

## CURRICULUM VITÆ

**Christophe Martin, Professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université**

Adresse électronique : [christophe.martin@sorbonne-universite.fr](mailto:christophe.martin@sorbonne-universite.fr)

Site personnel : <http://christophewmartin.com>

### Domaines de recherche :

Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Voltaire, Prévost.

Fiction et philosophie au siècle des Lumières

Le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle (en particulier jusqu'à *La Nouvelle Héloïse*).

L'illustration du roman et du conte au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Titres universitaires :

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud (1988-1992).

Agrégé de Lettres Modernes (1991).

Ancien pensionnaire à la Fondation Thiers, Institut de France (1997-2000)

Docteur de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (janvier 2000). *Espaces du féminin dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle (de Marivaux à Rousseau)* Directeur : René Démoris (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) ; Président du jury de thèse : Alain Grosrichard (Université de Genève) ; Jurés : Béatrice Didier (ENS Ulm) et Henri Lafon (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.

Habilité à diriger des recherches (Université Paris 3, novembre 2006) *Fiction(s) et anthropologie au XVIII<sup>e</sup> siècle : entre théories et pratiques (de Fontenelle à Rousseau)* sous le parrainage de René Démoris (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Jurés : Catherine Volpillac-Augé (ENS LSH Lyon, présidente) ; Claudine Poulouin (Université de Rouen) ; Jacques Berchtold (Université Paris 3) ; Michel Delon (Université Paris 4) ; Jean-Paul Sermain (Université Paris 3) ; Alain Grosrichard (Université de Genève).

### Affiliation à des centres de recherches :

Membre du CELLF (UMR 8599 du CNRS et de Sorbonne Université)

Membre collaborateur du Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité XVI<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècles (CIREM 16-18, Canada).

Membre de l'équipe-projet ObTIC (ancien membre du directoire et du Conseil Scientifique du LabEx OBVIL depuis 2012)

Ancien directeur du CSLF (EA 1586), Université Paris Ouest Nanterre (2009-2012).

Membre associé du CEREDI (EA 3229, Université de Rouen).

### Responsabilités éditoriales et scientifiques :

Codirecteur de la collection « L'Europe des Lumières » aux Classiques Garnier (avec Michel Delon et Jacques Berchtold)

Membre du comité de direction de la publication des OC de Rousseau aux Classiques Garnier.

Membre du Fund Committee de la Voltaire Foundation (Oxford) depuis 2014.

Membre du bureau éditorial des *Oxford University Studies in the Enlightenment* (<http://www.voltaire.ox.ac.uk/our-books/oxford-university-studies-enlightenment-editorial-board>).

Membre du comité scientifique de la revue *Studi francesi*

membre du comité scientifique de la revue *La Lettre clandestine* ; membre du comité scientifique de la revue en ligne *Textimage* ([https://www.revue-textimage.com/dossiers/presentation/presentation\\_3.htm](https://www.revue-textimage.com/dossiers/presentation/presentation_3.htm))

membre du comité de lecture de la *Revue Fontenelle* depuis janvier 2004

### **Affiliation à des sociétés savantes :**

Membre du CA de la Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS) depuis janvier 2013.

Membre du CA de la Société d'Histoire Littéraire de la France (SHLF) depuis novembre 2018.

Membre du CA de la Société Montesquieu depuis janvier 2002 ;

Membre adhérent de la Société Fontenelle (Rouen), et de la Société Jean-Jacques Rousseau (Genève).

### **Postes occupés à l'université :**

1993-1997 Chargé de recherches documentaires (emploi PRAG 697), Bibliothèque Sainte-Geneviève et univ. Paris 3.

1997-2000 Pensionnaire à la fondation Thiers (CR2 au CNRS, section 35).

2000-2005 MCF littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université Bordeaux 3 - Michel de Montaigne.

2005-2007 MCF littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université de Rouen.

2007-2012 PR littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

2012- PR littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

### **Autres enseignements**

Chargé du cours d'agrégation de Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'ENS Ulm en 2009-2010 (Marivaux, théâtre) ; 2013-2014 (Montesquieu, *Lettres persanes*) ; 2014-2015 (Marivaux, *La Vie de Marianne*) ; 2018-2019 (Marivaux, Théâtre).

Membre du jury (oral) d'HEC (bidiplômes 2012-2015, concours normal en 2014).

Mission d'enseignement dans le cadre du programme « Master-Doctorat Humanités et Modernités », Université Renmin de Chine, Suzhou, février 2014 : « La littérature d'idées au siècle des Lumières ».

Mission d'enseignement au CUF de Saint-Petersbourg (mars 2015) et au CUF de Moscou (mars 2016) : « La littérature et les mœurs » <http://cuf.spbu.ru/?p=4907&lang=fr>

Université d'été de Paris-Sorbonne, juillet 2015 : cycle de cours sur « Fiction et philosophie au siècle des Lumières ».

Université d'été de Bryn Mawr College, Institut d'Avignon, juin-juillet 2016 : « Fictions de l'origine au siècle des Lumières » (<http://www.institutdavignon.fr/christophe-martin-2/>).

Mission d'enseignement à PSUAD, Sorbonne-Abu Dhabi, (5-17 février 2017). « Regards de et sur l'Orient à l'âge classique ».

### **Organisation de colloques, journées d'études, séminaires et conférences**

29-30 avril 2004 : Organisation (avec Catherine Ramond, Bordeaux 3) du colloque « ESTHETIQUES ET POETIQUES DE L'OBJET AU SIECLE DES LUMIERES » CIBEL, Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3.

14 novembre 2008 : Organisation d'une journée d'études « AUTOUR DU *DICIONNAIRE PHILOSOPHIQUE DE VOLTAIRE* », CSLF, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (8 intervenants)

30-31 janvier 2009 : organisation avec Jacques Berchtold (Paris Sorbonne, CELLF 17-18) et René Démoris (Paris 3, Cerlav 18) du colloque international « VIOLENCES DU ROCOCO », Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

4-5 juin 2009 : organisation du colloque international « FICTIONS DE L'ORIGINE (1650-1800) », CSLF EA 1586, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

14-16 octobre 2010 : organisation avec Serge Linarès et Robert Kahn (Rouen, Cérédi) du colloque international : « VERS EN IMAGES : L'ICONOGRAPHIE DE LA POESIE OCCIDENTALE. MANUSCRITS ENLUMINES, LIVRES ILLUSTRES, LIVRES DE DIALOGUE », Université de Rouen.

15-17 mars 2012 : organisation avec Jacques Berchtold (Paris Sorbonne, CELLF 17-18) et Yannick Séité (Paris 7, CERILAC) du colloque international : « ROUSSEAU ET LE SPECTACLE », Paris Sorbonne, Paris Diderot, UPO Nanterre La Défense (obtention d'une subvention de la région IDF dans le cadre des appels à projet « hors DIM »).

15-16 octobre 2015, « LESAGE 2015 », colloque international, IEA, Hôtel de Lauzun, coorganisé avec Christelle Bahier-Porte (IRHIM, Université de Saint-Étienne).

28 octobre 2016, « LECTURES DE RENE DEMORIS », Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle, journée d'hommage coorganisée avec Érik Leborgne.

19-21 janvier 2017, « LA FABLE ORIENTALE. REGARDS SUR LE MOYEN ORIENT A L'AGE CLASSIQUE (1630-1780) » : colloque international, IEA, Hôtel de Lauzun et Université Paris-Sorbonne, coorganisé avec Laurence Plazenet et Letizia Norci-Cagiano (Università di Roma Tre).

7-9 juin 2017, « LA GLOIRE LITTERAIRE » : colloque international, Université de Chicago à Paris, IEA (Hôtel de Lauzun) et Université Paris-Sorbonne, coorganisé avec Didier Alexandre, Véronique Gély et Robert Morrissey (Université de Chicago).

9-10 février 2018, « LE CELLF, CINQUANTE ANS DE RECHERCHE COLLECTIVE », colloque international, Faculté des Lettres de Sorbonne Université, coorganisé avec Emmanuel Bury et Nathalie Rizzoni.

27-30 juin 2019, « PENSEES SECRETES DES ACADEMICIENS : FONTENELLE ET SES CONFRERES », colloque international, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Bibliothèque Mazarine, CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises / Sorbonne Université) et *La Lettre clandestine*, avec le soutien de l'Institut de France, co-organisé par Geneviève Artigas-Menant, Christophe Martin et Yann Sordet.

10-11 décembre 2021, « ROBERT CHALLE ET L'AVENTURE, TRICENTENAIRE DE ROBERT CHALLE (1659-1721), 11<sup>e</sup> Colloque international Robert Challe », Sorbonne Université, Maison de la recherche, org. avec Geneviève Artigas-Menant et Marc André Bernier (UQTR, Canada).

21 janvier 2022, journée d'agrégation sur *LA NOUVELLE HELOÏSE*, Maison de la recherche, Sorbonne Université (en collaboration avec Florence Lotterie, Erik Leborgne et Audrey Faulot).

9 et 10 juin 2022, « VOLTAIRE 2022 : ŒUVRES COMPLETES, ŒUVRE OUVERTE », Colloque international, IEA de Paris et Sorbonne Université, coorganisé avec Nicholas Cronk, Gillian Pink, Oxford, Voltaire Foundation, Linda Gil, Université Paul Valéry, Montpellier 3).

2012-2018 : séminaire doctoral et de recherche « Jean-Jacques Rousseau », sous l'égide du CELLF (coorganisé avec Jacques Berchtold : 6 ou 7 séances annuelles).

2014-2018 séminaire « Robert Challe : approches numériques des questions d'auctorialité », sous l'égide du LabEX OBVIL (coorganisé avec Geneviève Artigas-Menant : une séance par an, en mars).

### Thèses dirigées et soutenues:

1. 12 décembre 2015, **Florence Dujour-Pelletier**, « Narrer au féminin, des *Mémoires de Henriette-Sylvie de Molière* de Mme de Villegieu à *La Religieuse* de Diderot », Université Paris-Nanterre (autres membres du jury : Jean-Christophe Abramovici, Alain Sandrier et Florence Magnot). Mention THFU. Florence Dujour-Pelletier est professeur agrégée en Lycée, Paris. **Ouvrage tiré de la thèse : *Le Fil de Marianne, narrer au féminin de Villegieu à Diderot*, préface d'Arlette Farge, Paris, Classiques Garnier, 2021.**
2. 31 mai 2016, **Benjamin Baker**, « Uncertain Boundaries : Dispositive Techniques in Prévost's Novels », University of Pennsylvania et Université Paris-Sorbonne, co-dir. avec Gerald Prince (autres membres du jury : Anne Deneys-Tunney, Catherine Gallouët). Mention THFU. Benjamin Baker est "Adjunct Assistant Professor of French" à Temple University (Pennsylvania).
3. 20 octobre 2017, **Séverine Denieul**, « Casanova instituteur de morale ? Science des mœurs et fiction de soi dans *l'Histoire de ma vie* », Université Paris-Nanterre (autres membres du jury : Jacques Berchtold, Carole Dornier, Colas Duflo, Jean-Christophe Igalens, Érik Leborgne). Séverine Denieul est PRAG à l'IUT de Poitiers. **L'ouvrage tiré de la thèse, *Casanova. Le moraliste et ses masques* (Paris, Classique Garnier, 2020) a obtenu le prix La Bruyère 2021 de l'Académie française.**
4. 3 juillet 2018, **Laïth Ibrahim**, « Naissance de l'individu et émergence du roman de formation : la contribution du roman-mémoires des années 1730 », Faculté des Lettres de Sorbonne Université (autres membres du jury : Jean-Christophe Abramovici, Érik Leborgne et Florence Magnot). Mention THFU. Thèse remaniée parue aux éditions L'Harmattan en 2020. **Laïth Ibrahim est professeur de langue et littérature française et Doyen adjoint à la Faculté des Lettres de l'université de Mutah (Jordanie) depuis 2019.**
5. 17 décembre 2018, **Najoua Mtiri**, « *L'illustration du roman épistolaire au XVIII<sup>e</sup> siècle* », Université de Sfax (Tunisie), co-dir. avec Arbi Dhifaoui (autres membres du jury : Mustapha Trabelsi, Kamel Skandar).
6. 22 novembre 2019, **Floriane Daguisé**, « L'indiscrétion du rococo. Épier, découvrir, surprendre dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle français », Faculté des Lettres de Sorbonne Université (autres membres du jury : Jean-Christophe Abramovici, Christelle Bahier-Porte, Guillaume Faroult, Pierre Frantz, Aurélia Gaillard). **Prix de thèse de la chancellerie des Universités de Paris en 2020, lauréate du prix Jeune Chercheur de l'Académie Montesquieu (2021), Floriane Daguisé est Maître de conférences à l'Université de Rouen depuis 2021.**
7. 13 décembre 2019, **Marylise Turgeon-Solis**, « Construction et transformation de l'imaginaire social de la religieuse au XVIII<sup>e</sup> siècle », thèse UBC Vancouver et Université Paris-Nanterre, co-dir. Joël Castonguay-Belanger (autres membres du jury : Marc-André Bernier, Colas Duflo, Nancy Frelick). Marylise Turgeon-Solis est « sessional lecturer » à UBC Vancouver.
8. 29 mai 2021, **Jadd Hilal**, « L'empathie avant sa dénomination. Enquête philosophique et littéraire sur la notion de sympathie au XVIII<sup>e</sup> siècle », Faculté des Lettres de Sorbonne Université (autres membres du jury : Aurélia Gaillard, Denis Reynaud, Céline Spector). Jadd Hilal est professeur de français dans l'enseignement secondaire.
9. 13 avril 2022, **Nicolas Fréry**, « Marivaux, lecteur de Pascal », Faculté des Lettres de Sorbonne Université (autres membres du jury : Christelle Bahier-Porte, Florence Magnot, Catherine Ramond, Laurent Thirouin, Franck Salaün). **Lauréat de la Fondation des Treilles 2022.**

10. 25 novembre 2022, **Morgane Muscat**, « La forme d'une ville. La représentation de Paris dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle » (autres membres du jury : Jean-Christophe Abramovici, Florence Lotterie, Florence Magnot, Vincent Milliot, Catherine Volpillac-Auger).

11. 3 mars 2023, **Siprien Diédhiou**, « Le statut de l'enfant dans l'*Émile* et les *Confessions* de Rousseau », thèse Sorbonne Université et Université Gaston Berger (Sénégal), co-dir. Boubacar Camara (autres membres du jury : Alioune-B. Diané, Aurélia Gaillard). L'UBG lui accorde la mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

12. 1<sup>er</sup> avril 2023, **Manon Courbin**, « L'esthétique du trouble dans le roman des années 1730 », Faculté des Lettres de Sorbonne Université (autres membres du jury : Jean-Christophe Abramovici, Érik Leborgne, Florence Magnot et Emmanuelle Sempère). Agrégée de Lettres Modernes, Manon Courbin a été doctorante contractuelle puis ATER à Sorbonne Université jusqu'en août 2022 et enseigne actuellement dans le secondaire.

### HDR parrainées

13. 7 juillet 2014, garant du dossier d'habilitation présenté par **Érik Leborgne**, *Lectures des Lumières : psychanalyse, anthropologie, philologie*, Université Paris-Sorbonne (Jury : Pr. Jean-Christophe Abramovici, Éric Bordas, René Démoris, Pierre Frantz et Florence Lotterie). Érik Leborgne est Maître de conférences habilité à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

14. 30 novembre 2018, garant du dossier d'habilitation présenté par **Emmanuelle Sempère**, *Croire, savoir, rêver. Dynamiques fictionnelles au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Sorbonne Université (Jury : Christelle Bahier-Porte, Pierre Frantz, Aurélia Gaillard, Florence Magnot-Ogilvy, Alain Sandrier. **Emmanuelle Sempère est Professeur à l'Université de Strasbourg depuis 2020.**

### Autres participations à des jurys de soutenance

15. 20 déc. 2007, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Jacques Pereira, *Montesquieu et la Chine*, dir. Marie-Hélène Coton (Université de Nice).

16. 29 janvier 2008, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse d'Alexandra Grapin, *L'expression du sentiment amoureux dans les contes de fées et dans les comédies de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, dir. Jean-Paul Sermain (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)

17. 22 novembre 2009, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Jean-Fabrice Chassot, *Le Dialogue scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences*, dir. Michel Delon (université Paris IV – Sorbonne).

18. 2 juin 2009, Rapporteur et juré de la soutenance d'HDR de Nathalie Ferrand, *Formes et cultures du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Michel Delon (Université Paris IV – Sorbonne).

19. 20 novembre 2009, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Morgane Guillemet, *De la représentation au mythe : l'ambiguïté féminine dans le roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. I. Brouard-Arends (Université Rennes II).

20. 28 nov. 2009 Rapporteur et juré de la soutenance d'HDR de Maria Susana Seguin, *Fontenelle, Histoire de l'Académie royale des sciences (1699-1740) Théorie de la connaissance et poétique de l'infini*, dir. Antony McKenna et Pierre-François Moreau (ENS LSH Lyon)

21. 9 déc. 2009 Rapporteur et président du jury de la soutenance de thèse d'Eleonora Baria, *La documentation italienne de Montesquieu*, dir. Carole Dornier (Université de Caen) et Rolando Minuti (Université de Florence).

22. Avril 2010, Rapporteur sur la thèse de Lunpa Zhongying, « L'eau et la montagne dans les *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau et les pensées taoïstes », dir. Qinggang Du et Aurélia Gaillard (Université de Bordeaux 3 et Université de Wuhan).

23. 2 juillet 2010 Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Mme Pascale éjarque, *L'amour-propre, préfiguration de l'inconscient ? Littérature et psychanalyse dans La Vie de Marianne de Marivaux*, dir. Yannick Séité (Université de Paris 7)
24. 3 juillet 2010 Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Dominique Hölzle, *La relation esthétique : sentiment et désir de fiction dans les romans galants et libertins au XVIIIe siècle*, dir. J.-Fr. Perrin (Université Grenoble 3).
25. 3 nov. 2010 Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Zsuzsa Kis, *L'Orient dans les contes philosophiques de Montesquieu et de Voltaire*, dir. Olga Penke et Catherine Volpilhac-Auger, Univ. de Szeged (Hongrie).
26. 12 nov. 2010 Rapporteur et juré de la soutenance de thèse d'Audrey Guitton, *Le Dialogue avec l'Autre radical, de Foigny à Diderot*, dir. Aurélia Gaillard (Université de Bordeaux 3).
27. 10 déc. 2010, Juré de la soutenance de thèse de Caroline Vernisse, *L'illustration de l'œuvre de Crébillon fils (XVIIIe – XIXe siècle) : constitution d'une topique picturale*, dir. Régine Jomand-Baudry (université Lyon 3).
28. 11 déc. 2010, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Fabrice Moulin, *Embellir, bâtir, demeurer. Représentations de l'architecture et du geste architectural dans la littérature de la seconde moitié du XVIIIe siècle (1748-1788)*, dir. Pierre Frantz (université Paris-Sorbonne).
29. 30 avril 2011, Rapporteur et juré de la soutenance de thèse de Lorilee Mallet, *Les Poètes jardiniers, L'Arcadie dans l'imaginaire des jardins du XVIIIe siècle*, dir. Michel Delon (université Paris – Sorbonne).
30. 30 sept. 2011, Rapporteur et juré de la soutenance de Jean-Marc Donnaes, *L'Institution du Prince : un genre littéraire ?*, dir. Cl. Poulouin (Thèse, univ. de Rouen).
31. 26 nov. 2011, Rapporteur de la soutenance d'HDR de Martial Poirson, *Politique de la représentation. Littérature, arts du spectacle, discours de savoir (XVIIe-XXIe siècles)*, dir. Christian Biet (univ. Paris Ouest Nanterre La Défense).
32. 9 mai 2012 Rapporteur et juré de la soutenance de Stéphane Kerber, *L'Anatomie de l'action dans le théâtre de Marivaux*, dir. Pierre Frantz et Michèle Bokobza-Kahan (Thèse, Univ. Paris-Sorbonne).
33. 11 mai 2012, Rapporteur et juré de la soutenance d'Houda Landolsi, *Au Commencement était le Verbe d'Ève : parole féminine, manipulation et pouvoir dans La Religieuse de Diderot*, dir. Jacques Berchtold (Thèse, univ. Paris 3 - Sorbonne Nouvelle).
34. août 2012, Rapporteur de la thèse de Mlle Ming Zhao, *La différence des stratégies ou la différence de l'axiologie - Une exploration de la pensée de François Jullien*, dir. Hongmiao Wu et Aurélia Gaillard (université de Wuhan et Université de Bordeaux 3).
35. 6 déc. 2012, Rapporteur et président du jury de la soutenance de Nadia Sabbagh-Soète, *La Représentation de la femme orientale dans les récits de voyage au Levant publiés en langue française (1661-1735)*, dir. Carole Dornier (Thèse, Univ. de Caen).
36. 24 juin 2013, Juré de la soutenance de Tamako Suzuki, *Écriture et philosophie dans l'Histoire de Justine et de Juliette de Sade*, dir. Michel Delon (Thèse, Univ. Paris-Sorbonne).
37. 25 octobre 2013, Rapporteur et président de la soutenance de Josiane Guitard-Morel, *La Relation éducative au XVIIIe siècle*, dir. Sylviane Léoni (Thèse, Université de Dijon).
38. 22 novembre 2013, Juré de la soutenance de Magali Fourgnaud, *Le conte à visée morale et philosophique de Fénelon à Voltaire*, dir. Aurélia Gaillard (Thèse, Université de Bordeaux 3).
39. 6 décembre 2013, Président du jury de la soutenance de Florence Magnot-Ogilvy, *Économie et altérité dans le discours et les représentations romanesques au XVIIIe siècle*, dir. Jacques Berchtold (HDR, Université Paris-Sorbonne).
40. 20 décembre 2013, Président du jury de la soutenance de Kaori Oku, *La Découverte dans le théâtre de Marivaux : dramaturgie, idées et fonctionnement de la représentation*, dir. Pierre Frantz (Thèse, Université Paris-Sorbonne).
41. 22 septembre 2014, Juré de la soutenance de Bérangère Baucher, *L'Art de former un homme : les figures de l'exemple chez Jean-Jacques Rousseau, du premier Discours aux Confessions*, dir. Jacques Berchtold (Thèse, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).

42. 17 novembre 2014, Juré de la soutenance de Christelle Bahier-Porte, *Poétiques de la réécriture et invention littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean-Paul Sermain (HDR, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).
43. 29 octobre 2015, Juré de la soutenance de Valérie Pérez, « (Se) gouverner selon la nature et la vérité. Lire *Émile* ou de l'éducation de Rousseau avec Foucault et Deleuze », dir. Laurence Cornu (Thèse, Université Paris 8).
44. 13 novembre 2015, Président de la soutenance de Bénédicte Peslier-Péraz, « La littérature et son public d'amateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle : contribution des correspondances féminines », dir. Jean-Paul Sermain, (Thèse, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).
45. 30 juin 2016, Juré de la soutenance de Florent Gilles, « Soumission, révolte, sexualité : l'éducation des jeunes filles de Mme de Lafayette à Sade », dir. Françoise Gevrey, (Thèse, Université de Reims Champagne-Ardennes).
46. 2 juillet 2016, Juré de la soutenance de Jeanne Chiron, « Le dialogue éducatif des Lumières : innovations, permanences et fantasmes (1754-1804) », dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Thèse, Université de Paris-Est Créteil).
47. 7 juillet 2016, Juré de la soutenance de Christophe Schuwey, « Donneau de visé, "fripié du Parnasse" : pratiques et stratégies d'un entrepreneur des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. Georges Forestier (Université Paris-Sorbonne) et Claude Bourqui (Université de Fribourg), (Thèse, Université Paris-Sorbonne).
48. 23 septembre 2016, Juré de la soutenance de Younguk Kim, « L'inconsolable scrutateur. Quatre moments de la consolation chez Jean-Jacques Rousseau : la *Lettre à Voltaire*, *La Nouvelle Héloïse*, *Les Confessions* et *Les Rêveries* », dir. Pierre Chartier (Thèse, Université Paris-Diderot).
49. 8 octobre 2016, Président de la soutenance d'Audrey Faulot, « Questions d'identité dans les romans-mémoires de Prévost (1728-1763) », dir. Colas Duflo (Thèse, Université de Picardie Jules Verne).
50. 12 novembre 2016, Juré de la soutenance de Lise Charles, « Les promesses du roman. Poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750) », dir. Delphine Denis (Thèse, Université Paris-Sorbonne).
51. 16 novembre 2016, Juré de la soutenance de Renaud Bret-Vitoz, « Le répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'épreuve de la scène : textes, espaces, personnages », dir. Pierre Frantz (HDR, Université Paris-Sorbonne).
52. 26 novembre 2016. Juré de la soutenance de Coralie Bournonville, « Mémoires et aventures de l'imagination. Les représentations de l'imagination dans le roman-mémoires des années 1730 et 1740 (Crébillon, Marivaux, Prévost, Tencin) », dir. Colas Duflo (Thèse, Université de Picardie Jules Verne).
53. 19 juin 2017. Rapporteur et juré de la soutenance de Bénédicte Prot, « La représentation de la nudité dans la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Mme Catriona Seth et M. Alexandre Wenger (Thèse, Université de Fribourg).
54. 29 juin 2017. Rapporteur et juré de la soutenance de Sophie Dencausse, « Insolence, décalage et ironie chez les romancières du XVIII<sup>e</sup> siècle », dir. Claude Habib (Thèse, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle).
55. 10 novembre 2017. Juré de la soutenance de Yannick Séité, « Littérature, musique et sciences sociales. XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », dir. Colas Duflo (HDR, Université Paris-Nanterre).
56. 26 juin 2018. Juré de la soutenance de Nathalie Kremer, « Littérature et arts : XVIII<sup>e</sup> siècle », dir. Jean-Paul Sermain (HDR, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).
57. 9 juillet 2018. Juré de la soutenance de Chafika Alchaar, *Le sens de la justice chez Rousseau*, dir. Aurélia Gaillard (Thèse, Université Bordeaux Montaigne).
58. 28 septembre 2018, Juré de la soutenance de Yuriko Dobashi, *L'histoire textuelle des Dialogues de Jean-Jacques Rousseau (de 1772 jusqu'à leur première édition)* dir. Yannick Séité (Thèse, Université Paris-Diderot).
59. 5 octobre 2018, Juré de la soutenance de Clémence Aznavour, *Le Corps dans l'œuvre de Marivaux : approches générique, morale et empiriste*, dir. Élisabeth Lavezzi (Thèse, Université Rennes 2).
60. 23 novembre 2018, Juré de la soutenance de Julien Techer, « *Faites par la pensée ce que nature fait quelquefois* » : les usages de l'expérience de pensée au XVIII<sup>e</sup> siècle, dir. Thierry Hoquet (Thèse, Université Jean Moulin Lyon 3)

61. 24 novembre 2018, Juré de la soutenance de François Jacob, *Les Lumières après coup : divergence ou diffraction*, dir. Olivier Ferret (HDR, Université Lumière Lyon 2).
62. 12 décembre 2018, Juré de la soutenance d'Anne Defrance, « *Le conte merveilleux des Lumières* », dir. Jean-Paul Sermain (HDR, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle).
63. 17 décembre 2018, Président de la soutenance de Naïma Mejjati, « L'écriture de la douleur dans l'œuvre de Maurice de Guérin », dir. Arbi Dhifaoui, (Thèse, Université de Sfax, Tunisie).
64. 17 mai 2019, Rapporteur externe de la soutenance de Sophia Mehrbrey, « Figures d'enfance. La représentation de l'enfant dans la littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dir. Claudine Poulouin et Laurence Macé (Thèse, Université de Rouen).
65. 14 février 2020, rapporteur externe de la soutenance d'Élise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français. De la sprezzatura au "naturel" ; 1670-1790*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Patrick Michel et Denis Bruna, Université de Lille.
66. 28 août 2020, membre du jury (« Examining committee ») de la soutenance de Maria Gullstam, « *Rousseau's idea of Theatre. From criticism to practice* », Dissertation for the Degree of Philosophy in Theater Studies, dir. Magnus Tessing Schneider, Roland Lysell, Michael O'Dea, Stockholm University.
67. 13 novembre 2020, rapporteur externe de la soutenance de Nadège Landon, « *L'usage, le monde et ma propre expérience ne m'ont que trop appris* ». Lire Anne-Thérèse de Lambert, dir. Christelle Bahier-Porte (Thèse, Université de Lyon, université Jean Monnet Saint-Étienne).
68. 27 novembre 2020, rapporteur externe de la soutenance de Marianne Albertan-Coppola, *Être pauvre au siècle des Lumières : représentations de la pauvreté dans la fiction romanesque du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Stéphane Pujol (thèse, université Paris-Nanterre).
69. 28 novembre 2020, rapporteur externe de la soutenance de Chloé Perrot, *Iconologies des Lumières. Des usages d'un modèle en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, dir. Étienne Jollet et Guilhem Scherf, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École du Louvre.
70. 28 novembre 2020, Président de la soutenance de Françoise Le Borgne, *Sociopoétiques de l'écart : littérature et normes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, garant Renaud Bret-Vitoz (HDR, Sorbonne Université).
71. 12 février 2022, Président de la soutenance de Florence Fesneau, *Le sommeil des Lumières (1699-1789)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, dir. Étienne Jollet, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
72. 17 juin 2022, membre du jury de la soutenance de Myrtille Méricam-Bourdet, *Lumières, histoire et politique*, garant Olivier Ferret (HDR, Université Lumière Lyon 2).
73. 29 novembre 2022, membre du « dissertation proposal committee » de la thèse de Ryan Brown, *Voltaire, Rousseau, and the Search for Proof: The Birth of the "Celebrity Self-Defense Autobiography" in Old Regime France*, Université de Chicago (dir. Robert Morrissey).
74. 2 décembre 2022, président de la soutenance de Sara Patané, « *L'Anti-Lucretius de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers chants* » thèse de doctorat en Langues, Littératures et Civilisations de l'Antiquité, dir. François Ripoll et Philippe Chométy, Université de Toulouse Jean Jaurès.



## PUBLICATIONS

### Ouvrages individuels

1. *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2004 : 01, VIII-527 p.
2. « Dangereux Suppléments ». *L'illustration du roman en France au dix-huitième siècle* (avant-propos d'Alain-Marie Bassy), Louvain - Paris, Peeters, 2005, coll. « La République des Lettres », n° 24, XVI-222 p. [1ère éd. Paris, Klincksieck, coll. « Corpus iconographique de l'histoire du livre », 2000, 183 p.]
3. « Éducatrices négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, coll. « L'Europe des Lumières », Paris, Classiques Garnier, 2010, 352 p. (rééd. 2012, 2016).
4. *Diderot. La Religieuse*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2010, 235 p.
5. *Mémoires d'une inconnue. Étude de « La Vie de Marianne » de Marivaux*, Rouen, PURH, 2014, 184 p.
6. *L'Esprit des Lumières (littérature, histoire, philosophie)*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2017, 192 p.
7. *La Philosophie des amants. Essai sur « Julie ou la Nouvelle Héloïse »*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Lettres françaises », 2021, 280 p.

### Ouvrages collectifs

1. *Revue Montesquieu* n° 7, 2003-2004, éd. en collaboration avec Carole Dornier.
2. (éd.) *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII<sup>e</sup> siècle*, édition, présentation, bibliographie, en collaboration avec C. Ramond, dans *Lumières*, n° 5, 2005, 207 p.
3. (éd.) *Autour du Dictionnaire philosophique de Voltaire*, édition, présentation, dans *Littérales*, n° 44, 2009, 97 p.
4. (éd.) *Violences du rococo*, éd. R. Démoris, J. Berchtold et Chr. Martin, Bordeaux, PU Bordeaux, 2012, 394 p.
5. (éd.) *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Paris, Desjonquères, 2012, 408 p.
6. (éd.) *Lectures des Confessions de Rousseau (livres I à VI)*, éd. J. Berchtold, E. Lavezzi et Chr. Martin, Rennes, PUR, 2012, 210 p.
7. (éd.) *Les Lettres persanes de Montesquieu*, Paris/Oxford, PUPS/Voltaire Foundation, coll. « Vif », 2013, 348 p.
8. (éd.) *Rousseau et le spectacle*, éd. Chr. Martin, J. Berchtold et Y. Séité, Paris, A. Colin, 2014, 395 p.
9. (éd.) « "Raconter d'autres partages". *Littérature, anthropologie et histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, sous la direction de Christophe Martin. Avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité, Lyon, ENS Éditions, 2017, 552 p.
10. (éd.) *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, éd. Chr. Martin, Letizia Norci-Cagiano et Laurence Plazenet, Paris, Hermann, 2019, 304 p.
11. (éd.) *Pensées secrètes des académiciens. Fontenelle et ses confrères*, dossier de *La Lettre clandestine*, n° 28, 2020, sous la direction de Geneviève Artigas-Menant, Christophe Martin, Pierre-François Moreau, Yann Sordet et Maria Susana Seguin.
12. (éd.) *Lesage ou l'invention comique*, éd. Christelle Bahier-Porte et Christophe Martin, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023, à paraître.
13. (éd.) *L'aventure chez Robert Challe*, éd. Geneviève Artigas-Menant, Marc-André Bernier, Christophe Martin, Paris, Garnier, à paraître.

### Éditions

1. Marivaux, *La Double Inconstance*. Introduction, notes, glossaire, dossier, chronologie et bibliographie, Paris, GF-Flammarion, n° 952, 1996, 164 p.
2. Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie, Paris, GF-Flammarion, n° 1024, 1998, 220 p.
3. Montesquieu, *Pensées* : collaboration à l'édition en ligne dirigée par Carole Dornier, 2014 <http://vpuc.unicaen.fr/Montedite/index.php>
4. Fontenelle, *Discours sur la nature de l'élogie*, dans Fontenelle, *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, dir. S. Audidière, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 533-566.
5. Montesquieu, « Notes de lecture sur Homère et Fénelon », dans *Extraits et notes de lecture II*, dir. R. Minuti, Montesquieu, OC, t. 17, Paris, Garnier, 2018, p. 523-541 ; p. 581-611 ; p. 643-647 ; p. 681-693.
6. Marivaux, *La Fausse Suivante*, Paris, Gallimard, coll. Folio Théâtre, 2018.

Articles (classement chronologique).

1. « Tombeaux du féminin. Notes sur l'espace et le corps chez l'abbé Prévost », *Littérature* n° 103, octobre 1996, p. 20-31.
2. « Le jeu du don et de l'échange. Économie et narcissisme dans *La Double Inconstance* de Marivaux », *Littératures* n° 35, automne 1996, p. 87-99.
3. « Belle captive en enfance. Dérives d'un topos littéraire dans les *Mémoires de deux amis* de Henri-François de La Solle », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières. Actes du colloque de la Sorbonne Nouvelle (11-13 décembre 1997)*, éd. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998, p. 365-379.
4. « Tentations et 'embarras de l'âme' chez Marivaux », *Revue des Sciences humaines*, n° 254 ('Morale et fiction aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles', dir. M. Escola), avril-juin 1999, p. 129-138.
5. « "Microlectures". Sujets mineurs et finesse de perception dans les *Journaux* de Marivaux », *Littératures* n° 45, automne 2001, p. 133-149.
6. « L'institution du sérail : quelques réflexions sur le livre XVI de l'*Esprit des Lois* », *Revue Montesquieu* n° 5, 2001, p. 41-57.
7. « De quelques ressemblances imaginaires dans l'œuvre de Marivaux », dans *Marivaux et l'imagination*, éd. F. Gevrey, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2002, p. 89-104.
8. « De la théorie du *moment* à l'hypothèse du viol : romanciers et romancières face à un topos romanesque jusqu'à *La Nouvelle Héloïse* », dans *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du 'gender' (actes du XIV<sup>e</sup> colloque de la SATOR (Amsterdam/Leyde, 2000))*, éd. S. van Dijk, et M. van Strien-Chardonneau, Louvain, Peeters, 2002, p. 307-317.
9. « Économie des passions et érotique de la collection dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *De Rabelais à Sade. L'analyse des passions dans le roman de l'âge classique*, éd. Colas Duflo et Luc Ruiz, Saint-Etienne, PU de Saint-Etienne, 2003, p. 53-62.
10. « Éclipses du soleil, lumières de la raison. Figures de la nuit dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle », dans *Penser la nuit (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Actes du colloque international du C.E.R.H.A.C. (22-24 juin 2000)*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 2003, p. 87-103.
11. « "La philosophie dans le parc". *Les Entretiens sur la pluralité des mondes* : une 'fiction' libertine ? », *Revue Fontenelle*, n° 1, 2003, p. 17-38.
12. « D'un épicurisme "discret". Pour une lecture lucrécienne des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle », *Dix-huitième siècle*, n° 35, 2003, p. 54-73.

13. « Espaces "incitatifs", de *La Prison sans chagrin* (1669) à *La Petite Maison* (1758). Genèse et ambiguïtés d'un chronotope libertin », *L'Esprit créateur*, Winter 2003, vol. XLIII, n° 4, p. 16-27.
14. « Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2004, n° 2, p. 323-342.
15. « Fontenelle autour de 1700, ou 'les étranges productions de l'esprit humain' », dans *L'Année 1700* (actes du colloque du Centre de recherches sur le XVIIe siècle européen (1600-1700), Université Bordeaux 3, 30-31 janvier 2003), éd. A. Gaillard, Biblio 17, n° 154, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2004, p. 110-126.
16. « *Gil Blas* ou le jeu des apparences », dans *D'une gaîté ingénieuse. L'«Histoire de Gil Blas», roman de Lesage*, éd. B. Didier et J.-P. Sermain, Louvain, Peeters, 2004, p. 276-293.
17. « 'Le sommeil de la raison' : pour une archéologie de l'idée d'« éducation négative », de *l'Ecole des femmes* à *l'Émile* », *Littérales* (Paris X), n° 34-35 (« Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques »), 2004, p. 127-148.
18. « Le devenir d'une œuvre « frivole » : remarques sur l'histoire éditoriale et la réception du *Temple de Gnide* de Montesquieu », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, éd. C. Volpilhac-Auger, Lyon, ENS Editions, coll. « Signes », 2004, p. 73-94.
19. « Une apologétique « moderne » des Anciens : la querelle d'Homère dans les *Pensées* de Montesquieu », *Revue Montesquieu*, n° 7, 2003-2004, p. 67-83.
20. « Le sérail et son double : topique du harem des *Mémoires du sérail* (1670) aux *Intrigues historiques et galantes du sérail* de J.-B. Guys (1755) », dans *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Louvain, Peeters, 2004, p. 178-199.
21. « L'illustration du conte de fées (1697-1789) », *CAIEF* n° 57, mai 2005, p. 113-132.
22. « 'L'esprit parleur'. Notes de lecture de Montesquieu sur Homère, Virgile, Fénelon et quelques autres », in *Montesquieu, œuvre ouverte (1748-1755) ?*, éd. C. Larrère, *Cahiers Montesquieu* n° 9, Napoli, Liguori editore et Oxford, Voltaire Foundation, 2005, p. 271-291.
23. « Leçons de choses. Remarques sur les pouvoirs de l'objet dans quelques fictions d'expérimentations pédagogiques », dans *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Chr. Martin et C. Ramond, *Lumières* n° 5, 2005, p. 49-63.
24. « 'L'éducation négative' de Cleveland », dans *Cleveland de Prévost, l'épopée du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, éd. par J.-P. Sermain, Paris, Desjonquères, 2006, p. 50-69.
25. « 'Voir la nature en elle-même'. Le dispositif expérimental dans *La Dispute* de Marivaux », *Coulisses*, revue de théâtre, n° 34, octobre 2006, p. 139-152.
26. « 'Les monuments des anciennes amours'. Lieux de mémoire et art de l'oubli dans *La Nouvelle Héloïse* », *Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l'empreinte*, éd. D. Bohler, *Eidolon*, n° 72, PU Bordeaux, 2006, p. 333-347.
27. « Femmes, orages, tempêtes dans le roman français du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *L'Évènement climatique et ses représentations (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) : histoire, littérature, musique et peinture*, actes du colloque international de Paris 3, Fondation Singer-Polignac, éd. J. Berchtold, J.-P. Sermain et E. Leroy-Ladurie, Paris, Desjonquères, 2007, p. 363-386.
28. « Fabulation barbaresque et ingéniosité romanesque. À propos des *Nouvelles affriquaines* », dans *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, éd. N. Grande et E. Keller-Rahbé, *Littératures classiques*, n° 61, 2007, p. 89-103.

29. « 'Nos mœurs et notre religion manquent à l'esprit poétique'. La poésie des 'temps héroïques' selon Montesquieu », dans *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, éd. J. Ehrard et C. Volpillac-Augier, PU Bordeaux, 2007, p. 79-103.
30. « La fabrique du philosophe. Portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d'éducation négative », dans *Le Philosophe romanesque. L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, éd. P. Hartman et Fl. Lotterie, CELUS, Université de Strasbourg, 2008, p. 203-226.
31. « Les notes auctoriales dans l'*Émile* de Rousseau », dans *Notes. Études sur l'annotation en littérature*, éd. Cl. Poulouin et J.-Cl. Arnould, PURH, 2008, p. 73-89.
32. « Le jeu du texte et de l'image au XVIII<sup>e</sup> siècle. De l'intérêt d'une prise en compte de l'illustration dans l'étude du roman au siècle des Lumières », *Le Français aujourd'hui*, n° 161, « Images et textes en lecture », juin 2008, p. 35-41.
33. « L'illustration de *L'Astrée* (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans *Lire L'Astrée*, éd. Delphine Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 203-239.
34. « De la fable d'Agnès au roman d'*Émile*. Lire Rousseau sous l'éclairage de *L'École des femmes* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau* n° 48, 2008, p. 251-276.
35. « L'éducation négative chez Mme de Genlis (*Adèle et Théodore* et *Zélie ou l'ingénue*) » dans *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, éd. F. Bessire et M. Reid, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 51-65.
36. « Une parole 'soufflée'. Quelques remarques sur les dialogues de Cocteau pour les *Dames du Bois de Boulogne* de Bresson », *Série Jean Cocteau*, n° 5, Paris, éd. Minard-Lettres modernes, 2008, p. 53-71.
37. « Voltaire et 'l'histoire des erreurs de l'esprit humain' ». Réflexions sur le *Dictionnaire philosophique* à partir de Fontenelle », *Littérales*, n° 44, 2009, p. 33-52.
38. « L'émergence d'un nouvel objet de recherches : le roman illustré au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Le Second Triomphe du roman du XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Ph. Stewart et M. Delon, SVEC 2009 : 02, p. 193-204.
39. « Éveil au monde et spectacles de la nature dans quelques fictions d'expérimentations pédagogiques du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Espaces/objets, hommages à Henri Lafon*, éd. J. Berchtold, PU Sorbonne-Nouvelle, 2009, p. 101-110.
40. « Des hommes et des animaux dans *La Surprise de l'amour* de Marivaux (1722) », *Méthodes !*, décembre 2009 (coécrit avec Élisabeth Lavezzi), p. 11-20.
41. « Dramaturgies internes et manipulations implicites dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*, dans *Jeux et surprises de l'amour*, éd. P. Frantz, PUPS, Voltaire Foundation, 2009, p. 53-71.
42. « Revers de fortune et hasards heureux. Remarques sur l'iconographie du moment favorable au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Revers de fortune. Les jeux de l'accident et du hasard au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Ch. De Carolis, Fl. Ferran, D. Gambelli et Fl. Mariotti, Roma, Bulzoni Editore, 2009, p. 259-287.
43. « Du badinage : politique et rhétorique de la philosophie chez Fontenelle », dans *Fontenelle, l'histoire, la politique*, *Revue Fontenelle*, n° 6-7, 2008-2009, p. 203-217.
44. « Badiner, dévier et divertir chez Fontenelle », dans *Dévier et divertir (À l'ombre des lumières III)*, Marius Warholm Haugen et Knut Ove Eliassen, L'Harmattan, Paris, / Solum Forlag, Oslo, 2010, p. 107-130.
45. « De Gravelot à Chodowiecki. L'illustration de *La Nouvelle Héloïse* en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Traduire et illustrer le roman en Europe de l'Âge classique aux Lumières*, éd. N. Ferrand, Oxford, SVEC, 2011, p. 197-208.

46. « La “machine” pédagogique. Sur le *Projet pour perfectionner l'éducation* (1728) », dans *Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre (1658-1743)*, éd. C. Dornier et Cl. Poulouin, PU de Caen, 2011, p. 169-180.
47. « Fontenelle, “un si cruel savoir” », dans *Violences du rococo*, éd. R. Démoris, J. Berchtold, Chr. Martin, Bordeaux, PU Bordeaux, 2012, p. 41-57.
48. « ‘Faire violence à la nature?’ Éducation négative et tentation expérimentale dans l'*Émile* », dans *Éduquer selon la nature. Seize études sur L'Émile de Rousseau*, éd. Cl. Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 203-215.
49. « Métafictions de l'origine. Autour de quelques fictions d'expérimentation pédagogique (de Marivaux à Sade) », dans *Fictions de l'origine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. C. Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 112-132.
50. « Vies rêvées : l'exil de Genève », dans *Lectures des Confessions, Livres I à VI*, éd. Jacques Berchtold, Élisabeth Lavezzi et Christophe Martin, PU Rennes, 2012, p. 167-176.
51. « “Le premier baiser de l'amour” : la scène du bosquet de *Julie* et ses variations iconographiques (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », dans *L'Image répétée. Imitation, copie, emploi, recyclage*, Actes du colloque des 2, 3 et 4 juin 2011, Université de Victoria, Colombie britannique, Canada éd. Claire Carlin, Trung Tran et Olivier Leplatre, 2012 ([http://revue-textimage.com/conferencier/01\\_image\\_repetee/martin1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/01_image_repetee/martin1.html))
52. « Le rebut et la cendre : économie politique du cloître dans *La Religieuse* », dans *Économies du rebut : poétique et critique du recyclage dans la fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Fl. Magnot et M. Poirson, Paris, Desjonquères, 2012, p. 61-73.
53. « L'esthétique du rire badin (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles) », dans *L'Esthétique du rire*, éd. Alain Vaillant, Presses de Paris Ouest, 2012, p. 121-151.
54. « Donner corps aux chimères. *Julie* ou la Nouvelle Galathée ? », dans *Rousseau et le roman*, éd. Colas Duflo et Coralie Bournonville, Paris, Garnier, 2012, p. 105-122.
55. « La nature dévoilée (de Fontenelle à Rousseau) », *Dix-huitième siècle* n° 45, 2013, p. 79-95.
56. « Innocence et séduction. Les aventures de la voix féminine dans *La Religieuse* de Diderot », *Littérature*, 2013/3 (n°171), p. 39-53.
57. « La fontaine de Salmacis. Hantise de la mollesse et construction du masculin chez Rousseau », dans *Masculinités en révolution, de Rousseau à Balzac*, éd. Daniele Maira et Jean-Marie-Roulin, Saint-Étienne, PUSE, 2013, p. 31-48.
58. « Usbek *in absentia*, ou le sérail sans maître », dans *Les Lettres persanes en leur temps*, éd. Ph. Stewart, Paris, Garnier, 2013, p. 11-27.
59. « Une “histoire de la jalousie” ? Différence des sexes et différence des mœurs dans les *Lettres persanes* », dans *Les Lettres persanes de Montesquieu*, éd. Christophe Martin, Paris/Oxford, PUPS/Voltaire Foundation, coll. « Vif », 2013, p. 185-207.
60. « Dramaturgies de l'épreuve : le cinéma de Rohmer sous l'éclairage marivaudien », dans *Rohmer en perspectives*, éd. L. Schifano et S. Robic, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 219-231.
61. « De l'origine de la pastorale : Fontenelle et le *Discours sur la nature de l'églogue* », *Le Siècle pastoral, Revue Fontenelle* n° 10, 2012, éd. Cl. Poulouin et Philippe Chométy, PURH, 2013, p. 103-114.
62. “Der Natur Gewalt antun“? Negative Erziehung und die Versuchung des Experiments im *Émile* » (trad. Jörg Dünne), *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*, éd. Bettine Menke und Thomas Glaser, Munich, Wilhelm Fink-Verlag, 2014, p. 25-46.

63. « Genre mineur et esthétique de la grâce : réception et illustrations du *Temple de Gnide* au XVIII<sup>e</sup> siècle », *De la conversation au conservatoire. Scénographies des genres mineurs (1680-1780)*, éd. A. Zygel-Basso et K. Gladu, Paris, Hermann, 2014, p. 45-74.
64. « “L’empire des sens”. Julie et le plaisir dans *La Nouvelle Héloïse* », *Genuss bei Rousseau*, éd. Elisabeth Décultot, Helmut Pfeiffer, Vanessa de Senarclens, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014, p. 173-190.
65. « Un texte irréprésentable ? Le défi de l’illustration », *Sade. Un athée en amour*, éd. M. Delon, Paris, Albin Michel, 2014, p. 91-97.
66. « Le roman et son double : délégation romanesque et composition échelonnée dans *La Vie de Marianne* », *Malices* (revue en ligne), n<sup>o</sup> 5, 2015, <http://cielam.univ-amu.fr/node/1433>
67. « Images-écrans dans le roman illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Détours de l’illustration*, éd. O. Leplatre, *Cahiers du Gadges*, 2015, p. 425-476.
68. « L’enfance d’Émile et l’enfant des *Confessions* », dans *Les Confessions. Se dire, tout dire*, éd. J. Berchtold et Claude Habib, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 33-50.
69. « Pensée moderne et conscience de l’historicité : un enjeu de la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, éd. C. Poulouin et C. Bahier-Porte, Paris, Champion, 2015, p. 213-228.
70. « Women’s Curiosity and Its Double at the Dawn of the Enlightenment », in *Women and curiosity in Early Modern England and France*, éd. Line Cottegny, Sandrine Parageau and John J. Thompson, Leiden-Boston, Brill, 2016, p. 175-196.
71. « Suzanne à contretemps, ou l’hystérie de la simultanéité (au sujet de *La Religieuse* de Diderot) », dans *Diderot et le temps*, éd. Stéphane Lojkin, Adrien Paschoud et Barbara Selmecci Castioni, P.U d’Aix, 2016, p. 115-126.
72. « Nature and supplementation in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Rousseau between Nature and Culture : Philosophy, Literature, and Politics*, éd. Anne Deneys-Tunney, Y.-C. Zarka, Berlin, Walter de Gruyter, 2016, p. 153-165.
73. « Voltaire et la querelle d’Homère (1714-1733) », *Revue Voltaire*, « Le premier Voltaire », 2016, n<sup>o</sup> 16, p. 97-113.
74. « Logiques du secret : *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », dans *Éthique, poétique et esthétique du secret de l’Ancien Régime à l’époque contemporaine*, éd. Fr. Gevrey, A. Lévrier, B. Teyssandier, Louvain, Peeters, 2015, p. 407-424.
75. « Violence romanesque et sociabilité narrative (à propos des *Illustres Françaises*, de *La Voiture embourbée* et des *Mille et Une Nuits*) », dans *Paris 1713 : l’année des « Illustres Françaises »*, études réunies par Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier ; avec la collaboration de Delphine Petit, Louvain, Peeters, 2016, p. 53-64.
76. « L’inceste dans l’anthropologie narrative de Rousseau : entre fiction, fantasme et théorie », dans *L’inceste : entre prohibition et fiction*, éd. Christelle Bahier-Porte et Catherine Volpillac-Augier, Paris, Hermann, 2016, p. 215-236.
77. « L’illustration de l’édition de 1733 » de *L’Astrée*, publication en ligne sur le site *Le Règne d’Astrée*, <http://www.astree.paris-sorbonne.fr/icono1733.php>
78. « Surimpressions d’Orient. Le démon de l’analogie dans les *Lettres persanes* », dans *L’Atelier des idées. Mélanges offerts à Michel Delon*, Paris, PUPS, 2017, p. 225-238.
79. « Possession. Au sujet de *La Religieuse* », dans « Raconter d’autres partages’. *Littérature, anthropologie et histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, sous la direction de Christophe Martin. Avec

- la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Michèle Rosellini et Yannick Séité - Lyon : ENS Éditions, 2017, p. 207-224.
80. « De l'expérience de pensée au projet d'expérimentation : autour du « séminaire d'aveugles artificiels » dans le huitième *Mémoire sur le problème de Molyneux* de J-B. Mérian », dans *Les sciences et le livre: formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne*, éd. J. Ducos, Paris, Hermann, 2017, p. 335-348.
  81. « Des pouvoirs de la couleur dans *La Nouvelle Héloïse* », *Dix-huitième siècle*, n° 51 (« La Couleur des Lumières », éd. Aurélia Gaillard et Catherine Lanoë), 2019, p. 321-333.
  82. « Une “place vide” dans le Parnasse français. L'Essai sur la poésie épique, “apologie de *La Henriade*” », dans *La Henriade de Voltaire : poésie, mémoire, histoire*, éd. Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 25-41.
  83. « Dénouement et fins intermédiaires dans les *Lettres persanes*, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, et *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Fabula / Les colloques*, Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6395.php>, page consultée le 04 octobre 2019.
  84. « Rhétorique et roman au XVIII<sup>e</sup> siècle », revue *TDC*, n° 1125, « Rhétorique. Origines et évolution », déc. 2019, p. 48-49.
  85. « Introduction » et article « La nouvelle Constantinople, la fontaine de Salmacis et *La Reine fantasque* : trois fables orientales chez Rousseau », dans *La Fable orientale. Regards sur le Moyen-Orient à l'âge classique (1630-1780)*, éd. Letizia Norci-Cagiano, Laurence Plazenet et Chr. Martin, Paris, Hermann, 2019, p. 5-22 et p. 145-162.
  86. « Rousseau et le nouvel âge de l'enfance », *Revue des deux mondes*, février 2020, p. 60-67.
  87. « “Du babil et du silence de toutes couleurs”. Le babil dans le théâtre de Marivaux », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 120<sup>e</sup> année - n° 2, 2 – 2020, *Le pari du babil. Parler pour ne rien dire au siècle des Lumières*, p. 271-281.
  88. « Déliaisons expérimentales : autour de quelques expériences fictives de désocialisation au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Asterion* [En ligne], 22 | 2020, mis en ligne le 08 juillet 2020, consulté le 09 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/asterion/4971> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/asterion.4971>
  89. « Critique du préjugé et pensée du possible au siècle des Lumières », dans *La critique du préjugé au prisme de l'herméneutique*, éd. Muriel Brot et Claire Fauvergue, Paris, Hermann, 2020, p. 73-93.
  90. « Entre sombra e luzes: a cultura da curiosidade e suas ambivalências no século XVIII » *Poliética. Revista de Ética e Filosofia Política*. São Paulo, v. 8, n. 1, 2020, p. 26-62. <https://revistas.pucsp.br/index.php/PoliEtica/article/view/51942>
  91. « La métaphore de l'opéra chez Fontenelle », dans *Fontenelle et l'opéra*, éd. Cl. Poulouin, Judith Leblanc, Jean-Philippe Groperrin, *Revue Fontenelle*, n° 13, 2021, p. 19-37.
  92. « Fontenelle : jouer et philosopher », *Gaming and gambling*, dir. Line Cottagnies et Louise Fang, *Études Epistémè*, n° 39, 2021 (<https://journals.openedition.org/episteme/>)
  93. « L'autorité du destinataire dans le roman-mémoires au siècle des Lumières », dans *Figures et fonctions du destinataire dans les mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique. Récit et vérité à l'époque classique (IV)*, éd. Annabelle Bolot, Coralie Bournonville, Marc Hersant et Catherine Ramond, Louvain, Paris, Bristol, Peeters, 2021, p. 345-358.

94. « Invention figurale et poétique auctoriale dans le roman illustré au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Image, autorité, auctorialité*, éd. Catherine Pascal, Marie-Ève Thérenty et Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 139-160.
95. « Expériences de pensée et pensée du possible, de Fontenelle à Rousseau », *Tangence*, n° 125-126, 2021, p. 91-106.
96. « Marivaux ou le parti pris du Rien », *Europe*, n° spécial Marivaux, 2022, p. 82-94.
97. « From one marquise to another. Mme Du Châtelet and Fontenelle's *Conversations on the Plurality of Worlds* », dans *Époque Émilienne, Philosophy and Science 1700-1750*, dir. Ruth Hagengrub, Springer International Publishing, 2022, p. 411-424.
98. « De Locke à Rousseau : une révolution pédagogique ? », dans *Locke et Rousseau. Dialogues critiques*, éd. Johanna Lenne-Cornuez et Céline Spector, Oxford Studies on Enlightenment, 2022, p. 141-157.
99. « “La nature ne fait ni princes, ni riches”. Politique du renversement dans les pièces insulaires de Marivaux », dans *Les Lumières du théâtre. Avec Pierre Frantz*, éd. R. Bret-Vitoz, M. Delon, S. Marchand, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 331-337.
100. « L'âge de l'émancipation ? », dans *Les Lumières. Une révolution de la pensée*, dir. Laurent Testot, Paris, Éditions Sciences humaines, 2022, p. 61-69.
101. « Fiction expérimentale, expérience de pensée et pensée du possible chez Montesquieu », dans « Autour des *Lettres persanes*, Montesquieu et la fiction », dir. Aurélia Gaillard, *Lumières*, n° 40, 2022, p. 113-128.
102. « “Ce que notre nature nous permet d'être”. Rousseau et l'autre de l'Europe », *Diciottesimo Secolo*, vol. 7, 2022, dossier « Enlightenment and extra-European cultures », dir. Patrizia Delpiano, p. 65-73.
103. « “*Son pittor anch'io*” : tableaux vivants, autoportraits et trompe-l'œil dans *La Religieuse* », *Tropics* [En ligne], 12 | 2022, mis en ligne le 01 décembre 2022, consulté le 15 décembre 2022. URL : <https://tropics.univ-reunion.fr/2288>.
104. « Ordre chronologique et archive manuscrite : éditer les œuvres complètes de Rousseau », dans *Éditer les œuvres complètes (XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Françoise Gevrey et Sylvain Menant, STFM, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 97-116.
105. « Approches numériques des questions d'auctorialité : le corpus Challe », avec Geneviève Artigas-Menant, Francesca Frontini, Mami Fujiwara, dans *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, éd. Didier Alexandre et Glenn Roe, Classiques Garnier, 2022, p. 167-192.
106. « Le roman de Tatiana. Portrait du poète en lectrice », in *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky, Programme du Théâtre de la Monnaie De Munt, Bruxelles, 2023, p. 107-115.
107. « Voltaire et “la décadence des lettres après les beaux jours de Louis XIV” », *Revue Voltaire* n° 21, (« Voltaire historien de la littérature »), 2023, p. 63-75.
108. « De la mollesse, de Fénelon à Rousseau », dans *Lectures et figures de Fénelon*, éd. C-O. Sticker-Métral et Fr. Trémolières, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 159-173.
109. Postface à Wilson Alves de Paiva, *Rousseau e a estética dos jardins / Rousseau et l'esthétique des jardins*, Cegraf Université fédéral de Goiás (UFG), 2023, p. 222-224 (<https://drive.google.com/.../1xlgIX16d6l51koNJoTQPUt.../view>).

À paraître



110. « Fontenelle et le calcul des plaisirs », dans *Le Plaisir des modernes. Épicurisme et pensée morale de la Renaissance à nos jours*, éd. J.-C. Darmon et G. Paganini, Paris, Hermann, à paraître.
111. « Théâtre et métathéâtre dans les premières comédies italiennes de Marivaux », in *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780) : Colloque du tricentenaire*, éd. Emanuele De Luca et Andrea Fabiano, SUP, à paraître.
112. « Les jeux de Thalie. La métathéâtralité dans *La Double Inconstance*, *La Fausse Suivante* et *La Dispute* », dans *Marivaux : figures du conflit comique (La Double inconstance, La Fausse Suivante, La Dispute)*, éd. Érik Leborgne et Stéphane Pujol, Presses universitaires de Rennes, à paraître.
113. « Rousseau et les voix de la nature », *A voz e a escritura*, éd. Maria Constança Peres Pissara.
114. « En haine de *Julie* : au sujet des *Lettres sur La Nouvelle Héloïse ou Aloisia* », *Mélanges offerts à Nicholas Cronk*, à paraître.
115. « Le hors-champ et l'esthétique de la suggestion dans l'illustration du roman au XVIII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », dans *L'image dans le livre : cadre, cadrage, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Cartron et Olivier Leplatre, *Textimages*, à paraître.
116. « Paroles babillardes, ingénues et cyniques. Trois discours de l'incivilité dans les journaux et romans de Marivaux », dans *Littératures classiques*, « Incivilités en récit », dir. Fabrice Chassot, à paraître.
117. « Rousseau et le flambeau de Prométhée », dans *Images des Lumières*, dir. Daniel Fulda et Élisabeth Décultot, Wilhelm Fink, à paraître.
118. « Spectral memory and “hantology” in *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Frameworks of Time in Rousseau*, eds. Jason Neidleman and Masano Yamashita (London and New York: Routledge Press, forthcoming in 2022).
119. « Challe, le jeu de l'aventure et de la nécessité », in *L'aventure chez Challe*, éd. Geneviève Artigas-Menant, Marc André Bernier, Christophe Martin, Paris, Garnier, à paraître.
120. « Rousseau et les *Fables* de La Fontaine dans *Émile* : une lecture négative ? », *Le Fablier* (dossier « Amitiés et dilections lafontainiennes », dir. Patrick Dandrey), à paraître.
121. « L'économie de la nature : Fontenelle et le principe de moindre action », in *L'optimum. La notion d'« efficience » au XVIII<sup>e</sup> siècle (sciences, littérature, esthétique)*, dir. Adrien Paschoud et Slaven Waelti, *Études Epistémè*, à paraître.
122. « Laclos, Rousseau, et le roman du libertinage », *Poétique*, à paraître.
123. « Rousseau et la voix de Julie. Fiction et identification dans *La Nouvelle Héloïse* », *RHLF*, à paraître.
124. « Dramaturgie de la contingence. Pour une lecture pascalienne de *L'Île des esclaves* », dans *L'île dans les dramaturgies européennes*, dir. Andrea Fabiano, Emanuele De Luca, Judith le Blanc, Marie-Cécile Schang, à paraître.

### Exposition virtuelle

« Rousseau romancier malgré lui : Julie ou La Nouvelle Héloïse », commissariat / Christophe Martin, faisant suite à l'exposition présentée à la BIS (Sorbonne) du 18 septembre au 18 novembre 2021 :

[https://nubis.univ-paris1.fr/s/rousseau\\_romancier\\_malgre\\_lui/page/introduction](https://nubis.univ-paris1.fr/s/rousseau_romancier_malgre_lui/page/introduction)

### France Culture :

- Présentation des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle dans l'émission *Agora* du 4 janvier 1999, à l'invitation de Gilles Lapouge (entretien de 30 mn).

- Présentation des *Entretiens sur la pluralité des mondes* dans l'émission spéciale *Philambule* du 17 mars 1999, à l'invitation de Francesca Piolot (entretien de 50 mn).
- Participation aux *Nouveaux chemins de la connaissance*, à l'invitation d'Adèle Van Reeth, le 5 septembre 2012 : « *L'Emile* de Rousseau : une autre école est-elle possible ? »  
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/leducation-en-questions-34-lemile-de-rousseau-une>
- Participation à *La Compagnie des auteurs*, à l'invitation de Matthieu Garrigou-Lagrange, le 3 mai 2016 : « Marivaux, un romancier du présent » (avec Jacques Guilhembet).  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/marivaux-24-un-romancier-du-present>
- Participation aux *Nouveaux chemins de la philosophie*, à l'invitation d'Adèle Van Reeth, le 23 février 2017 : « Les Lumières en dialogues. Les *Lettres persanes* de Montesquieu ». <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/les-lumieres-en-dialogues-44-les-lettres-persanes-de>
- Participation à *La Compagnie des œuvres*, à l'invitation de Matthieu Garrigou-Lagrange, le 12 janvier 2021 : « Lire Voltaire, “le dernier des écrivains heureux” ». <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/le-dernier-des-ecrivains-heureux-24-lire-voltaire>

### **Pédagogie, vulgarisation**

*Lectures des Confessions de Rousseau (livres I à IV)*, Hatier, 1997. Rééd. 1998 (explications, dissertations, questions).

Fiches de lecture de *La Double Inconstance* de Marivaux, dans *Les Parcours de la GF*, Paris, Flammarion, 1999, p. 27-49.

« Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane* (livres I à VI) » : cours rédigé pour les agrégations de lettres 2002-2003, Vanves, CNED, 2002 (2 fasc. : 20 p. ; 38 p.)

« L'âge de l'émancipation ? », *Les Grands dossiers des Sciences humaines*, n° spécial « Les Lumières. Une révolution de la pensée », sept-nov. 2019, p. 16-19.

### **Travaux bibliographiques**

Collaboration à : Nicolas Petit, *Bibliographie génovéfaine : ouvrages publiés par les chanoines réguliers de Saint-Augustin de la Congrégation de France, 1624-1800*, Paris, École nationale des Chartes, 2018, 675 p..

« La bibliothèque génovéfaine », dans *Le Lycée Henri IV*, Paris, éd. G. Klopp, 1996, p. 83-86.

« Bibliographie 2002-2003 », *Revue Montesquieu* n° 7, 2003-2004, p. 185-193.

« Bibliographie 2004-2005 », *Revue Montesquieu* n° 8, 2005-2006.

« Bibliographie pour l'agrégation : « Marivaux, *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* », *Bulletin de la SFEDS* n° 73, juillet 2009, p. 2-14 [en collaboration avec Françoise Rubellin].

« Bibliographie pour l'agrégation : « Montesquieu, *Lettres persanes* », *Bulletin de la SFEDS*, n° 88, avril 2013, p. 2-12.

« Bibliographie pour l'agrégation : « Marivaux, *La Vie de Marianne* », *Bulletin de la SFEDS*, n° 93, juillet 2014, p. 1-9 [en collaboration avec Florence Magnot-Ogilvy].

« Bibliographie pour l'agrégation : « Marivaux, *La Double Inconstance*, *La Fausse Suivante*, *La Dispute* », *Bulletin de la SFEDS*, n° 109, juillet 2018, p. 1-9 [en collaboration avec Françoise Rubellin].

« Bibliographie pour l'agrégation : « Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », *Bulletin de la SFEDS*, n° 121, juillet 2021, p. 2-23.

### Articles divers

Traduction et présentation du premier chapitre d'un livre de Hans Blumenberg, *Die Lesbarkeit der Welt* : « Une métaphore pour la totalité de l'expérience possible », dans *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*, éd. C. Coquio et R. Salado, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 33-41.

« In memoriam René Démoris (1935-2016) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2016/3 (Vol. 116), p. 767-770.

### Recensions :

– Fritz Nies, *Imageries de la lecture. Exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, trad. J. Grange, Paris, PUF, 1995, 309 p., dans *Revue Française d'histoire du livre*, n° 94-95, 1997, p. 221.

– *Les Amadis en France au XVIe siècle*, Paris, Presses de l'ENS, 2000, 224 p., dans *Bulletin du bibliophile* n° 2, 2003, p. 363-364.

– Jacques Berchtold, *Les Prisons du roman (XVIIe – XVIIIe siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de « Guzman d'Alfarache » à « Jacques le fataliste »*, Genève, Droz, 2000, 784 p. dans *Lumières*, n° 2, 2003, p. 163-165.

– Montesquieu, *Œuvres et écrits divers*, vol. 1, *Œuvres complètes*, t. VIII, Oxford, Voltaire Foundation, Naples, Istituto italiano per gli Studi Filosofici, 2003, dir. P. Rétat, dans *Revue Montesquieu* n° 7, 2003-2004, p. 197-201.

– *Lectures de L'Esprit des lois*, dans *Lumières* n° 4, 2005, p. 146-148.

– *Œuvres complètes de Montesquieu*, Vol. 1. *Lettres persanes*, éd. Philip Stewart, Catherine Volpillac-Auger et al., Oxford, Napoli, Voltaire Foundation, Istituto per gli studi filosofici, 2004, lxxxvii-662 p. *Lumières*, n° 6, 2006,

– *Montesquieu en 2005*, Catherine Volpillac-Auger (éd.), *SVEC* 2005, n° 5, 316 p., in *Revue Montesquieu* n° 8, 2005-2006,

– *Montesquieu - Voltaire. Dialogue des Lumières, de Bordeaux à Saint-Petersbourg*, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque municipale de Bordeaux (19 mai – 10 septembre 2005), Bordeaux, 2005, 144 p., *Revue Montesquieu* n° 8, 2005-2006.

– *Les Plus belles pages des manuscrits de Montesquieu confiés à la bibliothèque municipale de Bordeaux par Jacqueline de Chabannes*, présentés par Catherine Volpillac-Auger, avec la collaboration de Hélène de Bellaigue, [La Brède], Fondation Jacqueline de Chabannes ; Bordeaux, William Blake & Co., 2005, 86 p., *Revue Montesquieu* n° 8, 2005-2006,

– Christina Ionescu, ed., *Book Illustration in the Long Eighteenth Century: Reconfiguring the Visual Periphery of the Text*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011. xviii+610 p. *Eighteenth-Century Fiction* 25.4 (Summer 2013), p. 792-795.

- Colas Duflo, *Les Aventures de Sophie: La philosophie dans le roman au XVIIIe siècle*, Paris: CNRS Editions, 2013, 290 p., *Eighteenth-Century Fiction* 28.3 (Spring 2016) , p ; 598-603.
- Jean-François Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. 1. *Éros réminiscent (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 333 p. *Eighteenth-Century Fiction* 31.4 , 2019, p. 747-751
- Servane Woodward, *Pets and their Couples : Chardin, Charrière, Bernardin de Saint-Pierre, Marivaux*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2016, *Eighteenth-Century Fiction*
- Colas Duflo, *Philosophie des pornographes* par Colas Duflo, Paris, Seuil, 2019. 312p. *Eighteenth-Century Fiction* 33.2 (Autumn 2020), p. 284-287.

Expertises d'articles pour la *RHLF*, *Revue Voltaire*, *La Lettre clandestine*, *Recherches sur Diderot et l'encyclopédie*, *Études Epistémé*, *Orbis litterarum*, revue "Romanica Olomucensia", publiée par le département d'études romanes de l'Université Palacky d'Olomouc, RIEF