

THESES SOUTENUES LITTÉRATURE COMPARÉE 2017-2022

DATE DE SOUTENANCE	NOM	PRÉNOM	TITRE DE LA THÈSE	DIRECTEUR.RICE DE RECHERCHE
18/03/2017	AZOUZ	AMINA	Le voyage comme métaphore absolue de l'existence dans l'œuvre de Benjamin Fondane, Adonis et Roberto Mussapi	M. JEAN-YVES MASSON
14/06/2017	LAUSSUCQ	GRACIANE	Paul Claudel et le renouveau catholique. Accords et désaccords, 1886-1938	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
22/06/2017	COULAUD	SANDRA	Crime, histoire et politique : la représentation du régicide dans le théâtre anglais et français au tournant du XVI ^e siècle et du XVII ^e siècle	M. FRANÇOIS LECERCLE
05/10/2017	REBOUL	MARIANNE	Comparaison semi-automatique des traductions en langue française de l' <i>Odyssee</i> d'Homère, de 1547 à 1955	M. JEAN-YVES MASSON
09/12/2017	WATIER	LOUIS	La traduction fictive : motifs d'un topos romanesque (1496-1617)	M. JEAN-YVES MASSON
13/01/2018	HU	WEI	Saint François d'Assise au miroir de son septième centenaire : approches hagiographique, poétique et théologique (Ghelderode, Ghéon, Déodat de Basly)	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
02/02/2018	HARDER	MARIE-PIERRE	Hercule à la croisée des chemins ou « le héros perplexe ». (Re)configurations discursives et genrées de l'apologue de Prodicos dans les cultures européennes, de l'Antiquité aux débuts du XIX ^e siècle (domaines allemand, anglais, français, italien)	Mme VÉRONIQUE GÉLY
26/09/2018	BAZIN DE JESSEY	MADELEINE	« Cette femme était très belle » La postérité de Bethsabée dans la littérature et les arts	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
30/11/2018	LABOUREY	MARION	Les écritures de l'histoire dans le récit magico-réaliste des Amériques	Mme ANNE TOMICHE
30/11/2018	LEBOURG	LEA	La tribune et l'échafaud. Morale et politique dans les biographies de criminels en Angleterre et en France (1620-1830)	M. FRANÇOIS LECERCLE
12/01/2019	YOSHIDA	MIO	Paul Claudel et le monde missionnaire : rencontres, activité, écriture	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
11/05/2019	BREFFI	FERDINAND	Stendhal, Shakespeare et <i>La Chartreuse de Parme</i>	M. FRANÇOIS LECERCLE
15/06/2019	SZOSTEK	MARTA	Le mythe de l'androgynie dans la littérature française fin de siècle et dans la littérature polonaise à l'époque de la Jeune Pologne	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
03/07/2019	VIAIN	ELISABETH	Pourquoi le théâtre contemporain ne ferait-il pas rire ? Humour, subversion et crise de la réception dans la création théâtrale contemporaine française, anglaise et allemande	M. FRANÇOIS LECERCLE
14/09/2019	CARISTIA	STEFANIA	La réception de la littérature française dans les revues littéraires italiennes de la deuxième moitié du XX ^e siècle (1944-1970)	M. JEAN-YVES MASSON
12/11/2019	AO	LONG	La critique littéraire de Gilles Deleuze	M. BERNARD FRANCO

THESES SOUTENUES LITTÉRATURE COMPARÉE 2017-2022

15/11/2019	SULTANYAN	ANI	La réception du symbolisme français dans la poésie arménienne : le cas de Siamanto (1878-1915)	M. JEAN-YVES MASSON
06/12/2019	CHAPON	CÉCILE	Le Figuiers d'or : intertextualités classiques et représentations de l'oralité dans l'espace caribéen (Alejo Carpentier, Edouard Glissant, Derek Walcott)	Mme VÉRONIQUE GÉLY
07/12/2019	COUTIER	ÉLODIE	Partage de l'Iliade dans le roman occidental contemporain.	Mme VÉRONIQUE GÉLY
16/12/2019	BELHADJ ALI	MANEL	La traduction des romantiques français et la genèse du romantisme arabe: du transfert culturel au croisement	M. BERNARD FRANCO
29/05/2020	PAUL	SALOME	Avatars contemporains du tragique grec. Le mythe dans la dramaturgie de Sartre, Anouilh, Camus, Paulin, Kenelly et Heaney.	M. BERNARD FRANCO
29/06/2020	CHEN	JING	La peinture chinoise en littérature : l'œuvre de François Cheng	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
23/10/2020	GOURSOLAS	MARIE-HELENE	La question de l'idolâtrie dans la polémique contre le théâtre aux XVI ^e et XVII ^e siècles en France et en Angleterre.	M. FRANÇOIS LECERCLE
13/11/2020	GENDRY	CYRIL	Achille et Patrocle, un modèle mythique de couple masculin. Étude historique et mythopoétique de la relation d'Achille et Patrocle de l'Antiquité à nos jours (domaines grec, latin, français et anglais)	Mme VÉRONIQUE GÉLY
08/01/2021	LETERRIER	ÉTIENNE	L'histoire et son remède. Cagliostro, mage et charlatan : genèse, apogée et déclin d'une figure mythique en Europe (1775-1924)	M. JEAN-YVES MASSON
07/04/2021	SZABO	MARCELL	Métopoétiques de Gertrude Stein, Francis Ponge et Christophe Tarkos	Mme ANNE TOMICHE
14/09/2021	YVON	ADELE	Giuseppe Verdi : transposer, créer	M. JEAN-YVES MASSON
08/10/2021	THIEBAULT	CLÉMENT	« Autel contre autel ». La rivalité entre le théâtre et les Églises, en France et en Angleterre, XVI ^e -XVII ^e siècles	M. FRANÇOIS LECERCLE
08/10/2021	YAGHI	SOHA	Poétique de l'Islam chez Louis Massignon	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
12/11/2021	AIDAR FILHO	JOAO AUGUSTO	« En belle forme de livre » : écrire et publier un recueil de poésie en France et en Espagne au XVI ^e siècle	M. FRANÇOIS LECERCLE
13/11/2021	BACHE	PIERRE	Chevaliers de peu de substance. L'épique entre déconstruction et reconstruction dans les romans de la première modernité (Rabelais, Cervantès, Grimmelshausen)	M. FRANÇOIS LECERCLE
19/11/2021	DOUDIN	MARCO	"Our myths are ignorance" : poétiques intertextuelles dans les œuvres d'Edouard Glissant et Derek Walcott	Mme VÉRONIQUE GÉLY

THESES SOUTENUES LITTÉRATURE COMPARÉE 2017-2022

26/11/2021	BONNET	GABRIELLE	Le récit de soi comme creuset des identités culturelles dans la littérature afropéenne contemporaine	Mme VÉRONIQUE GÉLY
01/12/2021	LIU	JINGWEN	Les Gautier, Mallarmé et Shu Lin - Aspects des échanges littéraires franco-chinois au XIX ^e siècle	M. BERNARD FRANCO
03/12/2021	ERRERA	RAPHAELLE	Par les sentiers du Parnasse. Fictions allégoriques et vie des lettrés (Italie, France, Espagne, Angleterre, XVI ^e -XVII ^e siècles)	M. FRANÇOIS LECERCLE
27/10/2022	LITWINOWICZ	ZOFIA	Joseph Malègue dans l'histoire littéraire et religieuse de son temps. De la pensée à l'écriture	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
14/04/2022	ABGARYAN	LUSINE	Les représentations du génocide des Arméniens au tournant du XX ^e siècle en France : récits postmémoriels, fictions narratives, romans graphiques	M. BERNARD FRANCO
07/03/2022	FAILLA	GIUSANNA	« Le réel antérieur aux deux thèses ». Enjeux et procédés stylistiques dans l'écriture péguyenne, notamment les « deux » Jeanne d'Arc et les Mystères	Mme DOMINIQUE MILLET-GÉRARD
20/05/2022	AKBARNEJAD	NEDA	Littérature et apprentissage des langues étrangères. Réflexions sur la communication en littérature et sur les genres littéraires	M. BERNARD FRANCO
16/06/2022	WOLFF	EDWARD	Le sexe et la politique dans la littérature. <i>Jacques le fataliste</i> et son maître et <i>nineteen eighty-four</i>	M. BERNARD FRANCO
28/09/2022	BALA	ILONA	Chopin : esthétique romantique et croisement des arts - un lieu de mémoire	M. BERNARD FRANCO
18/11/2022	SEGUIER	MADELEINE	Grèce rêvée, Grèce vécue : étude des représentations de la Grèce dans la littérature européenne du second vingtième siècle (domaines français, polonais, grec moderne)	Mme VÉRONIQUE GÉLY
28/11/2022	PSHENICHNIKOVA	MARIIA	Le statut de l'œuvre d'art dans les avant-gardes : Italie, France, Russie (1895-1917)	M. JEAN-YVES MASSON
07/12/2022	ZHANG	SHIYI	Le rousseauisme et la pensée chinoise : débats et querelles autour de Jean-Jacques Rousseau, en Chine, de 1899 aux années 1930	M. FRANÇOIS LECERCLE