

Jean-François Laplénie, Maître de conférences

Sorbonne Université – Faculté des lettres – U.F.R. d'Études germaniques et nordiques

Rattachement de recherche : U.R. 3556 REIGENN – <https://www.reigenn.paris-sorbonne.fr/>

Centre Universitaire Malesherbes, 108 bd. Malesherbes, F-75017 Paris

jean-francois.laplenie@sorbonne-universite.fr

CURRICULUM VITAE

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature germanophone et VIH/sida. Littérature et médecine.
Littérature et psychanalyse, littérature et psychologie (XX^e siècle).
Modernité, modernisme, postmodernisme (domaine germanophone).
Histoire culturelle et littéraire (XIX^e-XX^e siècle).
Littérature et musique. Esthétique et poétique du *lied*.

PARCOURS PROFESSIONNEL UNIVERSITAIRE

Depuis 2005 **Maître de conférences** en Études germaniques (Littérature et Histoire des idées)
Sorbonne Université – Faculté des Lettres, U.F.R. d'Études germaniques et nordiques.
2004-2005 **A.T.E.R.**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut d'Allemand d'Asnières.
2001-2004 **Allocataire de thèse et Moniteur (A.M.N.)**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Institut d'Allemand d'Asnières.

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2021-2023 Coaching de diction lyrique allemande. Ensemble Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain) : projets *Schütz : David & Salomon* (Harmonia Mundi, 2021) et *Dafne* (Théâtre de l'Athénée, 2022)
2005-2019 Professeur de diction lyrique allemande et histoire culturelle. Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris (temps partiel).
2003 Assistant mise en scène. Biennale Danza Musica Teatro (Venise).

FORMATION UNIVERSITAIRE

2004 **Doctorat** : « "Puissances voisines". Études pour une histoire structurale de la réception de la psychanalyse dans les milieux littéraires de langue allemande (1900-1930) », dir. Gerald Stieg, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Jury composé de Jacques Bouveresse (Collège de France), Jacques Lajarrige (Université Sorbonne nouvelle), Jacques Le Rider (EPHE), Elisabeth Roudinesco (Université Paris-VII Denis-Diderot), Wendelin Schmidt-Dengler (Universität Wien), Gerald Stieg (Université Sorbonne nouvelle). Mention très honorable avec les félicitations du jury.
2001 **D.E.A.** « **Études germaniques modernes et contemporaines** », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
1999 **Agrégation externe d'Allemand.**
1998 **Maîtrise d'Allemand**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
1996-2001 **Élève de l'École Normale Supérieure.**

RESPONSABILITÉS UNIVERSITAIRES ET ADMINISTRATIVES

depuis 2022	Responsable des enseignements d'études germaniques en Licence et Master Études Centre-Européennes (Sorbonne Université – Faculté des Lettres, cohabilité pour les UFR d'Études slaves et d'Études germaniques et nordiques).
depuis 2021	Rédacteur du carnet de recherches de l'U.R. 3556 REIGENN : https://reigenn.hypotheses.org/
depuis 2009	Directeur adjoint du Master CIMER (« Communication Interculturelle et Muséologie dans l'Europe Rénovée », en 2023 : « Cultures, Institutions, Musées en Europe et ses Régions »), cohabilité pour les UFR d'Études slaves et d'Études germaniques et nordiques.
2015-2023	Membre élu suppléant au Conseil National des Universités (12 ^e section).
2022	Co-organisation de la Semaine de l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques (coordination d'un programme de conférences transdisciplinaires).
2018-2022	Membre du Conseil de l'U.F.R. d'Études germaniques et nordiques.
2015-2020	Membre du jury de la B.E.L. (au titre de l'ENS de Lyon) et du concours A/L de l'ENS Paris. Responsable d'épreuve (2019-2020) : épreuve de spécialité allemand (concours A/L).
2014-2018	Membre suppléant du Conseil de l'E.A. 3556 REIGENN.

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT (période 2017-2023)

Master :

- politiques culturelles en Europe (Masters CIMER et MEGEN) ; médiation culturelle (Master CIMER) ;
- méthodologie de la recherche ; encadrement de mémoires de recherche et de rapports de stage.

Licence :

- théorie littéraire et littérature générale ; histoire littéraire des pays de langue allemande ;
- histoire des pays de langue allemande ; histoire des arts (architecture) ;
- littérature germanophone de la modernité classique ;
- littérature germanophone contemporaine ;
- traduction.

INNOVATION PÉDAGOGIQUE (période 2017-2023)

2021-2022	Co-animation (avec Valérie Carré et Agathe Mareuge) d'un projet de webdocumentaire autour des pièces radiophoniques de Kathrin Röggla.
2018-2019	Co-animation et co-réalisation (avec Valérie Carré et Agathe Mareuge) du projet de webdocumentaire « Die DDR erinnern ».
2017-2018	Co-animation et co-réalisation (avec Valérie Carré et Agathe Mareuge) du projet de webdocumentaire « Auf der Suche nach Lotte ».
2012-2022	Atelier de théâtre en langue allemande (L3). Productions récentes : <i>Figaro lässt sich scheiden</i> (Horváth) ; <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i> (Brecht) ; <i>Hoppla, wir leben !</i> (Toller) ; <i>Eldorado</i> (von Mayenburg) ; <i>Kinderkriegen</i> (Röggla).

ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ACTIVITÉ ÉDITORIALE (période 2017-2023)

2022	Dossier thématique : <i>La révolution au subjectif. Egodocuments, traces effacées et perspectives éclatées sur la révolution allemande de 1918-1919.</i> <i>Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande</i> 54 (2022), n° 1, p. 3-128.
2018	Colloque « La révolution au subjectif. La révolution allemande de 1918-1919 : une histoire d'en bas ». Co-organisé avec Valérie Carré et Agathe Mareuge, Sorbonne Université – Faculté des Lettres, Maison Heinrich Heine, 9 et 10 novembre 2018.
2017	<i>Lectures des récits et nouvelles de jeunesse de Thomas Mann (1893-1912)</i> , coédité avec Frédéric Teinturier. Paris : L'Harmattan, 2017, 239 p.

Liste complète des publications : <https://cv.hal.science/jflaplenie>

- À paraître Le plan et le parcours. Guider le visiteur dans la galerie impériale et royale de Vienne à la fin du XVIII^e siècle. *Études germaniques*, 78 (2023), n° 2 (n° 310), numéro coordonné par Chang-Ming Peng et Thomas Beaufiles.
- 2023 Un « foyer de connaissance vivante » : l'Institut d'Études germaniques entre rapprochement franco-allemand et ouverture disciplinaire, in David Marcihacy et Miguel Rodriguez (dir.) : *À l'origine des études aréales : langues et civilisations étrangères à la Sorbonne*. Paris : Sorbonne Université Presses, 2023, p. 209-224.
- „die Dramen werden im Blut gespielt“. Versehrung, Metaphorisierung und Stigma in der deutschsprachigen ‚AIDS-Literatur‘ (1985–2000), in : Steffen Röhrs et Söhnke Post (dir.) : *Versehrung verstehen. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf physisches und psychisches Erleben in der Gegenwartsliteratur*. Darmstadt, wbg academics, 2023, p. 29-44.
- Unmögliche Revolutionsromane. Ernst Glaesers *Frieden* (1930) zwischen engagierter Literatur, historischem Roman und neusachlicher Nüchternheit, in : Teresa Cañadas García, Carmen Gómez García & Linda Maeding (dir.) : *Revolution! Deutschsprachige Kulturen im Umbruch 1918-1968*. Berlin : Erich Schmidt, 2022, p. 103-116.
- 2022 Un espace littéraire d'imagination politique. Les débats politiques dans deux romans de la révolution allemande (1930). *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 54 (2022), n° 2, p. 85-100.
- Héros, petits hommes et figures historiques. Formes et enjeux de la subjectivisation dans les romans de la révolution allemande (1922-1932). *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 54 (2022), n° 1, p. 77-92.
- 2021 Perplexes devant *Perplexe*. Le réalisme psychologique et sa subversion chez Marius von Mayenburg. *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, n° 191-192 (2021). En ligne : <https://journals.openedition.org/pratiques/11134>.
- Poèmes-tableaux. La poésie naturelle de Hermann Hesse entre sérialité, mélancolie et picturalité. Dans Régine Battiston et Sonia Goldblum (dir.) : *Hermann Hesse écrivain et peintre : l'art du paysage et des jardins*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2021, p. 231-245.
- 2020 L'inspiration ossianique dans le lied allemand (1770-1840). *Musicorum* 21 (2020) : dossier *D'un lied à l'autre ? Dynamiques génériques et interculturelles du lied*, coordonné par Marie-Thérèse Mourey, p. 87-101.
- Petite cartographie d'un lieu qui n'existe pas. Vineta entre archéologie, mythe et littérisation. *Deshima. Arts, Lettres et Cultures des Pays du Nord* 14 (2020) : dossier *Géographies et imaginaires*, coordonné par Roberto Dagnino, Cyrille François et Thomas Mohnike, p. 81-99.
- « Quand les choses tournèrent à l'allemand ». Les intertextes allemands et autrichiens dans *Harmonia Cælestis* de Péter Esterházy. Dans András Kányádi (dir.) : *Péter Esterházy et le postmodernisme*. Paris : Éditions Petra, 2020, p. 149-173.

AFFILIATIONS, SOCIÉTÉS SAVANTES ET GROUPES DE RECHERCHE

- depuis 2022 Membre du réseau Genre en Germ' (réseau der germanistes travaillant sur le genre en France).
- depuis 2020 Membre du groupe Philomel (porteur de l' « Initiative Genre » de l'IDEX, Sorbonne Université).
- depuis 2016 Membre de la Deutsche Thomas-Mann-Gesellschaft.
- depuis 2005 Membre de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES).