

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

DATE DE SOUTENANCE	NOM	PRÉNOM	TITRE DE LA THÈSE	DIRECTEUR.RICE DE RECHERCHE
06/01/2017	CHOMPUPOL	ANUSORN	Annie Ernaux et l'écriture du journal	M. BERNARD VOUILLOUX
09/01/2017	EMAMAT JOMEH	MAHTA	<i>Les Cahiers d'Orient</i> de Maurice Barrès La genèse d'une enquête aux pays du Levant et d'un jardin sur l'Oronte	Mme SOPHIE BASCH
11/01/2017	FUSTIN	LUDIVINE	Romanciers cyniques : Octave Mirbeau, Pierre Drieu La Rochelle, Michel Houellebecq	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
13/01/2017	SIFFERLEN	GWENÄELLE	Édition critique de la correspondance de Juliette Drouet à Victor Hugo : année 1841	MME FLORENCE NAUGRETTE
20/01/2017	MIKAIL ABUD	REGIS	Littérature et religion : le modèle hagiographique chez Flaubert, Bloy, Huysmans	M. PIERRE GLAUDES
20/03/2017	FORKOLI	GABOR	Écriture et contingence : fortuna, lieux communs et exemples historiques dans la littérature politique du XVII ^e siècle. Les contextes et usages du Ministre d'Etat de J. de Silhon	M. GERARD FERREYROLLES
24/03/2017	JANCOK	LUBOMIR	La réception de Balzac en Slovaquie	M. PIERRE GLAUDES
14/06/2017	LAUSSUCQ DHIRIART	GRACIANE	Paul Claudel et le renouveau catholique : accords et désaccords, 1886-1938	Mme DOMINIQUE MILLET-GERARD
22/06/2017	CSEH	GABRIELLA	Histoires d'intérieur(s). Essais de reconstruction de lieux de mémoire parisiens : les espaces intérieurs de Kertész et de Brassai aujourd'hui	M. CHRISTIAN DOUMET
23/06/2017	ENRIQUEZ	ROMAIN	L'invention littéraire de l'inconscient dans le récit de fiction (contes, nouvelles, romans) entre 1850 et 1885	M. BERTRAND MARCHAL
29/06/2017	DING	RUOTING	La légitimité visible : L'usurpation du pouvoir dans le théâtre français du XVII ^e siècle (1636-1696)	M. GEORGES FORESTIER
29/06/2017	HEUTE	VERONIQUE	Édition critique des lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo de 1874 et 1875	MME FLORENCE NAUGRETTE ET JEAN-MARC HOVASSE
10/07/2017	TREVISE	CAROLE	De l'anthropologie à la littérature : le schème sacrificiel dans l'œuvre romanesque de Balzac et Barbey d'Aurevilly	M. PIERRE GLAUDES
06/10/2017	JEHL	FLORIAN	« A la fin jaillira l'homme de pure lumière. » Pour une anthropologie d'André Frénaud	M. MICHEL JARRETY
21/10/2017	MAHMOUD	NIDHAL	Lucien Descaves au miroir de son œuvre. Des sillons naturalistes aux idéaux libertaires	M. ANDRE GUYAUX
06/11/2017	DE MAUPEOU D'ABLEIGES	EVARD	Les débuts d'Elémir Bourges (1852-1886)	MME MILLET-GERARD
16/11/2017	BRUN	MARION	Marcel Pagnol, un « illustre méconnu », réflexions sur les valeurs d'une œuvre littéraire et cinématographique	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
17/11/2017	YVERNAULT	VIRGINIE	Révolution et figaromania. Réception et usages du théâtre de Beaumarchais en France et en Europe aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	M. PIERRE FRANTZ
18/11/2017	CAVALLARO	ADRIEN	Rimbaud et le rimbaldisme. XIX ^e -XX ^e siècles	M. MICHEL JARRETY
21/11/2017	KOSKAS	CAMILLE	Jean Paulhan après la guerre : reconstruire la littérature	M. MICHEL MURAT
24/11/2017	RÉGNIER	MARIE-CLÉMENCE	Vies encloses, demeures écloses. Le grand écrivain français en sa maison-musée (1879-1937)	Mme FLORENCE NAUGRETTE

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

25/11/2017	ROLLAND	TIPHAINE	Le « vieux magasin » de Jean de La Fontaine. Les fables, les contes et la tradition européenne du récit plaisant (XV ^e -XVII ^e siècle)	M. PATRICK DANDREY
02/12/2017	SCHELLINO	ANDREA	Le concept de décadence de Baudelaire à Nietzsche	M. ANDRE GUYAUX
04/12/2017	GARNIER	SYLVAIN	Erato et Melpomène, ou les sœurs ennemies. Langage poétique et poétique dramatique dans le théâtre français de Jodelle à Scarron (1553-1653)	M. GEORGES FORESTIER
04/12/2017	SCHANG	MARIE-CECILE	Pour une dramaturgie de la comédie mêlée d'ariettes (1759-1810)	M. PIERRE FRANTZ
07/12/2017	BARONTINI	RICCARDO	L'imagination de la littérature, des romantiques à Sartre	M. DIDIER ALEXANDRE
31/12/2017	FORTIN	DAMIEN	Entre légende et historiographie : La Fontaine devant ses biographes (1695-1853)	DANDREY Patrick
15/12/2017	TIMUROGLU	SENEM	Une approche transnationale des écritures des femmes ottomanes et françaises (européenne) au XIX ^e et au début du XX ^e siècle	Mme SOPHIE BASCH
16/12/2017	LAMBERT	CECILE	Lire La Mettrie en Allemagne. Le scandale du matérialisme (1739-1789)	M. MICHEL DELON
16/12/2017	SOUKAI	CAROLINE	De l'Insularité en tant que mode de décryptage. Patrick Chamoiseau, Ananda Devi, V. S. Naipaul	Mme BEIDA CHIKHI
18/12/2017	LEPORE	ILARIA	Le théâtre polémique ou comment faire l'histoire sur la scène	M. PIERRE FRANTZ
19/12/2017	BAHSOUN	JIHAD	Du sens et de l'utilité des réécritures dans la littérature comparée. Maryse Condé, Assia Djebar, Nédim Gürsel, Abdelwahab Meddeb	Mme BEIDA CHIKHI
19/12/2017	NTOUMOS	VERONICA	L'esthétique de la résistance dans les œuvres des écrivaines franco-vietnamiennes contemporaines : Femmes, Histoire, Exil	M. ROMUALD FONKOUA
20/12/2017	DELLAVEDOVA	ALBA	L'expérience du nouveau entre la construction de soi et la description du monde : le texte comme la rencontre d'exigences littéraires et scientifiques. Le cas d'Isabelle Eberhardt	Mme SOPHIE BASCH
20/12/2017	DUGAY	EMMANUELLE	Jean-François Marmontel : la carrière d'un homme de lettres au XVIII ^e siècle	M. FRANCOIS MOUREAU
09/01/2018	DE CHARENTENAY	ALICE	Péril en la demeure. Les femmes domestiques dans le roman français de 1850 à 1900	MME FRANCOISE MELONO
12/01/2018	REJEB	SARA	Les pamphlets d'avant le Pamphlet : formes stylistiques et rhétorique du genre. À l'exemple de l'affaire Calas	M. JACQUES BERCHTOLD
13/01/2018	WEI	HU	Saint François d'Assise au miroir de son septième centenaire : approches hagiographique, poétique et théologique (Ghelderode, Ghéon, Déodat de Basly)	Mme DOMINIQUE MILLET-GERARD
13/01/2018	CRELIER	DAMIEN	L'écriture des passions dans les Mémoires du duc de Saint-Simon	M. PATRICK DANDREY
30/01/2018	DRIGNY	JULIETTE	Pe/anser la langue : langue littéraire et imaginaire linguistique de l'avant-garde post-structuraliste, 1965-1985	M. MICHEL MURAT
02/02/2018	YEUNG	CHOI KIT	À la recherche de la modernité - Réception de Paul Morand au sein des mouvements modernistes japonais et chinois pendant les années 1920 et 1930	Mme MARIANE BURY

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

09/02/2018	RIGUET	MARINE	La littérature laboratoire : quand la critique littéraire défie la science (1850-1914)	M. DIDIER ALEXANDRE
22/03/2018	YANO	NAMIKO	Le problème du « je » poétique dans la poésie de Stéphane Mallarmé - La quête de l'impersonnalité et l'énonciation poétique	M. BERTRAND MARCHAL
24/03/2018	BOHN	MARIE-ANNE	Le travail du négatif chez Denis Diderot. Une étude de fictions choisies	M. MICHEL DELON
29/03/2018	LOUIS	STELLA	Faire croire aux vampires, des écrits (XVIII ^e -XIX ^e siècles) aux images cinématographiques (XX ^e -XXI ^e siècles)	M. DIDIER ALEXANDRE
14/04/2018	APAP	ANABEL	La migration et le déplacement comme manifestation de violence dans la littérature et le cinéma méditerranéens et sub-sahariens francophones (1990-2010)	M. ROMUALD FONKOUA
26/04/2018	ADJADJI	ANANI GUY	L'enfant et la violence dans le roman africain de l'ère postcoloniale. Identités - Stratégies narratives - Le cas de l'enfant-soldat	M. ROMUALD FONKOUA
15/05/2018	ZHU / YU	JIANGYUE	Du sensible au spirituel : l'expérience de l'Extrême-Orient dans les œuvres poétiques de Paul Claudel	M. DIDIER ALEXANDRE
19/06/2018	BOMPAIRE	FRANCOIS	Ironie et communication littéraire à partir de l'œuvre fictionnelle d'André Gide	M. DIDIER ALEXANDRE
21/06/2018	GIRARDI	CLEMENT	Le morceau de sucre et la fleur de papier : écrire avec et contre Bergson, 1890-1940	M. DIDIER ALEXANDRE
03/07/2018	KHALED SALEEM IBRAHIM	LAITH	Naissance de l'individu et émergence du roman de formation : la contribution du roman-mémoires des années 1730	M. CHRISTOPHE MARTIN
06/07/2018	DESCOTES / LABRUNE	CAROLINE	Faut-il mourir pour que vive le roi ? Dialectique de la mort et de la succession dynastique dans le théâtre tragique du XVII ^e siècle (1634-1680)	M. GEORGES FORESTIER
30/08/2018	RAMBAUD	VITAL	Autour de Maurice Barrès. L'écrivain face à la société	M. ANDRE GUYAUX
15/09/2018	MA	SHASHA	La Chine de Sade	M. FRANK LESTRINGANT
20/09/2018	PAPIEZ	KATARZYNA	Préserver la polonité en exil. Les formes de mobilisation politique de l'Hôtel Lambert en France et dans l'Empire ottoman (1831-1853)	Mme SOPHIE BASCH
27/09/2018	GAUTHIER	RODOLPHE	L'usage de l'œuvre, un autre paradigme artistico-littéraire de la deuxième révolution industrielle jusqu'à nos jours : Marcel Proust, Georges Bataille, Pascal Quignard	M. BERNARD VOUILLOUX
19/10/2018	TSONIS	FOTIOS	L'ambiguïté salvatrice et destructrice dans l'œuvre romanesque d'André Gide	M. FRANK LESTRINGANT
26/10/2018	GÖRKE	MAXIM	Loin des Lumières : Approche philosophique de <i>Voyage au bout de la nuit</i> , <i>Bagatelles pour un massacre</i> et <i>Mea culpa</i> de Louis-Ferdinand Céline	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
23/11/2018	AUZOUX	AMELIE	Le Cosmopolitisme de Valery Larbaud (1881-1957). Écrivain, critique et traducteur	M. DIDIER ALEXANDRE
23/11/2018	SOUCHIER	MARINE	Le statut de grand dramaturge au XVII ^e siècle : Corneille, Racine et Molière, figures vedettes d'une histoire littéraire en construction (1640-1729)	M. GEORGES FORESTIER
24/11/2018	HUGOT	NINA	« Une femme peut bien s'armer de hardiesse ». La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583	M. OLIVIER MILLET
27/11/2018	AMBRUS	GAUTHIER	Marie-Joseph Chénier, un poète en temps de révolution (1788-1795)	M. PIERRE FRANTZ

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

29/11/2018	BISCERE	ANTOINE	Jean de La Fontaine et la fable ésoquique. Genèse et généalogie d'une filiation ambiguë	M. PATRICK DANDREY
03/12/2018	CARITTE	CLEMENCE	<i>Cyrano de Bergerac</i> d'Edmond Rostand, une pièce « mytique » au cœur de l'atmosphère fin de siècle	Mme SOPHIE BASCH
08/12/2018	SHEN	YANAN	L'image de Sade dans le roman noir des années 1830	M. MICHEL DELON
12/12/2018	HUET	MARIE	L'image dans la poésie moderniste	M. MICHEL MURAT
12/01/2029	YOSHIDA	MIO	Paul Claudel et le monde des missionnaires : rencontres, activité, écriture	MME DOMINIQUE MILLET-GERARD
18/01/2019	ZAITER	SARA	Edition des « Causeries du Lundi » de Sainte-Beuve relatives au XVIII ^e siècle	M. ANDRE GUYAUX
25/01/2019	FOURNIAL	CÉLINE	Imitation et création dans le « théâtre moderne » (1550-1650) : la question des cycles d'inspiration.	M. GEORGES FORESTIER
01/03/2019	POPA	MARIUS	Présence du classicisme français dans la critique littéraire roumaine (de la Révolution de 1821 à la fin du communisme)	M. PATRICK DANDREY
13/03/2019	BRIN	RAPHAELLE	Écrire « sans conséquence » ? Stratégies d'écriture et ambiguïtés de la figure d'auteur dans l'œuvre de Casanova (1752-1798)	M. JACQUES BERCHTOLD
15/03/2019	AUBERT	DONATIEN	Les nouveaux arts de la mémoire : topiques digitales. La réactualisation de l' <i>ars memoriae</i> grâce à l'infographie tridimensionnelle	M. GLENN ROE
16/03/2019	MACAIGNE	SAMUEL	Figures romanesques du médecin de Diderot à Balzac	M. MICHEL DELON
16/05/2019	LU	YICHEN	L'écriture de soi à l'épreuve de la photographie : Annie Ernaux et Hervé Guibert	M. DIDIER ALEXANDRE
21/05/2019	NDONG	SANGOUL	Le discours de l'enrôlement dans la poésie militante des guerres de religion. Pierre de Ronsard et Agrippa d'Aubigné	M. OLIVIER MILLET
23/05/2019	SPROGIS	FRÉDÉRIC	Le cothurne d'Alecton. La fureur dans la tragédie française (1553-1653)	M. GEORGES FORESTIER
28/05/2019	FLIEGE	DANIEL	L'évangélisme poétique. La codification de la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre et de Vittoria Colonna	M. OLIVIER MILLET
05/06/2019	SERMADIRAS	EMILIE	Religion et maladie dans le récit de fiction de la seconde moitié du XIX ^e siècle	M. PIERRE GLAUDES
12/06/2019	BASSA	ANETA	Les mutations de la critique littéraire en France à l'ère du numérique : sites et blogs littéraires, nouvelles formes de prescription et de débat	M. DIDIER ALEXANDRE
17/06/2019	PARSI	FRÉDÉRIQUE	Jean Giono et la musique	M. DENIS LABOURET
28/06/2019	LETA	MATTEO	Mages, alchimistes et charlatans dans la littérature du XVI ^e siècle	M. FRANK LESTRINGANT
28/06/2019	SHI	YICHAO	La Chine rêvée de Judith Gautier	Mme SOPHIE BASCH
12/09/2019	DONOVAN	TREVOR	L'attente de l'événement historique : l'écriture de l'Histoire chez Claude Simon	M. DIDIER ALEXANDRE
14/11/2019	MEYDIT	VALENTINE	Prescrire, écrire : pour un portrait du poète en moraliste : Michaux, Char, Jabès, Jaccottet	M. MICHEL JARRETY
18/11/2019	MURAKAMI	YUMI	De la critique à la création poétique : l'importance du ballet dans l'écriture de Mallarmé	M. BERTRAND MARCHAL
22/11/2019	DAGUISE	FLORIANE	L'indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, surprendre dans la première moitié du XVIII ^e siècle français	M. CHRISTOPHE MARTIN
30/11/2019	FABRE	JULIETTE	Marcher, penser, écrire : la Promenade littéraire de La Mothe Le Vayer à Rousseau	M. MICHEL DELON

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

02/12/2019	LE FLOC'H	JUSTINE	Ardeur et vengeance. Anthropologie de la colère au XVII ^e siècle	M. EMMANUEL BURY
03/12/2019	EL MANSOURI	OUAFAE	Aux limites de l'expérience tragique : terreur et horreur dans la théorie et la pratique de la tragédie française (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	M. BRET VITTOZ
03/12/2019	KEFALIDOU	CHARIKLEIA MAGDALINI	Mythe, symbole et identité à l'épreuve de l'entre-deux : l'écriture de l'arménité en France et aux Etats-Unis du début du vingtième siècle à nos jours	Mme SOPHIE BASCH
04/12/2019	MANIER	DORIAN	L'œuvre, le temps, la vie dans les écrits de Gaëtan Picon	M. BERNARD VOUILLOUX
19/12/2019	GAKUTANI	RYO	Claudél poète-ambassadeur : les regards de Paul Claudél sur le Japon (1921-1927)	M. DIDIER ALEXANDRE
20/12/2019	BELKAHLA	ILHEM	La représentation des marges sociales dans l'œuvre de Rétif de la Bretonne	M. JEAN-CHRISTOPHE ABRAMOVICI
20/12/2019	SATO	YOSUKE	La subjectivité dans « Les fleurs du mal »	M. ANDRE GUYAUX
10/01/2020	VARNUSSON	CHRISTINE	Représentations romanesques de l'accouchement et émancipation féminine de Sade à Sand	M. MICHEL DELON
17/01/2020	AMANN	FLORA	Sourds et muets entre savoirs et fiction au tournant des Lumières	M. MICHEL DELON
09/06/2020	MOUSAVI	MINOALSADAT	D'Ovide à Racine : l'émergence de la femme à travers l'héroïne de fiction	M. GEORGES FORESTIER
15/06/2020	BOULINGUI	RODRIGUE	La satire chez Diderot	M. PIERRE FRANTZ
24/06/2020	AYACHI	NEFLA-MANEL	Le Tour du monde romanesque dans <i>Aline et Valcour</i> de Sade, <i>La Nouvelle Héloïse</i> de Rousseau et <i>Cleveland</i> de Prévost	M. JEAN-CHRISTOPHE ABRAMOVICI
25/06/2020	LAFLEUR	NATALIE	Les tableaux dans les romans du tournant des Lumières	M. PIERRE FRANTZ
06/07/2020	JITTANI	SOICHIRO	La pensée littéraire et artistique d'Émile Zola : une esthétique vitaliste	M. BERNARD VOUILLOUX
02/10/2020	HONG	JI EUN	Voyages réels et métaphoriques dans l'œuvre de Théophile Gautier	M. ANDRE GUYAUX
23/10/2020	LUKASHKIN	ALEXEY	La réception des romans de Ponson du Terrail (sur Rocamboles) dans la littérature russe des années 1860-1890	M. PIERRE GLAUDES
30/10/2020	NICOLOSI	DARIO	La tragédie du XVIII ^e siècle et le mythe grec	M. PIERRE FRANTZ
04/11/2020	ZHANG	XUN	L'image de la Chine chez André Malraux	M. FRANCOIS DE SAINT- CHERON
21/11/2020	CORRADO	JEAN- CHRISTOPHE	Le lyrisme de Jean Genet	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
25/11/2020	DEMBRUK	SOFINA	« Sainte et précieuse difformité » ; laideur et esthétique chrétienne dans la littérature française de la première Renaissance (1500-1558)	M. OLIVIER MILLET
25/11/2020	MONAH	ROXANA	Écrire le voyage au XIX ^e siècle : les peintres et la tentation de la littérature	M. BERNARD VOUILLOUX
28/11/2020	RABATE	MAHAUT	Poétiques des voix francophones. Assia Djébar, Tahar Ben Jelloun, Abdelwahab Meddeb et Boualem Sansal	M. ROMUALD FONKOUA
07/12/2020	FLEPP	PAULINE	Francis Ponge, compte tenu des autres et partis pris littéraires	M. DIDIER ALEXANDRE
10/12/2020	ARCEMISBÈHÈRE	RÉMY	Le travail des sources dans l'œuvre de Gérard de Nerval	Mme SOPHIE BASCH

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

08/01/2021	LORAUD	YASMINE	Héroïsme et esthétique tragique chez Corneille et ses confrères. Interactions, enjeux théoriques et pratiques d'écriture.	M. GEORGES FORESTIER
23/01/2021	GONCALVES	ISABELLE	Le rire de Sade	M. MICHEL DELON
08/02/2021	STEVENS	PASCAL	Étude critique de la correspondance de François Mauriac à la lumière de sa valeur sociale, politique, théologique et littéraire	M. FRANCOIS DE SAINT-CHERON
13/02/2021	RODRIGUEZ RENDON	JUAN CARLOS	L'Espagne noire des Lumières. Le décor espagnol dans le roman noir français au XVIII ^e siècle	M. MICHEL DELON
08/04/2021	DURIEUX	LOUISE	L'héritage théologique de Joseph de Maistre dans les œuvres fictionnelles de Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy et Georges Bernanos. Le mal et la réversibilité	M. PIERRE GLAUDES
27/04/2021	MARTIN	FREDERIC	Les politesses du seuil : étude littéraire et répertoire bibliographique des pièces liminaires dédiées à l'auteur dans les recueils poétiques en France (1598-1630) ; graphe social des amitiés poétiques	M. PATRICK DANDREY
06/05/2021	BAUR	FREYA	Car ils débattent d'une bien molle façon. La métaphore de la molle masculinité dans les traités de rhétorique et la réflexion métalangagière de la Renaissance	M. OLIVIER MILLET
28/05/2021	MALINCONICO	EMMA	Les rites religieux et la mort dans l'œuvre de Chateaubriand (La ritualità religiosa e la morte nelle opere di Chateaubriand).	M. PIERRE GLAUDES
29/05/2021	HILAL	JADD	L'empathie avant sa dénomination : enquête philosophique et littéraire sur la sympathie au XVIII ^e siècle	M. CHRISTOPHE MARTIN
04/06/2021	NZOZI NDOUENGOSSO	SUZANNE	Un écrivain populaire africain au XX ^e siècle : Sony Labou Tansi	M. ROMUALD FONKOUA
15/06/2021	MACKAY	CHARLOTTE	From Afropea to the Afro-Atlantic. A study of four novels by Léonora Miano and Fatou Diome	M. ROMUALD FONKOUA
18/06/2021	TANG	TIANYING	La réception de l'œuvre de Patrick Modiano par la presse française de 1968 à 2019	M. DIDIER ALEXANDRE
29/06/2021	LOUSSAUT	ESTHER	Les sermons d'André Rivet (1572-1651). Étude historique et littéraire	M. OLIVIER MILLET
30/06/2021	MIRANDA DE SOUZA	MERIELE	Les énoncés bibliques dans les quatre premiers livres de Rabelais	M. JEAN-CHARLES MONFERRAN
23/09/2021	HONG	INHYE	La catharsis par la parole dans l'œuvre de Valère Novarina	M. MICHEL MURAT
18/10/2021	HE	JIGUANG	Figures et modèles du renoncement au zénith du classicisme français (1675-1680)	M. PATRICK DANDREY
10/11/2021	DEMOULIN	ESTHER	Écrire côte à côte. Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, un couple littéraire	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
18/11/2021	PAILLOUX	LOUIS	Charles Du Bos, un homme sans œuvre ?	M. CHRISTIAN DOUMET
22/11/2021	GIRAUD	AGATHE	<i>Les Burgraves</i> : l'autre légende du siècle - Création, réception et fortune des Burgraves de Victor Hugo en France de 1843 à aujourd'hui	MME FLORENCE NAUGRETTE
25/11/2021	KHARLAMOVA	DARIA	Alain Robbe-Grillet, Claude Simon : le monde en voie d'étrangéisation. Les échos du formalisme russe dans le roman français des années 1950-1960	M. BERNARD VOUILLOUX
01/12/2021	SAKAGUCHI	SHUSUKE	Entre l'Image et le Rien - La poétique de la vision chez Mallarmé	M. CHRISTIAN DOUMET

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

04/12/2021	GOFFINET	BRUNO	Entre Kuma et Kune. Lectures socio-littéraires des rires romanesques dans la collection « Monde noir poche », Hatier 1980-1988	M. ROMUALD FONKOUA
08/12/2021	DAMAMME	PIERRE	Henry de Montherlant contre la décadence. La Tour et l'Épée.	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
09/12/2021	ORSET	ANNE	Figures de savants. Formes et enjeux de l'héroïsme épistémique dans le roman français (1850-1900).	M. PIERRE GLAUDES
11/12/2021	DUMONT	MARIE-HÉLÈNE	Eugène Sue et le dandysme : mythes et réalités	Mme MARIANE BURY
16/12/2021	BRUNET	PATRICK	La vie des formes dans l'art byzantin : réception de l'art byzantin sur le sol italien dans les journaux de voyage de langue française dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	M. BERNARD VOUILLOUX
07/03/2022	FAILLA	GIUSANNA	« Le réel antérieur aux deux thèses ». Enjeux et procédés stylistiques dans l'écriture pégyenne, notamment les « deux » Jeanne d'Arc et les Mystères	MME DOMINIQUE MILLET-GERARD
11/03/2022	VÉLIN	STÉPHANIE	L'écriture de la couleur dans l'œuvre de Michèle Lacrosil	M. ROMUALD FONKOUA
01/04/2022	SAWARA	SATOSHI	Le système de l'imagination chez Alfred Jarry	M. BERTRAND MARCHAL
13/04/2022	FRÉRY	NICOLAS	Les raisons du cœur. Marivaux lecteur de Pascal	M. CHRISTOPHE MARTIN
13/05/2022	WANG	JING	Du visuel au spirituel : la « mémoire » dans les récits viatiques de Chateaubriand	M. PIERRE GLAUDES
30/05/2022	TESTA	GIORGIA	Entre marges et images. Trajectoires mallarméennes dans la critique littéraire de Sartre et Derrida	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
08/06/2022	GARANCHER	EDOUARD	Le réel et sa figure. Critique du réalisme et esthétique figurative dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy et Georges Bernanos	M. PIERRE GLAUDES
18/06/2022	LAUBNER	JERÔME	Vénus malade. Représentations de la vérole et des vérolés dans les discours littéraires et médicaux en France (1495-1633)	M. JEAN-CHARLES MONFERRAN
27/06/2022	DE LA HUPPE DE LARTURIERE / LE TERRIER GAGLIANO	ANNE-GAELLE	Assaillir par les livres : les poètes militants catholiques au temps des guerres de Religion (1551-1598)	M. OLIVIER MILLET
28/06/2022	POCHMALICKI	LISA-TIFFANIE	Marco Polo, auteur de la Renaissance. Circulation et autorité du Devisement du monde	M. FRANK LESTRINGANT
02/07/2022	KRAÏEM	ELYÈS	Le monomythe vernien : constantes et schémas récurrents dans les <i>Voyages extraordinaires</i> de Jules Verne	M. FRANK LESTRINGANT
16/09/2022	TANGUY	JEAN-BAPTISTE	Océriser pour accéder aux données ? Vers une évaluation non supervisée du bruit dans les données textuelles issues d'OCR de documents du XVII ^e siècle	M. GLENN ROE
01/10/2022	ALBANESE	DIMITRI	Trajectoires de la poésie libertine en France à l'âge classique (1623-années 1770)	M. JEAN-CHRISTOPHE ABRAMOVICI
27/10/2022	LITWINOWICZ-KRUTNIK	ZOFIA	Joseph Malègue dans l'histoire littéraire et religieuse de son temps. De la pensée à l'écriture	MME DOMINIQUE MILLET-GERARD
16/11/2022	VETTIER	CHLOE	Écrire sa honte : Augustin, Rousseau, Sachs, Genet	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
25/11/2022	MUSCAT	MORGANE	La forme d'une ville : la représentation de Paris dans le roman français du XVIII ^e siècle	M. CHRISTOPHE MARTIN

THÈSES SOUTENUES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE 2017-2022

25/11/2022	RUSSO	ELISABETH	Écrire la virilité. Romancières françaises et premier sexe dans les années 1940 et 1950 (Beauvoir, Duras et <i>aliae</i>)	M. JEAN-FRANCOIS LOUETTE
05/10/2022	LIU	RUI	L'antagonisme spirituel des Provinciaux. Sur l'écriture ésotérique dans <i>La Vieille Fille</i> de Balzac	M. ANDREA DEL LUNGO