LES FORMATIONS DE L'ECOLE DOCTORALE

Ces formations sont organisées par les équipes rattachées à l'école doctorale « Concepts et Langages » ou par les doctorantes et doctorants eux-mêmes. Elles sont ouvertes à toutes les doctorantes et tous les doctorants et ont pour objectifs de bénéficier de la diversité des disciplines de notre ED, d'ouvrir le projet doctoral à d'autres disciplines et d'organiser le dialogue scientifique entre les chercheuses et chercheurs de notre ED.

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Jean-Jacques VELLY Il est conseillé de prendre contact : jean-jacques.velly@sorbonne-universite.fr	**Cours doctoral de « Musique et Néoclassicisme en Europe au XXe siècle »**
Il s'agira de replacer le concept de néo-classicisme dans son développement historique et esthétique dans la première moitié du XXe siècle, en montrant comment la dimension musicale de ce courant s'intègre dans une démarche transversale interdisciplinaire. L'objet central de cette série de cours sera consacré à la musique, mais le rapport avec les autres disciplines sera largement exploité (littérature, esthétique, peinture...) puisqu'il existe une réelle interdépendance entre les différentes disciplines. Le cours est accessible aux doctorants des différentes disciplines, et ne demande pas de connaissances musicales techniques spécifiques. Il permettra de réfléchir sur tout un pan de l'histoire esthétique du premier XXe siècle en France et en Europe sous l'angle de l'interdisciplinarité.	
Cours doctoral en 4 séances de 2 heures le lundi de 18h à 20h *(fin du deuxième semestre)* Lundi 13 mai 18-20h Lundi 27 mai 18-20h Lundi 03 juin 18-20h Lundi 10 juin 18-20h *à Serpente (amphi Molinié)*	**Cours 1** : Le concept de Néoclassicisme en musique : Définition et explication du concept de néoclassicisme, et son application dans le domaine musical **Cours 2** : L'esprit novateur du Groupe des Six : application du concept de néoclassicisme comme vecteur de la modernité dans le Paris des années 1920, avec intégration d'éléments nouveaux (jazz, music-hall, exotisme, folklorisme...) **Cours 3** : L'inspiration néoclassique à Paris dans l'entre-deux-guerres : l'inventivité et la richesse d'inspiration rassemblent des créateurs du monde entier (France, Europe centrale, Etats-Unis, Amérique du sud...) qui communient tous dans une même démarche néoclassique, mais où chacun reste personnel et original. **Cours 4** : De l'avant-garde au néoclassicisme : le cas de Richard Strauss : l'exemple particulier de ce compositeur allemand de premier plan (1864-1949), qui passe dans des œuvres majeures de l'idéal wagnérien postromantique à l'expressionnisme puis au néoclassicisme.

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Anca VASILIU et Flora VOURCH Séminaire mensuel : janvier à juin 2024 Contact : anca.vasiliu@ens.fr	**" L'héritage philosophique de l'Antiquité "** **PLOTIN, PLATON et les MODERNES** **1. Le Timée de Plotin** Suivront : 2. Lectures croisées du Banquet et du Phèdre chez Plotin (2025) 3. La République de Plotin (2026)
18 janvier, 14h30-18h30, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D116	**Flora Vourch** (Centre Léon Robin, Sorbonne Univ.) : La 'transcendance' de l'âme au monde (*Timée* 34b, 36e et 41d dans le traité 10) **Anca Vasiliu** (CNRS, Sorbonne Univ.) : Le monde de Timée et celui de Plotin : sphère et mouvement (40a, 41a, 36e et 34a dans les Traités 40 et 14)
8 février, 14h30 - 18h30, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D223	**Fabienne Jourdan** (CNRS, Sorbonne Université) : Numénius et Plotin :constat de continuité, observation de rupture. Du deuxième dieu à l'âme du monde, à l'aune d'une comparaison de leur traitement de *Timée*, 39e7-9 (Num. 30T ; Plotin, traité 13, 1. 2) (à préciser) **Alexandra Michalewski** (CNRS, Sorbonne Université) : L'éternité du modèle et la sempiternité du monde : quelques aspects de la lecture plotinienne du *Timée*
21 mars, 14h30-18h30, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D223	**Svetla Slaveva-Griffin** (Florida State Univ.): Plotinus' Reading of *Timaeus* 30c-31b in Treatise 34 **Laurent Lavaud** (ENS Lyon) : Plotin a-t-il inventé le monde intelligible ? L'interprétation plotinienne du 'Grand Vivant' du *Timée*
4 avril, 14h30-18h30, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D223	**Damian Caluori** (Univ. of Edinburgh): The Living Being and its image - their unity and separation **Sylvain Roux** (Univ. de Poitiers): L'interprétation plotinienne de *Timée* 39e et ses difficultés
16 mai, 14h30-18h30, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D223	**Federico Petrucci** (Univ. de Turin): Plotinus' reading of *Timaeus* 35a-b (Treatises 4 and 21) and its Platonist targets **Riccardo Chiaradonna** (Univ. Roma 3) : Âme et quantité
6 juin, 14h - 19h, Maison de la recherche de la Sorbonne, 28 rue Serpente, salle D116	**Filip Karfik** (Univ. de Fribourg) : L'âme du monde du *Timée* et l'âme du monde de Plotin **Pauliina Remes** (Uppsala Univ.): Plotinus' treatment of the circles of sameness and difference (à préciser) **Jan Opsomer** (KU Leuven) : Sur l'essence de l'âme (*Enn*. IV 1 et IV 2) (à préciser)

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Christelle REGGIANI (Sorbonne Université) **Vincent BERTHELIER, Jacques-David EBGUY (Université Paris Cité)** Contact : christelle.reggiani@gmail.com	**Séminaire « Politiques du style »**
Vendredi 13 octobre 2023 (16h-18h, Université Paris Cité, 5 rue Thomas Mann, Grands Moulins, bât. C, salle 679 C) : Olivier Gloag (Oublier Camus, La Fabrique, 2023).	
Vendredi 24 novembre 2023 (16h-18h, Université Paris Cité, 5 rue Thomas Mann, Grands Moulins, bât. C, salle 679 C) : Jean-Jacques Lecercle (Système et Style : une linguistique alternative, Amsterdam, 2023) et Hugo Dumoulin.	
Vendredi 26 janvier 2024 (16h-18h, Université Paris Cité, 5 rue Thomas Mann, Grands Moulins, bât. C, salle 679 C) : Le style de Marx, avec Éric Vuillard, Alain Lhomme et Vincent Berthelier.	
Vendredi 16 février 2024 (16h-18h, Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, salle D421) : Élodie Pinel (Pour en finir avec la passion : l'abus en littérature – avec Sarah Delale et Marie-Pierre Tachet –, Amsterdam, 2023) et Azélie Fayolle (Des femmes et du style : pour un feminist gaze, Divergences, 2023).	
Vendredi 22 mars 2024 (16h-18h, Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, salle D421) : Le « point de vue », genre et narratologie, avec Sylvie Patron et Marie-Jeanne Zenetti.	
Vendredi 5 avril 2024 (16h-18h, Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, salle D421) : Tel Quel et Change, théories et pratiques linguistiques, avec Margaux Coquelle-Roëhm et Juliette Drigny.	
Vendredi 17 mai 2024 (16h-18h, Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 28 rue Serpente, salle D421) : Style anti-intellectuel, style paranoïaque, avec Sarah Al-Matary et Chloé Chaudet.	

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Frederic BILLIET **les mercredis des semaines paires de 15h-17h en Sorbonne ,** **7 février– 6 mars-20 mars-3 avril-15 mai**	**« La couleur au croisement des arts »** **salle Pirro (J326) escalier G, 3e étage.** **Lien :** https://moodle-lettres.sorbonne-universite.fr/moodle-2023/course/view.php?id=281#section-1

« Penser l'art, c'est sans doute penser la couleur. La couleur se trouve, concrètement en tant que matériau ou métaphoriquement en tant que valeur, au fondement de la création artistique. Au plan de l'esthétique comme de la morale ou de la philosophie, la couleur, pour reprendre l'expression de Jacqueline Lichtenstein, est « éloquente ». Appréhendée en tant que théorie (Goethe) ou matérialisée en tant que pigment sur la toile du peintre - : « Jusqu'à ce que vous ayez peint une couleur grise , vous n'êtes pas peintre » (Cézanne) -; déclinée en tant que tessiture de la voix ou que teinture des costumes; captée dans le faisceau de lumière des images filmiques ou scéniques, la couleur traverse l'histoire ainsi que la pratique de tous les arts à travers le prisme de ses variations et de leurs correspondances. Rimbaud : « A noir , E blanc, I rouge, U vert, O bleu; voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes »...

C'est à ce croisement des arts, que nous tenterons pour notre part de la saisir et de la décrire, tout au long des séances de ce séminaire. »

Le séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire La couleur au croisement des arts *est organisé par plusieurs établissements : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Université Paris 7-Denis Diderot, Université Paris 8-Vincennes à St-Denis, Archives Nationales, Fondation Royaumont. Il s'adresse à un public de niveau Master, Doctorat et Post-Doc. Construit autour d'une série de conférences et de conférences-performances proposées par différents spécialistes des arts et des sciences humaines en même temps que par des artistes (liste communiquée pour la rentrée), il renouvelle la question fondatrice de la couleur en la rapportant non seulement à la question artistique, mais plus essentiellement aux expériences artistiques qui se situent au croisement des arts.*

Les disciplines concernées sont principalement la musicologie, les études théâtrales et cinématographiques, les arts du spectacle, les arts plastiques et l'histoire des arts.

Responsables

Frédéric Billiet (Sorbonne Université) et Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle)

Équipe pédagogique : Emmanuelle André (Université Paris 7), Patrick Nardin (Université Paris 8), Clothilde Roullier (Archives Nationales), Thomas Vernet (Fondation Royaumont)

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Claire MARTINOT (Sorbonne Université/INSPE de l'académie de Paris)	**« Langue parlée – Langue écrite – Théorie de la langue et de son acquisition » .**
Les séances se dérouleront le samedi de 10h00 à 13h00 23 septembre, 28 octobre, 18 novembre, 16 décembre , 20 janvier, 17 février, 16 mars, 13 avril	Ce séminaire abordera les problèmes posés par la description du fonctionnement de la langue parlée et de la langue écrite sous l'angle des procédures de reformulation respectivement mises en œuvre. Les corpus observés sont issus de productions de locuteurs francophones, enfants et adultes (français langue maternelle) et de productions de jeunes adultes (français langue étrangère ou langue de scolarisation). Un certain nombre de notions et de concepts linguistiques seront (re)définis et discutés en fonction de différents cadres théoriques. Le séminaire est un lieu de débat à propos des questions de recherche des doctorants qui seront invités à présenter l'état d'avancement de leur thèse. ***Références bibliographiques:*** Depoux, Philippe & Stabarin, Isabelle (éds.), 2018, La variation intrapersonnelle en français parlé : approches et statuts, Paris, CRL. Harris, Zellig Sabbetaï. 1988, 2007 (trad. Française). La langue et l'information, Paris, CRL (traduit par Amr H. Ibrahim et C. Martinot de Language and Information) Ibrahim, Amr Helmy, 2015, L'analyse matricielle définitoire : un modèle pour la description et la comparaison des langues, Paris : CRL. Martinot, Claire, 2017, Mais pourquoi les jeunes locuteurs décomposent-ils les mots pour acquérir leur langue ? in Claire Martinot et Dhaou Ghoul (éds.), Universalité et grammaire : paradoxe insoluble ou solution matricielle ? Paris, CRL, 52-60. Martinot, Claire, Bosnjak Botica, Tomislava, Gerolimich, Sonia & Paprocka-Piotrowska, Urszula, 2018, Reformulation et Acquisition de la complexité linguistique – Perspective interlangue, Londres : ISTE. Martinot, Claire, 2019, Comment la reformulation articule la contrainte syntaxique et la contrainte sémantique : illustration dans la langue des enfants et des adultes, Acta universitatis Upsaliensis. Studia Romanica, numéro 87, in Houda Landolsi, Coco Norén, Maria Svensson (éds) La reformulation, à la recherche d'une frontière, 19-36. Martinot, Claire et Lambert, Valérie, 2022, Comparaison oral / écrit dans des rappels de récits produits par de jeunes adultes scolarisés de 19 ans, in DOQUET Claire, LEFEBVRE Julie, MAHRER Rudolf, TESTENOIRE Pierre-Yves (dir.), Linguistique de l'écrit Special Issue 3 (https//linguistique-ecrit.org). Stabarin, Isabelle et Martinot, Claire, 2020, Organisation et représentation de la prédication dans l'oral spontané. In Marta Saiz-Sànchez, Amalia Rodríguez Somolinos et Sonia Gómez-Jordana Ferary (éds.), Presses de l'Université Savoie-Mont-Blanc, Marques d'oralité et représentation de l'oral en français (19-42)

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Danielle COHEN-LEVINAS Lundi de 17h à 19h, Maison de la recherche (second semestre)	**« Emmanuel Levinas : éthique, esthétique et anthropologie »** Contact : danielle.cohen-levinas@paris-sorbonne.fr
18 septembre	Danielle Cohen-Levinas (Université Paris-Sorbonne), « Introduction au séminaire, « L'homme et l'autre homme » ; Aicha Messina (Université du Chili), « Fin de l'homme et fragilité de l'humain. Une réponse de Levinas à Derrida ».
2 octobre	Hugo Mosneron Dupin (doctorant), Titre non communiqué
9 octobre	Natalie Depraz, (Université Paris X-Nanterre), « Emmanuel Levinas avec Yves Bonnefoy : une anthropologie en partage ».
6 novembre	Claudia Serban (Université de Toulouse), « Fécondité, paternité, maternité. De l'anthropologie à la phénoménologie et retour » (Université de Toulouse)
13 novembre	Arnaud Clément (Professeur agrégé de philosophie, Membre de l'équipe Identité et Subjectivité de l'Université de Caen, "Levinas et la lecture éthique des Frères Karamazov".
20 novembre	Karel Novotny (Université de Prague), « Chair du corps humain chez Levinas »
27 novembre	Raphael Zagury-Orly (Collège international de philosophie, ICP), « L'histoire hantée »
4 décembre	Philippe Capelle Dumont (Université de Strasbourg), « La demeure, le moi et le retrait »
11 décembre	Jacob Rogozinski (Université de Strasbourg)
18 décembre	Danielle Cohen-Levinas (Université Paris-Sorbonne), séance de clôture

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Anne-Pascale POUEY-MOUNOU	**« l'Atelier XVIe siècle »**
Le rythme des séances est de quatre à cinq journées par an, le samedi. "Site: http://officinedemercure.org/	"L'Atelier XVIe siècle réunit des chercheurs et doctorants, français et étrangers, spécialistes de la Renaissance. Les séances s'organisent autour d'axes fédérateurs (conscience linguistique et langue littéraire, politiques éditoriales, travaux sur auteurs), sous la forme de rencontres avec des chercheurs confirmés, d'ateliers internationaux, de journées d'études, de tables rondes et de présentations individuelles. Le rythme des séances est de quatre à cinq journées par an, le samedi. L'Atelier fonctionne par ailleurs en intersection avec le séminaire Transversales XVI-XVIIe siècles co-organisé avec D. Denis (une à deux rencontres par an) et avec des séminaires de doctorants". Site : http://officinedemercure.org/

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Sylvie DOUCHE Il est conseillé de prendre contact : Sylvie.Douche@sorbonne-universite.fr	**Séminaire de "Musique & autres arts XIXe-XXe"** **« Alice Lesur (1881-1980), élève en composition de Charles Tournemire »** **Séminaire (Master/Doctorat) à tous et se tient sur toute l'année.**
Les séances se dérouleront le jeudi (semaines impaires) de 11h à 13h **Centre Clignancourt**	À partir d'un fonds privé de lettres adressées par l'organiste-compositeur Charles Tournemire à sa jeune élève Alice Lesur, nous nous interrogerons sur le contexte musical des premières décennies du XXe siècle (en France) ; sur le statut de mère, compositrice ; sur la relation Maître-Élève qui s'établit de façon épistolaire ; et nous poserons les jalons méthodologiques d'une édition de correspondance active (1911-1934).

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Pascale DELORMAS 6 séances de deux heures, le mardi de 17h00-19h00	**« Approche de l'écriture académique et des controverses constitutives des champs disciplinaires »** **Séminaire doctoral interdisciplinaire** **Lieu : Maison de la Recherche, rue Serpente, Salle D116** Contact : pascale.delormas@sorbonne-universite.fr
7 novembre 14 novembre 21 novembre 5 décembre 12 décembre 19 décembre	Conçu comme une initiation à l'analyse du discours (école française), ce séminaire sera à la fois le lieu d'une démarche réflexive et l'occasion de mettre en œuvre une approche discursive des différentes problématiques choisies par les étudiantes et les étudiants. La réflexion sera menée par exemple sur les modes de constitution des champs scientifiques (conflits et affiliations) dont relèvent leurs travaux (information-communication, philosophie, sociologie, littérature, …)., les modalités de diffusion des discours doxiques, les choix génériques et énonciatifs des acteurs (individus et collectifs), les types d'arguments échangés et les effets pragmatiques en fonction des contextes... La dimension méthodologique aura toute sa place pour aider à l'écriture de la thèse : au niveau générique, l'écriture de recherche gagne à être envisagée comme discours ; elle relève d'une acculturation à des genres institués et elle exige de connaître les normes trop souvent implicites des différents genres académiques – communications, publications constituant autant d'étapes du processus d'élaboration de l'autorité discursive en construction. Modalités de travail : présentation et lecture collective des ressources scientifiques les plus pertinentes en fonction des projets de thèse, exploitation des outils proposés et confrontation d'expériences.

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Jérôme CLER	**« Musiques et religions »** **Lieu : IREMUS (BNF Salle Colette)** Site : https://www.iremus.cnrs.fr/fr/axes-de-recherche/43-musique-et-religions Contact : jerome.cler@sorbonne-universite.fr
	L'équipe « Musique et Religion(s) » fédère les travaux portant sur l'interaction entre le fait musical et le fait religieux dans toutes ses composantes. Son champ d'études est immense dans l'espace et le temps, et nous invite à des approches diachroniques autant que synchroniques : en d'autres termes, la musicologie historique, l'anthropologie, et a fortiori l'anthropologie historique sont ici également concernées. Ce champ d'étude peut à son tour se décliner en plusieurs lignes directrices : musique et rituel : formes et pratiques liturgiques, paraliturgiques et dévotionnelles, structuration musicale du rituel, officiants musiciens/chantres ; musique et communauté : confréries, assemblées, communauté musicienne, autorité religieuse et musicale, etc. ; musique et textes : élaboration de l'hymnographie, transmission, sources écrites et orales ; musique et surnature : dans d'innombrables contextes, la musique a un lien direct avec la surnature ou le divin. Les objets d'étude en cours de l'équipe sont ainsi des plus divers : musiques cultuelles et dévotionnelles juives et chrétiennes en occident (Xe-XXe siècles), chant cultuel monodique et polyphonique, répertoire de dévotion, réformes et restaurations, etc., musiques rituelles d'orient et de moyen orient. Les champs d'étude couvrent : liturgie des heures en Italie méridionale et à Rome (Xe-XIIe siècles), musique et dévotion en Italie à l'époque moderne, plain-chant et liturgie en France (XVIe- XIXe siècles), timbres, psaumes protestants de langue française, Noëls et cantiques, livres de chœur de la cathédrale de Beauvais, livres du Roi, restauration de la musique d'Église après la Révolution, musique religieuse au XIXe siècle ; -dans le domaine ethnomusicologique : soufisme rural anatolien et balkanique, rituels des Yezidis du nord de l'Irak, communautés assyro-chaldéennes de la banlieue parisienne originaires de Turquie ; et les réalisations sont des plus diverses : publication d'ouvrages et d'articles, d'éditions critiques, de bases de données (Sequentia, Psautiers monodiques de la bibliothèque numérique Neuma, Carnet de notes), expérimentations musicales (pratiques historiquement informées)…

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Cristina VIANO Les séances auront lieu en présentiel et en visioconférence	**« PASSIONS, ACTIONS , RÉACTIONS DANS LE MONDE ANTIQUE : L'INDIVIDU ET LA COMMUNAUTÉ»** **Centre de recherche sur la pensée antique (Centre léon Robin)** Il sera possible de suivre les séances en visioconférence: pour s'inscrire, écrire à : cristina.viano@icloud.com pour les mises à jour du programme se reporter au site du Centre Léon Robin: http://www.centreleonrobin.fr/
Ce cycle de conférences rentre dans un programme de recherche plus étendu, développé sur plusieurs années, sur l'évolution et les transformations de la notion de causalité dans la pensée antique dans une perspective multidisciplinaire. En particulier, le thème de ce séminaire a comme objet la réflexion sur les passions en tant que causes des actions humaines selon une double perspective : celle privée des rapports personnels et celle publique des rapports politiques et sociaux entre les membres de la communauté politique. Chaque séance accueille un ou deux conférenciers invités, qui présentent une communication suivie d'une discussion. Participent les doctorants, les post-doctorants et les chercheurs du Centre Léon Robin.	
Jeudi 25 janvier 14h30-18h30 (Maison de la Recherche, salle D116)	« Passions tragiques » **Pierre Destrée (UC, Louvain) :** La catharsis des émotions: pour une lecture minimaliste **Douglas Cairns (Univ. Edinburgh) :** Homer, Aristotle, and the nature of compassion
Jeudi 15 février 14h30-18h30 (Maison de la Recherche, salle D223)	« Thymos » **João Borges (USP, São Paulo/Centre Léon Robin)** : Could the notion of thymos be able to help us establish the conceptual boundaries between desires and emotions in Aristotle's thought? **Giulia Mingucci (Univ. Bergamo)** : Thymos as an instinctive reaction to pain in aristotle's biological works
Jeudi 28 mars :14h30-18h30 (Maison de la Recherche, salle D223)	« Le comique » **Pierre Destrée (UC, Louvain)** : : Le comique et le livre II de la Poétique d'Aristote répondant à définir
Jeudi 25 avril 14h30-18h30 (Maison de la Recherche, salle D223)	"Les passions chez Epicure" **Giulia Scalas (Centre Léon Robin):** Les mécanismes de la douleur : de la physiologie des affections à la classification des désirs dans la pensée épicurienne **Voula Tsouna (Santa Barbara)** répondante
Jeudi 23 mai : 9h30-18h30 (Maison de la Recherche, salle D116)	« Journée d'études : Passions, actions, interactions humaines et animales » **Anne Merker (Univ. Strasbourg)** : Le courage chez les êtres humains et chez les autres animaux : éthique et zoologie chez Aristote **Luca Torrente (Centre Léon Robin)** : Émotions et actions des animaux chez Théophraste. **Elena Cagnoli Fiecconi (University College London)** : Aristotle on the limit of non-human animal emotions: the case of friendship, pity, and envy **Frédérique Ildefonse (Centre Jean Pépin)** : Le rapport à soi est-il premier ?

Date / Intervenant	*Manifestation scientifique*
Delphine PASQUES Lieu : vendredis 14h-17h, centre Malesherbes, salle 108 Contact : delphine.pasques@gmail.com	**Questions de méthodologie en linguistique** **Séminaire doctoral de linguistique allemande**
Le séminaire sera consacré cette année à des questions de méthodologie en linguistique historique et moderne. A chaque séance, nous écouterons deux exposés centrés sur les aspects méthodologiques d'un travail scientifique réalisé ou en cours (selon les séances, intervention de doctorants, « prédoctorants » et/ou postdoctorants et/ou de collègues).	
6 octobre	**Salomé FABRY**, Sorbonne Université, « Méthodes d'analyse des constructions absolues dans le Tatian (830) » **Thomas SÄHN,** Sorbonne Université, « Une approche sémio-structuraliste aux discours narratifs : en-deçà des lectures intersubjectives du récit »
1er décembre	**Audrey MATHYS**, Université Libre de Bruxelles, « Expliciter l'implicite : à propos du rôle du latin dans la description morphosyntaxique du germanique médiéval » **Nathalie BALENT**, Sorbonne Nouvelle (titre à préciser)
2 février	**Gilles COUFFIGNAL**, Sorbonne Université, « Articulation entre le quantitatif et le qualitatif » **Hugo CARBONNELLE**, Sorbonne Université, « Réflexions méthodologiques sur la reconstruction en linguistique historique » **Hannah JOHNSON**, Sorbonne Université (titre à préciser)
1er mars	**Dominique DIAS**, Sorbonne Université : « Analyse contrastive des chaînes de référence : méthode d'annotation et traitement des données » **Alexia JINGAND**, Université de Strasbourg et Université de Lorraine : « Lexicométrie et militantisme : la résistance du mouvement activiste écologique allemand Letzte Generation »
26 avril	**Delphine CHOFFAT**, Sorbonne Université (titre à préciser) **Carole WERNER**, Université de Strasbourg (titre à préciser)

EN BREF

Venir à la faculté des Lettres

Vous serez amenés à vous présenter sur plusieurs sites parisiens de la faculté des Lettres:

- Campus Clignancourt:

  2, rue Francis de Croisset. 75018 Paris

  01 53 09 56 00

  Métro: Porte de Clignancourt (ligne 4)

  Bus: PC3-255-85-56-137-341

- Campus Malesherbes

  108, Boulevard Malesherbes. 75017 Paris

  01 43 18 41 00

  Métro Malesherbes ou Villiers

- Campus Sorbonne

  1, rue Victor Cousin. 75005 Paris

  01 40 46 22 11

  Métro: Saint Michel, Odéon, Cluny-la-Sorbonne

  RER: Luxembourg

- CELSA

  77, rue de Villiers. 92200 Neuilly sur Seine

  01 46 43 76 76

  Métro: Pont de Levallois (Ligne3)

  Bus: 82,93,174

- Maison de la Recherche

  28, rue Serpente. 75006 Paris

  01 53 10 57 00

  Métro: Odéon, Saint Michel (ligne 4)

Vie étudiante

Soutien à l'étudiant

- Assistante sociale du CROUS en Sorbonne Tél : 01 40 46 34 34 Galerie Claude Bernard Escalier U 1er étage Bureau E666.

  Mme Bénédicte LA CROIX (benedicte.lacroix@sorbonne

  universite.fr).

  Reçoit sur rendez-vous (mesrdv.etudiant-gouv.fr)

- Pour les étudiants en situation de handicap, une assistante sociale vous reçoit spécifiquement sur RDV au 01-40-51-35-55.

  Vous pouvez également envoyer un message à l'adresse:

  mission.handicap@crous-paris.fr

- D'autres dispositifs d'aide : https://lettres.sorbonne-universite.fr/vie-de-campus-0/bourses-et-aides

La culture

Le service culturel de la Faculté des Lettres contribue à la mise en œuvre de la valorisation des multiples actions culturelles, plus d'une centaine de manifestations culturelles sont proposées au cours de l'année universitaire: spectacles vivants, concerts, arts visuels, manifestations littéraires, projections.

L'ensemble de la programmation culturelles est disponible à l'adresse:

(http://www.culture-sorbonne.fr/agendaculturel/)

Le sport

SUAPS Bureau des Sports Site Clignancourt Tél : 01 53 09 57 532 rue Francis de Croisset 75018 Paris

Bureau E18 niveau -1

Du lundi au mercredi de 10h à 13h et de 14h à 17h, Jeudi de 13h30 à 16h30, Vendredi de 10h à 13H

En cas d'urgence

- Infirmerie Site de la Sorbonne Galerie Jean-Baptiste DUMAS Tél : 01 40 46 22 24

  Ouvert au public tous les jours de 9h à 16h45

- Infirmerie Site Clignancourt Pôle médical Tél : 01 53 09 56 57

  Ouvert au public mardi de 13h30 à 16h30 et le jeudi de 9h30 à 12h30