

Doctorales 2 – La littérature et les autres arts
Amphi Georges-Moliné, Maison de la Recherche
28 rue Serpente, Paris 6^e
Samedi 10 juin 2023, 9h-12h

PROGRAMME

9h – Accueil des participant.es

Représenter les arts : une littérature accueillante

Modération : Bérengère Darlison, Marie Janin Sartor

9h05-9h20 – **Alice Hennetier (CELLF, Sorbonne Université)**

Le récit de fêtes, témoin rayonnant des arts éphémères

9h20-9h35 – **Eloïse Bidegorry (CELLF, Sorbonne Université)**

La représentation de la musique dans l'œuvre de Flaubert

9h35-9h50 – **Léo Mesguich (CELLF, Sorbonne Université)**

Le « Jérôme des peintres » chez quelques auteurs du XX^e siècle

9h50-10h05 – **Laure-Marie Sousa (CELLF, Sorbonne Université)**

Chaplin et Sartre : deux vrais Charlot ?

10h05-10h25 – Questions

10h25-10h40 – Pause

D'un art à l'autre : l'hybridité à l'œuvre

Modération : Yuwei Gong, Pauline La Burthe

10h40-10h55 – **Lin Chen (IrAsia, Université Aix-Marseille)**

Ut pictura poesis, la perspective de l'art de la peinture chinoise dans la poésie pastorale de Wang Wei. Étude de la série de poèmes Tianyuan le 田园乐

10h55-11h10 – **Guillaume Absil (Interactions culturelles et discursives – ICD, Université de Tours)**

À la recherche de la citation musicale

11h10-11h25 – **Lucie Garrigues (CRLC, Sorbonne Université)**

Adapter Heart of Darkness de Conrad au cinéma : l'intermédialité dans Il faut beaucoup aimer les hommes de Marie Darrieussecq

11h25-11h40 – **Matthieu Corpataux (UNIFR, UPPA)**

Esquisse d'une poétique de la typographie

11h40-12h – Questions