

Curriculum vitae

FONCTION ACTUELLE : Maître de conférences HDR hors classe (5^{ème} échelon)

ETABLISSEMENT D'EXERCICE : Sorbonne Université, Faculté des Lettres

Adresse : UFR Langue Française, 1, rue Victor Cousin, 75 230 Paris Cedex 05

1. TITRES UNIVERSITAIRES ET CONCOURS

2.1. Habilitation à diriger des recherches

29 novembre 2014 : « Du mot au texte : écritures et réécritures romanesques (XIII^e-XV^e siècles) », avec comme mémoire inédit : « Inscriptions dans la prose romanesque : un arrière-pays des lettres (XIII^e-XV^e siècles) », soutenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne, devant un jury composé des professeurs Joëlle DUCOS (Paris IV-Sorbonne, garante), Florence BOUCHET (Toulouse II), Dominique BOUTET (Paris IV-Sorbonne), Maria COLOMBO-TIMELLI (Milan), Gilles ROUSSINEAU (Paris IV-Sorbonne), Jean-René VALETTE (Paris Ouest-Nanterre).

2.2. Doctorat

13 décembre 1997 : **Doctorat de langue française** : « *Les Faicts et Conquestes d'Alexandre le Grand* de Jehan Wauquelin (XV^e siècle), édition critique et commentaire », soutenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne, devant un jury composé des professeurs Gilles ROUSSINEAU (Paris IV-Sorbonne, directeur), Danièle QUERUEL (Université de Reims), Claude ROUSSEL (Université de Clermont-Ferrand), Claude THOMASSET (Université Paris IV-Sorbonne), Françoise VIELLIARD (Ecole nationale des chartes). Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2.3. Autres diplômes, qualifications, titres

1996 : Agrégation de lettres classiques

1995 : Diplôme d'archiviste-paléographe de l'Ecole nationale des chartes

1993-94 : DEA de langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Gilles Roussineau

Diplôme du *Certificate of Advanced English*

1992-93 : Maîtrise de langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Gilles Roussineau

1991-92 : Licence de Lettres Classiques à l'Université Paris IV-Sorbonne

Juin 1991 : Admise à l'Ecole nationale des chartes

1990-91 : Khâgne classique au lycée Condorcet, Paris

1989-90 : Hypokhâgne classique au lycée Condorcet, Paris

1988-89 : Baccalauréat S au lycée Michelet de Vanves (92)

2. ACTIVITES DE RECHERCHE

3.1. Equipes de recherche et projets collectifs

- **Unité de recherche et d'appartenance principale :** Ecole Doctorale V : « Concepts et Langages » ED433 ; **EA 4509 :** « Sens, texte, informatique, histoire ».

→ Membre du projet ANR (2010-2014) : « Crealscience », dirigé par Joëlle DUCOS (Paris IV-Sorbonne) : élaboration d'un dictionnaire du français scientifique médiéval (XII^e-XV^e siècles).

→ Membre associée à l'unité de recherche EA4349 : « Etudes et Edition de textes médiévaux » (Université de Paris IV-Sorbonne, EDI). Edition critique, en collaboration avec Marie-Madeleine CASTELLANI (Université de Lille 3) et Catherine CROIZY-NAQUET (Université de Paris 3), d'un volume du *Roman de Brut* (copie Guiot) dans les « Classiques français du Moyen Âge ».

→ Membre associée du projet : « Pour un nouveau répertoire des mises en prose : refaire Doutrepoint » (2011-2013). Responsables : Maria COLOMBO-TIMELLI et Barbara FERRARI (Italia, Università degli studi de Milan, Progetto PRIN2009 EAF4CL) : <http://users2.unimi.it/lavieenproses/>

→ Membre de l'équipe éditoriale de la *Bouquechardière* de Jean de Courcy, dans le cadre du projet IUF, 2014-2019 : <https://mythalexandre.meshs.fr/projet-scientifique/projet-iuf> de Catherine Gaullier-Bougassas.

→ Membre de l'équipe éditoriale du Dictionnaire du Français Scientifique Médiéval (DFSM) : <http://dfsm.elan-numerique.fr/register>. Coordination : Joëlle DUCOS (Sorbonne Université) et Fleur VIGNERON (Université Grenoble-Alpes)

→ Membre associée à l'équipe : « Lire et écrire l'histoire dans l'Occident médiéval (1150-1500), dans le cadre du projet IUF, 2022-2027 d'Anne ROCHEBOUET (UVSQ).

3.2. Organisation de colloques et de journées d'étude

- septembre 2004 : organisation du colloque : « Jehan Wauquelin » au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours, en collaboration avec Marie-Claude DE CRECY et Gabriella PARUSSA, Tours, CESR, septembre 2004.
- 15-16 mars 2011 : organisation du colloque : « Quand l'image relit le texte », Université Paris IV-Sorbonne / Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec Maud PEREZ-SIMON.
- 17 novembre 2012 : organisation de la *Journée d'agrégation 2013* de l'UFR de Langue française de l'université Paris IV-Sorbonne, en collaboration avec Antoine GAUTIER.

- 17-18 octobre 2019 : organisation du colloque : « Inscriptions : une matière en toutes lettres », Sorbonne Université, Faculté des Lettres / Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec Maud PEREZ-SIMON.

3.3. Associations, revues

SLLMOO (Société de langue et de littérature médiévale en langue d'oc et d'oïl) : membre de l'association depuis 1998 ; élue au conseil d'administration en janvier 2011.

AIEMF (Association internationale des études sur le moyen français) : membre de l'association depuis 2005.

Romania (Revue d'histoire et de philologie romane), 2 fascicules par an, dirigé par Sylvie LEFEVRE et Jean-René VALETTE : secrétaire de rédaction depuis septembre 2013 (relectures ; gestion des comptes rendus ; confection des index ; mise en ligne de la revue sur Persée).

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

1.1. ENSEIGNEMENT

Depuis septembre 1998 : Maître de conférence en Langue médiévale à l'Université de Paris-Sorbonne (service statutaire de 192 heures de TD)

1998-2015, **cours en L2** : apprentissage de l'ancien français en vue de la préparation aux concours de l'enseignement (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, vocabulaire), à partir d'une œuvre

2001-2004 et 2015-2017 : **cours d'ancien français en L3** : approfondissement des notions vues en L2 (phonétique, morphologie), à partir d'une œuvre au programme

2009-2010 : cours d'initiation L1-L3-L5 au **moyen français** pour les étudiants non littéraires : anthologie de textes littéraires à partir de laquelle est développée une approche linguistique et stylistique de la langue.

2011-2014 : « **Histoire de la langue française et supports de l'écrit** », cours L2 pour les étudiants de LMA (Lettres modernes appliquées) : histoire du livre ; vocabulaire codicologique ; ponctuation ; normes graphiques.

2015 : **cours doctoraux** : « La citation »

Depuis 2017 : cours de **Master, M1** : « Littérature et arts figuratifs du Moyen Âge ».

Janvier 2019 : cours (30h) de **licence 1** : « Histoire de la langue française » à SUAD

2020-2021 : séminaire de **Master, M1-M2** : « Histoire des textes et édition critique (XIV^e-XV^e siècles) » : pratiques philologiques et éditions de textes en moyen français.

Janvier 2022 : séminaire **Master 1** : « Sciences du texte »

Depuis 1998, **Concours : CAPES** (jusqu'en 2010) et **Agrégation** de Lettres modernes et de Grammaire : préparation à l'épreuve grammaticale du texte antérieur à 1500 (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie)

Depuis 2009 : **Agrégation** de Lettres classiques : préparation à l'épreuve orale d'explication du texte antérieur à 1500.

AUTRES LIEUX D'ENSEIGNEMENT :

- Université Catholique de l'Ouest (**Angers**)
2001-2005 : cours d'ancien français : niveau L2 (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et vocabulaire)
2002-2005 : cours de littérature médiévale
- **AFADEC** (Association de la formation à distance de l'enseignement catholique)
2011-2013 : contribution à la mise en place d'une plate-forme d'enseignement pour l'épreuve d'ancien français au CAPES de Lettres Modernes
- **Ecole Normale Supérieure** de la rue d'Ulm
2013-2014 et depuis 2016 : **agrégation** de Lettres Modernes et de Grammaire : préparation à l'épreuve grammaticale du texte antérieur à 1500.

1-2. ENCADREMENT DOCTORAL

Directrice de thèse de :

- Séverine Chassagne : « Commentaire sur la traduction vers le moyen français et édition critique des comédies de Térence, du Traité de Getta et Amphitrion, de la farce de Trubert et Antrognart d'Eustache Deschamps » (en préparation depuis le 1^{er} septembre 2019)
- David Bodin : « Bertrand du Guesclin en prose : édition critique et commentaire littéraire » (en préparation depuis le 13 novembre 2018, une année de césure).

Co-directrice de thèse de :

- Pauline Valère : « La figure du cœur/Cœur, entre littérature et iconographie (XII^e-XV^e siècle), en co-direction avec Jean-René Valette (Sorbonne Université)

Membre du jury, pré-rapporteur et auteur du rapport de la thèse de :

- Elena Koroleva : « Ecrire l'histoire universelle au Moyen Âge : Alexandre le Grand et l'histoire de la Macédoine dans les chroniques du Nord de la France (XIII^e-XV^e siècles) » (soutenue le 24 novembre 2018, direction Catherine Gaullier-Bougassas)
- Priscilla Mourgues : « La poétique du voyage dans le *Livre des Merveilles* (ms. Paris, BnF, fr. 2810) » (soutenue le 3 décembre 2022, direction Danièle James-Raoul)

1. Responsabilités pédagogiques et administratives locales (Université de Paris-Sorbonne)

2001-2021 : Responsable de la coordination entre l'UFR de Langue française et le Service des Examens au moment des trois sessions d'examens (S1 ; S2 et session de rattrapage)

Depuis septembre 2001 : membre du Conseil de l'UFR de Langue française (Collège B)

Depuis octobre 2020 : Chargée de la coordination et de la valorisation des fonds des Bibliothèques de l'UFR de Langue française, de Linguistique française et de Linguistique romane.

Depuis septembre 2021 : Directrice adjointe (B) de l'UFR de Langue française

Depuis mai 2022 : membre de la commission Parcoursup de l'UFR de Langue française

2. Jurys de concours nationaux

2009-2012 : Membre du jury du CAPES externe de Lettres modernes (correction de l'épreuve écrite « analyse grammaticale d'un texte antérieur à 1500 »)

2011 et 2012 : membre de la Commission de rédaction du sujet de l'épreuve grammaticale du texte antérieur à 1500

2012 : co-présentation du rapport du jury du CAPES de Lettres Modernes pour cette épreuve

2016-2020 : Membre du jury de composition française au concours d'entrée de l'Ecole nationale des chartes

3. Commissions locales et nationales

2007 et 2008 : membre élu de la commission de spécialistes de 9^e section de l'Université de Paris-Sorbonne

2009 : membre extérieur du comité de sélection de 18^e section de l'Université de Paris-Sorbonne

2011 : membre extérieur du comité de sélection de 9^e section de l'Université de Paris Ouest-Nanterre

2016 : membre interne du comité de sélection de 9^e section de Sorbonne Université (poste de MCF en langue du XVI^e siècle).

Ouvrages universitaires

1. *Inscriptions dans la prose romanesque (XIII^e-XV^e siècles) : un arrière-pays des lettres*, ouvrage inédit en vue de l'Habilitation à diriger des recherches en Langue et Littérature médiévales, présenté sous la direction de Joëlle DUCOS (Université Paris IV-Sorbonne), soutenu le 29 novembre 2014.
2. *Les Faictz et les Conquestes d'Alexandre le Grant de Jehan Wauquelin, édition critique et commentaire littéraire*, thèse de doctorat en Langue médiévale préparée sous la direction de Gilles ROUSSINEAU (Université Paris IV-Sorbonne), soutenue le 13 décembre 1997.

Livres monographiques

Monographies

3. *Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grant de Jehan Wauquelin* (XV^e siècle), éd. critique, Genève, Droz, 2000 [*Textes littéraires français*, 527], 471 pages.
4. Guillaume Tardif, *Les Facecies de Poge*. Traduction du *Liber facetiarum de Poggio Bracciolini*, éd. critique en collaboration avec F. DUVAL, Genève, Droz, 2003 [*Textes littéraires français*, 555], 314 pages.
5. *Alexandre le Bourguignon. Etude sur Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand de Jehan Wauquelin*, Genève, Droz, 2008 [*Publications romanes et françaises*, 244], 704 pages.
6. *Les inscriptions romanesques dans la prose arthurienne, du XIII^e au XV^e siècle. Un arrière-pays des lettres*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2020 [*Ecritures*], 325 pages.
7. Jean de Courcy, *La Bouquechardière (livre 3). La diaspora des Troyens*, t. IV, éd. critique et commentaire, Turnhout, Brepols, 2021 [*Recherches sur les réceptions de l'Antiquité*], 325 pages.
8. Jean de Courcy, *La Bouquechardière (livre 6)*, t. VII, éd. critique et commentaire en collaboration avec C. GAULLIER-BOUGASSAS, E. KOROLEVA et S. BAUELLES-MICHEL, Turnhout, Brepols, à paraître en 2023.

Traduction

9. Raoul de Houdenc, *La Vengeance Raguidel*, Paris, Honoré Champion, 2009 [*Traduction des Classiques du Moyen Âge*, 84], 163 pages.

Direction et co-direction d'ouvrages

10. *Jehan Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne*, actes du colloque organisé à Tours, Marie-Claude DE CRECY (dir.), Gabriella PARÜSSA et Sandrine HERICHE-PRADEAU (coll.), Turnhout, Brepols, 2006 [*Burgundica*, 11], 318 pages.
11. *Guillaume de Lorris, Scève, Mme de Sévigné, Rousseau, Musset, Gide*, en collaboration avec Antoine GAUTIER, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012 [*Styles, genres, auteurs*, 12], 198 pages.
12. *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, actes du colloque organisé les 15 et 16 mars 2011 à Paris, en collaboration avec Maud PEREZ-SIMON, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2013, 367 pages.
13. *Inscriptions : une matière en toutes lettres*, actes du colloque organisé les 17 et 18 octobre 2019 à Paris, en collaboration avec Maud PEREZ-SIMON, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, à paraître en 2024.
14. « *Pour ce que l'histoire est encoires de longue narration* ». *Mélanges dédiés au professeur Gilles Roussineau*, en collaboration avec Hélène BIU, Stéphane MARCOTTE, Géraldine VEYSSEYRE, Paris, Garnier, à paraître en 2024.

Articles

Ouvrages collectifs et chapitres d'ouvrages

15. « Wauquelin, Jean », en coll. avec F. VIELLIARD, dans *Lexikon des Mittelalters*, t. VIII, Munich, 1997, col. 2079-2080.
16. « Fonctions des montagnes dans *Les Faicts et Conquestes d'Alexandre le Grand* de Jehan Wauquelin », dans *La montagne dans le texte médiéval. Entre mythe et réalité*, dir. Claude THOMASSET et Danièle JAMES-RAOUL, Paris, PUPS, 2000, p. 309-324.
17. « Immersion et survivance dans *Les Faictz et Conquestes d'Alexandre le Grand* de Jehan Wauquelin », dans *Dans l'eau, sous l'eau. Le monde aquatique au Moyen Âge*, dir. Danièle JAMES-RAOUL et Claude THOMASSET, Paris, PUPS, 2002, p. 339-353.
18. « Les arbres prophétiques du Soleil et de la Lune dans les Romans d'Alexandre », dans *Par les mots et les textes. Mélanges de langue, de littérature et d'histoire des sciences médiévales offerts à Claude Thomasset*, dir. Danièle JAMES-RAOUL et Olivier SOUTET, Paris, PUPS, 2005, p. 413-429.
19. « Les Brahmanes dans le *Roman d'Alexandre* : le fleuve de la légende », dans *En quête d'utopies*, dir. Claude THOMASSET et Danièle JAMES-RAOUL, Paris, PUPS, 2005, p. 231-249.

20. « Une compilation à l'épreuve de l'invention : *Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand* de Jehan Wauquelin », dans *Conter de Troie et d'Alexandre*, dir. Laurence HARF-LANCNER, Laurence MATHEY-MAILLE et Michelle SZKILNIK, Paris, PUPS, 2006, p. 253-268.
21. « L'Alexandre de Vasque de Lucène, l'historicité en question », dans *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520*, Paris, 2006, dir. Chrystèle BLONDEAU et Marie JACOB, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011, p. 63-74.
22. « Un homme regarde la scène. La réécriture des *Vœux du Paon* de Jacques de Longuyon dans *Les Faicts et Conquestes d'Alexandre* de Wauquelin », dans *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, dir. Catherine GAULLIER-BOUGASSAS, Paris, Klincksieck, 2011 [*Circare*, 8], p. 191-208.
23. « La conception d'un héros et sa naissance dans *Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand* de Jean Wauquelin et dans l'*Histoire d'Alexandre* de Vasque de Lucène », dans *L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés*, dir. Françoise BARBE, Laura STAGNO, Elisabetta VILLARI, Turnhout, Brepols, 2013, p. 165-179.
24. Notices *Alexandre le Grand* et *Mabrien* dans *Nouveau répertoire des mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, dir. M. COLOMBO TIMELLI, B. FERRARI et A. SCHOYSMAN, Garnier, 2014, p. 17-31 et p. 717-746.
25. [en collaboration avec Christophe PRADEAU] « Le chevalier du bord du monde : *Silence* d'Heldris de Cornouailles à Jacques Roubaud », dans *Jacques Roubaud médiéviste*, dir. Nathalie KOBLE et Mireille SEGUY, Paris, H. Champion, 2017, p. 97-113.
26. « Frontières écrites, limites et passages dans quelques romans en prose du XIII^e siècle », dans *L'expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*, Paris, H. Champion, 2019, p. 29-44.
27. « L'Alexandre de Vasque de Lucène : l'histoire à la lisière du mythe », dans *De la pensée de l'Histoire au jeu littéraire, études médiévales en l'honneur de D. Boutet*, dir. Sébastien DOUCHET, Marie-Pascale HALARY et alii, Paris, H. Champion, 2019, p. 111-123.
28. « Le *tresor* au Moyen Âge : creuser la terre, explorer la langue », dans *Un trésor de textes*, dir. Anna BETTONI et Marika PIVA, Florence, Leo Olschki, 2020, p. 15-28.
29. « Le prophète épigraphiste dans *La Suite du Roman de Merlin* », dans « *Pour ce que l'histoire est encoires de longue narration* ». *Mélanges pour le professeur Gilles Roussineau*, dir. Hélène BIU, Sandrine HERICHE PRADEAU, Géraldine VEYSSEYRE, Paris, Garnier, à paraître en 2023.

Revue à comité de lecture

30. « La quatrième croisade vue par les chroniqueurs et les poètes », *Revue française d'héraldique et de sigillographie* (« 1204, la quatrième croisade : de Blois à Constantinople et éclats d'empires »), dir. Inès VILLELA-PETIT, 73-75 (2003-2005), p. 27-37.
31. « *Les Faicts et Conquestes d'Alexandre* de Jehan Wauquelin : un espace de réécritures variées », *Le Moyen Français*, 57-58 (2005), p. 153-175.
32. « Motifs rhétoriques, clichés et formules : de la chanson de geste à la mise en prose de David Aubert, *Garin le Loherain* », *Mettre en prose aux XIV^e-XV^e siècles. Approches linguistiques, philologiques, littéraires* (AIEMF), Gargnano del Garda, 2008, dir. Maria COLOMBO-TIMELLI, Turnhout, Brepols, 2010 [*Texte, Codex et Contexte*, 11], p. 137-158.
33. « Inscriptions et images dans quelques romans en prose (XIII^e-XV^e siècles), *Le Moyen Âge, revue d'histoire et de philologie*, CXIX (2/2013), p. 375-401.
34. « Perceforest ou cent inscriptions à ponctuer. Des manuscrits à l'imprimé de 1528 (Galliot du Pré, Nicolas Cousteau), *Etudes françaises*, 53 (2/2017), p. 77-101.
35. « Quand les oiseaux ne volent plus. De l'animé à l'inanimé dans les objets d'art », *Memini* [En ligne], 22-23 | 2017, mis en ligne le 09 décembre 2017. URL : <http://journals.openedition.org/memini/959>
36. La « grande méditation de la figure » dans *Les regnars traversans les perilleuses voyes des folles fiances du monde* de Jean Bouchet, *Studi Francesi*, 192 (2021), p. 539-546.
37. « La narratologie en histoire de l'art » ; entretien en collaboration avec Raphaël BARONI, Agnès GUIDERDONI, sous la dir. de Rafaël KOERING, revue *Perspective* (INHA). *Raconter*, 2022-2, p. 97-124.

Actes de colloque

38. « Frédéric Godefroy, historien de la littérature », dans *Frédéric Godefroy. Actes du X^e colloque international sur le moyen français*, Metz, 2002, dir. Frédéric DUVAL, Paris, Ecole des chartes, 2003 [*Mémoires et Documents publiés par l'Ecole des chartes*, 71], p. 43-56.
39. « *Girart de Roussillon* : la stratégie hagiographique d'une compilation », dans *Jehan Wauquelin. De Mons à la cour de Bourgogne*, Tours, 2004, dir. Marie-Claude DE CRECY, coll. Sandrine HERICHE-PRADEAU et Gabriela PARUSSA, Turnhout, Brepols, 2006 [*Burgundica*, XI], p. 89-110.

40. « ‘Ceste lame n’ert ja levee’ ou l’esthétique du retable dans le *Lancelot propre* », dans *Le texte médiéval. De la variante à la recreation*, Paris, octobre 2009, dir. C. LE CORNEC-ROCHELOIS, A. ROCHEBOUET, A. SALAMON, Paris, PUPS, 2011, p. 189-211.
41. « La *verité* des lettres : inscription labile et chiffrage dans le *Perceforest* », dans *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, Rennes, octobre 2011, dir. Christine FERLAMPIN-ACHER, Rennes, PUR, 2012, p. 213-223.
42. « Du texte à l’image et de l’image au texte : en pratique et en théorie », en coll. avec Maud Pérez-Simon, dans *Quand l’image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, Paris, 15-16 mars 2011, dir. Sandrine HERICHE-PRADEAU et Maud PEREZ-SIMON, Paris, PUSN, 2013, p. 11-38.
43. « La traduction du *De Remediis Utriusque Fortunae* de Pétrarque par Jean Daudin : la rhétorique de la contrariété », *Actes du colloque international : « Evrart de Conty »*, Paris, 14-16 mai 2009, dans *Traduire au XIV^e siècle : Evrart de Conty et la vie intellectuelle sous Charles V*, dir. Joëlle DUCOS et Michèle GOYENS, Paris, H. Champion, 2015, p. 267-292.
44. « Le nom adéquat ou discuter la tradition », *Actes du colloque international : « Entre fiction et didactique : l’œuvre de Raoul de Houdenc »*, Aix-en-Provence, 24-26 octobre 2012, dans *Raoul de Houdenc et les routes nouvelles de la fiction, 1200-1235*, dir. Sébastien DOUCHET, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, p. 151-162.
45. « Peindre, saisir sur le vif... : image, récit et narration dans le *Florimont en prose*, ms. Paris, BnF, fr. 12566 », dans *L’Art du récit à la cour de Bourgogne : l’activité de Jean de Wavrin et de son atelier*, dir. Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL, Paris, H. Champion, 2018, p. 313-329.
46. « La Sappho du XV^e siècle : de la *poetesse* à la *clergesse* amoureuse », dans *Figures littéraires grecques en France et en Italie aux XIV^e et XV^e siècles*, dir. Catherine GAULLIER-BOUGASSAS, Turnhout, Brepols [*Recherches sur les réceptions de l’Antiquité*, 2], p. 161-177.
47. « Le Champion des dames de Martin le Franc : l’incunable de Lyon », dans *Les premiers imprimés français et la littérature de Bourgogne (1470-1550)*, dir. Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL, Paris, H. Champion, 2021, p. 289-306.
48. « Des inscriptions en représentation dans l’*Estoire del Saint Graal* », dans *Une matière en toutes lettres*, actes du colloque organisé les 17 et 18 octobre 2019 à Paris, en collaboration avec Maud PEREZ-SIMON, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, à paraître en 2024.

49. Notices bibliographiques : *Les Faicts et conquestes d'Alexandre* de Jean Wauquelin ; *Mabrien* en prose : <http://users2.unimi.it/lavieenproses/>
50. Elaboration régulière de notices (lexique scientifique botanique) pour le *Dictionnaire du français scientifique médiéval* : <http://dfsm.elan-numerique.fr/register>

Vulgarisation

51. Direction scientifique pour l'élaboration d'un CR-Rom et le feuilletage du manuscrit BnF, fr. 9342 à l'occasion de l'exposition de la BnF, Tolbiac, 9 octobre 2007-13 avril 2008 : « Héros : d'Achille à Zidane » : <http://classes.bnf.fr/heros/livre/alexandre/index.htm>
52. Direction scientifique pour l'élaboration des textes d'un CD musical : « Quinze. Comet Musicke », textes de Gilles de Binchois et Johannes Ockeghem, 2019 : <https://cometmusicke.com/recording/>

Revue de philologie *Romania*

53. Secrétaire de rédaction depuis janvier 2014, deux fascicules par an.