Crimp) soit proliférantes (Tom Stoppard, Caryl Churchill). Le néo-absurdisme américain aura aussi sa place notamment avec Edward Albee.

– Le théâtre de toutes les cruautés : de l'aggro-effect au In-Yer-Face

Les nouvelles dramaturgies qui se font jour sur les scènes londoniennes depuis les années 1990 seront envisagées, grâce à une série de gros-plans sur les pratiques agressives de la scène moderne et contemporaine (Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Tony Kushner, Susan-Lori Parks, Martin McDonagh)

– Staging trauma : Le théâtre In-Yer-Ear

Une des tendances du théâtre du XXI<sup>e</sup> siècle est remplacer l'action par la narration de l'action (Verbatim Theatre, Selina Thompson, Simon Stephens) ou encore de spectraliser le corps pour ne plus mettre en scène que la voix. Le théâtre travaille alors aux confins du poème (Sarah Kane, debbie tucker green, Kae Tempest) ou du théâtre lyrique (Crimp's Texts for music) et de la performance (Tim Crouch's « very theatre »). Les événements traumatiques intimes ou collectifs et historiques sont pris en charge par des esthétiques radicalement nouvelles.

– Les dramaturgies du « chaos »

Le théâtre anglais recourt souvent à la science et en particulier à la théorie du chaos pour métaphoriser le fonctionnement de l'humain. On pourra analyser ces dramaturgies du chaos qui donnent un autre point d'entrée dans la scène mentale avec des textes comme *Arcadia* de Tom Stoppard, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood ou encore *Constellations* de Nick Payne.

– Les nouveaux contrats de spectacle : « site-specific », participatory and immersive theatres

Le développement du théâtre immersif, participatif et *in situ* (*site-specific*) au Royaume-Uni retient l'attention pour le nouveau contrat de spectacle qu'il établit avec le public. On s'intéressera à ces dramaturgies qui investissent l'espace public et élaborent des nouvelles modalités de théâtre politiques.

**Corpus** : il varie en fonction de l'intérêt des participants, de la programmation des théâtres, et sera fixé en septembre. A titre d'exemple, en 2021-2022, on pourra étudier :

Samuel Beckett, *Endgame* (1957); Harold Pinter, *The Room* (1960) ou *Ashes to Ashes* (1993); Martin Crimp. *Attempts on Her Life* (1996) ; Tom Stoppard *Arcadia* (1993). Sarah Kane. *Blasted* (1995) et *4 :48 Psychosis* (1999) ; Caryl Churchill. *Blue Heart* (1997) *Escaped Alone* (2016); debbie tucker green. *ear for eye* (2018) ; Selina Thompson. *Salt*. (2019) ; Tim Crouch. *The Author* (2009). Alice Birch. *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016). Lucy Kirkwood. *Mosquitoes* (2017); David Greig. *The Events* (2013) and *The Suppliant Women* (2017). Et pour le théâtre américain : Edward Albee. *Seascape* (1975), *The Goat* (2002). Susan-Lori Parks. *Venus* (1996), *Fucking A* (2000). Lynn Nottage. *Ruined* (2007) ; Annie Baker. *John* (2015).

Il faudra également lire ou avoir lu les pièces de Wilde, Shaw et Beckett, et aussi Eugene O'Neill et Tennessee Williams.

**NB.** Des ateliers de pratique, écriture ou critique théâtrale vous seront également proposés.

Plusieurs journées d'étude sont d'ores et déjà programmées, qui pourront vous intéresser :

Courant du mois d'octobre : A l'occasion de la mise en scène par Simon Delétang, d'Anéantis (*Blasted*) de Sarah Kane au studio de la Comédie-Française

Les 11 et 12 février 2022 : Colloque ClioS sur Shakespeare comme matrice pour penser le contemporain.

Divers séminaires (notamment ceux du Priteps [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], le mercredi à 17h, 6 fois dans l'année) et différents colloques vous seront ouverts.

Dans le cadre du séminaire, et si la crise sanitaire le permet, nous irons au théâtre !

**Réception après le séminaire ou sur rendez-vous** : [aloyisia.rousseau@orange.fr](mailto:aloyisia.rousseau@orange.fr)

[julie.vatain@gmail.com](mailto:julie.vatain@gmail.com)

## Pascal AQUIEN

### Séminaire de Poésie et poétique (MAN407)

<i>Axe de recherche</i> :	Poétique des textes et théorie littéraire
<i>Intitulé du séminaire</i> :	Poésie et poétique
<i>Dates du séminaire</i> :	Jeudi 13h-15h (annuel)
<i>Lieu</i> :	Salle G 363 UFR d'études anglophones
<i>Nom de l'organisateur</i> :	Pascal Aquien
<i>E-mail de l'organisateur</i> :	<a href="mailto:pascal.aquien@orange.fr">pascal.aquien@orange.fr</a>

**Descriptif** : La poétique s'interroge sur ce qui fait d'une écriture, qu'il s'agisse de « poésie » ou de « prose », une œuvre d'art singulière. Ce séminaire porte sur cette question, ainsi que sur la théorie de la littérature.

*Le séminaire traitera des questions suivantes :*

Introduction à la critique : qu'est-ce que la critique littéraire ?

Introduction à la poétique ; La *Poétique* d'Aristote

Poétique et linguistique I : le signe en littérature

Poétique et linguistique II : la fonction poétique

L'apport de Freud et de Lacan ; Derrida et le fait littéraire

La sémiotique I : A. J. Greimas et la sémantique structurale ; la sémanalyse de Julia Kristeva ; Roland Barthes et la théorie du texte

La sémiotique II : A. J. Greimas ; Julia Kristeva ; Roland Barthes et la théorie du texte

Frontières de la poésie I : Fonctions du poème. Poésie et mythe, poésie et magie, poésie et connaissance.

Frontières de la poésie II : La poésie comme catégorie formelle et esthétique et la poésie comme catégorie générique. Qu'est-ce qu'un poème ? L'inspiration et le travail du poète

Poétique et onomastique ; la question du cratylisme

La notion de figure et le formalisme : le principe de l'écart ; le « fond » et la « forme » ; statut de l'image. L'image poétique ; la syntaxe des images.

Poésie et expériences formelles

La voix. Le jeu de l'oral et de l'écrit ; le « je » lyrique ; le lyrisme.

Musique et plastique du texte ; Le son et le sens

Le texte et son lecteur : théories de la réception et de la lecture

Prose et poésie ; la poétique de la prose.

Poétique de l'intertextualité

### **Thomas CONSTANTINESCO** **Littérature américaine, corps et santé**

*Dates du séminaire :*

A partir du 23 janvier

*Lieu et heure :*

salle G361 (Sorbonne) le lundi de 9h à 11h

*Nom de l'organisateur :*

Thomas Constantinesco

*E-mail de l'organisateur :*

[thomas.constantinesco@gmail.com](mailto:thomas.constantinesco@gmail.com)

**Descriptif du séminaire** : Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX<sup>e</sup> siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

#### **Semestre 1 : Writing Pain in the Nineteenth-Century United States**

The seminar will first explore how pain and suffering are represented in a range of literary texts and genres from the nineteenth-century United States. While undeniably destructive, pain also generates language and identities, both individual and collective. We will consider the aesthetic, philosophical, and ethical implications of literary figurations of pain, as the national culture of pain progressively transformed in the wake of the invention of anaesthesia. We will thus focus on how literature participates in theorizing the problems of mind and body that undergird the deep chasms of selfhood, sociality, gender, and race of a formative period in American history.

*Primary texts:*

Ralph Waldo Emerson, *Nature* (1836); "Compensation" (1841); "Self-Reliance" (1841); "Experience" (1844)

Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl, Written by Herself* (1861)

Herman Melville, *Moby-Dick* (1851; excerpts); "Bartleby" (1853); "The Encantadas" (1854)

Emily Dickinson, *The Poems of Emily Dickinson*. A selection of "pain poems" will be handed out in class.

Henry James, "The Story of a Year" (1865); "Poor Richard" (1867); "A Most Extraordinary Case" (1868)  
Elizabeth Stuart Phelps, *The Gates Ajar* (1868)

*Selected bibliography:*

S. Altschuler, *The Medical Imagination: Literature and Health in the Early United States*, U of Pennsylvania P, 2018.

J. Bourke, *The Story of Pain: From Prayer to Painkillers*, Oxford UP, 2014.

A. Fahs, *The Imagined Civil War: Popular Literature of the North and South, 1861–1865*, UNC P, 2001.

D. G. Faust, *This Republic of Suffering: Death and the American Civil War*, Knopf, 2008.

S. Hartman, *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth-Century America*, Oxford UP, 1997.

E. Scarry, *The Body in Pain*, Oxford UP, 1985.

## **Semestre 2 : Outbreaks: Literature and Contagion**

In the second semester, the seminar will investigate what nineteenth-century American literature has to say about outbreaks and pandemic time and, conversely, how pandemic time reconfigures the study of literature and literary history. This will mean thinking "in the wake" Covid-19, as Christina Sharpe might say. "Activating the multiple registers of 'wake'"—the track left by a ship on the water's surface, the mourning of the dead, and increased awareness—we will ask how reading the literary past helps to think (in) the present and to imagine future possibilities. Focusing on fictional accounts of yellow fever, smallpox, cholera, and other infectious diseases, we will examine how literature reckons with the dangers of contagion, as well as with its utopian possibilities.

*Primary Texts:*

Charles Brockden Brown, *Arthur Mervyn* (1793)

### **Line COTTEGNIES**

#### **ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) et Séminaire EARLY MODERN**

<i>Axe de recherche :</i>	VALE - Axe Modernités 16-18
<i>Dates du séminaire :</i>	Lundi et vendredi (voir <a href="https://earlymodern.hypotheses.org/">https://earlymodern.hypotheses.org/</a> pour le calendrier)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Line Cottegnies et Alexis Tadié
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Line.cottegnies@paris-sorbonne.fr

#### Séminaire ShakeS : Shakespeare en Sorbonne

Ce séminaire, non régulier, porte sur Shakespeare et le théâtre élisabéthain. Réorganisé sous la forme d'un webinaire, il offre des rencontres numériques autour de l'actualité de la recherche sur le théâtre de la première modernité.

Pour le programme : voir le site du séminaire: <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-des-seminaires>

### **Line COTTEGNIES**

#### **Séminaire doctoral « Modernités 16-18 : usages de l'arbre dans l'Angleterre de la première modernité » (non régulier)**

Ce séminaire bimestriel fédère les chercheurs et doctorants qui travaillent sur la période de la première modernité dans le îles britanniques entendue au sens large. Il s'appuie sur un séminaire régulier, centré sur une thématique retenue pour une durée moyenne de deux années universitaires. Le séminaire alterne séances de travail sur des textes et séances « ouvertes », où nous accueillons des intervenants autour de la thématique retenue. Il intègre les doctorants travaillant sur la période, qui sont associés à son organisation. Pour l'année 2022-2023, le thème étudié est « Usages de l'arbre dans l'Angleterre de la première modernité », pour la seconde année. Séminaire ouvert à tous

Programme : <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern>

**Frédéric REGARD**  
**Séminaire doctoral Littérature anglaise XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

<i>Axe de recherche :</i>	PACT
<i>Dates du séminaire :</i>	Calendrier fourni à la rentrée
<i>Lieu :</i>	Serpente
<i>Nom de l'organisateur :</i>	F. REGARD
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	flook@orange.fr

**Descriptif du séminaire :** Les doctorants sont invités à présenter leurs travaux, commentés et enrichis de manière interactive. Deux séances de 3h seront consacrées à cet exercice, une par semestre.

Les autres séances seront fournies par les 4 ateliers du « Pact » : « Chantiers » ; « Keywords » ; « L'Actuel » ; « Genre et autorité ». Les doctorants seront intégrés dans la liste de messagerie du « Pact ».

**Françoise SAMMARCELLI**  
**L'œil et la lettre : parcours de l'image dans la littérature américaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

**Séminaire de Master ouvert aux doctorants**

*Vendredi de 14h à 16h en Sorbonne (salle à vérifier)*

Ce séminaire est consacré aux rapports entre texte et image dans la littérature et les arts américains et s'attache à rendre compte de ces phénomènes d'intermédialité en combinant une réflexion théorique et des études critiques d'œuvres majeures.

Il s'agit d'abord d'examiner l'effet-image et les enjeux esthétiques de l'image racontée ou citée dans le texte fictionnel. On s'intéressera au fonctionnement du portrait et de la description qui font dialoguer le texte avec la peinture, la photographie, le cinéma : depuis le portrait et son pouvoir chez Poe, la référence ironique à la peinture chez Henry James ou le tableau vivant chez Edith Wharton, jusqu'à l'ekphrasis filmique ou la novélisation (adaptation inversée) chez Robert Coover. L'écrivain se fait critique et la représentation y gagne en réflexivité.

En un second temps on explore le visuel du texte et les jeux typographiques qui spatialisent la page en exhibant sa matérialité. Un choix d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles illustrera notamment la pratique du collage et des calligrammes depuis Mallarmé et les modernistes jusqu'à Danielewski, les procédés de la littérature ergodique qui mobilisent littéralement le lecteur, ou les découpages qui font d'un roman comme *Tree of Codes* (Safran-Foer) un « livre-sculpture ». On verra comment toutes ces techniques brouillent la frontière entre lisible et visible, et parfois entre prose et poésie.

Le dernier volet porte sur la présence effective de l'image-icône dans le texte contemporain et les effets d'hybridité qui en découlent. Dessins et photographies insérés dans le texte (chez Gass, Olsen, Everett et bien d'autres) instaurent une collaboration entre l'écrivain et l'artiste plasticien, tandis que de son côté le lecteur devient spectateur. Quelle tension, voire quelle violence produit l'image ? Quel est le statut du roman graphique ? On abordera pour finir le cas d'un roman électronique (TOC de Steve Tomasula) et d'un roman tri-dimensionnel (l'installation multimodale *There Is No Place Like Time* de Lance et Andi Olsen).

Programme provisoire et non limitatif :

Edgar Allan Poe, *Tales* : « *The Oval Portrait* » (1842, 1845), « *The Tell-Tale Heart* » (1843,1845)

Henry James, « *The Real Thing* » (1892)

Edith Wharton, *The Age of Innocence* (1920)

William Gass, *Willie Masters' Lonesome Wife*, *TriQuarterly*, 1968.

Raymond Carver, "Viewfinder", in *What We Talk About When We Talk About Love* (1981)

Robert Coover, *A Night at the Movies* (1987)

Mark Z. Danielewski, *House of Leaves* (2000), *Only Revolutions* (2006), *The Familiar* (2015-2017)

Jonathan Safran Foer, *Tree of Codes* (2010)

Lance Olsen, *Theories of Forgetting* (2014), *There Is No Place Like Time* (2015)

Steve Tomasula, *VAS* (2002); *The Book of Portraiture* (2004); *TOC: A New-Media Novel* (2009)

Percival Everett, *Percival Everett* by Virgil Russell (2013)

Chris Ware, *Jimmy Corrigan* (2000), *Building Stories* (2012)

*Bibliographie indicative (qui sera complétée à la rentrée):*

- Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980.  
Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.  
Johanna Drucker, *Figuring the Word*, New York, Granary Books, 1998.  
Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, New York, Routledge, 2006  
Liliane Louvel, *L'Œil du texte*, P. U. du Mirail, 1998.  
—————, *Le Tiers pictural*, Rennes, PUR, 2012.  
W.J.T. Mitchell, *Picture Theory*, U. of Chicago Press, 1994.  
Françoise Sammarcelli, dir. *Image et mémoire*, Paris, PUPS, 2009.  
dir. *Textes vus, images lues, Sillages critiques en ligne n°21*, 2016.

On peut contacter Mme Sammarcelli par courrier électronique : [fsammarcelli11@gmail.com](mailto:fsammarcelli11@gmail.com) ou par l'intermédiaire de l'UFR d'anglais.

**Alexis TADIÉ**  
**Lectures théoriques : littératures coloniales et postcoloniales**  
**Séminaire doctoral**

<i>Dates du séminaire :</i>	Un mardi par mois
<i>Lieu et heure :</i>	Maison de la recherche, salle D413, 18h-20h
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Alexis TADIÉ
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:alexis.tadie@sorbonne-universite.fr">alexis.tadie@sorbonne-universite.fr</a>

**Descriptif :** ce séminaire est ouvert à tous les doctorantes et doctorants de l'université travaillant sur les littératures coloniales et postcoloniales. Il procède par lectures de textes théoriques en commun. Chaque séance est consacrée à un auteur ou à un texte particulier, présenté par une doctorante et suivi d'une discussion. Le but de ce séminaire est de procéder à une conversation théorique et à un approfondissement des enjeux critiques de la théorie postcoloniale (et décoloniale).

*UR 4086- HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)*

**Nathalie CARON**  
**Le fait religieux : méthodes, pratiques, enjeux**  
**Séminaire doctoral**

<i>Axe de recherche :</i>	Études religieuses
<i>Dates du séminaire :</i>	A préciser accessible à partir du site d'HDEA
<i>Lieu :</i>	UFR d'études anglophones, Sorbonne Université
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Nathalie CARON
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:nathalie.caron@sorbonne-universite.fr">nathalie.caron@sorbonne-universite.fr</a>

**Descriptif :** le séminaire est conçu de façon à fournir à ses participant.es des outils et des méthodes de recherche. Seront abordées, en rapport avec le contexte étatsunien, les nouvelles perspectives sociologiques concernant en particulier la thèse de la sécularisation, l'individualisation du croire, la spiritualité la religion civile ou encore la religion *online*. On s'intéressera aux récentes approches historiographiques qui s'éloignent du récit national consensuel centré sur le protestantisme évangélique pour mettre en évidence une multiplicité d'influences, et qui tendent à valoriser l'histoire comparée des religions. Les doctorants y présenteront leurs recherches et leurs lectures. Les doctorant.es sont invité.es à participer au séminaire « Culture et religion en pays anglophones » co-organisé avec Rémy Bethmont (Paris 8), ainsi qu'au séminaire de Master recherche sur le fait religieux aux États-Unis (New Perspectives in Religious Studies, mercredi 12h-14h, G363, UFR d'études anglophones).

Le séminaire est ouvert aux étudiantes et aux étudiants de M2.

**Louise DALINGWATER**  
**Enjeux de santé publique**

<i>Axe de recherche :</i>	Acteurs sociaux et politiques publiques au sein du monde anglophone aux XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles (responsables : Claire Charlot et Louise Dalingwater), HDEA
<i>Dates du séminaire :</i>	nc
<i>Lieu et heure :</i>	nc
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Louise Dalingwater
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

**Descriptif** : enjeux de santé publique (Responsable : Louise Dalingwater, Professeur) Ce séminaire aborde les questions liées à la santé publique au Royaume-Uni et notamment :

- Les questions de santé mondiale vis-à-vis des systèmes de santé nationaux (Covid-19, SIDA...)
- La santé des migrants et des réfugiés et politique publique
- Participation des patients et du public aux soins de santé (Patient and Public Involvement PPI)
- Systèmes intégrés de soins de santé et d'aide sociale
- Internationalisation des soins de santé publics (commerce international et santé)
- Transformation numérique de systèmes de santé

**Carolin GÖRGEN, Thibaut CLEMENT, Yves FIGUEIREDO, Sandrine PARAGEAU**

**Séminaire doctoral d'histoire et de civilisation anglaises et américaines**

<i>Intitulé du séminaire :</i>	UR 4086 – HDEA (Histoire et Dynamique des Espaces Anglophones) « La Californie »
<i>Dates du séminaire :</i>	Octobre 2022 – Juin 2023 (calendrier à venir)
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	carolin.gorgen@sorbonne-universite.fr

**Descriptif** : pour l'année 2022-2023, c'est le thème « La Californie » qui a été retenu pour le séminaire collectif du laboratoire HDEA. État souvent précurseur, à la fois singulièrement à part et représentatif des tendances nationales, la Californie se trouve au croisement de plusieurs questionnements socio-économiques et culturels qui animent l'équipe HDEA.

Prendre comme objet d'étude cette région nous permet d'aborder des thèmes à la fois particuliers à la côte Ouest et emblématiques des développements du contexte anglophone, à savoir : les enjeux environnementaux face à l'urgence climatique ; l'étalement urbain, le capitalisme et les nouvelles formes de consommation dans une région qui à elle-même est la cinquième puissance économique du monde ; les minorités raciales et sexuelles face aux politiques publiques dans l'État le plus peuplé et le plus divers des États-Unis ; des mouvances alternatives en matière de religion ou encore l'expression artistique dans une des plus influentes industries culturelles. Endroit rêvé et idéalisé, la Californie fait également objet de nombreuses imaginations transatlantiques, ce pourquoi une approche liant l'Ouest américain et les Îles britanniques, par exemple, est également envisagée.

Le microcosme californien incarne ainsi de nombreux questionnements pertinents pour les membres de l'équipe et des chercheurs.euses en études anglophones, histoire, ou histoire culturelle, indépendamment de leur aire de spécialisation, et pourrait donner lieu, nous l'espérons, à de nombreux échanges interdisciplinaires.

**Andrew DIAMOND**  
**Historiciser les États-Unis contemporains : théories, méthodes, historiographie**  
**Séminaire doctoral**

*Axe de recherche :* Le capitalisme sur le terrain  
*Dates du séminaire :* Vendredi matin au second semestre (dates à préciser)  
*Lieu et heure :* Maison de la Recherche Serpente 10h-12h  
*Nom de l'organisateur :* Andrew DIAMOND  
*E-mail de l'organisateur :* andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

**Descriptif du séminaire :** Ouvert aux doctorants et aux étudiants de M2, ce séminaire présentera les différents outils théoriques et les méthodologies que les historiens des États-Unis ont utilisés. Plus particulièrement, nous nous pencherons sur l'historiographie de la période post-Deuxième Guerre mondiale dont nous étudierons plusieurs interprétations dominantes et des récits alternatifs de la période.

**William SLAUTER**  
**The Supreme Court and American Society (1790 - present)**  
**Séminaire doctoral**

*Dates du séminaire :* mardi 17h-19h (S1); mardi 17h-19h30 (S2)  
*Lieu :* Sorbonne G. 363 (S1) ; Serpente S001 (S2)  
*Nom de l'organisateur :* Will Slauter  
*E-mail de l'organisateur :* [William.Slauter@sorbonne-universite.fr](mailto:William.Slauter@sorbonne-universite.fr)

**Descriptif :** The United States Supreme Court plays an important role in American political life, and its decisions often have profound effects on the lives of individual women, men, and children. Over the last 230 years, the court has repeatedly dealt with controversial questions at the heart of American democracy, including: slavery and citizenship rights; protection against discrimination of various kinds; freedom of speech and religion; the power of the federal government in relation to the states; the status and sovereignty of Native American nations; the rights of workers and immigrants; sexual privacy and reproductive rights; the death penalty, and more. Examining landmark decisions of the Supreme Court thus provides one way of surveying the history of American democracy while dealing with complex interpretive questions about the origins of law, how it functions in society, and its effects on people and institutions.

### *Commerce international et Europe*

**Joël BROUSTAIL**  
**Séminaire doctoral de management international**

**Descriptif :** Il sera recouru à d'autres intervenants et conférenciers, en provenance de l'UFR de LEA (enseignants d'Économie, de Gestion, de Langues et civilisations) ou d'autres facultés en tant que de besoin.

#### Participants

Les participants sont les étudiants inscrits en doctorat de commerce international en vue d'une recherche dans les domaines du management et du commerce international et dans la perspective d'une carrière d'enseignement (universités mais aussi écoles de commerce et établissements d'enseignement supérieur à l'étranger), de recherche et d'expertise (cabinets de conseil, organismes internationaux, etc.) ou de responsabilités managériales de haut niveau dans un contexte international.

#### Objectifs

Le séminaire a pour objectif de permettre aux participants de maîtriser les principales références et outils théoriques nécessaires à la préparation d'une thèse de doctorat en management international. Il inclut en particulier l'examen des thèmes suivants :

- Les enjeux épistémologiques des sciences de Gestion ;
- Les différentes méthodologies de recherche ;
- Les théories des organisations ;
- Les problématiques de recherche spécifiques au management international.

#### *Méthodologie du séminaire*

La méthodologie d'apprentissage comprend des conférences, des discussions d'articles et d'ouvrages. Elle inclut, chaque fois que nécessaire, les précisions terminologiques en langue anglaise.

Programme indicatif (30 heures)

#### **Les enjeux épistémologiques des sciences de gestion :**

- Rappels d'épistémologie fondamentale ;
- Épistémologie des sciences humaines ;
- L'évolution historique des sciences de gestion et des théories de management.

#### **Les différentes méthodologies de recherche en sciences de gestion :**

- Les principales méthodes quantitatives ;
- Les méthodes qualitatives ;
- Méthodes hypothético-déductives et méthodes inductives.

### **Études germaniques, néerlandophones et nordiques**

#### **Enseignants**

Olivier AGARD	<a href="mailto:oagard@noos.fr">oagard@noos.fr</a>
Bernard BANOUN	<a href="mailto:bernard.banoun@sorbonne-universite.fr">bernard.banoun@sorbonne-universite.fr</a>
Sylvain BRIENS	<a href="mailto:sylvain.briens@sorbonne-universite.fr">sylvain.briens@sorbonne-universite.fr</a>
Valérie CARRÉ	<a href="mailto:Varerie.carre@sorbonne-universite.fr">Varerie.carre@sorbonne-universite.fr</a>
Alexandre DUPEYRIX	<a href="mailto:alexandre.dupeyrix@paris-sorbonne.fr">alexandre.dupeyrix@paris-sorbonne.fr</a>
Sylvie LE MOËL	<a href="mailto:Sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr">Sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr</a>
Hélène MIARD-DELACROIX	<a href="mailto:helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr">helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr</a>
Kees SNOEK	<a href="mailto:cornelis.snoek@sorbonne-universite.fr">cornelis.snoek@sorbonne-universite.fr</a>
Hans STARK	<a href="mailto:Hans.stark@sorbonne-universite.fr">Hans.stark@sorbonne-universite.fr</a>

– *UMR 8138 – SIRICE (Mondes germaniques)*

**Alexandre DUPEYRIX**

**Hélène MIARD-DELACROIX**

**Histoire politique de l'Allemagne contemporaine. Objets, méthodes, questions  
Séminaire doctoral**

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire et civilisation allemande
<i>Dates du séminaire :</i>	+ plusieurs vendredis après-midi, dates à préciser
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes et Institut historique allemand, journées et demi-journées selon calendrier à demander à l'organisateur
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:helene.miard-delacroix@paris-sorbonne.fr">helene.miard-delacroix@paris-sorbonne.fr</a>

**Descriptif du séminaire** : Séminaire doctoral ouvert aux postdoctorants travaillant sur l'histoire politique de l'Allemagne contemporaine. En partie en coopération avec les départements d'histoire et d'histoire des médias de l'Université de la Sarre et de l'Université de Luxembourg, avec le Labex EHNE « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe », et avec l'Institut historique allemand de Paris. Les travaux portent sur des questions théoriques et de méthode ainsi que sur la discussion des travaux de doctorants et de professeurs invités.

### **Le retour de l'acteur en histoire politique ? Atouts et limites de la biographie à l'exemple de Willy Brandt (1913-1992)**

#### **Master 2**

#### **Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines**

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire et civilisation allemande
<i>Dates du séminaire :</i>	nc
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes, 14h à 16h30, salle à préciser
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

**Descriptif du séminaire** : Pendant plusieurs décennies les sciences humaines ont été marquées par des approches structuralistes et une préférence pour l'histoire sociale, rangeant les études biographiques aux oubliettes de la discipline historique. L'intérêt pour l'acteur et le décideur était taxé de rétrograde, car relevant de l'histoire « des grands hommes » à laquelle il fallait préférer celle des structures et des gens ordinaires. Mais le genre biographique connaît un retour notable dans les travaux universitaires depuis le début des années 1980, en s'appuyant sur l'analyse de la décision issue des sciences politiques et sur des méthodes réfléchies telles la prosopographie et le portrait de groupe. L'acteur y est considéré dans ses interactions avec l'environnement et les structures.

Ce séminaire invite à comprendre les enjeux et les écueils de l'approche par l'acteur politique et de découvrir les méthodes et techniques de recherche appliquées à ce type d'histoire. La production biographique sur Willy Brandt, un Allemand qui a traversé le XX<sup>e</sup> siècle et ses différents « moments », permet d'aborder ces questions par l'exemple, tout en parcourant huit décennies de l'histoire allemande et européenne. L'intention du séminaire est d'examiner avec un regard critique les apports d'une histoire par l'acteur, en élargissant avec d'autres exemples qui pourront être présentés par des invités. Il se rattache au séminaire commun au Labex « Écrire une Nouvelle histoire de l'Europe » et à l'Institut historique allemand de Paris.

#### *Bibliographie pour commencer :*

Avezou, Laurent, « La biographie. Mise au point méthodologique et historiographique », *Hypothèses*, 2001/1 (4), p. 13-24

*Bios - Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, différents numéros

Brandt, Willy, *Erinnerungen*, Francfort/M., Propyläen, 1989 ( trad. en français *Mémoires*, Paris, Albin Michel, 1990)

Merseburger, Peter, *Willy Brandt (1913-1992), Visionär und Realist*, Stuttgart, DVA, 2002

Miard-Delacroix Hélène, *Willy Brandt*, Paris, Fayard, 2013.

### **La société en RDA entre utopie et réalité**

#### **Séminaire de Master 1 recherche, ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines**

<i>Dates du séminaire :</i>	Tous les mercredis du semestre 2, à partir du
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes, 14h à 16h, salle nc
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne- universite.fr

**Descriptif du séminaire** : La création de la RDA en octobre 1949, après les transformations radicales des années 1945-1949, a été conçue et présentée comme une révolution sociale, mettant un terme à la lutte des classes et

instaurant une société égalitaire. On interrogera la réalité matérielle du projet ainsi que la notion de « sujet socialiste », en étudiant les différentes sphères de vie collective, de l'éducation à l'emploi, de l'organisation des loisirs aux différents dispositifs de participation, sans oublier les discours publics et constructions identitaires. Au-delà de la problématique de la protection et du contrôle, on s'arrêtera sur les formes de marginalité et de résistance dans le « socialisme réel » de la RDA.

Bibliographie sommaire :

(d'autres titres et documents seront proposés en cours)

Kleßmann Christoph, *Arbeiter im "Arbeiterstaat" DDR: deutsche Traditionen, sowjetisches Modell, westdeutsches Magnetfeld*, 1945 bis 1971, Bonn, Dietz, 2007.

Kott Sandrine, *Histoire de la société allemande au XX<sup>e</sup> siècle*, tome 3: *la RDA*, Paris, La Découverte, collection Repères, 2011.

Sabrow, Martin (Hrsg.), *Erinnerungsorte der DDR*, München, Beck, 2009 (ou Bonn, BpB, 2010).

Schönhoven Klaus, Mühlhausen Walter (Hrsg.), *Der deutsche Sozialstaat im 20. Jahrhundert: Weimarer Republik, DDR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich*, Bonn, Dietz, 2012.

Wagner Wilhelm J., *Die Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik: das Leben im Arbeiter- und Bauernstaat in Karten und Bildern*, Wien, Tosa, 2009.

## **Hans STARK**

### **La politique européenne de l'Allemagne depuis 1989**

#### **Séminaire ouvert aux doctorants**

<i>Axe de recherche :</i>	Master Affaires européennes – LEA – M3MEALL3
<i>Dates du séminaire:</i>	Le jeudi de 15 h à 17 h au centre Serpente.
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hans Stark
<i>E-mail de l'organisateur</i>	<a href="mailto:hans.stark@sorbonne-universite.fr">hans.stark@sorbonne-universite.fr</a>

**Descriptif du séminaire :** L'enseignement porte sur la politique étrangère et européenne de l'Allemagne fédérale depuis la fin de la guerre froide. L'accent est mis sur le rôle que l'Allemagne unie joue dans la construction européenne, en tenant compte notamment de la dimension franco-allemande, mais aussi de la politique de défense et de la politique économique de l'Allemagne et de leur impact sur l'UE. La langue de travail est l'allemand.

#### **Principaux thèmes abordés**

1. Présentation du cours et distribution des travaux  
Cours : La fin de la question allemande 1989-1990
2. Exposé : Le rôle de la CEE dans le processus d'unification de l'Allemagne (1990)  
Cours : L'Allemagne et le traité de Maastricht (1991-1993)
3. Exposé : La proposition « Schäuble-Lamers » d'un *noyau dur européen* (1994)  
Cours : L'Allemagne et la question de l'élargissement à l'Est de l'UE (1992-1997)
4. Exposé : L'Allemagne et le traité d'Amsterdam (1997)  
Cours : Les relations-franco-allemandes et la crise économique en Europe (1992-1997)
5. Exposé : Les Allemands et le projet de la monnaie unique (1993-1998)  
Cours : Le gouvernement Schröder face au traité de Nice (2000)
6. Cours : La normalisation de la politique de sécurité et de défense de l'Allemagne (1994-2000)  
Exposé : Le rôle de l'Allemagne dans l'émergence de la PESD (1999-2000)
7. Cours : Les relations franco-allemandes sous Schröder et Chirac (1998-2005)  
Exposé : Le projet et l'échec de la constitution vus d'Allemagne (2000-2005)
8. Exposé : La présidence européenne de l'Allemagne sous Angela Merkel (2007)  
Cours : L'Allemagne et la crise financière (2008-2009)
9. Cours : Le gouvernement Merkel et la crise de l'euro (2010-2011)  
Exposé : Les Allemands et la crise grecque (2010-2012)
10. Exposé : La Cour constitutionnelle allemande et la construction européenne (2009-2014)  
Cours : Les relations franco-allemandes sous Merkel et Sarkozy (2007-2012)
11. Exposé : Les Allemands sont-ils devenus souverainistes ?  
Cours : Le rôle de l'Allemagne dans la crise de l'euro (2012-2014)
12. Exposé : La politique allemande face à la Russie et la crise ukrainienne (2014)  
Cours : Le couple « Merkel-Hollande » - force motrice de l'UE ?

**M. Bernard BANOUN**  
**La poésie de Mascha Kaléko (1907-1975)**

**Séminaire de littérature allemande**

<i>Dates du séminaire :</i>	Le mercredi de 18h30 à 20h00 à partir du 14/9/22
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Bernard Banoun
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:Bernard.Banoun@Sorbonne-Universite.fr">Bernard.Banoun@Sorbonne-Universite.fr</a>

**Descriptif**

Programme : Mascha Kaléko : *Die paar leuchtenden Jahre*, dtv 2003 ; Mascha Kaléko : *Das lyrische Stenogrammheft/Kleines Lesebuch für Große*, dtv 2016.

Ce séminaire, commun avec la préparation à l'option de littérature de l'agrégation d'allemand, portera sur l'œuvre de la poétesse judéo-allemande Mascha Kaléko, qui oublie ses premiers poèmes dès 1929 dans les grands journaux démocrates de la république de Weimar ; elle est bientôt classée parmi les poètes de la Nouvelle Objectivité, certains rapprochant ses poèmes de ceux de Kurt Tucholsky, et Erich Kästner, ainsi que de Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz – et Heine. Les thèmes de la grande ville, des injustices sociales, du bonheur de tous les jours, de la vie des petits employés, des petits fonctionnaires, des jeunes vendeuses, les préoccupations et les craintes de l'époque traversent ses premiers poèmes. La poésie de Mascha Kaléko retrace plus largement une vie d'exil, débutant avant la Grande Guerre. On aura à cœur de replacer ses textes dans leur contexte tant politique que personnel, de considérer l'évolution des thèmes abordés, la *Gebrauchslyrik* croisant l'expérience et la douleur de l'exil, les difficultés du quotidien, la mort prématurée du fils unique en 1968.

**Merci de prendre contact par courriel pour vérifier l'heure et le lieu**

## Études nordiques

### Sylvain BRIENS

#### Le prix Nobel de littérature, un canon scandinave de la littérature mondiale ?

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature comparée
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Littérature nordique
<i>Dates du séminaire :</i>	Premier semestre, mardi 09H à 13H une semaine sur deux (semaines paires)
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sylvain Briens
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sylvain.briens@gmail.com

- 1) L'institution de la littérature Le canon (littérature majeure/mineure, les prix littéraires, les institutions, etc.) La littérature comme produit commercial (le marché du livre, les agents, la promotion, etc.).
- 2) La littérature nordique au prisme de ses prix Nobel Bjørnstjerne Bjørnson, Karl Adolph Gjellerup, Knut Hamsun, Verner von Heidenstam, Johannes V. Jensen, Eyvind Johnson, Erik Axel Karlfeldt, Selma Lagerlöf, Pär Lagerkvist, Halldor Laxness, Harry Martinson, Henrik Pontoppidan, Nelly Sachs, Frans Emil Sillanpää, Tomas Tranströmer, Sigrid Undset.
- 3) Littérature mondiale versus littérature régionale. La mondialisation des genres. Les processus de traduction. La République mondiale des lettres.

## Études néerlandophones

### Cornelis SNOEK

#### Littérature postcoloniale - le cas du Congo Séminaire de Master recherche - Semestre 1, Littérature

<i>Axe de recherche</i>	Représentations et Identités.
<i>Dates du séminaire</i>	à préciser
<i>Salle</i>	C.U. Malesherbes, à préciser
<i>Nom de l'organisateur</i>	Kees SNOEK
<i>E-mail de l'organisateur</i>	kees.snoek@yahoo.fr

**Descriptif** : à l'occasion de la visite en automne de l'écrivaine flamande Lieve Joris en qualité de writer in residence au sein de la filière néerlandaise de notre UFR, le séminaire de Master en littérature néerlandaise du premier semestre 2022/2023 sera consacré à la littérature flamande qui traite de l'expérience coloniale au Congo. Lieve Joris sera présente dans notre séminaire le mardi 15 octobre et le mardi 22 octobre 2022 (11h-13h, salle 400, Centre universitaire Malesherbes).

De 1885 à 1908, le Congo était une possession privée du roi Léopold II, et à partir de 1908 une colonie belge, jusqu'en 1960, quand la souveraineté fut transférée à la République du Congo. Nous étudierons les thèmes qui dominent les textes littéraires situés au Congo, comme l'exploitation des indigènes, la confrontation entre valeurs occidentales et valeurs autochtones, le rôle joué par la mission catholique, la violence et la sexualité. Le séminaire débutera avec une introduction sur la littérature postcoloniale et le Congo. Par la suite, Lieve Joris, l'auteur de quatre livres très personnels situés au Congo et bon nombre d'autres livres de voyage, dont de nombreux titres ont été traduits en français, donnera sa vision sur l'expérience (post)coloniale. Nous étudierons son premier livre sur le Congo et des extraits des trois livres suivants. Ensuite, nous analyserons deux nouvelles de Jef Geeraerts qui ont fait du bruit à l'époque de par leur expression franche des oppositions dans la société coloniale, et finalement le récit dramatisé d'un missionnaire écrit par David Van Reybrouck, également l'auteur d'une histoire du Congo.

#### Textes étudiés

Jef Geeraerts, *Ik ben maar een neger, gevolgd door het verhaal van Matsombo*, Brussel: Manteau, 1970.  
Lieve Joris, *Terug naar Kongo*, Amsterdam : Meulenhoff ; Leuven : Kritak, 1987.

David Van Reybrouck, *Twee monologen*, Amsterdam: De Bezige Bij, 2011.

### Orientation bibliographique

Paul Brondeel, *Dagboek van een nacht*, Antwerpen: Standaard uitgeverij, 1967.

André Claeys, Albert van Hoeck en Julien Vermeulen, 'Ontstaan van de post-koloniale roman in 1959-1970. In: *Vlaanderen*, jrg. 38 (1989), p. 82-88.

Hilde Eynikel, *Congo belge ; portrait d'une société coloniale*, Paris-Gembloux : Duculot, 1984.

David Van Reybrouck, *Congo: een geschiedenis*, Amsterdam: De Bezige Bij, 2010.

Julien Vermeulen, 'Een kwarteeuw Afrika-literatuur in Vlaanderen (1960-1985)'. In: *Ons Erfdeel*, jrg. 29, 1986, p. 77-85.

### Études italiennes

#### UR 1496- ELCI - Littérature et culture italiennes

### ENSEIGNANTS

Andrea	FABIANO	<a href="mailto:andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr">andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr</a>
Frédérique	DUBARD DE GAILLARBOIS	<a href="mailto:frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr">frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr</a>
Valeria	GIANNETTI	<a href="mailto:valeria.giannetti-karsenti@univ-paris3.fr">valeria.giannetti-karsenti@univ-paris3.fr</a>
Manuele	GRAGNOLATI	<a href="mailto:Manuele.Gragnolati@sorbonne-universite.fr">Manuele.Gragnolati@sorbonne-universite.fr</a>
Davide	LUGLIO	<a href="mailto:davide.luglio@sorbonne-universite.fr">davide.luglio@sorbonne-universite.fr</a>
Carlo	OSSOLA	<a href="mailto:carlo.ossola@college-de-france.fr">carlo.ossola@college-de-france.fr</a>
Marguerite	BORDRY	
Stéphane	MIGLIERINA	
Alessandra	STAZZONE	
Lise	BOSSI	

### Séminaire général ELCI

Samedi 10 h 00-13 h 00

Maison de la Recherche

Les séances du séminaire commenceront au mois de novembre et le programme 2022/2023 sera publié en octobre dans le carnet de recherche.

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

Le séminaire doctoral général de l'ELCI est ouvert à la participation des doctorants italianistes et non-spécialistes et aux chercheurs français et étrangers. Les séances - mensuelles ou organisées en journées d'étude - discutent d'aspects de la littérature et de la culture italienne du Moyen-Âge à l'époque contemporaine et permettent aux doctorants de présenter l'avancement de leur travail de recherche. Pour l'année 2022/2023, le programme de travail est le suivant : « Personnages transfuges. Enjeux de la transtextualité, de la transposition et de la transfictionnalité des personnages dans la littérature et les arts italiens. »

Ce séminaire, dont le titre s'inspire du titre de l'ouvrage de Richard Saint-Gelais *Fictions transfuges* (2011), entend aborder les processus de transposition et les enjeux de la migration fictionnelle des personnages à l'intérieur de l'univers littéraire italien ou de celui-ci vers d'autres contextes et langages artistiques (picturaux, théâtraux cinématographiques etc.) Par personnage nous entendons tout individu, réel ou inventé, dès lors qu'il figure dans une création littéraire ou artistique dans un arc chronologique qui va du Moyen Âge à nos jours.

Les champs de réflexion que souhaite explorer le séminaire sont de deux ordres étroitement liés entre eux. Le premier, de nature plus théorique, vise à prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la migration d'un personnage au-delà des frontières du texte, ou plus généralement de l'œuvre, où il apparaît pour la première fois ou à laquelle il est principalement rattaché y compris comme auteur (ex. Machiavel auteur du *Prince*, Dante exemple de bel esprit, Foscolo héros de la cause vénitienne, Renzo et Lucia et leurs avatars, etc.).

b) de la transtextualité ou transcendance textuelle (Genette, 1982) à travers le personnage, c'est-à-dire tout ce

qui met le personnage ou, par son biais, l'œuvre, où il apparaît en relation, manifeste ou secrète, avec ses apparitions antérieures ou les œuvres où il apparaît antérieurement.

c) de la transposition d'un univers linguistique à un autre (passage de la littérature au cinéma, etc.)

d) d'une migration transfictionnelle (Saint-Gelais) : le personnage réapparaît dans une œuvre sans que celle-ci entretienne un lien de nature hypertextuelle (transformation et imitation) avec celle ou celles où il pré-existe.

e) de ce que Vincent Jouve appelle, dans la perspective d'une phénoménologie de la réception, l'« effet personnage ». « Le personnage sera ainsi à étudier comme élément du sens (fonction narrative et indice herméneutique), illusion de personne (objet de la sympathie ou de l'antipathie du lecteur) et alibi fantasmatique (support d'investissements inconscients) » (Jouve, 1992).

Le second champ d'analyse, de nature plus culturelle, entend considérer la valeur symbolique et typologique des personnages, sa récurrence mais aussi ses variations au fil du temps, des reprises et des « migrations ». Cet espace d'analyse culturelle entretient non seulement des relations nombreuses et décisives avec l'espace théorique, mais il pourrait aussi avoir l'ambition de vérifier la possibilité d'appliquer au domaine culturel les outils de l'analyse textuelle. Dans ce cadre on pourrait prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la construction de la valeur symbolique du personnage, de ses variations ou de sa déconstruction, ses ascendants et ses descendants (ex. Alfonso, l'inetto de Svevo, ses racines léopardiennes, ses avatars au XX<sup>e</sup> siècle, de Pirandello à Moravia etc.)

b) de la récurrence, à une époque donnée et selon le contexte, de tel ou tel personnage, sa fonctionnalisation symbolique et ses éventuelles variations (typiquement la redécouverte de personnages a priori caractéristiques d'une époque autre : Dante au XIX<sup>e</sup> siècle etc.)

c) de la resémantisation de personnages à la valeur symbolique forte et inscrite dans la tradition (c'est souvent le cas des personnages appartenant à la tradition classique et mythologique, ex. la figure d'Ulysse chez Dante, Foscolo, Pascoli, Levi etc.)

d) de la construction de familles de personnages autour de figures dominantes ou figures type (ex. Stelio, le surhomme dannunzien etc.)

e) la question du genre des personnages et son exploitation symbolique et idéologique (ex. la Pinocchia de Benni, le passage d'un genre à un autre de Carlo dans *Petrolio* de Pasolini etc.)

L'objectif, à long terme, pourrait être de proposer une cartographie des personnages dans la culture italienne et d'élaborer un ou plusieurs dictionnaires culturels des personnages par époque, par type, par caractère translinguistique (présence à la fois littéraire, picturale, cinématographique, etc.).

les rencontres se situeront dans le prolongement des travaux précédents et s'efforceront d'approfondir les pistes de recherche déjà explorées autour des "poétiques de la transposition et de l'hybridation dans la littérature, la civilisation et les arts italiens".

### **Séminaire annuel du doctorat international d'études italiennes (Bonn, Florence, Paris-Sorbonne)**

Le séminaire intensif n'est ouvert qu'aux doctorants admis au Doctorat international d'études italiennes. Les séances obligatoires auront lieu cette année sur une semaine en juin 2023, à l'Université de Florence, et seront animées par des enseignants des trois Universités. Les doctorants de deuxième année présenteront leur sujet de thèse et en débattront avec leurs collègues et les enseignants

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>

### **Dante Lab**

Dirigé par Manuele Gagnolati, Professeur de langue et de littérature italiennes du Moyen Âge à Sorbonne Université, le *Dante Lab* se propose d'encourager une approche novatrice et interdisciplinaire de l'œuvre de Dante dans un esprit d'ouverture aux recherches internationales actuellement conduites sur le poète. Réunissant des étudiant.e.s, des jeunes chercheuses et chercheurs et des spécialistes confirmés le *Dante Lab* entend focaliser ses travaux sur les tensions et les contradictions qui traversent les textes dantesques plutôt que sur leur caractère unitaire souvent mis en avant pour faire de Dante un exemple indépasseable de maîtrise et de cohérence.

Les traces d'un désir lyrique qui résiste à la conversion radicale du sujet, le choix du plurilinguisme défiant toute normalisation, une eschatologie qui met en œuvre des temporalités contradictoires, une textualité qui, à la fin du *Paradis*, explose et se fragmente, voilà quelques exemples de la manière qu'a Dante de traduire dans la forme littéraire une subjectivité résistante, parfois même déviante dont la portée est tout autant esthétique qu'éthique et politique. A cet égard le *Dante Lab* entend aussi s'inscrire dans une plus vaste réflexion menée au sein de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes sur le rapport qui lie l'esthétique à la subjectivité et au pouvoir dans la littérature et la culture italiennes du Moyen Âge à nos jours.

Le dialogue entre des approches et des méthodologies différentes est au centre du projet : d'une part le *Dante Lab* s'engage à étudier les sources et les intertextes de l'œuvre du poète florentin et à situer celle-ci dans le contexte historique et culturel du Moyen Âge ; d'autre part il s'ouvre aux interprétations s'appuyant sur des théories

critiques récentes, à la réception et aux réécritures des textes de Dante tout au long des siècles, considérées non pas comme de simples altérations ou falsifications, mais comme des métamorphoses qui en révèlent un sens nouveau.

Le laboratoire n'a donc pas vocation à réunir seulement des dantologues et des italianistes mais il est ouvert à d'autres disciplines et approches : les lettres, les langues et les littératures étrangères, la philologie, la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, le cinéma, la théorie politique, la linguistique, les études de genre, les sciences des religions. Par la pluralité des approches et des voix, le laboratoire vise à mieux comprendre la complexité des textes dantesques et à approfondir le caractère expérimental d'un Dante non normatif, toujours en transformation et ouvert au défi d'interprétations nouvelles.

Le *Dante Lab*, se réunit deux fois en automne et deux fois au printemps, il a un caractère collectif et entend favoriser une discussion commune. Le format habituel des séances prévoit que le matériel à discuter soit distribué et lu à l'avance. Un.e participant.e, différent.e à chaque rencontre, est chargé.e de choisir le matériel et de l'introduire brièvement avant de l'ouvrir à la discussion commune. En même temps, tout en favorisant l'échange et le dialogue, le laboratoire reste ouvert à d'autres formats, comme celui d'une conférence suivie par un débat ou à la présentation d'un travail en cours.

En général les séances du *Dante Lab* ont lieu le mercredi de 18h à 20h à Sorbonne Université. Les intéressé.e.s peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion en envoyant un courriel aux adresses suivantes : [manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr](mailto:manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr) et [apfilotico@gmail.com](mailto:apfilotico@gmail.com)

## **Andrea FABIANO** **Introduction à la Commedia dell'Arte (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**

### **Séminaire de Littérature italienne moderne et arts du spectacle**

<i>Axe de recherche :</i>	ELCI – Dramaturgies italiennes
<i>Dates du séminaire :</i>	tous les mercredis du premier semestre
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes 14h30-16h30
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Andrea FABIANO
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr">Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr</a>

**Descriptif :** séminaire de Master 2 en italien ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes.

Le séminaire présentera les aspects constitutifs de l'organisation théâtrale et de la dramaturgie des troupes des comédiens professionnels italiens depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Nous analyserons la formation des troupes, les circuits internationaux, le répertoire et les caractéristiques dramaturgiques sur la base de documents d'archives, de canevas et de pièces imprimées

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Flaminio Scala, *Il finto marito*, [http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza\\_scheda/bibit001491](http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_scheda/bibit001491)

Giovanbattista Andreini, *Le due commedie in commedia*, [https://books.google.fr/books?id=A-pJAAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs\\_similarbooks](https://books.google.fr/books?id=A-pJAAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks)

Domenico Biancolelli, *Le Festin de pierre / Il convitato di pietra*, in Thomas-Simon Gueullette, *Traduction du scénario ou du recueil des scènes que Joseph Dominique Biancolelli jouait en habit d'Arlequin, dans les pièces italiennes de son temps, rédigé et écrit de sa main*, Ms Bibliothèque de l'Opéra de Paris, cote Rés. 625 1-2, p. 192-210 (éd. moderne établie par D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997, Parte prima, p. 299-311).

*Il pastor fido ridicolo*, a cura di Andrea Fabiano, <http://www.usc.es/goldoni/doc/pastorfidoricolo-andreafabiano-arprego-2013-11-20-definitivo.pdf>

Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo, introduzione di Siro Ferrone, Venezia, Marsilio, 2011.

Bibliographie critique

Siro Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo*, Torino, Einaudi, 2014 (Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire)

Roberto Tessari, *La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo*, Bari, Laterza, 2013

Mirella Schino-Ferdinando Taviani, *Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La Casa Usher, 2006

Roberto Tessari, *Teatro e spettacolo nel 700*, Bari, Laterza, 1995  
Silvia Carandini, *Teatro e spettacolo nel 600*, Bari, Laterza, 2013  
*Commedie dell'arte*, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86

**Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS**  
**Séminaire de Littérature de la Renaissance**

**« I funerali di Michelangelo » Elaborazioni verbali e figurative di un lutto / « Les Funérailles de Michel-Ange », le travail verbal et figuratif du deuil**

*Dates du séminaire :* Deuxième semestre, le mardi 9h30-11h30  
*Lieu :* Centre Malesherbes  
*Nom de l'organisateur :* F. Dubard de Gaillarbois  
*E-mail de l'organisateur :* frederique.dubard\_de\_gaillarbois@sorbonne-universite.fr

**Descriptif**

Le séminaire se déroulera en italien. Il se fondera sur des documents littéraires (en prose et en vers) et figuratifs à la croisée entre histoire de l'art et histoire littéraire.

On poursuivra le travail de l'année dernière consacré aux Funérailles de Michel-Ange en l'élargissant à d'autres artistes du XVI<sup>e</sup> siècle : G.A. Montorsoli, Pontormo, Cellini, Bronzino, Raphaël, Titien...et en l'étendant jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle (A. Carracci, E. Sirani). Où et comment enterre-t-on les artistes ? Quels genres figuratifs et littéraires sont mobilisés ? Quel rôle joue l'image dans le dispositif funèbre ? Dans quelle mesure le fait que le défunt soit un artiste joue sur ce dispositif ? On s'intéressera à la rhétorique funéraire en prose (oraisons funèbres), comme en vers (épigrammes, épitaphes, tumuli) aux recueils de poésies publiés à l'occasion de la mort de tel ou tel artiste, voire aux Descriptions des pompes funèbres. On verra comment les funérailles offrent une occasion de créativité, collaboration et confrontation entre les arts et les lettres, tout en s'affirmant comme un spectacle, relevant de catégories théâtrales et d'une esthétique déjà baroque.

**Aurélie GENDRAT-CLAUDEL**  
**Théorie de la traduction (master 1 et 2)**

*Dates du séminaire :* Jeudi de 16h à 18h  
*Lieu :* Centre Malesherbes (salle à préciser)  
*Nom de l'organisateur :* Aurélie Gendrat-Claudé  
*E-mail de l'organisateur :* aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

**Descriptif :** Le séminaire propose une initiation aux principaux problèmes théoriques et historiques de la traduction, ainsi qu'une introduction au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence pour les études de traductions est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

**Manuele GRANOLATI**  
**Il Paradiso di Dante**  
**Séminaire de Littérature et civilisation italienne du Moyen Âge**

*Axe de recherche :* Littérature et culture italienne du Moyen Âge  
*Dates du séminaire :* Mercredi, 17h30-19h30  
*Lieu :* Centre Malesherbes  
*Nom de l'organisateur :* Manuele Gagnolati  
*E-mail de l'organisateur :* manuele.gagnolati@ici-berlin.org

## **Descriptif**

Ce séminaire se propose d'analyser en profondeur le *Paradiso* de Dante, la partie finale de la *Divina Commedia* dédiée à la découverte de la félicité ultime et à sa représentation. Bien que le *Paradiso* marque le sommet du voyage dantesco de l'au-delà et se termine par l'union du sujet avec la Transcendance, la dernière partie du poème dantesco ne représente pas un abandon du monde terrestre, qui continue à rester une composante fondamentale du poème. Le séminaire se concentrera donc sur le fait que le *Paradiso* n'ouvre pas seulement à une dimension transcendante mais continue aussi à réfléchir, souvent de manière paradoxale et riche en tensions, sur les thèmes qui ont caractérisé les parties précédentes du poème, tels que la politique contemporaine et le rapport entre l'État et l'Église à Rome, le sens de l'art et de la poésie, l'importance des liens personnels, le rapport entre l'âme et le corps, le rôle du désir et de l'amour.

Œuvre de référence : Dante Alighieri, *Paradiso*, sous la direction de Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 2005. D'autres indications bibliographiques seront fournies pendant le cours.

### **Davide LUGLIO**

#### **À partir de P.P. Pasolini. Éléments pour une bio-esthétique**

<i>Axe de recherche :</i>	Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Semestre 2. Tous les jeudis de 17h à 19h
<i>Durée :</i>	2 heures
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	davide.luglio@sorbonne-universite.fr

**Descriptif :** séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. À la fin des années soixante-dix Roland Barthes attribue à Pier Paolo Pasolini une place importante dans son cours au Collège de France intitulé *Le Neutre*. Il s'agit en quelque sorte d'un tournant dans la pensée de Barthes qui n'avait, jusqu'à présent, jamais donné cette importance à la poésie de Pasolini. Dans le cadre de ce séminaire nous nous interrogerons sur les raisons de cette référence au poète italien qui semble avoir fourni à Barthes certains instruments pour considérer la vie même comme un langage et pour penser donc qu'elle peut être écrite, élaborée et lue comme un texte. C'est en regardant à la vie comme au plus important des langages que Pasolini paraît anticiper les éléments d'une réflexion sur la possibilité de résister ou de se soustraire aux nouvelles formes de pouvoir que R. Barthes, M. Foucault et G. Agamben prolongeront ensuite.

Nous aborderons cette réflexion à travers l'étude des œuvres de Pasolini, Barthes, Foucault et Agamben.

### **Lucie COMPARINI**

#### **Traduire le théâtre classique dans le contexte des polémiques théâtrales d'époque**

<i>Axe de recherche :</i>	Dramaturgies italiennes/Traduction
<i>Dates du séminaire :</i>	semestre 1, mercredi 12h30-14h30
<i>Lieu :</i>	Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Lucie Comparini
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	muracciole.comparini@wanadoo.fr

**Descriptif du séminaire :** séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. Le séminaire s'adresse aux étudiants de la spécialité et aux non-spécialistes dont les travaux nécessitent la fréquentation ou l'étude de textes en langue originale.

Une bonne connaissance de la langue italienne est exigée.

L'introduction au cours portera sur le théâtre à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle, sur les rivalités théâtrales et les polémiques autour des figures de Carlo Goldoni, Pietro Chiari et Carlo Gozzi.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées non seulement à la langue ancienne et au genre théâtral (intensification du travail amorcé en L3 avec la traduction théâtrale), mais aussi la culture théâtrale d'une époque et des éléments métathéâtraux contenus dans les textes, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs et œuvres.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur une pièce inédite en français mais aussi peu connues en langue originale : le titre en sera donné à la rentrée de septembre.

Travail personnel suivi : production d'une traduction individuelle argumentée de plusieurs scènes de la pièce choisie.

Au moins un devoir sur table de traduction en temps limité sans documents (à partir de l'œuvre travaillée en classe) sera imposé.

Si une traduction d'époque existe, un commentaire comparatif pourra être proposé durant le cours, et demandé dans le devoir d'évaluation.

Les ouvrages de référence seront indiqués en début de semestre.

Prévoir quoi qu'il en soit la lecture préalable de *Il teatro comico* de Carlo Goldoni.

## Études romanes ibériques et lusophones

### Enseignants

Laurence	BREYSSE-CHANET	lbreysechanet@wanadoo.fr
Monica	GÜELL	guellalc@wanadoo.fr
David	MARCILHACY	david.marilhacy@sorbonne-universite.fr
Françoise	MARTINEZ	francoisemartinez@icloud.com
Corinne	MENCÉ-CASTER	merinececo@gmail.com
Béatrice	PEREZ	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr
Michel	RAIUDEL	m.riaudel@orange.fr
INA	SALAZAR	inamat@orange.fr
Hélène	THIEULIN-PARDO	helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr
Leonardo	TONUS	Leotonusbr@hotmail.com

### — *UR 4083 CLEA – Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières*

#### **Hélène THIEULIN-PARDO** **Moyen Âge espagnol CLEA 2**

*Axe de recherche* : Histoire culturelle de l'Espagne médiévale

*Dates du séminaire* : De novembre 2022 à mai 2023, le lundi de 14h30 à

*Lieu et heure* : Collège d'Espagne, Cité Internationale Universitaire de Paris (7E boulevard Jourdan - 75014)

*Nom de l'organisateur* : Hélène Thieulin-Pardo

*E-mail de l'organisateur* : helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire sera consacré à l'histoire des femmes de pouvoir en péninsule Ibérique et au projet de recherche sur la correspondance des femmes au moyen âge (MISSIVA). Une partie des séances sera aussi consacrée à la traduction collective de la Deuxième Partie d'Alphonse X. Nous ferons également une place à la présentation des travaux en cours des membres du séminaire et de conférenciers invités

**Zerari PENIN**  
**La littérature classique et la recherche hier et aujourd'hui**  
Séminaire doctoral **Littérature(s) du Siècle d'Or (Espagne et monde hispanique)** »  
à partir de décembre 2022, un samedi, par mois, de 10h30 à 12h30.

**CLEA 3**

<i>Axe de recherche :</i>	LEHM : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'Or
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Le « je » au miroir des genres (XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles). La première personne dans les littératures du Siècle d'or : tonalités, modalités, ambiguïtés, implications, enjeux.
<i>Dates du séminaire :</i>	3/12/2022 ; 14/01/2023 ; 18/02/23 ; 11/03/2023 ; 15/04/2023 ; 20/05/2023
<i>Lieu et heure :</i>	Maison de la Recherche (Serpente), Sorbonne Université
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Zerari penin
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:rmzsw.22@gmail.com">rmzsw.22@gmail.com</a>

**Descriptif du séminaire :** Durant les deux années universitaires à venir (2022-2024), ce séminaire de littérature des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle du domaine espagnol interrogera la bibliothèque du Siècle d'or à travers la question du « je » textuel. Par le biais de cette première personne grammaticale, supposément plus intime que les autres et comme plus *présente*, plus à l'œuvre dans les pages où elle se manifeste, tous les genres seront (re)examinés, aussi bien les genres canoniques que les catégories textuelles dites secondes ou même mineures, aussi bien les textes de nature proprement littéraires que des récits autres donnés comme autant de témoignage ou récits de vie et, par là même, aussi bien les grands auteurs, classiques ou non en leur temps, que certains *minores* plus suggestifs ou révélateurs que certains autres.

**Béatrice PEREZ**  
**Séminaires du Master Recherches Civilisation et Histoire de l'époque moderne**

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire et civilisation de l'Espagne classique (composante CHECLA)
<i>Intitulé du séminaire :</i>	1/ Culture matérielle et vie quotidienne. Permanence et innovation 2/ Pouvoir et Richesse. Réalité sociale et promotion
<i>Dates du séminaire :</i>	Le séminaire se réunit une fois par mois, samedi
<i>Lieu et heure :</i>	10h à 12h30, en salle Delpy.
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Béatrice PEREZ
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:beatrice.perez@sorbonne-universite.fr">beatrice.perez@sorbonne-universite.fr</a>

Descriptif du séminaire de Master doctorat :

Le séminaire de Master se déroule le mardi durant l'année. Il est divisé en deux phases qui correspondent aux nécessités de formation.

S I – Méthodologie de la recherche. Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne.

Durant tout le premier semestre, nous travaillons à partir d'une source manuscrite (minutes notariées, lettres, documents fiscaux, extraits de procès, documents paroissiaux) à une sensibilisation des problématiques propres à la vie quotidienne à l'époque moderne. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la

paléographie, nous abordons le système successoral, les dévolutions de biens, les dots, les arrhes, la constitution des majorats, les économies administratives (perceptions des taxes, système fiscal, rachat des esclaves et utilisation des hábices, etc.). En bref, ce semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une compréhension fine du fonctionnement des rouages administratifs dans une Espagne procédurière et complexe.

Ces thèmes ne sont pas sans lien avec les programmes des séminaires de recherches que suivent les étudiants de Master :

– *UR 2561 – CRIMIC – Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains*

**Laurence BREYSSE CHANET**  
**Arts visuels des mondes ibériques et ibéro américains**

<i>Dates du séminaire :</i>	Octobre, décembre, février, avril, juin
<i>Lieu et heure :</i>	Institut d'Études hispaniques, 31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Laurence Breysse CHANET
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	lbreysschanet@wanadoo.fr

**Descriptif du séminaire :** L'axe du CRIMIC Arts visuels s'attache à l'analyse des images fixes (photographie, peinture, affiches) et images filmiques (films de fiction ou documentaires, spots publicitaires) des mondes ibériques contemporains, dans le cadre d'une réflexion ouverte à de multiples approches méthodologiques. C'est un lieu de rencontre pluridisciplinaire dont l'objectif est de réunir, autour de ces supports, les chercheurs qui, au cours des dernières années, ont introduit de nouveaux regards sur les mondes contemporains (dans la péninsule ibérique et en Amérique latine) au sein desquels l'image joue un rôle fondamental.

Un séminaire de travail collectif, sous la forme ouverte d'un atelier, qui se tient environ tous les mois (d'octobre 2020 à juin 2021), réunissant les chercheurs et doctorants du CRIMIC, est conçu comme un laboratoire pour des exposés sur des travaux en cours (doctorats, articles, ouvrages, communications...).

En complément, une série de journées d'études thématiques est proposée tout au long de l'année sur les thématiques prioritaires de l'axe AV. Ces activités scientifiques, qui associent les membres du CRIMIC et les chercheurs venus d'ailleurs, sont bien souvent le fruit de collaborations avec d'autres axes du CRIMIC, d'autres universités ou des partenaires du monde de la culture, dans un esprit d'ouverture de notre laboratoire. A ces journées d'études s'ajoutent, tout au long de l'année, des activités scientifiques à l'occasion desquelles, ponctuellement, les chercheurs invités du laboratoire, doctorants ou post-doctorants sont invités à exposer leur recherche. Ces conférences sont programmées en cours d'année. Des activités culturelles sont organisées régulièrement, en lien avec les axes prioritaires de recherche de AV.

**Laurence BREYSSE-CHANET et Ina SALAZAR**

**CRIMIC EA 2561 LALE**  
**(LALE et PIAL)**

**Séminaire doctoral de Littérature d'Amérique Latine et d'Espagne**  
**contemporaine**  
**2022/2023**

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature latino-américaine et espagnole contemporaine
<i>Intitulé du séminaire :</i>	<b>LALE : étude du fait littéraire</b> , à travers les productions et les pratiques narratives contemporaines de l'Amérique latine et de l'Espagne. <b>PIAL (Poésies Ibériques et d'Amérique latine) : étude spécifique de la poésie.</b> Traduction, réécritures, interculturalité.

Participation au projet de recherche CRIMIC Penser la capitalité

*Dates du séminaire :* Mensuel - Vendredi 16h-18h  
+ Journées d'étude (LALE) : Novembre 2022 et Février 2023  
(voir site CRIMIC pour le calendrier à la rentrée universitaire 2022-2023)

*Lieu :* Institut d'Études hispaniques - 31, rue Gay Lussac 75 005  
Paris  
pour le premier semestre

*Nom de l'organisateur:* Laurence Breysse-Chanet et Ina Salazar

*E-mail de l'organisateur :* lbreyssechanet@wanadoo.fr / inamar@orange.fr

### **Monica GÜELL** **Séminaire doctoral d'études catalanes**

*Axe de recherche :* Études catalanes

*Intitulé du séminaire :* Séminaire doctoral d'études catalanes

*Dates du séminaire :* Mensuel d'octobre à juin, le lundi

*Lieu et heure :* 2 h

*Nom de l'organisateur:* Monica GUELL

*E-mail de l'organisateur :* Centre d'études catalanes, bibliothèque

#### **Descriptif**

Durant le quinquennat 2019-2023 le séminaire se propose d'étudier les circulations, les transmissions, les passages des savoirs, des idées, des traducteurs et des créateurs. Les recherches s'articuleront autour des volets ci-dessous déclinés, le premier étant commun à tous les axes du CRIMIC.

##### I- Penser la capitalité

On interrogera la notion de capitalité et sa relation aux marges, les relations entre les centres et les périphéries. Barcelone en tant que capitale historique et politique ; en tant que capitale littéraire ; en tant que capitale artistique ; les relations entre les capitales nationales ou internationales. Ces travaux seront en symbiose avec ceux des transferts culturels qui seront aussi développés.

##### II- Les transferts culturels

On s'attachera aux acteurs des transferts, aux lieux des médiations, aux pratiques institutionnelles ou privées, aux discours sur lesquels s'appuient les médiations ou ceux qu'elles génèrent.

##### III- Écritures contemporaines et d'avant-garde

Sous l'angle des circulations, transmissions et passages, on explorera les écritures contemporaines catalanes, sous toutes leurs formes et notamment 1. Les écritures sous contrainte en langue catalane, d'inspiration oulipienne. 2. Le théâtre catalan contemporain. 3. Le cinéma catalan contemporain. 4. Les transmédiatés.

#### **Programme**

Le programme complet sera disponible sur le site du CRIMIC à la rentrée : <http://crimic-sorbonne.fr/>, et sur le site du Centre d'Études catalanes.

### **Michel RIAUDEL** **Interprètes du Brésil**

#### **Séminaire de master**

*Axe de recherche :* Études lusophones

*Dates du séminaire :* Semestres 1 et 3, mardi, 14 h – 16 h

*Lieu :* salle 21 (Institut)

*E-mail de l'organisateur :* [m.riaudel@orange.fr](mailto:m.riaudel@orange.fr)

**Descriptif du séminaire :** Cette catégorie, qui s'est imposée dans l'histoire culturelle brésilienne pour désigner une lignée d'intellectuels ayant pensé la nation, appelle remarques et réflexions, au premier rang desquelles l'importance au Brésil d'une herméneutique de la nation, sans cesse remise sur le métier. La nation brésilienne se vivrait ainsi, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au moins, dans l'inachèvement et l'indéfinition, ce qui renvoie non seulement à un moment de l'histoire (l'émergence de l'État-Nation), mais aussi à un certain rapport à *son* histoire, discipline d'ailleurs concurrencée par le genre de la « formation ». D'où la nécessité de discours en quelque sorte vicariants et d'interprètes pour la déchiffrer et lui donner un sens, terme compris tant comme signification que comme direction (*telos*).

De façon inductive, on peut la circonscrire à partir d'une liste de noms variable et extensive, sociologues, anthropologues, historiens, économistes, géographes, pédagogues, écrivains, hommes politiques et hommes d'État... Par exemple : Joaquim Nabuco, Alberto Torres, Euclides da Cunha, Manuel Bonfim, Oliveira Viana, Alcântara Machado, Paulo Prado, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda, Mário Pedrosa, Caio Prado Júnior, Florestan Fernandes, Josué de Castro, Milton Santos, Raimundo Faoro, Paulo Freire, Darcy Ribeiro... Ce domaine assez ouvert mêle des compétences en sciences sociales et des « points de vue », voire une veine littéraire, bien représenté par le genre hybride de l'essai ou à cette « littérature des idées » dont parle Carlos Altamirano à propos de la tradition d'une réflexion des Latino-américains sur eux-mêmes<sup>1</sup>.

Ce séminaire réfléchira aux implicites de cette catégorie, aux discours et récits nationaux qu'elle englobe, à partir de cas concrets et en faisant le cas échant appel à des auteurs très librement rangés parmi les « interprètes du Brésil », au positif comme au négatif.

**Michel RIAUDEL**

### **Qu'est-ce que le canon littéraire ? Le cas brésilien**

On assiste aujourd'hui à de multiples entreprises de révision de l'historiographie littéraire, qu'elles visent le modernisme, le roman des années 30, la place des femmes de lettres, la représentation des marginaux ou des exclus de la société, les équilibres régionaux, les expressions « périphériques » comme la poésie « slamée », les « *saraus* »... Ce phénomène n'est pas nouveau, mais il mérite qu'on s'y arrête en ce qu'il révèle des points de tension et de clivage possibles, en ce qu'il fait réfléchir à l'articulation entre la littérature et l'écriture de son histoire, voire à la concurrence entre divers régimes de vérité, sur fond de relativisme et de « politiquement correct ». Les modèles canoniques, qui peuvent aller de la logique patrimoniale à la « *paideuma* », en passant par des variantes du point de vue diachronique, la conception biologique, évolutionniste, voire déterministe, nous disent finalement quelque chose de la littérature, de son rapport imaginé au social, à l'individuel, de la conception du sujet et du national.

Ce séminaire s'interrogera sur les soubassements de ce phénomène (poids des divers *studies*, réagencement des lieux du littéraire, topographie des centralités et marges...), les mécanismes et instances de consécration en jeu, la délicate question des critères de « valeurs » d'une œuvre. Il mettra aussi en perspective les temporalités en conflit (et la très actuelle question de l'anachronisme). Il posera également la question des conditions de possibilité et d'intérêt d'établissement d'un « canon ».

**Michel RIAUDEL**

### **Littérature et témoignage**

Séminaire de master.

Semestres 1 et 3, mardi, 14 h 30 – 16 h 30, salle 14 (Institut hispanique)

La question posée par le séminaire est celle de liens éventuels — conflictuels ? — entre l'écriture qui vise à témoigner d'un vécu et le régime littéraire. Catherine Coquio écarte à bon droit l'existence d'un genre propre. Mais au-delà de l'insistance d'une vogue de cette « littérature testimoniale », l'intuition persiste que certains textes se nourrissent d'une expérience personnelle ou familiale, souvent assez brutale et éprouvante pour dépasser le registre du journal intime et interpeler la société, expérience qu'ils restituent avec des stratégies diverses pouvant relever du littéraire.

Ce sont ces confluences d'un « discours de vérité » avec des dispositifs rhétoriques ou fictionnels que nous nous proposons d'explorer, en étudiant quelques livres emblématiques, comme les *Memórias do cárcere* de Graciliano

Ramos (Record [1953]), deux courts romans où percent clairement le souvenir des auteurs, *O motor da luz* de José Almino (34 Letras, 1994) et *K. Relato de uma busca* de Bernardo Kucinski (Companhia das letras [2014]), ainsi que le dernier titre de Marcelo Rubens Paiva, *Ainda estou aqui* (Alfaguara, 2015). Trouve-t-on dans ces livres des marques du littéraire ? Et si oui, en quoi contribuent-elles ou non à un surcroît d'efficacité du récit ? ou au contraire affaiblissent-elles sa valeur de véracité et d'authenticité ? Voilà quelques-unes des questions que nous poserons autour d'un enjeu constamment relancé d'articulation entre « réel » et littérature.

## **Michel RIAUDEL** **Le voyage au Brésil**

Séminaire de master  
Semestre 2, mercredi, 16 h – 18 h, salle 21 (Institut hispanique)

Ce séminaire, dispensé en français, portera sur un corpus de textes essentiellement francophones, une tradition très nourrie qui va du voyage de découverte ou d'exploration au voyage d'agrément, touristique, du séjour lié à des motifs professionnels ou politiques aux déplacements accidentels. À ce qui déclenche ou suscite le voyage répond ce qu'il produit chez le voyageur et les lecteurs des récits qu'il en livre. L'objectif sera à la fois de fournir des repères et cadrages historiques, en dégagant d'éventuelles coupures épistémologiques, et de réfléchir sur la matière même du voyage, propre à susciter des relations, des guides, à produire des regards et des images, à alimenter des imaginaires, des stéréotypes et des connaissances. L'enjeu est finalement toujours d'établir un certain rapport à l'autre et à soi, fait de désir, d'attraction, de répulsion...

Les séances étoileront à partir de textes carrefour, lus principalement dans la perspective du voyage, soit qu'ils rendent eux-mêmes compte d'une expérience personnelle de déplacement, soit qu'ils s'élaborent à partir de sources primaires. Elles donneront lieu à d'occasionnels excursions, des rappels contextuels, les *topoi* francophones sur le Brésil et une réflexion sur ce que produit le voyage et ce que suscite son usage médiatisé par la littérature ou l'essai.

Textes étudiés

- « Des cannibales » de Montaigne (en complément le *Mundus Novus* d'Amerigo Vespucci, les *Singularités de la France antarctique* de Thevet ou l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil de Jean de Léry), *Essais*, livre 1, chap. XXX
- Ferdinand Denis (en parallèle avec, notamment, Auguste de Saint-Hilaire et Jean-Baptiste Debret), œuvre disponible en ligne sur le site de la BnF et de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.
- Jules Verne, *La Jangada* (et la littérature de voyage qui nourrit la rédaction du roman), 1881, disponible en poche et en ligne.
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*, Plon,
- Jean-Marie de Roblès, *Là où les tigres sont chez eux*, Zulma, 2008 (repris dans Le Livre de Poche).

## **David MARCILHACY et Françoise MARTINEZ**

### **SEMINAIRES HISTOIRE ET CULTURES DES MONDES IBERIQUES (IBERHIS)**

Composante du CRIMIC, l'axe de recherche IBERHIS, dirigé par David Marcilhacy et Françoise Martinez, offre **une réflexion sur l'histoire des sociétés et des cultures des mondes ibériques, péninsulaire et américain**, à partir d'une perspective pluridisciplinaire et novatrice.

Fondé par Carlos Serrano sous le nom CRIMIC et poursuivi par Michel Ralle sous le nom de Centre sur l'Espagne Contemporaine (CEC), le groupe a axé ses travaux initiaux sur les thématiques des imaginaires nationaux et des mouvements sociaux dans l'Espagne des XIXe et XXe siècles. Devenu Histoire et Cultures des Mondes Ibériques (IBERHIS), le groupe a élargi ses réflexions et a abordé, en particulier, les thèmes des cultures politiques et des conflits sociaux en Amérique latine et dans la péninsule ibérique.

Un séminaire de travail collectif réunit les chercheurs et les doctorants du CRIMIC, mais aussi, le cas échéant, d'autres institutions. Celui-ci a pour objectif la présentation de travaux innovants sur tous sujets intéressant l'histoire des sociétés et des cultures des mondes ibériques et la discussion autour de ceux-ci. Des rencontres

scientifiques sont également organisées tout au long de l'année, sous la forme de journées d'études ou de colloques. Il convient de consulter ce site régulièrement mis à jour afin de prendre connaissance de nos diverses activités. Les travaux actuellement menés dans ce cadre intègrent non seulement les chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne mais également des chercheurs d'autres institutions (nationales ou internationales) désireux de participer au travail collectif mis en œuvre.

**A partir de 2022**, l'axe de recherche IBERHIS concentre une partie de ses travaux à la question « **Penser la capitalité** », qu'il aborde sous l'angle historique et historiographique. Nous suivons l'étude de cette thématique selon trois directions :

- Une cartographie des cités qui deviennent capitales, lors des processus de décolonisation, dans les territoires colonisés par les puissances ibériques, le processus de domination hégémonique sur les régions environnantes (ou de « décapitalisation ») n'étant ni linéaire ni évident. Cette démarche sera menée à travers un jeu d'échelles combinant les dimensions régionales, nationales, continentales et transnationales, voire « globales ».
- En deuxième lieu, à partir de certains exemples, on réfléchira sur les dispositifs symboliques et culturels qui font sens, qui font reconnaître une cité comme capitale : le positionnement du pouvoir souverain, les échanges économiques, la mainmise sur le contrôle des circulations, la monumentalité ou le recours aux lettres, etc.
- Enfin, on s'interrogera sur les avatars des concepts et du lexique dans la reconnaissance de « la capitalité ».

A partir de la rentrée de septembre **2022**, nous avons mis en place **deux séminaires interuniversitaires** qui viennent enrichir les travaux menés au sein d'IBERHIS à travers des collaborations avec les équipes partenaires d'historiens spécialisés sur les mondes ibériques contemporains des universités de Paris 8-Saint Denis, Paris-Nanterre et Paris Est-Créteil :

Séminaire ALEA « **Amérique Latine et Espaces Atlantiques** »

Coordinateurs : Diana Burgos-Vigna (Paris-Nanterre), Enrique Fernández Domingo et Françoise Martinez (Paris 8-Saint Denis), David Marcihacy et Miguel Rodriguez (Sorbonne Université)

Séminaire « **Nouvelles historiographies de l'Espagne contemporaine** »

Coordinateurs : Karine Bergès (Paris Est-Créteil), Zoraida Carandell et François Malveille (Paris-Nanterre), David Marcihacy (Sorbonne Université), Brice Chamouveau et Mercedes Yusta (Paris 8-Saint Denis)

**Le programme des séances de l'axe IBERHIS « Histoire et cultures des mondes ibériques » pour l'année universitaire 2021-2022 est à télécharger sur le site du CRIMIC**

(Etant donné la crise sanitaire, certaines modifications du programme peuvent avoir lieu. Nous vous invitons donc à consulter les pages de chaque activité directement sur le site du CRIMIC, régulièrement mis à jour.)

## **INA SALAZAR** **La novela hispanoamericana y los bordes de la ficción**

### **Semestre 1**

Séminaire littérature hispano-américaine

Nous allons nous pencher sur la manière dont le roman hispano-américain peut s'installer dans des zones incertaines et limites qui interrogent ce qu'on entend par fiction, tant du point de vue de la création que de la lecture, et par là même la fonction assignée actuellement à la littérature.

Mario Levrero, *El discurso vacío*, Ed. Debolsillo, 2009.

Eduardo Halfon, *Canción*, Libros del Asteroide, 2021.

Selva Almada, *Chicas muertas*, Penguin Random House, 2018.

## Le corps dans la poésie hispano-américaine contemporaine

### Semestre 2

Depuis la conscience de la finitude dont est porteuse la modernité poétique, le corps acquiert une valeur autre, notre condition mortelle devient pôle structurant et la poésie plus que jamais assume ce « vivre según la carne » (María Zambrano) tout en le problématisant. Celle-ci est donc traversée aussi bien par la vision platonicienne du corps comme tombeau de l'âme que par le corps utopique imaginé et conceptualisé par Michel Foucault, ou encore par ce corps signifiant rendu visible par les études de genre.

Nous effectuerons un voyage exploratoire au sein de la poésie hispano-américaine moderne et contemporaine afin d'approcher le corps souffrant ou fantasmé, agonique ou jouissif, façonné par l'histoire, la science positive, les représentations et constructions sociales, en priorisant l'étude du poème, ce lieu où le corps devient langage et le langage est corps.

#### *Brève bibliographie*

Sélection de textes de poètes hispano-américains (hommes et femmes) du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle, brochure distribuée en début de cours.

Quelques références théoriques autour du corps :

Gilles Boëtsch, Bernard Andrieu, *Dictionnaire du corps* Paris, Editions CNRS, 2006.

Judith Butler, *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del « sexo »* [1993], Buenos Aires, Paidós, 2002.

Michel Foucault, *Le corps utopique, les hétérotopies*, Nouvelles éditions Lignes, 2009.

Jean-Luc, Nancy *Corpus*, Paris, Métailié, 1992.

### Leonardo TONUS

#### **Corps migrants, corps épuisés, corps résistants : les artistes brésiliens face à la crise des réfugiés**

<i>Axe de recherche :</i>	Études lusophones (littérature brésilienne)
<i>Dates du séminaire :</i>	1 <sup>er</sup> semestre
<i>Lieu et heure :</i>	Institut Ibérique – Mercredi (16h -17h30)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Leonardo Tonus
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	leotonusbr@hotmail.com

**Descriptif** : L'immigration n'est pas une problématique nouvelle dans la littérature brésilienne. Elle surgit dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où l'on assiste à la croissance des mouvements migratoires en direction de l'Amérique et où le gouvernement brésilien commence à développer une véritable politique d'immigration. Or, depuis quelques années, la migration est devenue un enjeu politique, juridique, social et économique de taille et le migrant un sujet à saisir, à intégrer, à contrôler. À cet égard, les discours sur la personne et la situation du migrant n'ont eu de cesse de se multiplier, et ce dans tous les domaines. L'actuelle crise des réfugiés donne lieu à une myriade d'images qui au Brésil attire des écrivains, photographes, artistes plasticiens et cinéastes. Nous nous intéressons à la manière dont, au Brésil, la littérature, la photographie et les arts visuels (Regina Parra, Leila Danziger ; Ícaro Lira ; Maurício Lima, Sebastião Salgado, Vik Muniz, etc.) apprivoisent de nos jours les images des migrants et des réfugiés, les figurent ou les transfigurent à travers un discours critique fondé sur souvent sur la dynamique du dissensus.

#### *Œuvres au programme*

FUKS, Julián. *A ocupação*. São Paulo : Companhia das Letras, 2019.  
NOVAES, Tiago. *Dionísio em Berlim*. São Paulo : Quêlônio, 2019.  
TIMM, André. *Morte sul, peste oeste*. Porto Alegre : Editora Taverna, 2020.  
VIEIRA JUNIOR, Itamar. « Meu mar (fé) », in : *Oração do carrasco*, Mondrongo, 2017.  
SARMENTO, Tadeu. *O Cometa É Um Sol Que Não Deu Certo*. São Paulo : Edições Sm, 2017.

#### *Bibliographie*

AGIER, Michel et MADEIRA, Anne-Virginie. *Définir les réfugiés*. Paris, PUF, 2017.  
CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'Histoire*, Paris Gallimard, 1984  
CHAMOISEAU, Patrick. *Frères Migrants*. Paris : Seuil, 2017.  
CHIANTARETTO J.-F., ROBIN Régine (dir.), *Témoignage et écriture de l'histoire*, Décade de Cerisy 21-31 juillet 2001, Paris, L'Harmattan, 2003.  
DALCASTAGNE, Regina. *Literatura Brasileira contemporânea : um território contestado*. Vinhedo : Editora Horizonte, 2012.  
NOUSS, Alexis. *La condition de l'exilé ( Penser les migrations contemporaines)*. Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015  
SCHOLLHAMER, Carl Erik et SELIGMAN-SILVA, Márcio. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.  
TONUS, Leonardo. *Agora vai ser assim*. São Paulo : Nós, 2018.

### Études slaves

— *UMR 8224 - EUR'ORBEM – Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane*

#### ENSEIGNANTS

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU	autant.mathieu@wanadoo.fr
Delphine BECHTEL	delphine.bechtel@wanadoo.fr
Rodolphe BAUDIN	rodolphebaudin@aol.com
Xavier GALMICHE	xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr
Philippe GELEZ	philippe.gelez@yahoo.fr
Pierre GONNEAU	Pierre.gonneau@sorbonne-universite.fr
Luba JURGENSON	luba.jurgenson@wanadoo.fr
Galina KABAKOVA	galina.kabakova@libertysurf.fr
Aleksandr LAVROV	aleksandr.lavrov@sorbonne-universite.fr
Hélène MELAT	helene.melat@sorbonne-universite.fr
Clara ROYER	clara.royer@gmail.com
Silvia SERRANO	serrano.sil@gmail.com
Malgorzata SMORAG-GOLDBERG	maougocha@usa.net
Marketa THEINHARDT	marketa.theinhardt@free.fr

#### **Alexander LAVROV Pierre GONNEAU Luba JURGENSON Espaces privés dans la culture russe: *usad'ba* et *datcha***

*Axe de recherche :* Études slaves  
*Intitulé du séminaire :* Séminaire de Master 1 et 2 Littérature et Histoire  
*Dates du séminaire :* Lundi 15h-18h tous les 15 jours.  
*Lieu et heure :* Institut d'études slaves, 9 rue Michelet, Paris 6<sup>e</sup>  
*Nom de l'organisateur :* Lavrov Aleksandr  
Gonneau Pierre  
Jurgenson Luba  
*E-mail de l'organisateur :* allavrov@yahoo.com  
pierre.gonneau@orange.fr  
luba.jurgenson@wanadoo.fr

## Descriptif

La datcha, à l'origine, gratification, don, octroyé par le souverain, est d'abord la maison nobiliaire, située à proximité de la capitale (Moscou ou Pétersbourg). L'*usad'ba* désigne un aménagement plus ambitieux, comprenant la maison de maître, des bâtiments de service, mais aussi l'allée, le parc, divers éléments décoratifs formant ce que l'on pourrait appeler une résidence ou un palais. Dessins, aquarelles, plans, documents d'archives, mais aussi récits de fiction lui octroient une large place. C'est le lieu de l'occidentalisation, y compris pour les serfs domestiques, mais aussi le premier terrain d'un éventuel retour au peuple. Après la révolution d'Octobre, la datcha et l'*usad'ba* connaissent de nouvelles carrières, transformées en musée, sanatorium, ou lieux de repos pour les cadres du régime et leurs invités. La période couverte va du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

## Rodolphe BAUDIN Épistolaire

<i>Dates du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 et 2 Mercredi 17h-19h
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes 75017 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Rodolphe Baudin
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:rodolphebaudin@aol.com">rodolphebaudin@aol.com</a> ;

Descriptif : Histoire des usages culturels et sociaux des pratiques épistolaires en Russie XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

## Delphine BECHTEL (UFR d'Études germaniques) et Luba JURGENSON (UFR d'études slaves) Séminaires ouverts aux doctorants M1/M2/M3AL410 ou M1/M3AL0ECE

<i>Axe de recherche :</i>	Études centre-européennes
<i>Intitulé du séminaire :</i>	« Lieux de mémoire, mémoire des lieux en Europe centrale et orientale »
<i>Dates du séminaire :</i>	
<i>Lieu et heure :</i>	Cours hebdomadaire le jeudi*
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Delphine BECHTEL Luba JURGENSON
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:delphine.bechtel@wanadoo.fr">delphine.bechtel@wanadoo.fr</a> <a href="mailto:luba.jurgenson@wanadoo.fr">luba.jurgenson@wanadoo.fr</a>

\* 13h à 15h, ouverts à tous les étudiants de M1 et M2. Ouvert aux non-spécialistes de toutes les UFR M1/M3AL0ECE/ M1/M3AL0410 : 1<sup>er</sup> semestre M1/M3 : séances de 2 heures, jeudi 13-15h, amphi 122  
M2 AL0ECE/ M2AL0410 : 2<sup>e</sup> semestre : séances de TD multimédia jeudi 9h-10h30 (5 séances) + travail personnel (constitution d'un site web)

## Descriptif

L'aire qui s'étend des pays germaniques aux pays slaves est définie par une 'histoire partagée' par des communautés diverses (Allemands, Autrichiens, Polonais, Tchèques, Juifs, Russes, Ukrainiens, Slaves du sud, peuples Baltes etc.).

Les bouleversements politiques, étatiques, idéologiques et identitaires du XX<sup>e</sup> siècle (les deux guerres mondiales, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides, la chute du Mur et la construction de l'Europe) ont marqué de nombreux lieux qui portent les traces de mémoires complexes et antagonistes.

On abordera les différentes approches dans l'historiographie sur les « lieux de mémoire ». On tentera d'en retracer les représentations et les usages historiques, politiques, artistiques, dans des lieux précis (musées, monuments), donc la « mémoire des lieux » dans une approche large et critique On étudiera aussi les projets de construction de lieux de mémoire nationaux et transnationaux.

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

### Mémoire et lieux de mémoire :

Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, 7 t., Paris, Gallimard, 1984-1992.

Étienne François et Hagen Schulze (dir.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Munich, Beck, 2001.

Georges Nivat (dir.), *Les sites de la mémoire russe*, Paris, Fayard, 2007.

Antoine Marès (dir.), *Lieux de mémoire en Europe centrale*, Paris, Institut d'études slaves, 2009.

*Erinnerungsorte der DDR*, dir. Martin Sabrow, Munich, Beck-Verlag, 2009.

*Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa*, dir. Matthias Weber, Burkhard Olschowsky et al, München, Oldenburg Verlag, 2011.

*Deutsch-polnische Erinnerungsorte*, dir. Hans Henning Hahn et Robert Traba, 5 tomes, Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh, 2012-2015. En polonais: *Polsko-niemieckie miejsca pamięci*, Varsovie, Twarda, 2015-2016.

*Europäische Erinnerungsorte: Mythen und Grundbegriffe des europäischen Selbstverständnisses*, dir. Pim den Boer et al., 3 tomes, München, Oldenburg Verlag, 2011-2013

### Kinga CALLEBAT

<i>Axe de recherche :</i>	Axe 1 : Histoire, mémoire, identités, conflits
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Relectures des textes romantiques dans la culture polonaise contemporaine
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi (Semestre 1)
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes 12h-14h
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Kinga Siatkowska-Callebat
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Kinga.callebat@sorbonne-universite.fr

**Descriptif du séminaire** : L'imaginaire collectif polonais au XIX<sup>e</sup> siècle ne peut se reposer que sur l'idée fantomatique du territoire géographique et politique qui va devenir un des fantasmes autour desquels se construisent les Anti-lumières polonaises, créant des figures identitaires très particulières, se figeant progressivement en paradigme. Le paradigme romantique connaît de nombreuses périodes de résurgence tout au long du XX<sup>e</sup> siècle mais la transformation politique de 1989 semble annoncer la fin de sa *longue durée*. Le séminaire propose de voir de quelle manière la littérature (Pilch, Filipiak, Witkowski, Chutnik, Karpowicz, Gozinski, Twardoch, Dehnel...) et le cinéma polonais (Konwicki, Wajda, Lankosz, Komasa...) de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècles s'emparent de ces modèles identitaires.

Une liste des lectures est établie avec les étudiants au début du semestre. Le programme est reparti sur deux années, s'adressant aux étudiants de Master 1 et Master 2. Le séminaire se déroule en français mais une maîtrise de polonais est nécessaire pour la lecture des œuvres au programme.

### Mateusz CHMURSKI

<i>Axe de recherche :</i>	UMR 8224 : Axe 1 - Histoire, mémoire, identités, conflits
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Genre, LGBTQ, féminisme : guerres culturelles, guerres d'« idéologies » en Pologne contemporaine dans le contexte régional et mondial
<i>Dates du séminaire :</i>	Les mercredis 25 janvier,
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes, 17.30-19.30, salle à préciser
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Mateusz CHMURSKI
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:mateusz_chmurski@icloud.com">mateusz_chmurski@icloud.com</a>

**Descriptif** : « Zones libres des LGBT », débats autour de l'« idéologie gender », ainsi que d'autres guerres culturelles constituent un élément important du paysage socioculturel et politique polonais depuis plus d'une décennie. Dans un pays dépourvu tant de la sécularisation des Lumières que de la révolution sexuelle au sens

occidental du terme, les enjeux de la corporalité, les rôles sexuels, voire la sexualité en tant que telle, restent controversés, mais d'autant plus intéressants pour comprendre les enjeux fondamentaux du débat qui anime la culture polonaise depuis trente ans. Tout en témoignant des clivages propres à la région, il témoigne aussi des enjeux du monde contemporain au sens large, incitant aux comparaisons avec la situation dans d'autres contextes, notamment en France.

Le séminaire s'intéressera tant à la genèse des problématiques analysées qu'à leurs manifestations dans la culture de l'extrême-contemporain. Plusieurs événements artistiques (littérature, arts visuels, performance, etc.) seront analysés dans un contexte plus large défini par un ensemble des lectures au début du cours et en éclairant les débats qui mobilisent l'opinion publique autour de l'appropriation culturelle et de l'intersectionnalité dans un contexte de montée du nationalisme xénophobe dans la Pologne contemporaine. Cette Pologne controversée, est-ce donc une exception ou plutôt « le miroir de l'Europe » ?

*Invité·e·s (sous réserve) :*

Agnès Chétaille, PhD, EHESS-Université libre de Bruxelles, sociologue, spécialiste du mouvement LGBTQ+ en Pologne.

Agata Pietrasik, PhD, Freie Universität Berlin : historienne de l'art contemporain.

Anna Safuta, PhD, Universität Bremen : sociologue, spécialiste du genre et de migrations.

Noam Sinseau-Ladurée : activiste, vogueur, fondateur de [@strongerlive\\_pod](#), [ig : noamsinseau](#).

Katarzyna Szkuta, PhD : sociologue, cofondatrice de l'association Elles sans frontières et du Congrès de femmes à Bruxelles.

*Bibliographie indicative*

- Judith Butler, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, trad. par Charlotte Nordmann, Paris, Amsterdam, 2018.
- Jaś Kapela (dir.), *Gender. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Varsovie, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014 (choix).
- Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016 (choix).
- Anna Safuta, « Fifty shades of white: Eastern Europeans' 'peripheral whiteness' in the context of domestic services provided by migrant women », *Tijdschrift voor Genderstudies*, Vol. 21, n° 3, September 2018, p. 217-231.
- Agnieszka Zuk (dir.), *Hourras et désarrois. Scènes d'une guerre culturelle en Pologne*, Paris, Noir sur Blanc, 2019.

## Luba JURGENSON

**Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles**

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 11h-13h, tous les 15 jours
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes 75017 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson
<i>E-mail</i>	<a href="mailto:Luba.jurgenson@wanadoo.fr">Luba.jurgenson@wanadoo.fr</a>

**Descriptif** : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 : Représentations des violences et modernité littéraire
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 15h-18h, tous les 15 jours
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur</i>	Luba Jurgenson

E-mail

[Luba.jurgenson@wanadoo.fr](mailto:Luba.jurgenson@wanadoo.fr)

**Alexander LAVROV**

**L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)**

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 et 2
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 18h-20h tous les 15j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Lavrov Aleksandr
<i>Email de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:allavrov@yahoo.com">allavrov@yahoo.com</a>

**Descriptif :** Représentations des violences et modernité littéraire

**Rodolphe BAUDIN, Luba JURGENSON**

**L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)**

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 et Doctorat :
Histoire de la littérature	
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 17h-19h tous les 15j.
<i>Lieu et heure :</i>	Institut d'Études slaves,
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Rodolphe Baudin (S1) Jurgenson Luba (S2)
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:rodolphebaudin@aol.com">rodolphebaudin@aol.com</a> <a href="mailto:luba.jurgenson@wanadoo.fr">luba.jurgenson@wanadoo.fr</a>

**Xavier GALMICHE, Luba JURGENSON**

**Penser le samizdat**

<i>Axe de recherche :</i>	Axe 1 - Histoire, mémoire, identités, conflits
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Histoire des idées en Europe centrale et dans le monde russe
<i>Dates du séminaire :</i>	S2, jeudi, 8 séances + participation une journée d'étude,
séminaire commun, 4EU	
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes / IES
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson, Xavier Galmiche
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:luba.jurgenson@wanadoo.fr">luba.jurgenson@wanadoo.fr</a> <a href="mailto:xavier.galmiche@paris-sorbonne.fr">xavier.galmiche@paris-sorbonne.fr</a>

Descriptif du séminaire : Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du XX<sup>e</sup> siècle en Europe médiane et dans le monde russe.

Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe médiane et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui.

Le séminaire s'intéresse cette année à l'histoire du *samizdat* (les traductions sont nombreuses : autoédition, édition clandestine, parallèle, souterraine, etc.) : comment ce chapitre de l'histoire de l'écrit a-t-il été vécu par ses acteurs (écrivains, intellectuels, mais aussi copistes, éditeurs et diffuseurs) en URSS puis dans tous les pays du « bloc de l'Est » (essentiellement Bulgarie, Hongrie, Pologne, République démocratique allemande, Roumanie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie) ? comment a-t-il été compris par les contemporains ? comment nourrit-il depuis les années 1980 la pensée sur le sens et le fonctionnement des media politiques et culturels ?

**Iwona H. PUGACEWICZ**  
**L'identité polonaise en exil.**

**Contribution des Polonais au patrimoine européen et mondial (XIX-XX<sup>e</sup> siècles)**

*Axe de recherche :* Histoire, mémoire, culture, identités  
*Dates du séminaire :* 2<sup>e</sup> semestre  
*Lieu et heure :* cours hebdomadaire le jeudi 11h30-13h30  
Centre de civilisation polonaise  
108, bd Malesherbes, 75017 Paris  
*Nom de l'organisateur :* Iwona H. Pugacewicz  
*E-mail de l'organisateur :* [ipugacewicz@uw.edu.pl](mailto:ipugacewicz@uw.edu.pl)  
[iwona.pugacewicz@sorbonne-universite.fr](mailto:iwona.pugacewicz@sorbonne-universite.fr)

**Descriptif :** Le séminaire réfléchira à la notion de patrimoine culturel et aux processus de sa formation dans la longue durée, dans le contexte des relations entre la Pologne et la France, à partir des sources d'archives originales, seront abordées les questions de cristallisation et d'évolution des stéréotypes nationaux et de l'identité du patrimoine émigré ainsi que son impact sur le pays d'origine dans les domaines de la science, de l'art et de la littérature. On tentera d'évaluer la promotion du patrimoine culturel à travers le prisme des besoins nationaux, européens et mondiaux.

**Malgorzata SMORAG-GOLDBERG**  
**Écriture(s) du moi : Witold Gombrowicz**

*Axe de recherche :* Axe 3 : Arts et transculturalité  
*Dates du séminaire :* Vendredi (semestre 1)  
*Lieu et heure :* Centre Malesherbes 13h-15h  
*Nom de l'organisateur :* Malgorzata Smorag-Goldberg  
*E-mail de l'organisateur :* [malgorzata.smorag-goldberg@sorbonne-universite.fr](mailto:malgorzata.smorag-goldberg@sorbonne-universite.fr)

Quel est le statut de la fiction gombrowiczienne ? Avec quels outils théoriques interroge-t-on l'ambiguïté fondamentale de cette écriture à la lisière de l'autobiographie, de l'autofiction, du journal et du récit à la première personne ? Quels sont les présupposés et les stratégies de l'autobiographie classique et comment Gombrowicz déconstruit-il ses codes (les fictions du moi, la question du nom propre, les brouillages de l'instance énonciative, la forme fragmentaire) ? Le séminaire s'intéressera plus particulièrement aux texte(s) ultime(s) de Gombrowicz. Comment *Kronos*, loin de se limiter à n'être que la "préhistoire" de son *Journal*, fournit-il la trace visible du mécanisme créatif de l'ensemble de l'œuvre, permettant de jeter une lumière nouvelle sur la forme du corpus constitué. Recomposant l'ensemble de son édifice littéraire, il invite à jeter un nouveau regard sur l'ensemble de son œuvre.

*Bibliographie*

- W. GOMBROWICZ, *Journal*, vol. 1-3, Paris, Gallimard, 1995.  
–, *Kronos*, Paris, Gallimard, 2018.  
–, *Souvenirs de Pologne*, Gallimard, 2003.  
–, *Testament*, Paris, Gallimard, 1996.

**Clara ROYER, Markéta THEINHARDT,**  
**Créations dépaysées. Artistes, écrivains et cinéastes émigrés d'Europe centrale,**  
**XIX-XXI<sup>e</sup> siècles**

*Dates du séminaire :* Février-juin 2023  
*Lieu :* Centre Malesherbes  
*Nom de l'organisateur :* Clara Royer ; Markéta Theinhardt  
*E-mail de l'organisateur :* [clararoyer@gmail.com](mailto:clararoyer@gmail.com)  
[marketa.theinhardt@gmail.com](mailto:marketa.theinhardt@gmail.com)

**Descriptif** : Afin d'interroger la tension fondatrice de l'art entre champ national et champ international, le séminaire s'interrogera sur les déplacements des créateurs et des créations artistiques, littéraires et cinématographiques. L'étude porte sur trois phénomènes interconnectés : les médiations culturelles (traductions, revues, expositions, etc.), les migrations des artistes (forcées ou volontaires, ponctuelles ou permanentes) et les voyages des œuvres elles-mêmes. Il s'agira de réfléchir aux formes prises par ces expériences de dépaysement, entendu à la fois comme transport dans un ailleurs et comme démarche artistique. Cette notion ouvre l'enquête d'une part sur des questions d'adaptations, de « transferts culturels » et d'analyse des réceptions (dans les champs national et international) ; d'autre part sur les décalages qui lui sont inhérents : parcours chronologiques distincts pour un même courant artistique, mais aussi modifications des contenus à la faveur des appropriations.

## Séminaires transversaux interdisciplinaires

### Marie-Madeleine MARTINET Séminaire d'image numérique

<i>Axe de recherche :</i>	Humanités numériques
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Atelier d'image numérique
<i>Dates du séminaire :</i>	
<i>Lieu et heure :</i>	
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Marie-Madeleine Martinet
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Marie-Madeleine.Martinet@sorbonne-universite.fr

**Descriptif :** L'atelier visera à étudier les versions numériques de notions picturales : cadrage, perspective, effets de couleurs et de dégradé, image composite. En atelier informatique, les participants manipuleront des photographies avec un logiciel d'image afin d'en tirer ces effets, en explorant les possibilités offertes par les outils correspondants.

Ces notions seront situées dans l'histoire de l'esthétique, par des comparaisons entre les images numériques et celles des siècles passés.

Un logiciel libre (Gimp) sera utilisé afin que les participants puissent ultérieurement le télécharger sur leurs ordinateurs personnels.

### Line COTTIGNIES, Sophie MARCHAND PRITEPS – Programme interdisciplinaire sur le théâtre et les pratiques scéniques

<i>Axe de recherche :</i>	Groupe Théâtre de VALE / PRITEPS
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:lcottegnies@gmail.com">lcottegnies@gmail.com</a>
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Théâtre et musique : Explorer l'espace sonore
<i>Dates du séminaire :</i>	le mercredi soir 2022-2023, de 17 h 30 à 19 h 30.
<i>Lieu :</i>	la Bibliothèque Ascoli
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Line Cottegnies et Sophie Marchand
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:lcottegnies@gmail.com/">lcottegnies@gmail.com/</a>

**Descriptif :** le PRITEPS est un programme transversal de recherches interdisciplinaires. Il réunit des chercheurs de disciplines les plus diverses, travaillant sur le théâtre, l'opéra et les arts de la scène, dans le but de provoquer des confrontations fructueuses entre leurs recherches. Le PRITEPS développe des activités qui lui sont propres (un séminaire doctoral interdisciplinaire, des colloques, des publications, des programmes de travail de toutes sortes), et participe à des projets de recherche nationaux et internationaux. Il est adossé à l'Initiative THEATRE de l'Alliance Sorbonne Université.

Le programme du séminaire (qui se tient toutes les 6 semaines) est disponible sur le site à l'adresse suivante : <https://theatrestudies.hypotheses.org/>

### Fabrice BENSIMON Séminaire franco-britannique d'histoire (histoire médiévale, moderne et contemporaine)

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire franco-britannique d'histoire
<i>Dates du séminaire :</i>	Le jeudi de 17h à 18h30
<i>Lieu :</i>	Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, Paris 6 <sup>e</sup> – D421
<i>Organisateurs :</i>	Fabrice Bensimon, Arnaud Page, Myriam Boussahba-Bravard, Jean-François Dunyach, Stéphane Jettot, Emmanuelle de Champs, Sandrine Parageau, Yann Béliard.
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	<a href="mailto:fbensimon@free.fr">fbensimon@free.fr</a> <a href="https://sfbh.hypotheses.org/">https://sfbh.hypotheses.org/</a>

**Descriptif** : Le séminaire franco-britannique d'histoire est organisé depuis 2000 à Sorbonne Université maintenant en partenariat avec l'Institute of Historical Research de Londres (qui propose les communications en podcasts sur son site web) et les centres de recherche des organisateurs. Il accueille tous les ans une série de chercheurs britanniques et français pour une présentation de leurs travaux récents sur l'histoire générale du monde britannique en histoire médiévale, moderne et contemporaine. Il est ouvert aux étudiants de master, doctorat et à tous les chercheurs intéressés par ces thématiques.

## Unités de recherche

### UR 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)

**Directrice** : Louise DALINWATEUR

Site : [www.paris-sorbonne.fr/presentation-4640](http://www.paris-sorbonne.fr/presentation-4640)

Fondé en 2006, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA/EA 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble 21 chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne et des chercheurs d'autres institutions en France et à l'étranger. Ses activités de recherche portent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques, religieuses et technologiques à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone. HDEA regroupe trois équipes qui explorent des axes complémentaires :

### Centre de Recherche Cultures anglophones et technologies de l'information (CSTI)

**Directrice adjointe** : Claire Dutriaux

L'équipe est fédérée par la problématique des représentations de l'espace, alliant une réflexion historique, esthétique et littéraire sur les espaces du passé à une étude des prolongements contemporains qu'offrent les espaces virtuels des humanités numériques. Les membres de l'équipe travaillent en complémentarité, sur l'analyse d'image ou des paysages dans les arts du passé et sur la spatialisation de la littérature d'un côté, sur les modalités visuelles de la culture marchande et les nouveaux médias de l'autre, allant des mondes virtuels aux réseaux d'économie mobile. L'équipe produit à la fois des réalisations d'image numérique et des travaux d'interprétation en matière de culture visuelle.

Séminaire : « Views and Visions of nature- British Environmental Culture » - jeudi, D681, Sorbonne, 12h-14h ; colloques et événements : voir site internet.

Site : [csti.hypotheses.org](http://csti.hypotheses.org)

### Monde anglophone : Politiques et Sociétés (MAPS)

**Directeurs** : Claire Charlot et Andrew Diamond

MAPS fédère des enseignants-chercheurs spécialisés dans l'étude des pays anglophones (États-Unis, Grande Bretagne, Commonwealth), du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. MAPS mène des recherches transversales, selon cinq axes : études environnementales ; études politiques ; études religieuses ; études urbaines et études sociales.

Nathalie Caron et Andrew Diamond animent un « Workshop in American History and Culture », auquel sont invités des chercheurs français et étrangers ainsi que les étudiants de Master et les doctorants. Le Workshop est conçu comme un espace de dialogue et de partage.

Site : [maps.creativityjuice.com/](http://maps.creativityjuice.com/)

## Sandrine Parageau

### Histoire de la vie privée en Angleterre, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

UR 4086 – HDEA

*Dates du séminaire* :

Le lundi de 11h à 13h

*Lieu* :

Sorbonne (salle à préciser)

*Nom de l'organisateur* :

Sandrine Parageau

*E-mail de l'organisateur* :

sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

## Descriptif

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne. On rappellera dans un premier temps l'historiographie sur le sujet et le travail essentiel de Roger Chartier dans le troisième volume de l'*Histoire de la vie privée* (1986). On définira ensuite la vie privée dans son rapport à l'intimité, au secret, au concept de « privacy » et dans son opposition à la vie publique (« publicity »). Plusieurs domaines seront abordés au cours des deux semestres. On s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'intimité, à la sexualité et à l'amitié. On abordera, dans le cadre de la Réforme, la dimension religieuse de la vie privée, notamment par l'étude de la pratique puritaine de l'introspection. On traitera également de la dimension politique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public. On distinguera les différents groupes sociaux dans leur rapport à la vie privée, ainsi que les « gens ordinaires » et les figures publiques ou « célébrités ». On s'intéressera aux lieux de sociabilité et à l'émergence d'un espace public. Enfin, on abordera la question plus philosophique de l'identité personnelle telle qu'elle est définie par John Locke, puis par ses détracteurs tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette enquête sur la vie privée s'appuiera sur des écrits du for privé, des correspondances, des journaux (*diaries*), des sermons et éloges funèbres, des pamphlets ou encore des traités philosophiques. Ouvert aux doctorants.

Le séminaire se déroulera en anglais.

### Séminaire doctoral d'histoire et de civilisation anglaises et américaines La Californie

<i>Dates du séminaire :</i>	Octobre 2022-Juin 2023
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, Paris 5e
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Carolin Görden, Thibaut Clément, Yves Figueiredo, Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	carolin.gorgen@sorbonne-universite.fr

**Descriptif :** pour l'année 2022-2023, c'est le thème « La Californie » qui a été retenu pour le séminaire collectif du laboratoire HDEA. État souvent précurseur, à la fois singulièrement à part et représentatif des tendances nationales, la Californie se trouve au croisement de plusieurs questionnements socio-économiques et culturels qui animent l'équipe HDEA.

Prendre comme objet d'étude cette région nous permet d'aborder des thèmes à la fois particuliers à la côte Ouest et emblématiques des développements du contexte anglophone, à savoir : les enjeux environnementaux face à l'urgence climatique ; l'étalement urbain, le capitalisme et les nouvelles formes de consommation dans une région qui à elle-même est la cinquième puissance économique du monde ; les minorités raciales et sexuelles face aux politiques publiques dans l'État le plus peuplé et le plus divers des États-Unis ; des mouvances alternatives en matière de religion ou encore l'expression artistique dans une des plus influentes industries culturelles. Endroit rêvé et idéalisé, la Californie fait également objet de nombreuses imaginations transatlantiques, ce pourquoi une approche liant l'Ouest américain et les Îles britanniques, par exemple, est également envisagée.

Le microcosme californien incarne ainsi de nombreux questionnements pertinents pour les membres de l'équipe et des chercheurs.euses en études anglophones, histoire, ou histoire culturelle, indépendamment de leur aire de spécialisation, et pourrait donner lieu, nous l'espérons, à de nombreux échanges interdisciplinaires.

## UR 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique

Directeur : Alexis TADIÉ

Directrice-adjointe : Line COTTEGNIES

**VALE** fédère l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). **L'équipe d'accueil (EA)** est composée de plusieurs axes que structurent deux approches complémentaires : la théorie du texte et la théorie des genres. En outre, le **séminaire général** de VALE réunit des chercheurs littéraires de tous horizons autour d'une problématique commune.

## L'unité de recherche VALE compte 8 axes et un laboratoire junior :

1. « Poetry Beyond » : (poésie) – (dir : Juliette UTARD)
2. ARTE (trauma) – (dir. Marc AMFREVILLE)
3. Comus (théâtre de la Renaissance et musique, dir. Pierre ISELIN))
4. PACT (prose fictionnelle et non fictionnelle XIXe-XXIe siècles) – (dir. Frédéric REGARD, Jagna OLTARZEWSKA)
5. Théâtre – (dir. Élisabeth ANGEL-PEREZ)
6. Texte et Image – (dir. Françoise SAMMARCELLI)
7. Transculturalismes – (dir. Jaine CHEMACHERRY et Alexis TADIÉ,)
8. Modernités 16-18 – (dir. Line COTTEGNIES et Alexis TADIÉ)

VALE a également vu se développer en son sein un Laboratoire Junior, OVALE qui a pour mission de conduire des recherches dans le double champ de la littérature et de l'esthétique, tout en coordonnant l'échange entre doctorants et en favorisant l'apprentissage du métier de chercheur. Les représentants des doctorants au Bureau de VALE sont joignables à l'adresse suivante : [laboratoire.ovale@gmail.com](mailto:laboratoire.ovale@gmail.com)

Le format des rencontres du Séminaire général et des différents axes varie : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, ateliers, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Ces travaux sont pour partie publiés, soit sous forme de livres dans la collection la collection Mondes anglophones, série « Sillages Critiques » ou « Americana », aux SUP (Sorbonne Université Presses), soit dans la revue électronique à comité de lecture *Sillages critiques* : <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/>

Le site de VALE : <https://valeur.sorbonne-universite.fr/>

## UMR 8138 – IRICE Identités, Relations internationales et civilisations de l'Europe

### Centre de recherche sur les mondes germaniques, néerlandais et scandinaves

**Responsable : Olivier AGARD**

La composante comprend deux groupes de chercheurs :

**Civilisation et histoire** (responsable : Hélène Miard-Delacroix)

**Histoire des idées** (responsable : Gérard Raulet) – convention avec le *Groupe de recherche sur la culture de Weimar* de la Maison des sciences de l'homme

### I. Projet commun aux deux groupes

*Citoyenneté européenne. Modèles et théories de formation d'un consensus supranational*

Associé au Labex ENHE (Écrire une nouvelle histoire de l'Europe)

En France, le modèle républicain est confronté au défi de l'intégration. Aux États-Unis les « communautaristes » mènent une réflexion critique sur la société libérale qui connaît une réception très active en Allemagne. Un des enjeux de ce projet est de *mettre à plat les différents modèles théoriques de formation du consensus dans le cadre nouveau de la perspective d'une citoyenneté supranationale*. L'urgence de cette problématique résulte de la réalité de plus en plus tangible d'une « communauté de destin » des États-nations qui constituent d'ores et déjà l'Union, des changements à l'Est et enfin, à l'intérieur de chacun des États-nations, du problème de l'immigration et de l'intégration, qui fait fi des frontières de Schengen. Ces tendances sans doute irréversibles interdisent à l'Union de s'enfermer dans son identité provisoire, ou de se contenter de la définition de la citoyenneté proposée par le Traité de Maastricht (« Est citoyen de l'Union toute personne ayant la nationalité d'un État membre »), car cette définition ne considère comme « citoyens européens » que ceux qui ne sont pas exclus de leurs citoyennetés nationales respectives. Une définition purement statutaire de la citoyenneté est insuffisante. Sur l'arrière-plan de cette problématique éminemment actuelle, le projet se propose de reconsidérer, par une démarche historique, les différents vecteurs et modèles de formation d'un consensus supranational sous quatre aspects complémentaires qui tentent d'embrasser la dimension à la fois nationale et post-nationale (européenne) du problème.

1° Consensus et justice sociale

2° Europe des peuples et Europe des citoyens – L'espace flou du populaire

3° Les modèles nationaux et l'insuffisance du patriotisme constitutionnel.

4° Le communautarisme ou la présence post-nationale de l'appartenance nationale

## II. Civilisation et histoire

*L'Allemagne au cœur du système européen : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*

Responsable : Hélène Miard-Delacroix (Sorbonne Université).

Le projet vise à poursuivre la réflexion engagée sur la place et la fonction de l'Allemagne dans le système européen en privilégiant une approche comparative et une perspective relationnelle. Il s'articule autour de trois priorités : la prise en considération de l'opinion publique comme acteur national et des relations internationales, la composante des émotions dans l'action et le discours, l'interrogation sur le caractère structurant de césures comme 1973 et 1989 pour l'Allemagne en Europe et dans le multilatéralisme.

Le programme autorise des études empiriques qui permettent d'approfondir un seul des questionnements, notamment sur une période courte. Pour autant l'un des objectifs est de mettre en relation au moins deux, et même les trois dimensions pour la période la plus contemporaine. L'interrogation de fond concerne les rapports entre pouvoir politique et opinion dans un espace public à différentes échelles. Les émotions y sont interrogées comme produits socio-culturels, normatifs et fondateurs de communauté, mais aussi comme objet de pouvoir.

## III. Histoire des idées

*Histoire de la culture politique et des systèmes de savoir*

Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Responsable : Gérard Raulet (Sorbonne Université)

Créé en 1982, le Groupe de recherche sur la culture de Weimar, qui est rattaché à la Direction scientifique de la FMSH, a bénéficié d'un soutien CNRS pendant plusieurs contrats quadriennaux. Il est désormais conventionné avec l'UMR IRICE (« Identités, Relations internationales et Civilisations de l'Europe », CNRS/Paris I/Paris IV).

Le Groupe de recherche sur la culture de Weimar a consacré une partie de ses travaux, séminaires et publications des dernières années à l'histoire des disciplines : à l'établissement universitaire de l'historiographie et au débat entre l'historisme et la philosophie de l'histoire, à la naissance de la sociologie à partir de la « Nationalökonomie », à celle de la « science politique » (pour laquelle l'historiographie du XIX<sup>e</sup> siècle s'arrogeait la compétence) comme discipline autonome.

## Projets en cours

### **Théories et philosophies de l'histoire en France et en Allemagne dans l'entre-deux-guerres**

Ce projet porte sur la restructuration du champ du savoir qu'entraîne l'affirmation de l'historisme à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. On observe le paradoxe qu'une déontologie scientifique s'affirmant contre le progressisme spéculatif de la philosophie de l'histoire et parvenant à s'imposer contre lui a sans doute plus contribué à la modernisation du savoir dans la mesure où sa position dominante a suscité des processus d'autonomisation semblables à celui auquel il doit sa naissance, lesquels ont véritablement mis en branle la différenciation moderne du savoir, avec la naissance de la sociologie puis de la science politique.

Pour rendre compte de cette problématique Il faut développer une histoire des idées qui, tout en étant ouverte aux facteurs externes, vise à dégager des critères internes, au niveau de l'objet même de l'étude. Pour l'essentiel, trois critères : différenciation et spécialisation, professionnalisation, politisation. Ces trois critères résument l'ensemble des exigences qu'on peut formuler à l'égard d'une histoire des disciplines. Mais ils s'appliquent à des réalités complexes et mouvantes. Si, par exemple, il est assurément important, en principe, de déterminer si la « politique » est l'affaire de telle faculté plutôt que de telle autre, ce critère institutionnel lui-même achoppe sur la réalité des chaires « transversales » plus ou moins créées ad hominem et dans le cadre desquelles – toujours plus ou moins – la « politique » (et encore s'agit-il de savoir comment elle est abordée) est représentée et « institutionnalisée ». À cet égard les protocoles de l'histoire empirique ne peuvent suffire ; car ces fluctuations ad hominem obéissent quand même à des mouvements de restructuration des paradigmes même s'il est exclu d'en saisir les effets et la signification à l'échelle micro-historique de la biographie ou même de l'histoire locale des institutions. L'histoire des idées reste donc un outil herméneutique indispensable pour prendre la mesure de la façon dont les acteurs ont appréhendé et inscrit dans leur théorie et leur pratique personnelles des impératifs nouveaux ainsi que de la capacité de l'institution à relayer cette prise de conscience et cette innovation.

## Histoire de l'histoire des idées politiques au XX<sup>e</sup> siècle

L'histoire des idées politiques mérite d'être examinée pour elle-même, et cela pour toute une série de raisons. Il ne s'agit pas de considérer pour eux-mêmes les doctrines et les débats à la manière de l'historien de la philosophie, pas plus qu'il ne s'agit d'étudier la succession des thèses et des thèmes suivant la démarche propre à l'historien des idées, en faisant comme si le monde des idées était animé d'une vie propre : des idées s'engendrent les unes les autres, agissent les unes sur les autres, la critique d'idées anciennes fait naître des idées nouvelles. Il s'agit d'étudier la façon dont la science politique écrit son histoire, la place et le rôle de l'histoire des idées politiques dans la construction de l'identité de la science politique.

## La politisation de la Kulturkritik entre la France et l'Allemagne

Depuis les Lumières, les processus de modernisation (politiques, sociaux, économiques, culturels), suscitent en Europe un discours réflexif et critique (par exemple chez Herder et Rousseau). Pour le caractériser, on a forgé en Allemagne la catégorie de Kulturkritik, un mot « intraduisible » qui pourrait donner à penser qu'il s'agit là d'un phénomène lié à une configuration culturelle, sociologique et politique allemande. Pourtant, le livre d'Antoine Compagnon sur les « antimodernes » est venu montrer la permanence dans la littérature française d'un courant de critique de ce qui est perçu comme la civilisation moderne. Cet ouvrage est une invitation à élargir le champ, et à s'interroger dans une perspective franco-allemande et européenne sur l'histoire et la résonance politique des discours qui expriment une inquiétude face aux processus de modernisation. Le terme de Kulturkritik étant mieux délimité, on a fait le choix d'en faire dans un premier temps la catégorie générique des discours qui seront abordés dans le projet. Un autre choix a été de se concentrer principalement sur la période 1860-1930, car elle semble correspondre à une phase de cristallisation de ces discours. À la différence des théories qui insistent plutôt sur le Sonderweg de l'Allemagne, notre point de départ est qu'on est en présence de deux sociétés impériales dominées par la bourgeoisie qui présentent des symptômes de crise et s'interrogent sur la modernité. L'esprit général de l'enquête ici proposée est donc la recherche des convergences autour de références et d'éléments discursifs communs qui circulent entre les deux pays, sans toutefois occulter le fait que ces convergences reposent souvent sur des malentendus (productifs) et prennent la forme de transferts, compte tenu de cultures politiques et scientifiques différentes.

Organisateurs : Olivier Agard (MFC, Paris-Sorbonne, Groupe de recherche sur la culture de Weimar) ; Barbara Beßlich (professeur, Université de Heidelberg) ; Gérard Raulet (professeur, Paris-Sorbonne, Groupe de recherche sur la culture de Weimar).

## Projet ANR/DFG CActuS : Actualité de la critique (Théorie de la société, sociologie et critique sociale en France et en Allemagne), Paris (FMSH) / Francfort (J.W. Goethe-Universität)

La « théorie critique de la société » constitue, dans le débat philosophique contemporain français et allemand, un champ de réflexion à part ; mais elle ne relève pas d'un paradigme de pensée unifié. Notre projet interrogera les divergences et convergences des différentes approches visant à formuler une théorie critique de la société dans une perspective *historique, systématique et franco-allemande* en prenant pour point de départ le concept de critique même. Cette étude transversale a pour objectif de faire état des principales fractures d'ordre méthodologique (approches de l'objet « société »), ontologique (réalité de l'objet « société ») et métaphysique (statut des critères de la critique) qui structurent le champ de la critique sociale. L'étude sera menée selon trois axes : *premièrement* en faisant état de l'histoire du concept de critique dans le discours philosophique d'après-guerre en France et en Allemagne (sous-projet I) ; alors qu'en Allemagne, le concept de critique est lié à l'objet « société » et recouvre, à première vue, un sens étroit (École de Francfort), il connaît des interprétations diverses dans l'espace français (Althusser, Foucault, Lyotard, Rancière, Balibar). Une comparaison sera menée, mettant d'une part l'accent sur les différences d'emploi du concept en France et en Allemagne ; et étudiant d'autre part les débats qui prennent la forme, au sein de chaque tradition, d'une « critique de la critique ». Selon le *deuxième axe* du projet, on examinera de manière systématique les présupposés méthodologiques, ontologiques et (post-) métaphysiques du concept de société autant que du concept de critique (sous-projet II). S'opposent deux approches critiques du social : une conception de la critique qui fait dépendre la possibilité de la critique de la *théorie* qui conçoit le social (Althusser, Adorno, Bourdieu) et une conception de la critique qui fait émerger la critique du social lui-même (de la parole des acteurs), la théorie n'étant ici que le réceptacle de cette critique (Foucault, Boltanski, Rancière, Habermas, Honneth). Le *troisième axe* du projet, prenant en compte à proprement parler l'actualité de la critique, fera dialoguer les deux traditions qui, en France et en Allemagne, ont une approche à la fois philosophique et sociologique de la société : la théorie critique de facture francfortoise (Adorno, Habermas, Honneth) et la sociologie de la critique (Boltanski, Thévenot), elle-même développée en réaction à la sociologie critique de Bourdieu (sous-projet III). Le dialogue entre ces deux approches, qui partagent l'idée que les acteurs sociaux eux-mêmes peuvent formuler la critique, sera complété par des voix discordantes affirmant l'existence d'un niveau non-intentionnel structurant le social, pouvant

renforcer la capacité critique des acteurs autant que l'entraver (Rancière, Balibar, dernier Boltanski). Ce sous-projet interrogera également le rapport que la critique de la société entretient avec les luttes sociales réelles et mesurera les éventuelles tensions de cette approche de philosophie sociale avec la philosophie politique dont elle investit de toute évidence le terrain.

### UR 3556 - REIGENN - Représentations et identités. Espaces germaniques, nordique et néerlandophone

**Directeur Bernard BANOUN** [bernard.banoun@hotmail.fr](mailto:bernard.banoun@hotmail.fr)

**Directrice adjointe : Sylvie LE MOËL** [sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr](mailto:sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr)

L'EA 3556 REIGENN regroupe des chercheurs spécialistes des aires culturelles germanophone, nordique et néerlandophone. Les principes généraux de son activité scientifique reposent sur l'étude des « Représentations » et des « Identités » dans les trois espaces culturels de référence, sans oublier les espaces multiculturels tels que l'Autriche ou les anciennes provinces orientales de l'espace germanophone, Silésie, Bohême ou Prusse orientale, ou encore les anciennes colonies. Les différentes identités sont historiques, religieuses, sociales, culturelles, de genre, etc. Les représentations explorées relèvent de l'histoire politique et intellectuelle artistique, des théories poétiques et esthétiques, et de l'anthropologie, et prennent en compte la diversification et les ramifications de leurs expressions. L'optique générale est celle d'une histoire interculturelle de longue durée, qui favorise l'étude des phénomènes de transfert, croisements et médiations, de circulation des hommes et des idées, dans la constitution souvent conflictuelle des identités.

L'équipe REIGENN compte 24 membres titulaires (5 PR, 17 MCF, 2 chercheurs) et environ 25 doctorants et 5 post-doctorants.

Elle est dirigée actuellement par Bernard BANOUN (directeur) et Sylvie Le MOËL (directrice-adjointe).

Le Conseil de l'équipe est composé de 8 membres : 2 PR (, Sylvain Briens, Kees Snoek), 3 MCF (Sylvie Arlaud, Frédérique Harry, Stéphane Pesnel ; suppléants : Jean-François Laplénie, Antoine Guémy, Sandrine Maufroy) et 2 doctorantes (Raphaëlle Jamet, Margot Damiens).

Les doctorants de l'équipe ont créé un laboratoire junior, ELANS ([elans.reigenn@gmail.com](mailto:elans.reigenn@gmail.com)), qui organise ses propres séminaires et manifestations scientifiques.

Les différentes recherches menées par l'équipe sont guidées par un pluralisme méthodologique qui permet de croiser les approches. La transversalité permet d'explorer les processus constitutifs des identités (échanges, transferts, médiations, rejets), avec toutes leurs conséquences (interférences, contradictions, surenchères), et de mettre en lumière leurs singularités. Enfin, la spécificité de l'équipe tient à ce qu'elle privilégie une large diachronie, allant du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le programme de recherche s'articule autour de six thématiques :

- Représentations artistiques et spectaculaires et identités
- Histoire des idées, des savoirs, des cultures et des sociétés (Sylvie Le Moël)
- Représentations littéraires et poétiques et identités (Bernard Banoun)
- Études nordiques (Sylvain Briens)
- Études néerlandophones (Kees Snoek)
- Études interculturelles : objets, médiations, discours (Bernard Banoun, Sylvain Briens et les autres PR de l'équipe) »

### UR 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes

**Directeur : Davide LUGLIO** [davide.luglio@sorbonne-universite.fr](mailto:davide.luglio@sorbonne-universite.fr)

**Directeur adjoint : Manuele GRAGNOLATI**

L'équipe d'accueil ELCI (Équipe Littérature et culture italiennes, EA 1496) rassemble quelque 30 enseignants-chercheurs (professeurs, maîtres de Conférences, docteurs) de 7 universités et accueille un nombre à peu près égal de doctorants.

Les activités de l'ELCI – thèses en cours, recherches postdoctorales, recherches individuelles et collectives, colloques, journées d'étude, etc. – couvrent l'ensemble de la littérature et de la civilisation de langue italienne, du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'ouverture interdisciplinaire et l'ouverture internationale constituent les deux dimensions essentielles qui structurent les différentes activités. L'interdisciplinarité est assurée par la nature même des axes de recherche privilégiés, qui mettent en contact les chercheurs de l'ELCI (des italianistes qui ont souvent une double formation) avec des historiens, des philosophes, des francisants, des historiens de l'art, des spécialistes du théâtre.

## Axes prioritaires de recherche

- *Arts et littérature dans la culture italienne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*
- *Dramaturgies italiennes*
- *Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Informations sur les projets, les séminaires et les publications <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

## UR 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

### Directrice : Hélène Thieulin Partdo

L'Équipe d'accueil 4083 - fondée en 1993 par Annie Molinié et Jean-Paul Duviols, avec une vocation double : l'Espagne classique et l'Amérique coloniale, c'est-à-dire l'Ancien et le Nouveau Monde à l'époque moderne - fidèle à ses objectifs premiers, poursuit ses grands axes de recherche.

Aujourd'hui, CLEA comporte quatre composantes :

- E1 : Histoire et civilisation de l'Espagne classique. Responsable : Araceli Guillaume-Alonso.
- E2 : SEMH- Sorbonne : Séminaire d'études médiévales hispaniques. Responsable : Hélène Thieulin-Pardo.
- E3 : Littérature classique. Responsable : Mercedes Blanco.
- E4 : Amérique coloniale. Responsable : Louise Bénat-Tachot.

## UR 2561 – CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains

### Directrice : Laurence Breysse-Chanet

Le CRIMIC se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

AV (Arts visuels) : Nancy Berthier (en détachement, Directrice de la Casa de Velázquez, relai par l'équipe d'AV)

EC (Études catalanes) : Monica Güell

EL (études lusophones) : Michel Riaudel

IBERHIS (Histoire et Cultures des Mondes Ibériques) : David Marilhac et Françoise Martinez

LALE (Littératures d'Amérique latine et d'Espagne) et LALE-PIAL (Poésies ibériques et d'Amérique latine) : Laurence Breysse-Chanet et Ina Salazar

Laboratoire junior CRITIC

## Centre d'études catalanes

### Directrice : Monica Güell

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

## UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

**Directeur : Luba JURGENSON**

**Directeur adjoint : Clara ROYER**

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) EUR'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane.

Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales.

L'Unité est structurée en trois axes de recherche

Constitution des savoirs, langage des sciences humaines, portail de la slavistique. Direction : Pierre Gonneau, Territoires et réseaux - Direction : Xavier Galmiche,

Culture savante, culture de masse, culture populaire en Russie et Europe centrale XIX-XXI<sup>e</sup>.

Direction Marie-Christine Autant-Mathieu

EUR'ORBEM assume ces missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. Outre la veille scientifique, la réponse à des demandes ponctuelles d'expertise de la part des décideurs ou des médias, l'organisation de colloques et de journées scientifiques, de cycles de conférences, ORBEM se veut la tête de pont d'un réseau national et international. Elle a vocation à accueillir des spécialistes travaillant dans des champs de recherche connexes des siens.

Pour répondre à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR définit des composantes : le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes) disposant d'un site et d'une revue ; le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie).

L'UMR ORBEM Europe orientale, balkanique et médiane est domiciliée dans l'immeuble du 9 rue Michelet, qui abrite la bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques.

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la Revue des études slaves, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international)

### **Laboratoire junior**

L'UMR s'est doté d'un laboratoire Junior, intitulé Passages, qui permet aux doctorants d'échanger sur leurs recherches et d'acquérir l'expérience de l'organisation d'événements académiques tels que journées d'étude, tables rondes, etc. Il est géré par un bureau élu.

Les doctorants de la composante CIRRUS (Monde russe) sont invités à la Journée Doctorale des jeunes slavistes franco-italienne « Fractures et intégrations entre la Russie, le monde slave-oriental et l'Europe à l'époque moderne et contemporaine » à l'Université de Florence ; responsables français : Catherine Depretto, Pierre Gonneau ; responsables italiens : M. Garzaniti, C. Pieralli.

Le groupement de recherche (GDR) Connaissance de l'Europe médiane auquel est associée l'UMR organise des demi-journées thématiques, vendredi après-midi, Centre du 9 rue Michelet, Paris 6<sup>e</sup>, ainsi qu'une pour laquelle les doctorants de la composante CIRCE (Europe centrale) sont invités à proposer des interventions. Correspondant : Xavier.Galmiche@paris-sorbonne.fr

Voir : <http://eurorbem.paris-sorbonne.fr>

**UR 4091 - Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée**

CERMOM (EA 4091) a été créé en 2006 et résulte du regroupement de quatre équipes de recherche aréales : le CARMA (Cercle Arabisant de Recherche sur le Monde Arabe, EA 3574), le CEH (Centre d'Études Hébraïques), l'ERISM (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Sociétés Méditerranéennes Musulmanes) et cinq enseignants chercheurs de Paris Sorbonne.

**Directrice : Marie-Christine Bornes Varol**, professeur(e) des universités

**Directrice adjointe : Méropi Anastassiadou-Dumont**, professeur(e) des universités

2 rue de Lille  
75343 Paris Cedex 07 - France  
[cermom.inalco@gmail.com](mailto:cermom.inalco@gmail.com)

## **DOCUMENTS ANNEXES**

Convention de formation

Nouvelle charte du doctorat

Modèle fiche préparatoire à l'entretien pour le comité de suivi

Portfolio



## ECOLE DOCTORALE IV

(0020)

« Civilisations, Cultures, Littératures et  
Sociétés »

### CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE

Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat, notamment son article 12,  
Vu la charte des thèses de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en date du 16 décembre 2005,  
Vu les statuts de l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

Entre :

Nom et prénom du doctorant : .....

Date et lieu de naissance : ..... Nationalité : .....

Adresse : .....

Nom et prénom du directeur de thèse : .....

Fonction : .....

(*le cas échéant*) Nom et prénom du codirecteur de thèse : .....

Fonction et établissement : .....

La cotutelle fait l'objet d'une convention spécifique. Le nom du codirecteur peut être précisé ultérieurement par un avenant.

Considérant que le doctorant est inscrit à Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en vue de réaliser son doctorat

— dans l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

— au sein de l'unité de recherche : (N° et intitulé)

.....

dirigée par (*nom et fonction*) .....

— dans la spécialité : Choisissez un élément.

— sur le sujet :

.....

.....

Il est établi [la convention de formation doctorale](#) suivante.

Article 1 - Objet de la convention de formation doctorale

La présente convention de formation, signée à la première inscription par le (ou les) directeur(s) de thèse et par le doctorant, fixe les conditions de suivi et d'encadrement de la thèse, sous la responsabilité de l'école doctorale 020 de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres), établissement de préparation du doctorat. Cette convention pourra être modifiée, si nécessaire, à chaque réinscription par un avenant à la convention initiale.

Article 2 – Conditions de financement et quotité de temps

Le doctorant

dispose d'un financement Choisissez un élément.

- Pour les doctorants bénéficiant d'un financement dédié inférieur à la durée réglementaire de la thèse, dates de début et de fin du financement : début : ..... Fin : .....
- ne dispose pas d'un financement dédié
  - Salarié
    - Statut du salarié .....
    - Quotité de temps de travail .....
    - Nom de l'employeur .....
  - Autre
    - Doctorat mené :  à temps complet  à temps partiel

### Article 3 - Calendrier du projet de recherche

Il convient de rappeler que, conformément au premier alinéa de l'article 14 de l'arrêté du 25 mai 2016 susvisé, la durée de préparation du doctorat est de 3 ans en équivalent temps plein consacré à la recherche (36 mois). Dans les autres cas, elle est **au maximum** de 6 ans (72 mois).

En concertation avec le directeur de thèse, le doctorant précise le calendrier prévisionnel de son projet de recherche, en annexe 1 à la présente convention.

### Article 4 - Modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant

Par défaut, les modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant sont déterminées par la charte des thèses et par le règlement intérieur de l'école doctorale. [Le comité de suivi individuel](#) sera installé au cours de la 1<sup>ème</sup> année pour la réinscription en 2<sup>ème</sup> année.

Sans juger sur le fond, les entretiens entre le comité de suivi individuel et le doctorant permettront de suivre la progression du travail de thèse (résultats obtenus, publications/productions, formations suivies, etc.) et, le cas échéant, la préparation de la poursuite du parcours professionnel du doctorant. À l'occasion de ces entretiens, le doctorant présentera son [portfolio](#).

Des rendez-vous périodiques entre le doctorant et son directeur de thèse auront lieu régulièrement, à l'initiative du doctorant ou du directeur de thèse.

En cas de codirection, préciser le rôle et les responsabilités scientifiques de chaque codirecteur.

— Directeur de thèse

— Codirecteur

### Article 5 - Conditions matérielles de réalisation du projet de recherche et, le cas échéant, conditions de sécurité spécifiques

Les conditions matérielles générales de réalisation du projet de recherche sont déterminées par le règlement intérieur de l'unité de recherche dans laquelle le doctorant effectue sa thèse.

Les conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche sont déterminées dans la présente convention et sont précisées dans l'annexe 3 de la présente convention.

#### Article 6 - Modalités d'intégration dans l'unité de recherche

En tant que membre de l'unité de recherche, le doctorant :

- doit se conformer au règlement intérieur en vigueur dans l'unité de recherche ;
- a accès aux espaces, matériels et instruments de l'école doctorale et de l'unité de recherche nécessaires à la réalisation de son projet de recherche ;
- bénéficie de l'animation scientifique de l'unité de recherche.

*Préciser s'il y a signature d'un engagement de confidentialité et/ou du règlement intérieur de l'unité de recherche. Préciser les éventuelles responsabilités collectives que le doctorant pourra assumer au sein de l'unité de recherche.*

#### Article 7 - Projet professionnel du doctorant

Le projet professionnel du doctorant fait l'objet d'une description en annexe 4 de la présente convention.

#### Article 8 - Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Le doctorant établit un plan individuel de formation (PIF) en cohérence avec son projet de recherche et son projet professionnel et dans le respect du règlement de la formation doctorale de l'école doctorale. Ce plan est révisable tout au long du doctorat et est joint en annexe 5 de la présente convention.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

#### Article 9 - de recherche : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle

Le directeur de thèse conseille le doctorant sur une stratégie de valorisation de ses travaux.

Préciser les objectifs de valorisation des travaux pendant et à l'issue de la thèse, en termes de publications écrites ou orales. Le doctorant est libre de soumettre ses travaux en vue de publication scientifiques.

Nombre de publication soumises/acceptées/publiées, type de publication recommandé.

Projet de brevet, types de revues/colloques envisagés/réalisés, actions de vulgarisation scientifique envisagés/réalisés, etc.

Par défaut, le règlement concernant le droit à la propriété intellectuelle est défini dans la convention liant l'université Sorbonne-Université (faculté des lettres) avec les éventuelles cotutelles de l'unité de recherche (organismes de recherche, autres établissements).

Le directeur de thèse et le doctorant doivent se conformer aux règles de confidentialité et éviter toute divulgation en particulier en cas de résultats protégeables par un droit de propriété

#### Article 10 – Durée de la convention

La présente convention prend effet à la date d'inscription du doctorant et prendra fin 3 mois après la soutenance de la thèse.

#### Article 11 – Modification de la convention

Cette convention de formation peut être modifiée, en tant que de besoin, chaque année lors de la réinscription administrative par un avenant signé entre les parties.

Fait à Paris,

Visa du directeur de l'unité de recherche	Visa du directeur de l'école doctorale 0020
---	---

<b>Le doctorant</b> NOM, Prénom Date et signature	
<b>Le directeur de thèse</b> NOM, Prénom  Date et signature	

## **ANNEXE 1**

### **Calendrier prévisionnel du projet de recherche**

*Présenté sous la forme d'un échéancier annuel, ce calendrier doit être suffisamment précis pour constituer un document de référence sans pour autant traiter du détail et doit inclure la période de rédaction.*

*Dans le cas d'une cotutelle internationale, mentionner le calendrier prévisionnel des séjours dans les deux pays.*

*Si la thèse est effectuée à temps partiel, il convient de tenir compte de la quotité de temps consacrée à la thèse.*

## **ANNEXE 2**

### **Conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche**

*Il convient ici de préciser, dans la mesure du possible :*

*— les moyens et méthodes disponibles qui devront être mis en œuvre pour mener à bien le projet doctoral au sein de l'unité de recherche (archives, bases de données spécifiques, plateformes,...) ; le cas échéant, préciser le cadre d'utilisation de ces moyens (conditions spécifiques d'accès et de sécurité, formations préalables, ... ) ;*

*— les ressources documentaires nécessaires à la réalisation du projet de recherche (archives, collections, matériel archéologique, ...) ainsi que leur localisation ;*

*— les financements spécifiques obtenus pour le projet ;*

*— les modalités envisagées pour le financement des missions, des mobilités et des participations aux séminaires et aux colloques (ED, unité de recherche, autres).*

## **ANNEXE 3**

Projet professionnel du doctorant

*Il s'agit de poser ici les bases de son projet professionnel (3 à 10 lignes pouvant présenter les secteurs d'activités, les types de missions, les types d'environnement de travail, etc.). Ce projet prévisionnel est révisable. Il peut être multiple en début de doctorat et se préciser progressivement.*

*Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.*

## **ANNEXE 4**

### **Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel**

## CHARTRE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ

- *Vu le Code de l'éducation*
- *Vu le décret n° 2009-464 du 23 avril 2009 **modifié** relatif aux doctorants contractuels des établissements publics d'enseignement supérieur ou de recherche,*
- *Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat,*
- *Vu la Charte nationale de déontologie des métiers de la Recherche du 29 janvier 2015,*
- *Vu la Charte européenne du chercheur et le code de conduite du recrutement des chercheurs du 11 mars 2005.,*
- *Vu les statuts de Sorbonne Université,*
- *Vu l'avis de la commission recherche en date du 18 juin 2019*
- *Vu la délibération du Conseil d'administration de Sorbonne Université portant adoption de la charte du doctorat de Sorbonne Université*

Le diplôme national de doctorat est le grade universitaire le plus élevé de l'enseignement supérieur. Son obtention sanctionne une formation à et par la recherche menée dans le cadre de la formation initiale ou de la formation tout au long de la vie, y compris à travers la valorisation des acquis de l'expérience. Il est préparé dans un établissement public d'enseignement supérieur accrédité, au sein d'une école doctorale, sous la direction d'un directeur ou d'une directrice de thèse dans le cadre déterminé par l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat.

Le doctorat est reconnu dans le paysage scientifique et valorisé dans le tissu socio-économique en France, en Europe et dans le monde. Sa préparation s'inscrit dans un projet personnel et professionnel défini dans ses buts comme dans ses exigences. Elle associe une formation de haut niveau à une expérience professionnelle de recherche, visant à la maîtrise de compétences scientifiques et transférables.

Travail personnel réalisé dans un environnement collectif, le doctorat implique la création de connaissances nouvelles ; leur diffusion ouverte contribue à éclairer les citoyennes et les citoyens, la puissance publique et la société dans son ensemble. L'essentiel de la formation doctorale consiste en un travail de recherche novateur, constituant la thèse.

Sorbonne Université s'engage, dans le champ de la formation doctorale comme dans les autres champs, à respecter et faire respecter l'équité entre ses membres, à bannir et à combattre toute discrimination, qu'elle soit liée au genre, à l'origine, à la religion, à l'orientation sexuelle, au handicap ou à la situation économique ou sociale.

## **Article 1er : Objet de la charte et champ d'application**

Complétée par les dispositions du règlement intérieur de chaque école doctorale, la présente charte définit les droits et obligations des acteurs et actrices de la formation doctorale qui concernent notamment les conditions de suivi et d'encadrement des doctorantes et des doctorants. L'Université en garantit l'application et en informe l'ensemble de la communauté.

La présente charte est élaborée dans le respect de l'arrêté du 25 mai 2016 sur la formation doctorale ainsi que des recommandations et principes de la Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche. Elle s'inscrit en outre dans le cadre de la politique doctorale de Sorbonne Université que coordonne et soutient le Collège des écoles doctorales.

Elle garantit l'excellence scientifique du doctorat. Elle définit les principes et valeurs dans lesquels s'inscrit le déroulement de la formation doctorale, notamment dans la relation entre le doctorant ou la doctorante et le directeur ou la directrice de thèse et plus généralement entre tous les acteurs et actrices d'un projet de formation doctorale.

Elle s'applique à l'ensemble des acteurs et actrices de la formation doctorale de Sorbonne Université.

Elle est appliquée par chaque directeur ou directrice de l'unité de recherche, par chaque directeur ou directrice d'école doctorale. Il ou elle approuve et s'engage à respecter cette charte par sa signature lors de l'inscription du doctorant ou de la doctorante.

Elle est appliquée par chaque doctorant ou chaque doctorante et son directeur ou sa directrice de thèse. Ils ou elles signent conjointement la charte du doctorat lors de la première inscription en doctorat du doctorant ou de la doctorante à Sorbonne Université ou bien, lors de l'entrée en vigueur de la charte, à la ré-inscription en doctorat.

Les dispositions de la présente charte du doctorat ne s'appliquent pas de manière rétroactive. Les dispositions de chartes du doctorat qui ne sont plus en vigueur ne s'appliquent plus à partir du moment où la présente charte est en vigueur et signée par les différents acteurs.

Le cas échéant, Sorbonne Université s'assure que la convention de cotutelle ou de partenariat avec un autre établissement ou organisme extra-universitaire ne contrevient pas aux principes de la présente charte.

## **Article 2 : La convention de formation**

Conformément à l'arrêté du 25 mai 2016, une convention individuelle de formation, signée lors de la première inscription par le directeur ou la directrice de thèse et par la doctorante ou le doctorant, précise l'environnement et les conditions de déroulement du projet doctoral. Cette convention peut être modifiée autant que de besoin lors de chaque réinscription.

## **Article 3 : La formation doctorale de Sorbonne Université**

3.1. Sorbonne Université encourage les doctorants et les doctorantes à l'exercice de l'esprit critique, l'autonomie de la pensée, la rigueur intellectuelle et la recherche exigeante du savoir. Elle promeut la réalisation de leurs travaux de recherche dans le respect des règles d'éthique de la recherche et d'intégrité scientifique.

3.2. L'Université contribue à l'intégration de ses doctorantes et doctorants dans un environnement de recherche local, national et international. Elle accompagne les doctorants et doctorantes dans la valorisation de leurs travaux de recherche ; elle les incite à développer une bonne connaissance des travaux réalisés dans leur champ de recherche en France et dans le monde. À ces fins, Sorbonne Université encourage et soutient la mobilité doctorale.

3.3. En appui de son projet de recherche et de l'élaboration de son projet professionnel, le doctorant ou la doctorante met en place un plan individuel de formation, en concertation avec son directeur ou sa directrice de thèse et avec le directeur ou la directrice de son école doctorale. Ce plan individuel de formation lui permet d'élargir ses compétences par des formations disciplinaires et transversales qui préparent sa poursuite de carrière.

3.4. Sorbonne Université affiche sa volonté que le plus grand nombre de ses doctorantes et doctorants disposent d'une rémunération contractuelle pour la préparation du doctorat.

Dès la préparation de l'inscription, le directeur ou la directrice de thèse, le directeur ou la directrice de l'unité de recherche et le directeur ou la directrice de l'école doctorale, ainsi que le candidat ou la candidate, s'informent des sources de financement disponibles et mettent en œuvre tous les moyens disponibles pour atteindre cet objectif.

#### **Article 4 : Débuter une formation doctorale**

##### **Le projet de recherche doctoral**

4.1.1. La préparation d'un doctorat repose sur un accord librement consenti entre le doctorant ou la doctorante, le directeur ou la directrice de thèse et, le cas échéant, le co-directeur ou la co-directrice de thèse, en lien étroit avec l'unité de recherche, l'école doctorale et l'Université.

4.1.2. Cet accord définit le projet de recherche doctoral et ses conditions de réalisation ; il organise l'acquisition de compétences scientifiques de haut niveau et la maîtrise d'un savoir-faire professionnel. Les conditions de réalisation précisent notamment l'environnement scientifique, l'encadrement, les ressources numériques, matérielles, financières et humaines, les clauses de confidentialité éventuelles.

4.1.3. Chaque projet est validé par l'école doctorale qui s'assure de son caractère scientifique et novateur, ainsi que de sa faisabilité dans les délais fixés par l'arrêté du 25 mai 2016.

##### **L'engagement dans la formation doctorale**

4.2.1. L'école doctorale met en œuvre une politique d'admission sur la base de critères explicites et publics et selon des procédures transparentes et équitables décrites dans son règlement intérieur.

4.2.2. L'école doctorale informe les futurs doctorants et doctorantes des ressources matérielles, financières et humaines disponibles, du nombre de doctorats dirigés par leur éventuel directeur ou directrice de thèse. Le nombre maximum de doctorantes et doctorants encadrés par un directeur ou une directrice de thèse est déterminé par le règlement intérieur de l'école doctorale. Celle-ci renseigne les doctorantes et doctorants sur le devenir professionnel des docteurs et docteuses en s'appuyant sur des enquêtes locales et nationales.

4.2.3. Le directeur ou la directrice de thèse agit selon l'éthique et la déontologie de sa fonction. Il ou elle est responsable de la direction scientifique du projet doctoral.

Le doctorant ou la doctorante est placé sous la responsabilité de son directeur ou de sa directrice de thèse.

Le directeur ou la directrice de thèse encadre individuellement les doctorantes et doctorants qui sont sous sa direction et s'engage à des rendez-vous réguliers et fréquents, dans les espaces de travail, locaux universitaires, dédiés à cet effet, pour les accompagner dans leur projet de thèse. Il ou elle veille à ce que le doctorant ou la doctorante acquière une autonomie au cours de son activité de recherche.

4.2.4. Le directeur ou la directrice de thèse aide le doctorant ou la doctorante à s'intégrer au milieu scientifique et lui donne toutes les informations utiles et les contacts professionnels qui peuvent l'aider à mener à bien ses recherches et à les valoriser à l'échelle locale, nationale et internationale. Il ou elle accompagne le doctorant ou la doctorante dans son projet professionnel, met en place les conditions nécessaires au développement de ses compétences et à la valorisation des connaissances créées par ses recherches.

4.2.5. Un co-encadrement peut contribuer au suivi scientifique du doctorant. Le cas échéant, les rôles et responsabilités sont définis et explicités dans la convention individuelle de formation.

#### **Des formations et un accompagnement à l'encadrement doctoral sont proposés aux encadrantes et encadrants.**

4.2.6. Le doctorant ou la doctorante participe à la vie de son unité de recherche et de son école doctorale et s'engage à suivre des formations qui lui permettront d'élargir sa culture scientifique, d'accroître ses compétences et de préparer sa poursuite de carrière. Il ou elle informe régulièrement son directeur ou sa directrice de thèse de l'évolution de ses travaux et des difficultés éventuellement rencontrées. Le directeur ou la directrice valide avec le doctorant ou la doctorante la qualité scientifique de la démarche suivie et des résultats obtenus. Le doctorant ou la doctorante doit faire preuve d'initiative et de créativité dans la conduite de ses recherches. Sa recherche doctorale implique le respect de la Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche et des bonnes pratiques d'élaboration des connaissances et de publication propres à la discipline.

4.2.7. Lorsque le doctorat est mené à temps partiel, le doctorant ou la doctorante s'engage à dégager le temps nécessaire pour mener à bien son projet de recherche.

#### **Article 5 : Déroulement de la formation doctorale**

L'école doctorale s'assure du bon déroulement de la formation doctorale, du respect de l'échéancier et des engagements mentionnés dans la présente charte. Une attention particulière est portée au suivi individuel du doctorant ou de la doctorante, du point de vue de son projet de recherche comme de son projet professionnel.

#### **Le projet individuel de formation**

5.1.1. Le doctorant ou la doctorante définit un projet individuel de formation destiné à l'accompagner dans ses travaux de recherche, ainsi que dans la préparation de son devenir professionnel. Ce projet se concrétise à travers la mise en place d'un plan de formation lui permettant d'acquérir de nouvelles connaissances et de développer des compétences scientifiques et transférables qui soutiendront aussi bien son projet de recherche doctoral que son avenir professionnel. Ce plan comprend obligatoirement un volet consacré à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Une place importante est accordée à la préparation de la poursuite de carrière, selon le projet professionnel envisagé, qui peut s'affiner tout au long de la formation doctorale.

5.1.2. L'Institut de formation doctorale de Sorbonne Université et les écoles doctorales proposent aux doctorantes et doctorants des formations transversales et disciplinaires, ainsi que des actions pour les aider à préparer leur poursuite de carrière. Il appartient aux directeurs et directrices de thèse, ainsi qu'à l'école doctorale, d'accompagner les doctorantes et doctorants dans l'établissement de leur projet individuel de formation. Le directeur ou la directrice de thèse s'engage à ce que les doctorantes et doctorants qu'il ou elle encadre, disposent du temps requis pour participer aux formations susmentionnées, ainsi qu'à la vie de son unité de recherche et de l'école doctorale.

5.1.3. Le doctorant ou la doctorante s'engage à participer aux formations auxquelles il ou elle a demandé son inscription. Il ou elle participe aux réunions d'information et journées scientifiques organisées par l'Université, les écoles doctorales, et l'Institut de formation doctorale. Son travail de recherche doit être organisé en conséquence.

5.1.4. Le doctorant ou la doctorante tient à jour un portfolio, qui comprend la liste détaillée des activités auxquelles il ou elle a participé, en y incluant l'enseignement, la diffusion de la culture scientifique ou le transfert de technologies ; ce document valorise les capacités et compétences cultivées pendant sa formation doctorale.

### **Le comité de suivi individuel**

5.2.1. Un comité de suivi individuel suit le doctorant ou la doctorante et veille au bon déroulement du cursus.

Il s'assure du bon déroulement de la formation doctorale et de sa réalisation dans le temps imparti, en s'appuyant sur la présente charte et la convention individuelle de formation. Il évalue, dans un entretien avec le doctorant ou la doctorante, les conditions de sa formation et les avancées de sa recherche.

Il échange avec le doctorant ou la doctorante sur sa poursuite de carrière, s'assure qu'il ou elle bénéficie de formations adaptées à son projet de recherche et à son projet professionnel. Il s'assure de sa sensibilisation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique.

Il veille à prévenir, toute forme de conflit, de discrimination et de harcèlement. Le cas échéant, il doit les signaler aux instances compétentes pour les traiter. Il ne participe pas à la direction du travail de recherche.

5.2.2. Les modalités de composition, d'organisation et de fonctionnement de ce comité sont fixées par le règlement intérieur de l'école doctorale. Le comité de suivi comporte au moins deux membres. L'école doctorale veille à l'indépendance des membres du comité de suivi vis-à-vis du directeur ou de la directrice de thèse.

5.2.3. Le comité de suivi se réunit au moins une fois par an jusqu'à la dernière inscription en doctorat. Chaque réunion comprend obligatoirement un entretien individuel entre le comité et le doctorant ou la doctorante. En dehors des réunions prévues en début de formation doctorale, la doctorante ou le doctorant ainsi que la directrice ou le directeur de thèse, peuvent à tout moment solliciter la réunion du comité de suivi. L'école doctorale peut également demander la tenue de réunions supplémentaires du comité de suivi si elle le juge utile.

5.2.4. Le comité de suivi formule des recommandations et transmet un rapport de l'entretien au directeur ou à la directrice de l'école doctorale, au doctorant ou à la doctorante et au directeur ou à la directrice de thèse. Un avis favorable du comité de suivi est requis pour la réinscription en doctorat à partir de la troisième année.

Durée de la formation doctorale - césure

5.3.1. La préparation du doctorat s'effectue en règle générale en trois ans en équivalent temps plein consacré à la recherche. Dans les autres cas, la durée de préparation du doctorat peut être au plus de six ans.

5.3.2. À titre exceptionnel, sur demande motivée du doctorant ou de la doctorante, une période de césure insécable d'une durée maximale d'une année peut intervenir une seule fois, sur décision du chef ou de la cheffe d'établissement après avis du directeur ou de la directrice de thèse et du directeur ou de la directrice de l'école doctorale. Cette période n'est pas comptabilisée dans la durée de la formation doctorale.

Lorsque le doctorant ou la doctorante bénéficie d'un financement spécifique dédié à la préparation du doctorat, la césure nécessite l'accord de l'organisme financeur et de l'employeur. Le contrat de travail est suspendu pendant la durée de la césure.

Pendant la césure, le doctorant ou la doctorante suspend temporairement sa formation et son travail de recherche. Les dispositions relatives à la confidentialité continuent à s'appliquer. Le doctorant ou la doctorante respecte ces obligations et demeure vigilant quant à la protection de la propriété intellectuelle de ses travaux.

## **Article 6 : La soutenance**

La soutenance doit avoir lieu au plus tard dans l'année de la dernière inscription autorisée. La thèse est évaluée par un jury constitué sur mesure qui doit permettre une représentation équilibrée des femmes et hommes. Les personnalités le composant sont choisies en raison de leur compétence scientifique ou professionnelle dans le champ de recherche concerné. Sa composition et les modalités de désignation du jury sont précisées par l'arrêté du 25 mai 2016.

Lors de sa délibération, le jury apprécie la qualité scientifique des travaux du doctorant ou de la doctorante, leur caractère original et novateur, l'aptitude du doctorant ou de la doctorante à les situer dans leur contexte scientifique international. Il délibère avec l'impartialité et la neutralité indispensables pour l'évaluation raisonnée des travaux présentés. Le jury garantit le haut niveau scientifique du doctorat.

## **Article 7 : Le devenir des docteurs et docteuses**

Sorbonne Université s'engage à informer les doctorantes et doctorants des opportunités de carrière auxquelles elles et ils peuvent raisonnablement prétendre à l'issue de leur formation doctorale. À cet effet, l'Université fait des enquêtes mises à la disposition des doctorantes et doctorants.

Les docteurs et docteuses de Sorbonne Université s'engagent à répondre aux demandes d'information relatives à leur devenir professionnel, et cela plusieurs années après leur soutenance. Elles et ils s'engagent à répondre aux questionnaires qui leur seront adressés et à faire part de leurs changements de coordonnées.

Les docteurs et docteuses de Sorbonne Université font partie de la communauté des *Alumni* et du Club des docteurs et docteuses de Sorbonne Université. Elles et ils sont encouragés à participer aux activités de cette assemblée et au réseau ainsi constitué.

## **Article 8 : Médiation et résolution de conflits**

8.1. En cas de conflit ou de désaccord, le doctorant ou la doctorante, le directeur ou la directrice de thèse, sont encouragés à solliciter le directeur ou la directrice de l'école doctorale le plus tôt possible. Il ou elle peut être reçu dans un entretien sous le sceau de la confidentialité. Le rôle du directeur ou de la directrice de l'école doctorale (ou d'une personne qu'il peut mandater à cet effet) est de favoriser une discussion pacifiée et de rechercher une solution appropriée et acceptable par chacune des parties.

8.2. Le doctorant ou la doctorante ainsi que le directeur ou la directrice de thèse peuvent également solliciter à titre individuel le médiateur ou la médiatrice de Sorbonne Université. Avec leur indispensable accord, il ou elle réunira les deux parties avec comme objectif le rétablissement d'un dialogue apaisé entre elles.

8.3. Si le conflit n'est pas résolu par le médiateur ou l'école doctorale, le directeur ou la directrice de l'école doctorale, ou l'une des parties, saisit la commission de prévention et de résolution des conflits de l'Institut de formation doctorale de Sorbonne Université.

Cette commission représente à part égale les doctorantes et doctorants et les directeurs et directrices de thèse ; elle est attentive aux points de vue de chaque partie, formule des recommandations et rend des avis consultatifs motivés au président ou à la présidente de Sorbonne Université, qui décide le cas échéant des suites à donner.

La composition et les modalités de fonctionnement de cette commission sont fixés par décision du président ou de la présidente de Sorbonne Université après avis de la commission de la recherche du conseil académique de Sorbonne Université.

## Article 9 : Diffusion, valorisation et propriété intellectuelle

Le directeur ou la directrice de thèse et de l'unité de recherche accompagnent le doctorant ou la doctorante afin de permettre la meilleure valorisation de ses travaux possible.

- 9.1. Tout en respectant ses engagements de confidentialité, le doctorant ou la doctorante est encouragé à participer aux manifestations scientifiques organisées par l'école doctorale, au cours desquelles chaque doctorante et doctorant a l'occasion de présenter ses travaux. Le directeur ou la directrice d'unité permettra au doctorant ou à la doctorante de participer à des manifestations nationales ou internationales, en bénéficiant des mêmes conditions que les membres permanents de l'unité de recherche.
- 9.2. Pour la publication de ses travaux, ainsi que dans l'exercice quotidien de son activité, le doctorant ou la doctorante s'engage à s'informer et respecter les lois et règlements en vigueur en particulier sur la protection des données à caractère personnel ou de santé ; la détention de matériel biologique humain ou de ressources génétiques relevant du Protocole de Nagoya.
- 9.3. Le doctorant ou la doctorante s'engage à ne pas communiquer ou publier sans avoir préalablement obtenu l'accord de son directeur ou sa directrice de thèse. Il ou elle fait figurer sur ses publications la signature normalisée de Sorbonne Université, en se référant au guide *ad hoc*.
- 9.4. Les publications doivent être rendues accessibles librement le plus largement possible. Elles ont pour vocation à être déposées dans une archive ouverte, notamment HAL. Le doctorant ou la doctorante doit apparaître parmi les auteurs et autrices de toutes les publications directement issues de ses travaux, y compris après la soutenance.
- 9.5. Le doctorant ou la doctorante est lié par une obligation de secret à l'égard des tiers. Cet engagement s'applique jusqu'à l'entrée des informations, savoir-faire et matériels dans le domaine public. Il ou elle s'engage à maintenir la confidentialité de ses résultats de recherche ainsi que de toutes les informations, savoir-faire et matériels dont il ou elle a eu connaissance au cours de ses recherches, à l'occasion de son séjour dans son unité de recherche, voire lors de coopérations avec d'autres organismes ou sociétés.
- 9.6 Dans le cas où ses recherches donneraient lieu à des résultats valorisables, une déclaration d'invention sera établie, dans laquelle le doctorant ou la doctorante figurera parmi les contributeurs et contributrices. Si une demande de brevet est déposée, le doctorant ou la doctorante sera nommé comme inventeur ou inventrice – ou comme auteur ou autrice en cas de dépôt de logiciel. La part inventive de chaque contributeur et contributrice indiquée dans la déclaration d'invention est établie d'un commun accord entre les contributeurs et contributrices.
- 9.7. Les différentes disciplines utilisant des critères variables pour mesurer la qualité des travaux de recherche, il appartient à chaque école doctorale d'explicitier ce que la communauté scientifique attend d'un doctorat dans le domaine ou la discipline concernés, notamment en matière de publications, de communications dans des colloques, de droits de propriété intellectuelle (brevets, logiciels, marques, etc...) et rapports industriels.

### Dispositions finales – signature

Les soussignés déclarent avoir pris connaissance des différentes dispositions de la Charte du doctorat, mise en place au sein de Sorbonne Université, en application de l'Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat, adoptée par le conseil d'administration de Sorbonne Université en date du 2 juillet 2019 après avis de sa commission recherche.

Ils ou elles s'engagent à en respecter les clauses. En cas de non-respect des engagements de la présente charte par le directeur ou la directrice de thèse, le directeur ou la directrice de l'école doctorale peut proposer au président ou à la présidente de Sorbonne Université une réorientation du **doctorant ou de la** doctorante sous une autre direction. Le non-respect des engagements de la présente charte par le doctorant ou la doctorante peut conduire à l'arrêt de sa formation doctorale et le cas échéant de son contrat de travail - selon les modalités définies par celui-ci - prononcé par le président ou la présidente de l'Université, sur proposition du directeur ou de la directrice de thèse

et du directeur ou de la directrice de l'école doctorale. En tout état de cause, les décisions issues du non-respect des engagements par les acteurs du doctorat devront être précédées d'une tentative de médiation telle que définie à l'article 8.

Nom :

Prénom :

*Signature du doctorant ou de la doctorante Mention manuscrite « lu et approuvé »*

<p><i>Nom :</i> <i>Prénom :</i></p>	<p><i>Nom :</i> <i>Prénom :</i></p>
<p><i>Signature du co-directeur ou de la co-directrice de thèse (le cas échéant)</i></p> <p><i>Mention manuscrite « lu et approuvé »</i></p>	<p><i>Signature du directeur ou de la directrice de thèse</i></p> <p><i>Mention manuscrite « lu et approuvé »</i></p>
<p><i>Nom :</i> <i>Prénom :</i></p>	<p><i>Nom :</i> <i>Prénom :</i></p>
<p><i>Signature du directeur ou de la directrice de l'unité de recherche</i> <i>Lu et approuvé</i></p>	<p><i>Signature du directeur ou de la directrice de l'école doctorale</i> <i>Lu et approuvé</i></p>

**ECOLE DOCTORALE IV (0020)**  
**Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés**

**COMITE DE SUIVI DE THESE**  
**Fiche préparatoire à l'entretien à remplir par le doctorant**

**Nom et prénom du doctorant :**

**Numéro d'immatriculation :**

**Titre de la thèse préparée : Équipe de rattachement :**

	<b>Nom - Prénom</b>	<b>Corps<sup>2</sup> et établissement</b>	<b>Adresse électronique</b>	<b>Unité de recherche</b>
Directeur de thèse				
Codirecteur de thèse (s'il y a lieu)				
Coencadrant(s) (s'il y a lieu)				

**Année de thèse :**

**Date de première inscription :**

**Financement :**  Non  Oui (préciser le type de financement)  Activité salariale (préciser)

---

<sup>2</sup> Directeur d'études, Professeur, Maître de Conférences, Directeur de Recherche, Chargé de Recherche, etc.

- 1. Description succincte du sujet de thèse**
  
- 2. Avancement de la thèse**
  
- 3. Calendrier prévisionnel d'achèvement de la thèse**
  
- 4. Problèmes identifiés**
  
- 5. Publications et communications scientifiques**
  
- 6. Formation doctorale**
  
- 7. Difficultés rencontrées (éventuellement)**
  
- 8. Projet professionnel**

**ECOLE DOCTORALE IV (0020)**  
**Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés**

**PORTFOLIO**

Le portfolio permet de valoriser les compétences des doctorants. Ce document, obligatoire selon l'art.15 de l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation doctorale synthétise toutes les activités du doctorant durant sa formation, incluant enseignement, diffusion de la culture et valorise les compétences qu'il a développées pendant la préparation du doctorat.

A la fin du cycle d'étude doctorale, l'inventaire de l'ensemble de ces activités, validées par la direction de l'ED, sera obligatoire au moment de la procédure de dépôt de thèse.

**Indiquez ci-dessous la liste des formations suivies et activités au cours du doctorat :** formations professionnalisantes et scientifiques, activités scientifiques, responsabilités exercées, enseignement, mobilité etc.

INTITULE	DATE