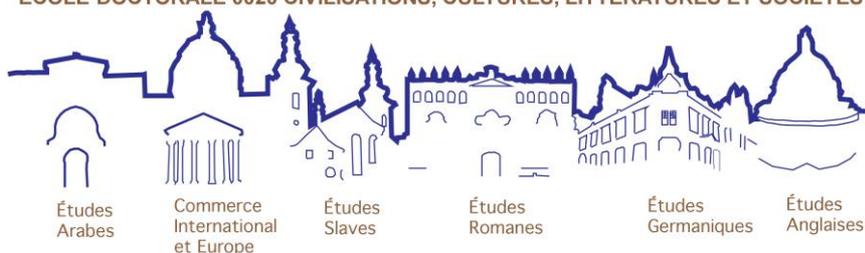




LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE 0020 CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS



Brochure 2023-2024

SOMMAIRE	1
PRÉSENTATION	4
<i>L'école doctorale</i>	4
<i>Contacts</i>	4
<i>Calendrier de l'école doctorale</i>	4
INSCRIPTION EN DOCTORAT	5
<i>Conditions d'inscription en doctorat</i>	5
<i>Inscription</i>	5
<i>Réinscription</i>	5
<i>Suspension et césure</i>	5
<i>Inscription en cotutelle de thèse</i>	6
<i>Doctorat à label européen</i>	6
<i>Doctorat international</i>	6
<i>Procédure de dépôt de thèse</i>	7
<i>Organisation</i>	7
<i>Composition du conseil de l'école doctorale</i>	7
<i>Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :</i>	8
<i>Responsables des spécialités Master</i>	8
<i>Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil</i>	8
INFORMATION AUX DOCTORANTS	10
<i>Documentation</i>	10
<i>Liste de diffusion</i>	10
<i>Insertion professionnelle</i>	10
<i>Doc'Up</i>	11
<i>Diffusion électronique des thèses</i>	11
AIDES ET SUBVENTIONS	11
<i>FIR (Fonds d'intervention Recherche)</i>	11
<i>Contrats doctoraux</i>	11
<i>Aide à l'internationalisation des doctorants</i>	12
<i>Aide aux habilitants pour recherches à l'étranger</i>	12
<i>Bourses missions des doctorants à l'étranger</i>	13
<i>Bourses régionales</i>	13
<i>Fondation Walter-Zellidja</i>	14
<i>Bourses CIFRE</i>	14
<i>Prix de thèse</i>	15
<i>Plateforme européenne de financement de projets de recherche</i>	15
FORMATION DOCTORALE	15
<i>Intégrité scientifique</i>	15
<i>Le projet individuel de formation (PIF)</i>	15
ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPÉCIALISTES	16
<i>Anglais pour les doctorants</i>	16
<i>Allemand pour les doctorants</i>	Erreur ! Signet non défini.
<i>Italien pour les doctorants non-spécialistes et pour les doctorants spécialistes</i>	16
<i>Autres cours ouverts aux non-spécialistes</i>	16
ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS	18
<i>Études arabes</i>	18
<i>Études anglophones</i>	18
<i>Études germaniques, néerlandophones et nordiques</i>	25
<i>Études allemandes</i>	27
<i>Études nordiques</i>	27
<i>Études néerlandophones</i>	Erreur ! Signet non défini.
<i>Études italiennes</i>	28

<i>Études romanes ibériques et lusophones</i>	32
<i>Études slaves</i>	39
<i>Séminaires transversaux interdisciplinaires</i>	44
<i>EA 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)</i>	45
<i>EA 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique</i>	46
<i>UMR 8138 – SIRICE Identités, Relations internationales et civilisations de l'Europe</i>	47
<i>EA 3556 - REIGENN - Représentations et identités. Espaces germaniques, nordique et néerlandophone</i>	49
<i>EA 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes</i>	50
<i>EA 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières</i>	50
<i>EA 2561 – CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro -américains contemporains</i>	50
<i>Centre d'études catalanes</i>	51
<i>UMR 8224 Eur'ORBEM Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane</i>	51
DOCUMENTS ANNEXES	53
<i>CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE</i>	54
<i>CHARTRE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ</i>	58

PRÉSENTATION

L'école doctorale

L'école doctorale est le cadre de la recherche et de la formation à la recherche ; elle organise la coopération des équipes de recherche et elle appuie les formations de master et de doctorat. Son rôle est de :

- Favoriser la recherche interdisciplinaire en plus de celle des centres spécialisés, en proposant un projet intellectuel de programmes transversaux.
- Assurer la formation des jeunes chercheurs, selon la 'charte des thèses', en les associant aux travaux, en leur donnant accès aux ressources documentaires, notamment électroniques, en organisant des 'journées des doctorants', y compris sous forme de sessions internationales, en apportant une aide financière à leurs déplacements de recherche à l'étranger, et en leur proposant des formations au bilan de compétences destinées à leur insertion professionnelle.
- Encourager les programmes interdisciplinaires en fédérant les activités de recherche des équipes. Ils donnent aux jeunes chercheurs une ouverture par la participation à des travaux sur une thématique proche de leurs préoccupations tout en relevant d'aires culturelles plus larges que celle de leur discipline.
Les programmes des ED et ceux des centres qui les composent sont établis dans le nouveau contrat quinquennal qui commence en janvier 2024.

L'ED a son siège à la Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris). La direction se trouve au bureau D415, le secrétariat en salle D414.

Contacts

Responsable administrative Mme Ibtissam HENNY

Secrétariat : Serpente 4^e étage, salle D414

ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr

Lettres-ecoledoctorale4@sorbonne-universite.fr

Tel. 01 53 10 57 86

[Le site de l'école doctorale](#) est accessible à partir de la page d'accueil de Sorbonne Université la faculté des lettres.

Calendrier de l'école doctorale

- Journée d'accueil des nouveaux doctorants en novembre (le 20 novembre).
- Le Collège doctoral de Sorbonne Universités organise une journée d'accueil des nouveaux doctorants et de leurs encadrants le 24 novembre.
- Une réunion d'information pour les étudiants de Master 2 aura lieu en début d'année 2024, organisée par les représentants des doctorants.
- Election de nouveau directeur ou directrice de l'école doctorale (04 décembre).
- L'assemblée Générale de l'ED a eu lieu le 18 décembre
- Election des représentants des doctorants du 19 février 2024 au 23 février 2024), le vote s'effectuera en ligne.

INSCRIPTION EN DOCTORAT

L'inscription en doctorat est soumise aux règles de l'arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale et à la Charte des thèses modifié par l'arrêté du 22 août 2022

Conditions d'inscription en doctorat

Le candidat doit :

- Être titulaire d'un DEA ou d'un Master 2 recherche (obtenu avec la mention Bien ou Très bien) ou diplôme reconnu en équivalence
- Être encadré par un directeur de thèse
- Être intégré à une équipe de recherche

Inscription

Les procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/sinscrire-en-doctorat>

Ré-inscription

La réinscription administrative est obligatoire et doit être renouvelée chaque année universitaire sous peine de radiation.

Les doctorants doivent procéder à leur inscription administrative. Celle-ci se fait en deux temps : sur l'espace Inscription d'ADUM :

<https://www.adum.fr/index.pl?site=sorbuniv>, puis sur IAweb pour la finalisation et le paiement des droits. Ces démarches devront être réalisées à une date butoir que le service des études doctorales aura défini.

La durée légale de préparation du doctorat est de trois ans pour des doctorants se consacrant à leur thèse à plein temps. Elle est de six ans pour les doctorants préparant leur thèse à mi-temps.

Selon le nouvel arrêté, les nouvelles procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/se-reinscrire>

Suspension et césure

La période pendant laquelle un étudiant, inscrit dans une formation initiale d'enseignement supérieur, suspend temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadré dans un organisme d'accueil en France ou à l'étranger, est dénommée « période de césure ».

<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000036927499&dateTexte=&categorieLien=id>

Césure

La césure correspond à une période durant laquelle un étudiant ou une étudiante inscrit(e) dans une formation initiale d'enseignement supérieur, interrompt temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Cette période de césure intervient à l'initiative de l'étudiant ou de l'étudiante.

Les dossiers de demandes de césure seront à envoyer avant Mercredi 10 janvier 2024 pour la 1^{ère} session et Mardi 13 mai 2024 pour la 2^{ème} session pour une césure portant sur l'ensemble de l'année universitaire 2023-2024 ou sur le premier semestre, à l'adresse :

cdoc-cesure@listes.sorbonne-universite.fr

Les doctorants doivent compléter et avec l'avis des directeurs de thèse, d'unité de recherche et d'école doctorale pour **la 1^{ère} session** au plus tard le **10 janvier 2024** et pour **la 2^{ème} session** au plus tard le **13 mai 2024**. La partie réservée au Collège doctoral sera complétée à l'issue de la commission césure, qui se réunira pour la première session le 24 janvier 2024 et pour la deuxième session le mercredi 29 mai 2024.

Le formulaire devra être accompagné des pièces demandées.

Vous trouverez également ci-dessous un rappel des principes et modalités essentiels de la césure,

La période et la durée de la césure

La césure d'une durée maximale d'une année peut intervenir une seule fois. Elle est envisageable, bien que déconseillée, à compter du début de la 1ère année de doctorat. Elle doit avoir lieu avant le second semestre de la 3ème année de thèse équivalent temps plein

Les différentes formes de césure

La césure peut prendre, notamment, l'une des formes suivantes :

- 1/ Une formation dans un domaine différent de celui de la formation dans laquelle l'étudiant ou étudiante est inscrit(e) ;
- 2/ Une expérience en milieu professionnel en France ou à l'étranger ;
- 3/ Un engagement de service civique, en France ou à l'étranger et selon la définition du code du service national, article L. 120-1 ;
- 4/ Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-entrepreneur.

Suspension

Elle est réservée aux doctorants qui ont bénéficié d'un des congés suivants :

- congé de maternité ou de paternité ;
- congé d'accueil de l'enfant ou d'adoption ;
- congé de maladie d'une durée supérieure à quatre mois consécutifs ;
- congé d'une durée au moins égale à deux mois à la suite à un accident du travail.

La suspension est un droit, mais, pour en bénéficier, le doctorant doit remplir un formulaire de demande de suspension, disponible en ligne ou auprès du secrétariat de l'École doctorale.

Inscription en cotutelle de thèse

Arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 7 août 2006 modifiant l'arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme de doctorat

La cotutelle internationale constitue une forme spécifique de codirection. Elle se met en place au plus tard à l'inscription en 2^{ème} année de doctorat et est légalisée par une convention

La Faculté des Lettres de Sorbonne Université a des [partenariats avec des universités de Bonn, Florence et Venise](#).

Le doctorant doit :

- Préparer sa thèse dans deux établissements d'enseignement supérieur : l'un en France, le second à l'étranger
- Être encadré par deux directeurs de thèse, un dans chacun des deux pays
- Séjourner par périodes alternatives dans les deux établissements pendant la durée de la thèse (au moins un tiers du temps total dans la deuxième université).
-

Il est possible de transformer une inscription en doctorat simple en cotutelle de thèse.

La thèse donne lieu à une soutenance unique reconnue par les deux établissements.

- Le titre de docteur est décerné conjointement par les deux établissements.
- La thèse peut être rédigée dans la langue du pays de cotutelle avec un résumé en français de 30 à 40 pages.

Doctorat à label européen

Il peut être décerné, en sus du doctorat délivré par **Sorbonne université, faculté des lettres**, sous trois conditions :

- Séjour du doctorant d'au moins trois mois dans un centre de recherche d'un pays européen autre que la France
- Autorisation de soutenance délivrée par deux rapporteurs extérieurs appartenant à deux établissements d'enseignement supérieur de deux états européens autres que la France ; participation au jury de l'un de ces rapporteurs extérieurs.
- Soutenance effectuée en partie dans une autre langue nationale européenne que le français

Le label européen est décerné en sus du grade de docteur, qui fait l'objet d'une attestation distincte.

Doctorat international

Doctorat international d'études italiennes

Depuis 2006, les universités de Florence, Bonn et Sorbonne université ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention « Doctorat international d'études italiennes ». L'ensemble des études italiennes (Littérature, Langue, Civilisation, Arts du spectacle, Cinéma) est concerné par cette formation.

Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation :

<http://www.dottoratofilletlin.unifi.it/ls-18-italianistica.html>

Les universités de Venise (Ca'Foscari) et Sorbonne Université ont convenu d'un Programme doctoral conjoint et complémentaire de leur offre éducative respective. Ce Programme a été signé entre l'École Doctorale IV et le programme vénitien *Lingue, culture e società moderna e Scienze*

del linguaggio. Il concerne les cultures des pays de langues romanes et de langue anglaise en Europe, en Amérique et dans le monde, les pays de langues germaniques et slaves en Europe centrale et septentrionale, dans les champs suivants : littérature, linguistique et civilisation.

Coordinateurs :

Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS (ED IV)
Pour en savoir plus : <http://www.unive.it/pag/7368/>

Les mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique

Les universités de Bonn, de Sorbonne université et de Florence ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention "Mythes fondateurs de l'Europe dans la littérature, les arts et la musique". Les disciplines concernées sont les différentes philologies et littératures, l'histoire de l'art et de la musique, l'histoire, les sciences politiques, la philosophie, la sociologie, sans restriction a priori. Les doctorants y préparent une thèse sur les mythes fondateurs de l'Europe. Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation. <http://www.sorbonne-universite.fr/article/les-mythes-fondateurs-europeens-16258>

Procédure de dépôt de thèse

Une nouvelle procédure de dépôt électronique des thèses est entrée en vigueur.

Le bureau de la valorisation se charge de [l'impression des exemplaires](#) de thèse **destinés aux membres du jury** qui en auront fait la demande **uniquement**.

Les doctorants trouveront toutes les données nécessaires pour leur dépôt de thèse à l'adresse suivante : <http://www.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/organisation-de-la-soutenance/>

ORGANISATION

Cadre réglementaire

L'ED est dirigée par

- un directeur nommé par le Président sur proposition du Conseil de l'ED et après avis du Conseil Scientifique
- une équipe de direction

Ils sont assistés d'un Conseil composé :

- des directeurs et parfois des directeurs-adjoints d'unités de recherche
- la responsable du Master LLCE
- Cinq élus des doctorants
- Deux représentants du personnel administratif de l'ED
- Cinq personnalités extérieures

Le Conseil se réunit en session ordinaire une fois par trimestre ; des réunions extraordinaires sont organisées selon la nécessité. Les comptes rendus sont communiqués aux enseignants et doctorants de l'ED et publiés sur le site de l'ED.

L'assemblée générale de l'ED réunit les enseignants une fois par an ; elle peut aussi tenir des sessions extraordinaires selon la nécessité.

Composition du conseil de l'école doctorale

Directrice de l'école doctorale : Mme DUBARD

Directeurs adjoints :

Mme Hélène Thieulin Pardo	CLEA	helene.thieulin.pardo@gmail.com
M. Olivier AGARD	REIGENN	<a href="mailto:Olivier.Agard<oagard.fr@gmail.com>">Olivier Agard <oagard.fr@gmail.com>
Mme Clara ROYER	EUR'ORBEM	clararoyer@gmail.com
Mme DALINGWATER Louise	HDEA	louisedalingwater@yahoo.fr

Autres membres du conseil

M. AGARD Olivier	SIRICE	oagard.fr@gmail.com
Mme BREYSSE-CHANET Laurence	CRIMIC	lbreysechanet@wanadoo.fr
M. Michel RIAUDEL	Dr UFR études ibériques	m.riaudel@orange.fr
M. Davide LUGLIO	Dr UFR études italiennes	oagard.fr@gmail.com
Mme Luba JURGENSON	HDEA	luba.jurgenson@wanadoo.fr
M. Bernard BANOUN		bernard.banoun.ufr@gmail.com
M. Alexis TADIE	Dr études Anglophones	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Représentant BIATS

Mme HENNY Ibtissam Responsable administrative ED ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr

Représentants personnalités extérieures

M. BABEL Rainer Institut historique Allemand RBabel@dhi-paris.fr
M. RAUFAST Jean-Charles Président de l'association Dialogo jcraufast@gmail.com
M. COMOTTI Stefano Directeur de l'audit interne, Kering stefano.comotti@kering.com
Mme VALERO Christine Columbia University in Paris cv2003@columbia.edu

Mme MAHÉ Annaïg URFIST annaig.mahe@enc.sorbonne.fr

Représentants des doctorants

M. KALAMPEROVIC Kevin Études slaves kev-lor@hotmail.fr
Mme GOULEAU Maxence Études anglophones mxgl14@gmail.com
Mme DELLA FONTANA Lucia Études italiennes lucia.dellafontana@gmail.com
Suppléants
M. ABULADZE David Études slaves blocrex@yahoo.com
Mme SAADA Iris Études slaves iris.saada@gmail.com
Mme BLANC JACOB Ivona Valeria Études slaves ivonabl42@gmail.com

Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études slaves	Luba	JURGENSON
Études arabes	Frédéric	LAGRANGE
Études romanes espagnoles	Hélène	THIEULIN PARDO
Études romanes italiennes	Davide	LUGLIO
Études anglophones	Louise	DALINGWATER
Études germaniques et nordiques	Olivier	AGARD

Les doctorants suivent les formations transversales organisées par l'ED 4 ainsi que les séminaires doctoraux.

Responsables des spécialités Master

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études romanes	Corinne	MENCÉ-CASTER
Études slaves	Luba	JURGENSON
Études arabes	Frédéric	LAGRANGE
Études germaniques	Hélène	MIARD-DELACROIX
Études anglophones	Françoise	SAMMARCELLI
Études Italiennes	Andrea	FABIANO

Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil

UR 1496 –ELCI- Littérature et civilisation italiennes

DUBARD DE GAILLARBOIS Frédérique
FABIANO Andrea
GIANNETTI Valeria
GRAGNOLATI Manuele
LUGLIO Davide

UR 2561 – CRIMIC - Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-Américains

BERTHIER	Nancy (en disponibilité)
BREYSSE-CHANET	Laurence
GÜELL	Monica
MARTINEZ	Françoise
RIAUDEL	Michel
SALAZAR	Ina
TONUS	Leonardo
MANZI	Joaquin

UR 3556 – REIGENN - Représentations et identités, espaces germanique, nordique et néerlandophone

Valérie CARRÉ
 Sylvie LE MOËL
 Elisabeth ROTHMUND
 Pierre-Brice STAHL
 Stéphane PESNEL
 Pierre-Brice STAHL
 Kim ANDRINGA
 Alessandra BALLOTTI

UR 4083 – CLEA- : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Clotilde JACQUELARD
 Corinne MENCÉ-CASTER
 Béatrice PEREZ
 Hélène THIEULIN-PARDO
 Maria ZERARI PENIN
 Florence D'ARTOIS

UR 4085 – VALE- Voix anglophones : littératures et esthétique

Élisabeth ANGEL-PEREZ
 Pascal AQUIEN
 Thomas CONSTANTINESCO
 Geneviève COHEN-CHEMINET
 Line COTTEGNIES
 Charlotte RIBEYROL
 Armelle SABATIER
 Françoise SAMMARCELLI
 Élisabeth SOUBRENIE
 Alexis TADIE

UR 4086 – HDEA - Histoire et dynamique des espaces anglophones, du réel au virtuel

Joël BROUSTAIL
 Louise DALINGWATER
 Andrew DIAMOND
 Nathalie CARON
 Claire CHARLOT
 Will SLAUTER

UR 4091 – CERMOM- Centre de recherche Moyen-Méditerranée (INALCO)

Frédéric LAGRANGE

UMR 8138 –SIRICE- Identités. Relations internationales et civilisations de l'Europe

Olivier AGARD
 Hélène MIARD-DELACROIX
 Léa BARBISAN
 Anne Laure BRIATTE

Marie-Christine	AUTANT-MATHIEU
Delphine	BECHTEL (MCF HDR)
Rodolphe	BAUDIN
Xavier	GALMICHE
Philippe	GELEZ (MCF HDR)
Pierre	GONNEAU
Lubov	JURGENSON-RAICHMAN
Galina	ABAKOVA (MCF HDR)
Clara	ROYER (MCF HDR)
Alexandre	LAVROV
Silvia	SERRANO
Tatiana	SMOLIAROVA
Malgorzata	SMORAG-GOLDBERG
Marketa	THEINHARDT (MCF HDR)
Hans	STARK

Professeurs émérites dirigeant encore des thèses

Marc AMFREVILLE (EA 4085)
Frédéric REGARD (EA 4085)
Pierre ISELIN (EA 4085)
Louise BENAT-TACHOT (EA 2561)
Nora BUKHS (UMR 8224)
Madame Catherine DEPRETTO (UMR 8224)
Monsieur Abdallh CHEIKH-MOUSSA (EA 4091-INALCO)
Myriam DESERT (UMR 8224)
Olivier FRAYSSE (EA 4086)
Maria-Araceli GUILLAUME-ALONSO (EA 4083)
Agnieszka GRUDZISKA (UMR 8224)
Gérard LAUDIN (EA 3556)
Georges MARTIN (EA 4083)
Marie-Madeleine MARTINET (EA 4086)
Marie-Thérèse MOUREY (EUR 4086)
Michel MASLOWSKI (UMR 8224)
Miguel RODRIGUEZ (EA 2561)
Eduardo RAMOS-IZQUIERDO (EA 2561)
Jacques TERRASA (EA 2561)
Gérard RAULET (UMR 8138)
Laure TROUBETZKOY (UMR 8224)

INFORMATION AUX DOCTORANTS

Documentation

Les doctorants ont accès aux bibliothèques de l'université et à la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne. Ils ont accès aux ressources électroniques dont la liste est donnée sur le site des bibliothèques de la Sorbonne à partir de tout ordinateur de l'université ou de l'extérieur de l'université <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/>

Liste de diffusion

Les étudiants de master et les doctorants de l'ED ont une liste de diffusion administrée par leurs représentants au Conseil de l'ED. Pour y adhérer, adresser un message à l'un des représentants des doctorants.

Insertion professionnelle

Le SCUOIP reçoit les doctorants individuellement pour un accompagnement personnalisé en insertion professionnelle pour établir un bilan de parcours et valoriser les compétences et construire les étapes des projets professionnels. Il faut demander un rendez-vous à Mme Axelle Ferraille.

L'ED répond chaque année aux enquêtes ministérielles sur les effectifs de doctorants répartis dans leurs unités de recherche respectives, et sur l'insertion des jeunes docteurs l'année qui suit leur soutenance. Comme le demande la charte des thèses, ces résultats sont communiqués aux doctorants. Une grande proportion des diplômés de l'ED occupe dès la première année des fonctions en université ou dans des emplois correspondant au niveau de leur diplôme.

Doc'Up

Association créée en 2006, Doc'Up vise à représenter les doctorants, valoriser le doctorat et l'Université, animer le réseau de doctorants, réunir les doctorants, les docteurs, les organismes publics & privés, et le grand public, accompagner les doctorants dans leur projet professionnel

Diffusion électronique des thèses

Sorbonne Université est engagée dans le projet de diffusion électronique des thèses offrant à ses docteurs la possibilité de diffuser leur thèse sur Internet. Les doctorants qui le souhaitent reçoivent à cette fin une formation aux fonctions avancées du traitement de texte, selon la feuille de style qui leur permet de préparer leur document pour mise en ligne.

AIDES ET SUBVENTIONS

Le Conseil de l'ED répartit son budget entre des subventions attribuées à des projets de recherche (activités de formation des jeunes chercheurs, notamment organisation de journées doctorales et aides à l'internationalisation).

FIR (Fonds d'intervention Recherche)

Types de dossiers pouvant être soumis

Le Conseil de l'ED examine des demandes sous deux catégories :

- Colloques
- Publications

Composition du dossier

Les dossiers sont d'abord examinés par le Conseil de l'ED avant d'être transmis à la commission recherche du Conseil de la Faculté des Lettres, et sont disponibles au Service de la Recherche et de la valorisation ou sur l'ENT.

Les dossiers sont expertisés par le Conseil de l'ED suivant trois critères :

- Approfondissement d'un programme scientifique
- Cohérence des cofinancements (il est nécessaire que l'unité de recherche s'engage pour une part, et que d'autres financements partiels soient indiqués).
- Intégration des doctorants aux colloques et journées d'études

Pièces à fournir

- Budget détaillé comprenant les montants exacts des subventions obtenues (équipes d'accueil, partenaires extérieurs) et des subventions demandées.
- Lettres d'accord mentionnant le montant de la subvention obtenue des partenaires extérieurs.
- Pour un colloque : programme complet du colloque. A noter qu'un colloque doit se dérouler sur deux jours (12 participants, la participation d'intervenants étrangers non affiliés à une université française).
- Pour une aide à la publication : 2 devis d'éditeur ou une lettre explicative justifiant du choix d'un seul devis d'éditeur et le coût total de la publication. Le montant de la subvention demandée au conseil scientifique ne peut pas dépasser 50% des pluri-financements (attestation des contributeurs à l'appui). Quatre niveaux de financements de 250, 500, 700 ou 1000 euros seront attribués en tenant compte du montant et du détail du budget présenté par l'éditeur.

Outre les demandes destinées à être soumises à la Commission Recherche, le conseil de l'ED examine les demandes d'aide pour journées d'études, qui ne relèvent pas du FIR.

Calendrier

Selon la règle fixée dans notre université, le conseil de l'ED examine les dossiers après les équipes de recherche et avant la Commission Recherche, et son jugement a valeur d'expertise préalable auprès de la Commission Recherche. Le calendrier est communiqué par circulaire aux directeurs d'unités de recherche de l'ED et publié sur intranet.

Contrats doctoraux

Le contrat doctoral est un contrat à durée déterminée passé entre Sorbonne Université et un doctorant afin de permettre à ce dernier de se consacrer pleinement à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse. Sa durée est de trois ans.

En outre, le contrat doctoral peut être accompagné d'une mission d'enseignement, un service d'enseignement, de diffusion de l'information scientifique, de valorisation ou des missions d'expertise. La mission d'enseignement permet aux agrégés de valider leur stage en deux ans.

Le Master 2 devra avoir été soutenu à la date de la réunion de la commission d'attribution des contrats qui a lieu en général à la fin du mois de mai.

L'admission au contrat doctoral est obtenue sur des critères d'excellence, après audition devant la commission.

La procédure de recrutement des contrats doctoraux peut être consultée sur les sites suivants :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/financement/>

<http://www.etudiant.gouv.fr/pid20439/contratsdoctoraux.html>

Les Initiatives et Instituts de Sorbonne Université proposent aussi des contrats doctoraux.

Aide à l'internationalisation des doctorants

Internationalisation des doctorants

Afin d'encourager nos doctorants à contribuer aux activités de recherche internationales, le Conseil a fixé des modalités de prise en charge de leurs déplacements pour participation à des congrès et pour recherches à l'étranger.

Recommandations concernant les missions à l'étranger

Il convient avant de se rendre à l'étranger

- d'aller sur le site : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> et de prendre connaissance des pays et/ou villes identifiés par le Ministère comme présentant un risque.

Si la zone de départ est considérée à risque (orange ou rouge), l'autorisation de déplacement doit être demandée par le directeur ou la directrice de l'école doctorale au fonctionnaire sécurité défense : fsd@sorbonne-universite.fr. Dans tous les cas, et pour tous les départs, il est indispensable de lire les consignes de sécurité associées au pays ;

- de s'inscrire sur le site Ariane : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html>.

Cette inscription permet au gouvernement de localiser ses ressortissantes et ressortissants et de les évacuer en cas de problème (catastrophe climatique, épidémie, attentat...).

L'ED peut attribuer aux doctorants des aides pour les déplacements à l'étranger :

- Pour faire des recherches en vue de leur thèse (bibliothèque, travaux de terrain)
- Pour présenter une communication à un congrès.
- Pour assister à un congrès dont le sujet est directement lié à leur thèse.

L'école doctorale définit le montant de l'aide à verser aux étudiants.

Elle ne prend en charge que les frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. En dehors du continent européen, ceux-ci sont plafonnés à **600 euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Pour les déplacements réguliers, les doctorants sont invités à recourir, avec l'aide de leur directeur de recherche, aux programmes de bourses (bourses du conseil régional, « aires culturelles », bourses du DAAD, etc.).

Composition du dossier

Le montant et les conditions de l'aide attribuée sont précisés dans une convention pédagogique signée par l'étudiant, le responsable pédagogique, le directeur de l'ED.

La prise en charge des frais accordés à l'étudiant **est versée en une seule fois avant le départ de l'étudiant**.

Le doctorant dépose auprès du secrétariat de l'ED un dossier constitué de :

- Formulaire création d'agent dûment rempli + RIB (pour une première demande)
- Formulaire d'aide financière
- CV
- Lettre d'appui du directeur de recherche
- Estimation détaillée des frais totaux et, pour le transport créer son profil sur AMPLITUDE
- Pour une communication à un congrès à l'étranger : programme portant le titre de la communication, ou lettre d'acceptation, et résumé de communication présenté aux organisateurs.
- Pour assister à un congrès : programme et explication du rapport avec le sujet de thèse.
- Pour des recherches à l'étranger : document sur le lieu de recherche et sur le programme de travail.
- Les formulaires et les formalités à accomplir pour le dossier de demande d'aide à la mobilité se trouvent sur le l'ENT étudiant.

Aide aux habilitants pour recherches à l'étranger

L'ED IV peut accorder une aide aux habilitants quand ils font un séjour de recherche à l'étranger ou quand ils sont invités à faire une communication à un congrès à l'étranger (achat du titre de transport sur crédits de l'ED). En règle générale l'ED ne prend en charge que des frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. Les frais de voyage outre-Atlantique et en dehors du continent européen sont plafonnés à **600 Euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Les modalités de la demande sont identiques à celles indiquées au paragraphe précédent.

Bourses missions des doctorants à l'étranger interne à la faculté des lettres

Objectif

La Faculté lance l'appel d'offre interne à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, concernant les bourses « missions des doctorantes et doctorants à l'étranger »

La direction de la recherche et la valorisation propose d'ouvrir le financement à tout projet de recherche dûment justifié et soutenu par le directeur ou la directrice de thèse.

L'objectif est de répondre aux besoins spécifiques de la recherche des doctorants en termes de mobilité en France et à l'étranger (relevant d'une double priorité scientifique et géographique), en contribuant à une partie du financement des séjours de recherche de courte durée (**six mois maximum**) nécessaires aux travaux des doctorantes et doctorants (**à l'exclusion des colloques et des séminaires à l'étranger**).

Cette bourse est destinée à prendre en charge exclusivement les **frais de transport et d'hébergement**. Il s'agit d'une aide ponctuelle et non renouvelable.

Les critères d'attribution, d'utilisation et les modalités de ces bourses sont détaillés dans l'appel à candidatures

Conditions d'éligibilité

- Être inscrit en doctorat à Sorbonne Université au moins en 2^{ème} année
- Avoir une inscription à jour en doctorat à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ;
- Avoir une lettre de soutien de sa directrice ou de son directeur de thèse justifiant de la pertinence de ce déplacement dans le cadre du travail de thèse ;
- Compléter intégralement le dossier d'informations joint à l'appel à candidature ;
- Fournir l'ensemble des pièces demandées pour l'examen de sa demande ;
- Avoir sa demande de financement, préalablement, validée par son école doctorale (Le budget prévisionnel)
- La bourse doit être utilisée **dans le cadre d'une mission dont la date retour ne pourra excéder la date définit par la DRV**

Aires géographiques

L'ensemble du territoire national ainsi que tous les pays étrangers sont éligibles, à l'exception des pays visés par une interdiction de séjour sur leur territoire. Avant de se rendre à l'étranger il conviendra :

- d'aller sur le site : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> et de prendre connaissance des pays et/ou villes identifiés par le Ministère comme présentant un risque. Si la zone de départ est considérée à risque (orange ou rouge), **l'autorisation de déplacement doit être demandée par le directeur ou la directrice de l'école doctorale** au fonctionnaire sécurité défense : fsd@sorbonne-universite.fr. Dans tous les cas, et pour tous les départs, il est indispensable de lire les consignes de sécurité associées au pays ;
- de s'inscrire sur le site Ariane : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html>. Cette inscription permet au gouvernement de localiser ses ressortissantes et ressortissants et de les évacuer en cas de problème (catastrophe climatique, épidémie, attentat...).

Le dossier complet sera à retourner par courriel, dans la limite du calendrier définit dans le courriel d'appel à candidature, à la responsable administrative de votre école doctorale qui le présentera au conseil restreint de l'ED pour examen et les classer par ordre de priorité.

CONDITIONS D'EXAMEN DE LA DEMANDE PAR LE VICE-DOYEN RECHERCHE ET LA DRV

- Avoir sa demande de financement, préalablement, validée par son école doctorale.
- À qualités scientifiques égales seront privilégiés les dossiers de doctorantes ou doctorants :
 - N'ayant bénéficié jusque-là d'aucun financement (bourse, ATER, financement interne...) ;
 - Qui sont inscrits en deuxième (ou plus) année de thèse ;
 - Ayant fait une recherche approfondie sur l'outil [Open4Research](#) (obligatoire pour les activités de recherche et missions à partir de septembre 2022) et n'ayant pas trouvé de financement adapté.

Remarque : l'examen des candidatures se fait au regard des règles des finances publiques et des règles encadrant les déplacements professionnels des agents de Sorbonne Université.

Bourses régionales d'Île de France

Chaque année, le Conseil Régional d'Île-de-France propose des Bourses Mobilité Île-de-France doctorants la Région Île-de-France souhaite encourager et faciliter la mobilité des jeunes chercheurs inscrits en thèse dans l'une des écoles doctorales franciliennes, dans le domaine des sciences humaines et sociales (SHS)

Critères d'éligibilité du public ciblé par le dispositif :

- Être inscrit pour l'année universitaire 2022-2023 dans une école doctorale spécialisée en sciences humaines et sociales (SHS) et implantée en Île-de-France,
- Réaliser sa thèse au sein d'un laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales,

- Être en situation régulière sur le territoire français.

Sont éligibles prioritairement les doctorants ne percevant aucune rémunération pour des activités liées à la poursuite de leurs études et/ou qui ne bénéficient pas d'autres aides à la mobilité pour les séjours visés. L'ordre de priorité sera évalué par les écoles doctorales et/ou les services de la Région.

Sont exclus :

- les doctorants qui perçoivent par ailleurs une aide régionale pour la réalisation de leurs travaux de recherche (ex : DIM, et Paris Région Phd) ;
- les doctorants ayant déjà bénéficié d'une bourse à la mobilité internationale de la Région antérieurement à l'année 2022.

Le financement régional peut servir à couvrir les dépenses engendrées par toute mobilité à l'étranger débutant durant un calendrier définit par la région d'Ile de France dans le cadre du programme de recherche poursuivi par le doctorant : études de terrain, stages, séjours d'études, participation à des séminaires et colloques internationaux.

Vous trouverez plus d'information sur le site de la région Ile-de-France : <https://www.iledefrance.fr>

Fondation Walter-Zellidja

Conditions

- Être âgé de moins de trente ans
- Être élève d'une grande école, d'une université, d'un institut ou d'un conservatoire sélectionnés par l'Académie française.
- Les candidatures doivent être déposées à l'école doctorale au plus tard courant janvier de l'année en cours.

Le dossier doit être composé de :

- un curriculum vitae
- une présentation détaillée de votre projet de recherche
- une lettre d'invitation émanant de l'université de l'école ou de l'organisme étranger
- un avis du directeur de recherche

Le dossier cartonné sera remis aux candidats acceptés après examen des dossiers par l'école doctorale.

Bourses CIFRE

Le **contrat CIFRE** est un contrat passé entre le doctorant et une entreprise qui l'embauche.

Conditions d'accès

Le candidat doit être de nationalité française, avoir entre 21 et 26 ans, être titulaire d'un DEA ou d'un diplôme d'école de commerce, de gestion ou d'ingénieur et doit s'inscrire en doctorat.

L'entreprise est de droit français. Elle doit confier au jeune doctorant, lors de son embauche, un projet de Recherche & Développement et impliquer dans ce projet un laboratoire extérieur à l'entreprise pour assumer l'encadrement scientifique du jeune diplômé en vue de la préparation du doctorat.

Le laboratoire partenaire de l'entreprise doit appartenir à un établissement d'enseignement supérieur, un organisme public de recherche, un centre technique ou être un laboratoire industriel ou un laboratoire étranger.

Encadrement

Les travaux sont effectués sous la responsabilité conjointe de deux directeurs de travaux, l'un enseignant chercheur habilité à diriger des recherches, l'autre exerçant une activité professionnelle d'études ou de recherche dans l'entreprise. Le sujet proposé doit s'inscrire dans une perspective de développement économique de l'entreprise et être lié à son domaine d'activité.

Contrat de travail

Il est signé par l'entreprise avec le jeune doctorant. Il s'agit d'un CDD de 3 ans maximum ou d'un CDI conclu dès le début. Le doctorant CIFRE est un doctorant salarié sous contrat de droit privé.

La convention associe une entreprise, un jeune diplômé désireux d'entreprendre un doctorat dans le cadre d'une entreprise (niveau bac + 5), un laboratoire de recherche qui assure l'encadrement de la thèse.

La convention est passée pour trois ans entre l'Association nationale de la recherche technique (ANRT) et l'entreprise.

L'entreprise verse à son « jeune CIFRE » un salaire supérieur ou égal à 20214 € (salaire annuel, brut, hors charges patronales).

Le doctorant CIFRE est donc salarié et est donc couvert par le régime général de la sécurité sociale, au même titre que l'allocataire de recherche. Il est également dans l'obligation de déclarer sa rémunération (impôts sur le revenu).

Origine des financements et gestion

Ces conventions sont financées par le ministère de la Recherche, qui en a confié la gestion à l'Association nationale de la recherche technique (ANRT).

http://www.isteam.univ-montp2.fr/DOCTORANTS/Fiches/Bourse_CIFRE.htm

Prix de thèse

Les prix de la Chancellerie des universités de Paris

La Chancellerie des universités de Paris, dépositaire des traditions de l'ancienne Université de Paris, a pour vocation de contribuer au rayonnement de la recherche des universités franciliennes.

À ce titre, elle distribue chaque année des prix provenant de dons et de legs consentis à l'ancienne Université de Paris, afin de soutenir le fonctionnement de laboratoires universitaires et les travaux de jeunes chercheurs dans toutes les disciplines.

Elle décerne ainsi des prix portant de nom de « prix solennels de Chancellerie », d'un montant unitaire de 10 000 €, dont la finalité est de récompenser l'excellence de la valeur universitaire et scientifique d'une thèse de doctorat soutenue au cours de l'année civile précédant l'année d'attribution.

Les dossiers de candidature doivent être déposés, avant la fin du mois d'avril, auprès des établissements dans lesquels les étudiants sont inscrits ou étaient inscrits au moment de la soutenance de leur thèse.

Ces aides ou ces distinctions sont attribuées après un premier choix effectué par les établissements concernés, par des jurys composés chacun, en règle générale, de trois personnalités qui sont, soit professeurs d'université, soit membres de l'un des grands corps de l'État ou de l'Institut de France.

Dans certains cas, les personnalités sont choisies par un jury prévu dans l'acte de donation.

Prix Le Monde de la Recherche Universitaire

Il s'adresse aux docteurs en sciences dites « humaines et sociales » (toutes disciplines). Conditions et règlement sur le site <http://www.lemonde.fr/kiosque/recherche/>

Prix de recherche délivré par la Chancellerie des Universités permettant à un doctorant de séjourner pendant une année universitaire à la Maison Française d'Oxford.

Prix de thèse de la Maison des Amériques

Plateforme européenne de financement de projets de recherche

<http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/home.html>

Le site centralise un grand nombre d'appels à projets diffusés au cours de l'année et financés par le programme « Horizon 2020 » de l'Union européenne. La procédure d'envoi de propositions est simplifiée et se déroule entièrement en ligne (à travers la création d'un compte personnel sur le portail).

La plupart des appels ne concernent pas directement les doctorants de l'ED IV mais il existe toutefois un onglet répertoriant les appels à projets en sciences humaines et sociales (voir lien ci-dessous) dont certains sont susceptibles de vous concerner, en particulier les programmes Marie Curie, ouverts aux postdocs.

FORMATION DOCTORALE

Intégrité scientifique

Chaque doctorant(e) doit recevoir une formation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Dans cette optique, un cycle de conférences, a débuté l'automne dernier. Ces conférences données par des experts nationaux et internationaux du domaine sont disponibles en ligne et constituent une précieuse ressource pour l'ensemble de la communauté scientifique.

Il est également mis en place des formations en ligne sous la forme de MOOC qui sont disponibles gratuitement.

MOOC « Éthique de la Recherche »

Mooc Éthique de la Recherche – plateforme FUN

<https://www.fun-mooc.fr/course/course-v1:universite-lyon+91001+session01/about>

Le projet individuel de formation (PIF)

Le Collège doctoral de Sorbonne Université propose une offre de formation permettant aux doctorants de diversifier leurs connaissances et développer leurs compétences au-delà de leur domaine disciplinaire. Les modalités d'inscription sont consultables sur le site de Sorbonne Université en suivant le lien ci-dessous. Dès le début de leur recherche doctorale, les doctorants sont invités à élaborer un plan individuel de formation (PIF) en concertation avec leur encadrant, en sélectionnant dans le catalogue de formation les modules adaptés au contenu de leur projet de recherche et à la maturation de leur projet professionnel. Les écoles doctorales conseillent les doctorants et apprécient la cohérence de leur PIF.

http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/fileadmin/user_upload/documents-telechargeables/11-09Catalogueformation-2018.pdf

Tout au long du doctorat, en accord avec l'école doctorale, les doctorants peuvent mettre à jour leur PIF. Avoir rempli le formulaire PIF ne signifie pas que le doctorant est inscrit aux formations. S'il est validé par l'ED, cela l'autorise à s'inscrire. Il doit alors remplir le formulaire d'inscription pour chaque formation choisie.

<http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/offre-de-formation/plan-individuel-de-formation.html>

ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPÉCIALISTES

Anglais pour les doctorants

S'exprimer avec fluidité en anglais est un atout pour tout doctorant désirant travailler au sein d'une communauté internationale de chercheurs.

Ce cours a pour objectif d'enseigner les spécificités de l'anglais de la recherche. Il s'agit d'acquérir le lexique et les tournures appropriées permettant de communiquer dans le monde universitaire. En plus du vocabulaire, la formation aborde les aspects linguistiques et stylistiques des publications et des conférences en anglais, mais aussi les différences culturelles.

Nous travaillons ensemble, à l'oral et à l'écrit, à partir des sujets de recherche de chacun. Nous abordons les questions liées à la rédaction d'article de revue scientifique et nous vous préparons aux conférences. Les doctorants participant à cette formation devront être prêts à fournir un travail de préparation avant chaque séance.

Ce cours sera proposé sur quatre semaines. Il comprend chaque semaine trois séances de deux heures de formation (deux séances en cours présentiels + une séance en ligne sur moodle).

(Niveau B2/C1)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/anglais-pour-les-doctorants/>

Début de la prochaine session : 3 novembre 2023

(Les cours auront lieu à la Maison de la Recherche)

Places limitées à 10 personnes maximum.

Attention : Le doctorant ne peut s'inscrire qu'à une session par année universitaire.

Procédure d'inscription :

Veuillez envoyer un message à

sonja.wandelt@sorbonne-universite.fr

Italien pour les doctorants non-spécialistes et pour les doctorants spécialistes

Silvia De MIN

Axe de recherche : Dramaturgies italiennes

Intitulé du séminaire : Pratique de la langue italienne (Langue orale et improvisation)

Dates du séminaire : Jeudi 9h00-11h00

Lieu : Malesherbes

Nom de l'organisateur : Silvia de Min

E-mail de l'organisateur : silviademin@gmail.com

Descriptif du séminaire : cours ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes (italien B2/C1). À travers des exercices d'improvisation théâtrale et d'interactions dirigées, le cours propose l'apprentissage et le perfectionnement de la langue italienne. La forme de répétitions et d'exercices théâtraux permettront l'assimilation et l'utilisation du lexique de la langue italienne et de ses structures grammaticales et logiques, par le biais du langage des planches.

Autres cours ouverts aux non-spécialistes

Se renseigner auprès des différentes UFR

UFR d'études germaniques et nordiques

Centre universitaire Malesherbes

108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

<mailto:etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr>

3^e étage Bureaux 307 et 311

sorbonne.anglais@listes.paris-sorbonne.fr

UFR d'études anglaises et nord-américaines

En Sorbonne 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

Bureau G 352 - Escalier G, 2^e étage

UFR d'études italiennes

ufr-etudes-italiennes@listes.sorbonne-universite.fr

Centre universitaire Malesherbes

3^e étage, Bureaux 333 et 323

UFR d'études ibériques et latino-américaines

Adresse provisoire 56 boulevard de Batignolles 75017 Paris

iberique@sorbonne-universite.fr

UFR d'études slaves

malesherbes.etudes-slaves@sorbonne-universite.fr

UFR d'études arabes

Etudes.Arabes-Hebraiques@sorbonne-universite.fr

En Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

Escalier I, 3^e étage, bureau H617

UFR Langues étrangères appliquées (LEA)

masterMCI.lea@sorbonne-universite.fr

Centre universitaire Malesherbes

ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS

Études arabes

UR 4091- Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée

ENSEIGNANTS

Frédéric LAGRANGE

En délégation CNRS pour l'année universitaire 2020-2021

frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr

Études anglophones

ENSEIGNANTS

Élisabeth	ANGEL-PEREZ	eangelperez@wanadoo.fr
Pascal	AQUIEN	pascal.aquien@orange.fr
Nathalie	CARON	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr
Thomas	CONSTANTINESCO	Thomas.constantinesco@gmail.com
LINE	COTTEGNIES	line.cottegnies@univ-paris3.fr
Claire	CHARLOT	clairecharlot.sorbonne@gmail.com
Louise	DALINGWATER	louisedalingwater@yahoo.fr
Andrew	DIAMOND	andrew.j.diamond@gmail.com
Françoise	SAMMARCELLI	frasamm@club-internet.fr
William	SLAUTER	wslauter@univ-paris-diderot.fr
Élisabeth	SOUBRENIE	Elisabeth.Soubrenie@sorbonne-universite.fr
Sandrine	PARAGEAU	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr
Alexis	TADIÉ	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

— UR- 4085 Voix anglophones : Littérature et Esthétique

Est privilégiée la dimension d'écriture fictionnelle, et l'atelier s'attache à repérer, présenter, analyser les textes littéraires qui mettent en scène cette figure archétypale de la blessure psychique. Se dessinent deux directions : les traumas individuels (tels que violence et agressions ayant laissé des marques indélébiles en sont le premier modèle dans les tout premiers écrits de Freud), mais aussi tous les traumas inscrits dans les catastrophes de l'histoire (Shoah, explosion atomique, guerres, 11 septembre...)

Dans les deux cas, on se fixe pour but de dégager les modalités de l'inscription du trauma dans la forme littéraire. Le trauma psychique opère lui aussi selon deux directions : une absence totale de traces mnésiques de l'événement traumatisant, ou au contraire, la hantise douloureuse par le surgissement d'images obsédantes, de cauchemars.

On voit d'emblée comment la littérature a pu de tous temps se pencher sur cette question, et avec les moyens qui lui sont propres : ellipse, suspens de l'information, jeu sur les signifiants, rimes, d'une part et de l'autre, obsessions, répétitions, explosions métaphoriques, spectralité, dédoublements et même fragmentation. Sur les deux versants donc, du vide ou du trop-plein, la fiction avait bien avant les premières théorisations représenté le trauma, et le séminaire, loin de toute démarche de psychanalyse appliquée, vise précisément à dégager les modalités des intuitions et du « savoir » de la littérature.

Élisabeth ANGEL-PEREZ

<i>Axe de recherche :</i>	VALE (EA 4085) : axe THEATRE
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire doctoral THEATRE
<i>Dates du séminaire :</i>	Janvier et juin (dates à préciser)
<i>Lieu et heure :</i>	9h30-15h
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Élisabeth Angel-Perez
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	eangelperez@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE

Dans ce séminaire, également ouvert aux étudiants de Master, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique.

De la « comedy of menace » au théâtre « post-dramatique » (Lehmann), de la frontalité du « In-Yer-Face » (Sierz) aux théâtres aveugles qui ne donnent à voir que la voix, du théâtre à la performance, les problématiques envisagées s'articuleront autour de cinq esthétiques :

-- Le néo-absurdisme

L'influence des théâtres de l'absurde de Beckett et de Ionesco – qui disent l'effondrement du sens – sera analysée pour voir comment les dramaturges contemporains dépassent leurs modèles et mettent en place des dramaturgies soit minimalistes (Harold Pinter, Martin Crimp) soit proliférantes (Tom Stoppard, Caryl Churchill). Le néo-absurdisme américain aura aussi sa place notamment avec Edward Albee.

-- Le théâtre de toutes les cruautés : de l'aggro-effect au In-Yer-Face

Les nouvelles dramaturgies qui se font jour sur les scènes londoniennes depuis les années 1990 seront envisagées, grâce à une série de gros-plans sur les pratiques agressives de la scène moderne et contemporaine (Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Tony Kushner, Susan-Lori Parks, Martin McDonagh)

-- Staging trauma : Le théâtre In-Yer-Ear

Une des tendances du théâtre du XXI^e siècle est remplacer l'action par la narration de l'action (Verbatim Theatre, Selina Thompson, Simon Stephens) ou encore de spectraliser le corps pour ne plus mettre en scène que la voix. Le théâtre travaille alors aux confins du poème (Sarah Kane, Debbie Tucker Green, Kae Tempest) ou du théâtre lyrique (Crimp's Texts for music) et de la performance (Tim Crouch's « very theatre »). Les événements traumatiques intimes ou collectifs et historiques sont pris en charge par des esthétiques radicalement nouvelles.

-- Les dramaturgies du « chaos »

Le théâtre anglais recourt souvent à la science et en particulier à la théorie du chaos pour métaphoriser le fonctionnement de l'humain. On pourra analyser ces dramaturgies du chaos qui donnent un autre point d'entrée dans la scène mentale avec des textes comme *Arcadia* de Tom Stoppard, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood ou encore *Constellations* de Nick Payne.

-- Les nouveaux contrats de spectacle : « site-specific », participatory and immersive theatres

Le développement du théâtre immersif, participatif et *in situ* (*site-specific*) au Royaume-Uni retient l'attention pour le nouveau contrat de spectacle qu'il établit avec le public. On s'intéressera à ces dramaturgies qui investissent l'espace public et élaborent des nouvelles modalités de théâtre politiques.

Corpus : Le corpus varie en fonction de l'intérêt des participants, de la programmation des théâtres, et sera fixé en septembre. A titre d'exemple, en 2021-2022, on pourra étudier :

Samuel Beckett, *Endgame* (1957); Harold Pinter, *The Room* (1960) ou *Ashes to Ashes* (1993); Martin Crimp. *Attempts on Her Life* (1996) ; Tom Stoppard *Arcadia* (1993). Sarah Kane. *Blasted* (1995) et *4:48 Psychosis* (1999) ; Caryl Churchill. *Blue Heart* (1997) *Escaped Alone* (2016); Debbie Tucker Green. *ear for eye* (2018) ; Selina Thompson. *Salt*. (2019) ; Tim Crouch. *The Author* (2009). Alice Birch. *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016). Lucy Kirkwood. *Mosquitoes* (2017); David Greig. *The Events* (2013) and *The Suppliant Women* (2017). Et pour le théâtre américain : Edward Albee. *Seascape* (1975), *The Goat* (2002). Susan-Lori Parks. *Venus* (1996), *Fucking A* (2000). Lynn Nottage. *Ruined* (2007) ; Annie Baker. *John* (2015).

Il faudra également lire ou avoir lu les pièces de Wilde, Shaw et Beckett, et aussi Eugene O'Neill et Tennessee Williams.

NB. Des ateliers de pratique, écriture ou critique théâtrale vous seront également proposés.

Plusieurs journées d'étude sont d'ores et déjà programmées, qui pourront vous intéresser :

Courant du mois d'octobre : A l'occasion de la mise en scène par Simon Delétang, d'Anéantis (*Blasted*) de Sarah Kane au studio de la Comédie-Française

Les 11 et 12 février 2022 : Colloque ClioS sur Shakespeare comme matrice pour penser le contemporain.

Divers séminaires (notamment ceux du Priteps [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], le mercredi à 17h, 6 fois dans l'année) et différents colloques vous seront ouverts.

Dans le cadre du séminaire, et si la crise sanitaire le permet, nous irons au théâtre !

Réception après le séminaire ou sur rendez-vous : Elisabeth.Angel-Perez@sorbonne-universite.fr

Pascal AQUIEN

Séminaire de Poésie et poétique (MAN407)

<i>Axe de recherche :</i>	Poétique des textes et théorie littéraire
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Poésie et poétique
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeu 13h-15h (annuel)
<i>Lieu :</i>	Salle G 363 UFR d'études anglophones
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Pascal Aquien
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	pascal.aquien@orange.fr

Descriptif du séminaire : La poétique s'interroge sur ce qui fait d'une écriture, qu'il s'agisse de « poésie » ou de « prose », une œuvre d'art singulière. Ce séminaire porte sur cette question, ainsi que sur la théorie de la littérature.

Le séminaire traitera des questions suivantes :

Introduction à la critique : qu'est-ce que la critique littéraire ?

Introduction à la poétique ; La *Poétique* d'Aristote

Poétique et linguistique I : le signe en littérature
Poétique et linguistique II : la fonction poétique
L'apport de Freud et de Lacan ; Derrida et le fait littéraire
La sémiotique I : A. J. Greimas et la sémantique structurale ; la sémanalyse de Julia Kristeva ; Roland Barthes et la théorie du texte
La sémiotique II : A. J. Greimas ; Julia Kristeva ; Roland Barthes et la théorie du texte
Frontières de la poésie I : Fonctions du poème. Poésie et mythe, poésie et magie, poésie et connaissance.
Frontières de la poésie II : La poésie comme catégorie formelle et esthétique et la poésie comme catégorie générique. Qu'est-ce qu'un poème ?
L'inspiration et le travail du poète
Poétique et onomastique ; la question du cratylisme
La notion de figure et le formalisme : le principe de l'écart ; le « fond » et la « forme » ; statut de l'image. L'image poétique ; la syntaxe des images.
Poésie et expériences formelles
La voix. Le jeu de l'oral et de l'écrit ; le « je » lyrique ; le lyrisme.
Musique et plastique du texte ; Le son et le sens
Le texte et son lecteur : théories de la réception et de la lecture
Prose et poésie ; la poétique de la prose.
Poétique de l'intertextualité

Geneviève COHEN-CHEMINET

Séminaire transversal de Masters I et II, ouvert aux doctorants

<i>Axe de recherche</i>	ARP Atelier de Recherches en Poésie (avec Juliette Utard et Pascal Aquien)
<i>Nom de l'organisateur</i>	Prof. G. Cohen-Cheminet
<i>E-mail</i>	genevieve.cohen-cheminet@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire annuel de Masters I et II (à l'UFR d'Anglais) pour étudiants venus d'autres disciplines, et ouvert aux doctorants, qui sont désireux de découvrir ou de mieux comprendre les liens entre arts visuels et poésie, de l'époque coloniale américaine à l'extrême contemporain. L'Armory Show en 1913 constitue la charnière entre les deux semestres.

Les séances présentent les œuvres marquantes de l'art américain, dans leur contexte esthétique et culturel. Elles rendent compte des outils d'analyse visuelle qui structurent la sémiologie de l'image, selon une progression qui associe œuvres visuelles, œuvres poétiques et enjeux théoriques.

Séminaire de Masters II LEA, ouvert aux doctorants

Intitulé du séminaire : Inter-Culturalité/ Cross-Cultural Management (Métiers du Commerce International)

Dates et lieu du séminaire : semestre I, six séances (dates sur Moodle), le jeudi, 16h-18h, salle 128, Centre Malesherbes

Descriptif du séminaire : This LEA course on cross-cultural management brings together different interpretations and a critical analysis of business management theories in cross-cultural contexts. It maps the various cultural clusters which shape decision-making processes locally and globally.

Corpus :

William Shakespeare, *Richard II*, *As You Like It*, *Hamlet*, *King Lear*
John Marston, *The Malcontent*
Thomas Middleton & William Rowley, *The Changeling*

Lectures critiques et contextuelles :

Timothy Bright, *A Treatise of Melancholie*, 1586.

Robert Burton, *The Anatomy of Melancholy*, Oxford, 1621.

Lawrence Babb, *The Elizabethan Malady: A Study of Melancholy in Elizabethan Literature from 1580 to 1642*. East Lansing, Michigan, 1951.

Michel Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris: Gallimard, 1972.

Jean Fuzier, «King Lear et le théâtre de l'asile», dans *Folie, Folies, Folly dans le monde anglo-américain aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Aix-en-Provence : Université de Provence, 1984.

Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl, *Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion, and Art*, 1964, 1979, (traduction française Gallimard, 1989).

Juliana Schiesari, *The Gendering of Melancholia: Feminism, Psychoanalysis, and the Symbolics of Loss*, Cornell University Press, 1992.

Vieda Skultans, *English Madness: Ideas on Insanity, 1580-1890*. London: Routledge, 1979.

Thomas CONSTANTINESCO

M1/M2ANM419

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature américaine, corps et santé
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Lundi, 9h-11h
<i>Dates du séminaire :</i>	Salle G073
<i>Lieu et heure :</i>	Thomas Constantinesco
<i>Nom de l'organisateur :</i>	thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	

Descriptif du séminaire : Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX^e siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

In 2023-2024, the seminar will focus on the enmeshment of the mind and body. Testifying to the legacy of Cartesian dualism in the United States, Ralph Waldo Emerson famously distinguished between “the Soul” and “Nature,” the “Me” and the “Not Me,” which included “[his] own body,” as he philosophized about the human’s relation to the universe around them (*Nature*, 1836). For women and enslaved Blacks, however, the line separating mind and body often mapped onto hierarchies of gender, race, and class, rooting the exploitative logics that defined the institutions of patriarchy, slavery, and capitalism in Western philosophical discourse. In literary texts across the nineteenth century, then, the mind/body distinction was rehearsed as much as it was contested, thus pointing to the inextricability of mind and body and their respective impact on each other. Across both semesters, the seminar will query the imbrication of mind and body before, during, and after the Civil War, with a view to reflect on issues of individual and collective identities, embodiment and citizenship, as well as mental and bodily health and disease.

M. Constantinesco et Mme Roudeau Séminaire A 19

Intitulé du séminaire : A19 : l'atelier dix-neuvième
Dates du séminaire : Vendredi, 14h-16h (une fois par mois)
Lieu : Sorbonne ou Université Paris Cité
Nom de l'organisateur : Thomas Constantinesco (SU/VALE) & Cécile Roudeau (UPC / LARCA)
E-mail de l'organisateur : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : A19 a pour vocation de s'intéresser à la littérature américaine du long XIX^e siècle, mais ne s'interdit pas de se tourner ponctuellement vers l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, ou les sciences, ni de considérer les correspondances du champ américain avec le domaine britannique ou français.

Le programme des séances est disponible sur le blog du séminaire : <https://a19.hypotheses.org/>

Merci de contacter les organisateurs si vous souhaitez être inscrit sur la liste de diffusion : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr et cecile.roudeau@gmail.com

Line COTTEGNIES et Alexis TADIE

Axe de recherche : VALE - Axe Modernités 16-18
Intitulé du séminaire : ShakeS (*Shakespeare en Sorbonne*) et Séminaire EARLY MODERN
Dates du séminaire : Lundi et vendredi
(voir <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern> pour le calendrier)
Lieu et heure : Maison de la recherche, lundi 13 h 30 - 15 h 30, Vendredi 17 h 30 - 19 h 30
Nom de l'organisateur : Line Cottegnies et Alexis Tadié
E-mail de l'organisateur : Line.cottegnies@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18

Les doctorants intéressés sont également invités à assister aux activités de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18, qui propose des activités dans deux domaines :

1. Séminaire ShakeS : sur Shakespeare et ses contemporains
2. Séminaire EARLY MODERN : sur le jeu à la période moderne.

Voir le site dédié, avec le programme annuel : <https://earlymodern.hypotheses.org/>

Ce séminaire bimestriel fédère les chercheurs et doctorants qui travaillent sur la période de la première modernité dans les îles britanniques entendue au sens large. Il s'appuie sur un séminaire régulier, généralement centré sur une thématique retenue pour une durée moyenne de deux années universitaires. Le séminaire alterne séances de travail sur des textes et séances « ouvertes », où nous accueillons des intervenants autour de la thématique retenue. Il intègre les doctorants travaillant sur la période, qui sont associés à son organisation. Pour l'année 2023-2024, il n'y a pas de thème et on entendra des présentations sur des travaux en cours. Séminaire ouvert à tous

Programme : <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern>

Françoise SAMMARCELLI

Séminaire de Master ouvert aux doctorants

L'œil et la lettre : parcours de l'image dans la littérature américaine (XIX^e-XXI^e siècles)

Vendredi de 14h à 16h en Sorbonne (salle à vérifier)

Ce séminaire est consacré aux rapports entre texte et image dans la littérature et les arts américains et s'attache à rendre compte de ces phénomènes d'intermédialité en combinant une réflexion théorique et des études critiques d'œuvres majeures.

Il s'agit d'abord d'examiner l'effet-image et les enjeux esthétiques de l'image racontée ou citée dans le texte fictionnel. On s'intéressera au fonctionnement du portrait et de la description qui font dialoguer le texte avec la peinture, la photographie, le cinéma : depuis le portrait et son pouvoir chez Poe, la référence ironique à la peinture chez Henry James ou le tableau vivant chez Edith Wharton, jusqu'à l'ekphrasis filmique ou la novélisation (adaptation inversée) chez Robert Coover. L'écrivain se fait critique et la représentation y gagne en réflexivité.

En un second temps on explore le visuel du texte et les jeux typographiques qui spatialisent la page en exhibant sa matérialité. Un choix d'œuvres des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles illustrera notamment la pratique du collage et des calligrammes depuis Mallarmé et les modernistes jusqu'à Danielewski, les procédés de la littérature ergodique qui mobilisent littéralement le lecteur, ou les découpages qui font d'un roman comme *Tree of Codes* (Safran-Foer) un « livre-sculpture ». On verra comment toutes ces techniques brouillent la frontière entre lisible et visible, et parfois entre prose et poésie.

Le dernier volet porte sur la présence effective de l'image-icône dans le texte contemporain et les effets d'hybridité qui en découlent. Dessins et photographies insérés dans le texte (chez Gass, Olsen, Everett et bien d'autres) instaurent une collaboration entre l'écrivain et l'artiste plasticien, tandis que de son côté le lecteur devient spectateur. Quelle tension, voire quelle violence produit l'image ? Quel est le statut du roman graphique ? On abordera pour finir le cas d'un roman électronique (TOC de Steve Tomasula) et d'un roman tri-dimensionnel (l'installation multimodale *There Is No Place Like Time* de Lance et Andi Olsen).

Programme provisoire et non limitatif :

Edgar Allan Poe, *Tales* : « The Oval Portrait » (1842,1845), « The Tell-Tale Heart » (1843,1845)

Henry James, « The Real Thing » (1892)

Edith Wharton, *The Age of Innocence* (1920)

William Gass, *Willie Masters' Lonesome Wife*, *TriQuarterly*, 1968.

Raymond Carver, "Viewfinder", in *What We Talk About When We Talk About Love* (1981)

Robert Coover, *A Night at the Movies* (1987)

Mark Z. Danielewski, *House of Leaves* (2000), *Only Revolutions* (2006), *The Familiar* (2015-2017)

Jonathan Safran Foer, *Tree of Codes* (2010)

Lance Olsen, *Theories of Forgetting* (2014), *There Is No Place Like Time* (2015)

Steve Tomasula, *VAS* (2002); *The Book of Portraiture* (2004); *TOC: A New-Media Novel* (2009)

Percival Everett, *Percival Everett* by Virgil Russell (2013)

Chris Ware, *Jimmy Corrigan* (2000), *Building Stories* (2012)

Bibliographie indicative (qui sera complétée à la rentrée):

Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980.

Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.

Johanna Drucker, *Figuring the Word*, New York, Granary Books, 1998.

Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation*, New York, Routledge, 2006

Liliane Louvel, *L'Œil du texte*, P. U. du Mirail, 1998.

—————, *Le Tiers pictural*, Rennes, PUR, 2012.

W.J.T. Mitchell, *Picture Theory*, U. of Chicago Press, 1994.

Françoise Sammarcelli, dir. *Image et mémoire*, Paris, PUPS, 2009.

dir. *Textes vus, images lues, Sillages critiques* en ligne n°21, 2016.

On peut contacter Mme Sammarcelli par courrier électronique : fsammarcelli11@gmail.com ou par l'intermédiaire de l'UFR d'anglais.

Alexis TADIÉ

Lectures théoriques : littératures coloniales et postcoloniales

Séminaire doctoral

<i>Dates du séminaire :</i>	Un mardi par mois
<i>Lieu et heure :</i>	Une fois par mois (merci de me contacter pour les horaires précis)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Alexis Tadié
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Descriptif : ce séminaire est ouvert à tous les doctorantes et doctorants de l'université travaillant sur les littératures coloniales et postcoloniales. Il procède par lectures de textes théoriques en commun. Chaque séance est consacrée à un auteur ou à un texte particulier, présenté par une doctorante et suivi d'une discussion. Le but de ce séminaire est de procéder à une conversation théorique et à un approfondissement des enjeux critiques de la théorie postcoloniale (et décoloniale).

UR 4086- HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)

Nathalie Caron

Séminaire

Axe de recherche

Intitulé du séminaire :

Dates du séminaire :

Études religieuses

Le fait religieux : méthodes, pratiques, enjeux

A préciser

Lieu : En ligne
Nom de l'organisateur : Nathalie Caron
E-mail de l'organisateur : nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire est conçu de façon à fournir à ses participant/es des outils et des méthodes de recherche. Seront abordées, en rapport avec le contexte étatsunien, les nouvelles perspectives sociologiques concernant en particulier la thèse de la sécularisation, l'individualisation du croire, la spiritualité, la religion civile ou encore la religion online. On s'intéressera également aux récentes approches historiographiques qui s'éloignent du récit national consensuel centré sur le protestantisme évangélique pour mettre en évidence une multiplicité d'influences et valoriser l'histoire comparée des religions. Les doctorant/es y présenteront leurs recherches et leurs lectures.

Les doctorant/es sont invité/es à participer au séminaire « Culture & Religion » (HDEA) co-organisé avec Rémy Bethmont (Paris 8, TransCrit), dont le programme est accessible à <https://crpaonline.wordpress.com/> ainsi que sur le site d'HDEA, <http://hdea.paris-sorbonne.fr/>.

Claire CHARLOT

Séminaire doctoral

Axe de recherche : Civilisation britannique
Intitulé du séminaire : Méthodologie de la civilisation britannique – outils et pratiques
Dates du séminaire : 3 séances de 3 heures (une par trimestre)
Lieu et heure : Maison de la recherche, samedi matin de 10h à 13h
Nom de l'organisateur : Claire Charlot
E-mail de l'organisateur : Clairecharlot.sorbonne@gmail.com

Descriptif du séminaire : Ce séminaire vise à aider les doctorant(e)s à mener leur recherche et à s'insérer dans la communauté scientifique des enseignants-chercheurs dans le domaine de la civilisation britannique. Les différentes séances concerneront l'apprentissage de la rédaction de résumés pour des appels à colloque ou journée d'étude, les différentes façons de s'informer sur ces appels, les réseaux de chercheurs dans la discipline, susceptibles de faire ces appels. Il sera également question de voir comment présenter une communication et l'expérience des jeunes doctorants sera particulièrement intéressante. De même, la rédaction d'articles sera abordée dans une séance spécifique. Les travaux du séminaire aideront également à faire le point sur ce que l'on attend des doctorants dans la rédaction de leur thèse mais aussi d'autres travaux pendant les années de doctorat, sans oublier les besoins de formation. Certaines séances seront consacrées à la révision des techniques d'exploitation de données qualitatives et quantitatives ainsi qu'à leur présentation (analyse de contenu par exemple). D'autres séances seront organisées en fonction des besoins spécifiques des doctorants.

Louise Dalingwater

Axe de recherche : **Acteurs sociaux et politiques publiques au sein du monde anglophone aux 20e et 21e siècles (responsables : Claire Charlot et Louise Dalingwater), HDEA**
Intitulé du séminaire : Enjeux de santé publique
Nom de l'organisateur : Louise Dalingwater
E-mail de l'organisateur : louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Enjeux de santé publique (Responsable : Louise Dalingwater, Professeur)
Ce séminaire aborde les questions liées à la santé publique au Royaume-Uni et notamment :
- Les questions de santé mondiale vis-à-vis des systèmes de santé nationaux (Covid-19, SIDA...)
- La santé des migrants et des réfugiés et politique publique
- Participation des patients et du public aux soins de santé (Patient and Public Involvement PPI)
- Systèmes intégrés de soins de santé et d'aide sociale
- Internationalisation des soins de santé publics (commerce international et santé)
- Transformation numérique de systèmes de santé

Andrew DIAMOND

Séminaire doctoral

Axe de recherche : Le Capitalisme sur le terrain
Intitulé du séminaire : Historiciser les États-Unis contemporains : théories, méthodes, historiographie
Dates du séminaire : Vendredi matin au second semestre (dates à préciser)
Lieu et heure : Maison de la Recherche Serpente (salle à préciser), 10h-12h
Nom de l'organisateur : Andrew Diamond
E-mail de l'organisateur : andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ouvert aux doctorants et aux étudiants de M2, ce séminaire présentera les différents outils théoriques et les méthodologies que les historiens des États-Unis ont utilisés. Plus particulièrement, nous nous pencherons sur l'historiographie de la période post-Deuxième Guerre mondiale dont nous étudierons plusieurs interprétations dominantes et des récits alternatifs de la période.

William SLAUTER

Séminaire doctoral

Axe de recherche :

Intitulé du séminaire :

READING AND WRITING LIVES: NATIVE AMERICAN AND AFRICAN AMERICAN AUTOBIOGRAPHIES, c. 1750-1900

Dates du séminaire :

le mardi 17h-19h, de septembre à mai

Lieu :

S1 : Sorbonne G.075 (S2 : salle à confirmer)

Nom de l'organisateur :

Will SLAUTER

E-mail de l'organisateur :

William.slauter@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : This seminar will explore autobiographies of Native Americans and African Americans who lived in the eighteenth and nineteenth centuries. Despite growing scholarly and public interest in these two corpora of life writings, they are not often studied together. Doing so offers the opportunity to explore the relationship between first person narratives and activist movements (the abolition of slavery, resistance to removal and assimilation, the struggle for civil rights and gender equality, etc.) and to examine how individual lives were shaped by, and contributed to, major historical developments. We will read a variety of autobiographies, including related genres such as captivity narratives, slave narratives, spiritual autobiographies, confessions and last dying words of criminals, "as told to" narratives (dictated to others), and biographical details embedded in other texts, such as petitions and newspaper articles. Throughout the seminar, we will pay close attention to questions of language, literacy, and authorial agency; the role of editors, translators, and publishers; the material forms in which autobiographies circulated at the time; and their significance for successive generations of readers. With that in mind, the seminar will draw upon the methods of book history to better understand the chain of human agency involved in the production, circulation, and reception of these texts.

Mme Sandrine PARAGEAU

Séminaire de Master ouvert aux doctorant.e.s

Intitulé du séminaire :

Genre et patriarcat en Angleterre, XVII^e-XVIII^e siècles

Dates du séminaire :

Le lundi 11h-13h

Lieu :

Salle G075, Sorbonne

Nom de l'organisateur :

Sandrine PARAGEAU

E-mail de l'organisateur :

sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire

Ce séminaire s'attache à montrer l'intérêt de définir et d'historiciser le patriarcat, dont il est si souvent question depuis le début du mouvement MeToo en 2017. Il s'agit à la fois de comprendre l'origine du patriarcat (ses fondements politiques et religieux) et d'en étudier les manifestations dans la société anglaise des XVII^e et XVIII^e siècles. On accordera pour cela une grande place à l'historiographie des questions traitées et à la nature des sources étudiées.

— [Commerce international et Europe](#)

Joël BROUSTAIL

Séminaire doctoral de management international

Descriptif du séminaire : Il sera recouru à d'autres intervenants et conférenciers, en provenance de l'UFR de LEA (enseignants d'Économie, de Gestion, de Langues et civilisations) ou d'autres facultés en tant que de besoin.

Participants

Les participants sont les étudiants inscrits en doctorat de commerce international en vue d'une recherche dans les domaines du management et du commerce international et dans la perspective d'une carrière d'enseignement (universités mais aussi écoles de commerce et établissements d'enseignement supérieur à l'étranger), de recherche et d'expertise (cabinets de conseil, organismes internationaux, etc.) ou de responsabilités managériales de haut niveau dans un contexte international.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de permettre aux participants de maîtriser les principales références et outils théoriques nécessaires à la préparation d'une thèse de doctorat en management international. Il inclut en particulier l'examen des thèmes suivants :

- les enjeux épistémologiques des sciences de Gestion ;
- les différentes méthodologies de recherche ;
- les théories des organisations ;
- les problématiques de recherche spécifiques au management international.

Méthodologie du séminaire

La méthodologie d'apprentissage comprend des conférences, des discussions d'articles et d'ouvrages. Elle inclut, chaque fois que nécessaire, les précisions terminologiques en langue anglaise.

Programme indicatif (30 heures)

Les enjeux épistémologiques des sciences de gestion :

- rappels d'épistémologie fondamentale ;
- épistémologie des sciences humaines ;
- l'évolution historique des sciences de gestion et des théories de management.

Les différentes méthodologies de recherche en sciences de gestion :

- les principales méthodes quantitatives ;
- les méthodes qualitatives ;
- méthodes hypothético-déductives et méthodes inductives.

Études germaniques, néerlandophones et nordiques

ENSEIGNANTS

Olivier	AGARD	oagard@noos.fr
Bernard	BANOUN	bernard.banoun@sorbonne-universite.fr
Sylvain	BRIENS	sylvain.briens@sorbonne-universite.fr
Sylvie	LE MOËL	Sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr
Hélène	MIARD-DELACROIX	helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr
Hans	STARK	Hans.stark@sorbonne-universite.fr
Valérie	CARRÉ	Varerie.carre@sorbonne-universite.fr
Kim	ANDRINGA	
Alessandra	BALLOTTI	

– [UMR 8138 – SIRICE \(Mondes germaniques\)](#)

Hélène MIARD-DELACROIX

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Histoire politique de l'Allemagne contemporaine. Objets, méthodes, questions
<i>Dates du séminaire :</i>	Plusieurs séances au S1 et S2 le vendredi matin, contacter la professeure
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes, 108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris et Institut historique allemand, 8, rue du Parc Royal, 75003 Paris Format hybride
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne.universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire doctoral

Ouvert aux post doctorants travaillant sur l'histoire politique et sociale de l'Allemagne contemporaine. En partie en coopération avec les départements d'histoire et d'histoire des médias de l'Université de la Sarre et de l'Université de Luxembourg et avec l'Institut historique allemand de Paris. Les travaux portent sur des questions théoriques et de méthode ainsi que sur la discussion des travaux de doctorants et doctorantes, ainsi que de professeurs et professeurs allemands invités.

Master 2

Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

Axe de recherche : Master 2
Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines

Intitulé du séminaire : Le retour de l'acteur en histoire politique ?
Atouts et limites de la biographie à l'exemple de Willy Brandt (1913-1992)

Dates du séminaire : NC

Lieu et heure : Centre Malesherbes, 14h à 16h30, salle à préciser

Nom de l'organisateur : Hélène Miard-Delacroix
E-mail de l'organisateur : helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Pendant plusieurs décennies les sciences humaines ont été marquées par des approches structuralistes et une préférence pour l'histoire sociale, rangeant les études biographiques aux oubliettes de la discipline historique. L'intérêt pour l'acteur et le décideur était taxé de rétrograde, car relevant de l'histoire « des grands hommes » à laquelle il fallait préférer celle des structures et des gens ordinaires. Mais le genre biographique connaît un retour notable dans les travaux universitaires depuis le début des années 1980, en s'appuyant sur l'analyse de la décision issue des sciences politiques et sur des méthodes réfléchies telles la prosopographie et le portrait de groupe. L'acteur y est considéré dans ses interactions avec l'environnement et les structures.

Ce séminaire invite à comprendre les enjeux et les écueils de l'approche par l'acteur politique et de découvrir les méthodes et techniques de recherche appliquées à ce type d'histoire. La production biographique sur Willy Brandt, un Allemand qui a traversé le XX^e siècle et ses différents « moments », permet d'aborder ces questions par l'exemple, tout en parcourant huit décennies de l'histoire allemande et européenne. L'intention du séminaire est d'examiner avec un regard critique les apports d'une histoire par l'acteur, en élargissant avec d'autres exemples qui pourront être présentés par des invités. Il se rattache au séminaire commun au Labex « Écrire une Nouvelle histoire de l'Europe » et à l'Institut historique allemand de Paris.

Bibliographie pour commencer :

Avezou, Laurent, « La biographie. Mise au point méthodologique et historiographique », *Hypothèses*, 2001/1 (4), p. 13-24
Bios - Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen, différents numéros
Brandt, Willy, *Erinnerungen*, Francfort/M., Propyläen, 1989 (trad. en français *Mémoires*, Paris, Albin Michel, 1990)
Merseburger, Peter, *Willy Brandt (1913-1992), Visionär und Realist*, Stuttgart, DVA, 2002
Miard-Delacroix Hélène, *Willy Brandt*, Paris, Fayard, 2013.

MASTER 1

Séminaire de **Master 1** recherche, ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

Intitulé : La société en RDA entre utopie et réalité
Dates du séminaire : Tous les mercredis du semestre 2, à partir du XXX
Lieu et heure : Centre Malesherbes, 14h à 16h, salle à préciser
Nom de l'organisateur : Hélène Miard-Delacroix
E-mail de l'organisateur : helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : La création de la RDA en octobre 1949, après les transformations radicales des années 1945-1949, a été conçue et présentée comme une révolution sociale, mettant un terme à la lutte des classes et instaurant une société égalitaire. On interrogera la réalité matérielle du projet ainsi que la notion de « sujet socialiste », en étudiant les différentes sphères de vie collective, de l'éducation à l'emploi, de l'organisation des loisirs aux différents dispositifs de participation, sans oublier les discours publics et constructions identitaires. Au-delà de la problématique de la protection et du contrôle, on s'arrêtera sur les formes de marginalité et de résistance dans le « socialisme réel » de la RDA.

Bibliographie sommaire :

(d'autres titres et documents seront proposés en cours)

Kleßmann Christoph, *Arbeiter im "Arbeiterstaat" DDR: deutsche Traditionen, sowjetisches Modell, westdeutsches Magnetfeld*, 1945 bis 1971, Bonn, Dietz, 2007.

Kott Sandrine, *Histoire de la société allemande au XX^e siècle*, tome 3: *la RDA*, Paris, La Découverte, collection Repères, 2011.

Sabrow, Martin (Hrsg.), *Erinnerungsorte der DDR*, München, Beck, 2009 (ou Bonn, BpB, 2010).

Schönhoven Klaus, Mühlhausen Walter (Hrsg.), *Der deutsche Sozialstaat im 20. Jahrhundert: Weimarer Republik, DDR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich*, Bonn, Dietz, 2012.

Wagner Wilhelm J., *Die Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik: das Leben im Arbeiter- und Bauernstaat in Karten und Bildern*, Wien, Tosa, 2009.

Hans STARK

Séminaire ouvert aux doctorants

Axe de recherche : Master Affaires européennes – LEA – M3MEALL3
Intitulé du séminaire : La politique européenne de l'Allemagne depuis 1989
Dates du séminaire : Le jeudi de 15 h à 17 h au centre Serpente.
Nom de l'organisateur : Hans Stark
E-mail de l'organisateur : hans.stark@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : L'enseignement porte sur la politique étrangère et européenne de l'Allemagne fédérale depuis la fin de la guerre froide. L'accent est mis sur le rôle que l'Allemagne unie joue dans la construction européenne, en tenant compte notamment de la dimension franco-allemande, mais aussi de la politique de défense et de la politique économique de l'Allemagne et de leur impact sur l'UE. La langue de travail est l'allemand.

Principaux thèmes abordés

1. Présentation du cours et distribution des travaux
Cours : La fin de la question allemande 1989-1990
2. Exposé : Le rôle de la CEE dans le processus d'unification de l'Allemagne (1990)
Cours : L'Allemagne et le traité de Maastricht (1991-1993)

3. Exposé : La proposition « Schäuble-Lamers » d'un *noyau dur européen* (1994)
Cours : L'Allemagne et la question de l'élargissement à l'Est de l'UE (1992-1997)
4. Exposé : L'Allemagne et le traité d'Amsterdam (1997)
Cours : Les relations franco-allemandes et la crise économique en Europe (1992-1997)
5. Exposé : Les Allemands et le projet de la monnaie unique (1993-1998)
Cours : Le gouvernement Schröder face au traité de Nice (2000)
6. Cours : La normalisation de la politique de sécurité et de défense de l'Allemagne (1994-2000)
Exposé : Le rôle de l'Allemagne dans l'émergence de la PESD (1999-2000)
7. Cours : Les relations franco-allemandes sous Schröder et Chirac (1998-2005)
Exposé : Le projet et l'échec de la constitution vus d'Allemagne (2000-2005)
8. Exposé : La présidence européenne de l'Allemagne sous Angela Merkel (2007)
Cours : L'Allemagne et la crise financière (2008-2009)
9. Cours : Le gouvernement Merkel et la crise de l'euro (2010-2011)
Exposé : Les Allemands et la crise grecque (2010-2012)
10. Exposé : La Cour constitutionnelle allemande et la construction européenne (2009-2014)
Cours : Les relations franco-allemandes sous Merkel et Sarkozy (2007-2012)
11. Exposé : Les Allemands sont-ils devenus souverainistes ?
Cours : Le rôle de l'Allemagne dans la crise de l'euro (2012-2014)
12. Exposé : La politique allemande face à la Russie et la crise ukrainienne (2014)
Cours : Le couple « Merkel-Hollande » - force motrice de l'UE ?

Études allemandes

— *UR 3556 REIGENN Représentations et identités. Espaces germanique, nordique et néerlandophone*

M. Bernard Banoun

Séminaire de littérature allemande

<i>Intitulé du séminaire :</i>	La poésie de Mascha Kaléko
<i>Dates du séminaire :</i>	Le mercredi de 18h30 à 20h00 à partir du 14.9.22
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Bernard Banoun
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Bernard.Banoun@Sorbonne-Universite.fr

Descriptif du séminaire : La poésie de Mascha Kaléko (1907-1975)

Programme : Mascha Kaléko : *Die paar leuchtenden Jahre*, dtv 2003 ; Mascha Kaléko : *Das lyrische Stenogrammheft/Kleines Lesebuch für Große*, dtv 2016.

Ce séminaire, commun avec la préparation à l'option de littérature de l'agrégation d'allemand, portera sur l'œuvre de la poétesse judéo-allemande Mascha Kaléko, qui publie ses premiers poèmes dès 1929 dans les grands journaux démocrates de la république de **Weimar** ; elle est bientôt classée parmi les poètes de la **Nouvelle Objectivité**, certains rapprochant ses poèmes de ceux de Kurt Tucholsky, et Erich Kästner, ainsi que de Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz – et Heine. Les thèmes de la **grande ville**, des **injustices sociales**, du bonheur de tous les jours, de la vie des **petits employés**, des petits fonctionnaires, des **jeunes vendeuses**, les préoccupations et les craintes de l'époque traversent ses premiers poèmes. La poésie de Mascha Kaléko retrace plus largement une vie d'**exil**, débutant avant la Grande Guerre. On aura à cœur de replacer ses textes dans leur **contexte tant politique que personnel**, de considérer l'évolution des thèmes abordés, la **Gebrauchsllyrik** croisant l'expérience et la douleur de l'exil, les difficultés du quotidien, la mort prématurée du fils unique en 1968.

Merci de prendre contact par courriel pour vérifier l'heure et le lieu

Études nordiques

Sylvain BRIENS

Séminaire

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature comparée
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Littérature nordique
<i>Dates du séminaire :</i>	Premier semestre, Mardi 9h00-13h00, une semaine sur deux (semaines paires)
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sylvain Briens
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sylvain.briens@gmail.com

Descriptif du séminaire Le prix Nobel de littérature, un canon scandinave de la littérature mondiale ?

1) L'institution de la littérature

Le canon (littérature majeure/mineure, les prix littéraires, les institutions, etc.)

La littérature comme produit commercial (le marché du livre, les agents, la promotion, etc.)

2) La littérature nordique au prisme de ses prix Nobel

Bjørnstjerne Bjørnson, Karl Adolph Gjellerup, Knut Hamsun, Verner von Heidenstam, Johannes V. Jensen, Eyvind Johnson, Erik Axel Karlfeldt, Selma Lagerlöf, Pär Lagerkvist, Halldor Laxness, Harry Martinson, Henrik Pontoppidan, Nelly Sachs, Frans Emil Sillanpää, Tomas Tranströmer, Sigrid Undset

3) Littérature mondiale versus littérature régionale

La mondialisation des genres

Les processus de traduction

La République mondiale des lettres

Études italiennes

— UR 1496- ELCI - Littérature et culture italiennes

ENSEIGNANTS

Andrea	FABIANO	andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr
Frédérique	DUBARD DE GAILLARBOIS	frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr
Valeria	GIANNETTI	valeria.giannetti-karsenti@univ-paris3.fr
Manuele	GRAGNOLATI	Manuele.Gragnolati@sorbonne-universite.fr
Davide	LUGLIO	davide.luglio@sorbonne-universite.fr
Carlo	OSSOLA	carlo.ossola@college-de-france.fr

Séminaire général ELCI

Samedi 10 h 00-13 h 00

Maison de la Recherche

Les séances du séminaire commenceront au mois de novembre et le programme 2017-2018 sera publié en octobre dans le carnet de recherche.

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

Le séminaire doctoral général de l'ELCI est ouvert à la participation des doctorants italianistes et non-spécialistes et aux chercheurs français et étrangers. Les séances - mensuelles ou organisées en journées d'étude - discutent d'aspects de la littérature et de la culture italienne du Moyen-Âge à l'époque contemporaine et permettent aux doctorants de présenter l'avancement de leur travail de recherche. Pour l'année 2017-2018, le programme de travail est le suivant : « Personnages transfuges. Enjeux de la transtextualité, de la transposition et de la transfictionnalité des personnages dans la littérature et les arts italiens. »

Ce séminaire, dont le titre s'inspire du titre de l'ouvrage de Richard Saint-Gelais *Fictions transfuges* (2011), entend aborder les processus de transposition et les enjeux de la migration fictionnelle des personnages à l'intérieur de l'univers littéraire italien ou de celui-ci vers d'autres contextes et langages artistiques (picturaux, théâtraux cinématographiques etc.) Par personnage nous entendons tout individu, réel ou inventé, dès lors qu'il figure dans une création littéraire ou artistique dans un arc chronologique qui va du Moyen Âge à nos jours.

Les champs de réflexion que souhaite explorer le séminaire sont de deux ordres étroitement liés entre eux. Le premier, de nature plus théorique, vise à prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la migration d'un personnage au-delà des frontières du texte, ou plus généralement de l'œuvre, où il apparaît pour la première fois ou à laquelle il est principalement rattaché y compris comme auteur (ex. Machiavel auteur de *Prince*, Dante exemple de bel esprit, Foscolo héros de la cause vénitienne, Renzo et Lucia et leurs avatars, etc.).

b) de la transtextualité ou transcendance textuelle (Genette, 1982) à travers le personnage, c'est-à-dire tout ce qui met le personnage ou, par son biais, l'œuvre, où il apparaît en relation, manifeste ou secrète, avec ses apparitions antérieures ou les œuvres où il apparaît antérieurement.

c) de la transposition d'un univers linguistique à un autre (passage de la littérature au cinéma, etc.)

d) d'une migration transfictionnelle (Saint-Gelais) : le personnage réapparaît dans une œuvre sans que celle-ci entretienne un lien de nature hypertextuelle (transformation et imitation) avec celle ou celles où il préexiste.

e) de ce que Vincent Jouve appelle, dans la perspective d'une phénoménologie de la réception, l'« effet personnage ». « Le personnage sera ainsi à étudier comme élément du sens (fonction narrative et indice herméneutique), illusion de personne (objet de la sympathie ou de l'antipathie du lecteur) et alibi fantasmagorique (support d'investissements inconscients) » (Jouve, 1992).

Le second champ d'analyse, de nature plus culturelle, entend considérer la valeur symbolique et typologique des personnages, sa récurrence mais aussi ses variations au fil du temps, des reprises et des « migrations ». Cet espace d'analyse culturelle entretient non seulement des relations nombreuses et décisives avec l'espace théorique, mais il pourrait aussi avoir l'ambition de vérifier la possibilité d'appliquer au domaine culturel les outils de l'analyse textuelle. Dans ce cadre on pourrait prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la construction de la valeur symbolique du personnage, de ses variations ou de sa déconstruction, ses ascendants et ses descendants (ex. Alfonso, l'inetto de Svevo, ses racines léopardiennes, ses avatars au XX^e siècle, de Pirandello à Moravia etc.)

b) de la récurrence, à une époque donnée et selon le contexte, de tel ou tel personnage, sa fonctionnalisation symbolique et ses éventuelles variations (typiquement la redécouverte de personnages a priori caractéristiques d'une époque autre : Dante au XIX^e siècle etc.)

c) de la resémantisation de personnages à la valeur symbolique forte et inscrite dans la tradition (c'est souvent le cas des personnages appartenant à la tradition classique et mythologique, ex. la figure d'Ulysse chez Dante, Foscolo, Pascoli, Levi etc.)

d) de la construction de familles de personnages autour de figures dominantes ou figures type (ex. Stelio, le surhomme dannunzien etc.)

e) la question du genre des personnages et son exploitation symbolique et idéologique (ex. la Pinocchia de Benni, le passage d'un genre à un autre de Carlo dans *Petrolio* de Pasolini etc.)

L'objectif, à long terme, pourrait être de proposer une cartographie des personnages dans la culture italienne et d'élaborer un ou plusieurs dictionnaires culturels des personnages par époque, par type, par caractère translinguistique (présence à la fois littéraire, picturale, cinématographique, etc.).

Les rencontres se situeront dans le prolongement des travaux précédents et s'efforceront d'approfondir les pistes de recherche déjà explorées autour des « poétiques de la transposition et de l'hybridation dans la littérature, la civilisation et les arts italiens ».

Séminaire annuel du doctorat international d'études italiennes (Bonn, Florence, Sorbonne Université)

Le séminaire intensif n'est ouvert qu'aux doctorants admis au Doctorat international d'études italiennes. Les séances obligatoires auront lieu cette année sur une semaine en juin 2018, à l'Université de Florence, et seront animées par des enseignants des trois Universités. Les doctorants de deuxième année présenteront leur sujet de thèse et en débattront avec leurs collègues et les enseignants

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>

Dante Lab

Dirigé par Manuele Gragnolati, Professeur de langue et de littérature italiennes du Moyen Age à Sorbonne Université, le *Dante Lab* se propose d'encourager une approche novatrice et interdisciplinaire de l'œuvre de Dante dans un esprit d'ouverture aux recherches internationales actuellement conduites sur le poète. Réunissant des étudiant.e.s, des jeunes chercheuses et chercheurs et des spécialistes confirmés le *Dante Lab* entend focaliser ses travaux sur les tensions et les contradictions qui traversent les textes dantesques plutôt que sur leur caractère unitaire souvent mis en avant pour faire de Dante un exemple indépassable de maîtrise et de cohérence.

Les traces d'un désir lyrique qui résiste à la conversion radicale du sujet, le choix du plurilinguisme défiant toute normalisation, une eschatologie qui met en œuvre des temporalités contradictoires, une textualité qui, à la fin du *Paradis*, explose et se fragmente, voilà quelques exemples de la manière qu'a Dante de traduire dans la forme littéraire une subjectivité résistante, parfois même déviante dont la portée est tout autant esthétique qu'éthique et politique. A cet égard le *Dante Lab* entend aussi s'inscrire dans une plus vaste réflexion menée au sein de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes sur le rapport qui lie l'esthétique à la subjectivité et au pouvoir dans la littérature et la culture italiennes du Moyen Âge à nos jours.

Le dialogue entre des approches et des méthodologies différentes est au centre du projet : d'une part le *Dante Lab* s'engage à étudier les sources et les intertextes de l'œuvre du poète florentin et à situer celle-ci dans le contexte historique et culturel du Moyen Age ; d'autre part il s'ouvre aux interprétations s'appuyant sur des théories critiques récentes, à la réception et aux réécritures des textes de Dante tout au long des siècles, considérées non pas comme de simples altérations ou falsifications, mais comme des métamorphoses qui en révèlent un sens nouveau.

Le laboratoire n'a donc pas vocation à réunir seulement des dantologues et des italianistes mais il est ouvert à d'autres disciplines et approches : les lettres, les langues et les littératures étrangères, la philologie, la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, le cinéma, la théorie politique, la linguistique, les études de genre, les sciences des religions. Par la pluralité des approches et des voix, le laboratoire vise à mieux comprendre la complexité des textes dantesques et à approfondir le caractère expérimental d'un Dante non normatif, toujours en transformation et ouvert au défi d'interprétations nouvelles.

Le *Dante Lab*, se réunit deux fois en automne et deux fois au printemps, il a un caractère collectif et entend favoriser une discussion commune. Le format habituel des séances prévoit que le matériel à discuter soit distribué et lu à l'avance. Un.e participant.e, différent.e à chaque rencontre, est chargé.e de choisir le matériel et de l'introduire brièvement avant de l'ouvrir à la discussion commune. En même temps, tout en favorisant l'échange et le dialogue, le laboratoire reste ouvert à d'autres formats, comme celui d'une conférence suivie par un débat ou à la présentation d'un travail en cours.

En général les séances du *Dante Lab* ont lieu le mercredi de 18h à 20h à Sorbonne Université. Les intéressé.e.s peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion en envoyant un courriel aux adresses suivantes : manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr et apfilotico@gmail.com

Andrea FABIANO

Séminaire de Littérature italienne moderne et arts du spectacle

<i>Axe de recherche :</i>	ELCI – Dramaturgies italiennes
<i>Intitulé du séminaire :</i>	<i>Introduction à la Commedia dell'Arte (XVIe-XVIIIe)</i>
<i>Dates du séminaire :</i>	tous les mercredis du premier semestre
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes 14h30-16h30
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Andrea Fabiano
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de Master 2 en italien ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes.

Le séminaire présentera les aspects constitutifs de l'organisation théâtrale et de la dramaturgie des troupes des comédiens professionnels italiens depuis la fin du XVI^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle.

Nous analyserons la formation des troupes, les circuits internationaux, le répertoire et les caractéristiques dramaturgiques sur la base de documents d'archives, de canevas et de pièces imprimées

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Flaminio Scala, *Il finto marito*, http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_scheda/bibit001491

Giovanbattista Andreini, *Le due commedie in commedia*, https://books.google.fr/books?id=A-pJAAAACAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks

Domenico Biancolelli, *Le Festin de pierre / Il convitato di pietra*, in Thomas-Simon Gueullette, *Traduction du scénario ou du recueil des scènes que Joseph Dominique Biancolelli jouait en habit d'Arlequin, dans les pièces italiennes de son temps, rédigé et écrit de sa main*, Ms Bibliothèque de l'Opéra de Paris, cote Rés. 625 1-2, p. 192-210 (éd. moderne établie par D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997, Parte prima, p. 299-311).

Il pastor fido ridicolo, a cura di Andrea Fabiano, <http://www.usc.es/goldoni/doc/pastorfidoridicolo-andreafabiano-arprego-2013-11-20-definitivo.pdf>

Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo, introduzione di Siro Ferrone, Venezia, Marsilio, 2011.

Bibliographie critique

Siro Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo*, Torino, Einaudi, 2014 (**Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire**)

Roberto Tessari, *La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo*, Bari, Laterza, 2013

Mirella Schino-Ferdinando Taviani, *Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La Casa Usher, 2006

Roberto Tessari, *Teatro e spettacolo nel 700*, Bari, Laterza, 1995

Silvia Carandini, *Teatro e spettacolo nel 600*, Bari, Laterza, 2013

Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86

Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS

Séminaire de Littérature de la Renaissance

Intitulé du séminaire : **"Non solo nature morte"**
Corso monografico dedicato a Giovanna Garzoni (1600-1668)

Dates du séminaire : Deuxième semestre, le mardi 9h30-11h30

Lieu : Centre Malesherbes

Nom de l'organisateur : F. Dubard de Gaillarbois

E-mail de l'organisateur : frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire se déroulera en italien.

Al confine tra arte, letteratura e scienza, verranno successivamente studiate la ritrattistica, la produzione religiosa, la produzione scientifica, oltre alle famose nature morte di G. Garzoni.

Ma andrà anche indagata la vita movimentata della pittrice : dal matrimonio con Tiberio Tinelli alle varie tappe della carriera artistica (Venezia, Napoli, Torino, Firenze, Roma, Parigi e Londra...)

Saranno privilegiate le fonti letterarie : dagli stessi scritti della Garzoni alla ricezione critica

di cui furono oggetto le sue opere.

Saranno indagati i rapporti con scienziati, letterati e colleghi. e onde capire meglio l'arte ma anche la personalità dell' « insigne miniatrice ».

Bibliografia :

Francesca Bottacin, « Appunti per il soggiorno veneziano di Giovanna Garzoni : documenti inediti », *Arte veneta* : rivista trimestrale di storia, N. 52 (1998), fasc. 1, p. 141-147.

Id., Tiberio Tinelli, pittore e cavaliere (1587-1639), Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2004.

Gerardo Casale, *Giovanna Garzoni "Insigne miniatrice" 1660-1870*, Milano-Roma, 1991.

Mary D. Garrard, *"The Not-So Still Lives of Giovanna Garzoni"*, "The Immensity of the Universe" in the Art of Giovanna Garzoni, *exh. cat.*, Florence, "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020.

Maria Gabriella Mazzocchi, *Ritratto di una vecchia signora: il dipinto della Pinacoteca di Ascoli Piceno raffigurante Giovanna Garzoni*, in "Proposte e Ricerche", anno XXVIII, n°54, 2005.

Fiorella Pagotto, *Un effimero matrimonio artistico: il pittore Tiberio Tinelli e Giovanna Garzoni, pittrice e musicista*, « Aldebaran » V, Storia dell'arte, 2019.

Francesco Solinas, « Scienza e arte nella Roma dei primi Lincei Il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) pittrice al servizio della Nuova Scienza. Nuove riflessioni sul Codice di Dumbarton Oaks, sull' Erbario Miniato di Windsor e sui Libri dipinti della Syntaxis Plantaria di Federico Cesi, di Francesco Solinas. Conférence en ligne.

<https://www.youtube.com/watch?v=4oLIQMA42qU>

Lucia Tongiorgi Tomasi, *Giovanna Garzoni tra arte e scienza: il panorama floreale/floristico del suo tempo*, "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020, p. 78-87.

<https://www.doaks.org/resources/rare-books/piante-varie>

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL

Séminaire

Intitulé du séminaire : Théorie de la traduction

Dates du séminaire : Jeudi de 16h à 18h

Lieu : Centre Malesherbes (salle à préciser)

Nom de l'organisateur : Aurélie Gendrat-Claudé

E-mail de l'organisateur : aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M1, propose une initiation aux principaux problèmes théoriques et historiques de la traduction, ainsi qu'une introduction au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence pour les études de traductions est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

Séminaire

Intitulé du séminaire : Théorie de la traduction
Dates du séminaire : Jeudi de 16h à 18h (salle à préciser)
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur : Aurélie Gendrat-Claudiel
E-mail de l'organisateur : aurelie.gendrat-claudiel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M2, propose une initiation aux problèmes théoriques et historiques de la traduction et une initiation au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

Manuele GRANOLATI

Séminaire de Littérature et civilisation italienne du Moyen Âge.

Axe de recherche : Littérature et culture italienne du Moyen Âge
Intitulé du séminaire : Il *Paradiso* di Dante
Dates du séminaire : Mercredi, 17:30-19:30
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur : Manuele Gagnolati
E-mail de l'organisateur : manuele.gagnolati@ici-berlin.org

Descriptif du séminaire :

Questo seminario si propone di analizzare in profondità il *Paradiso* di Dante, la parte finale della *Divina Commedia* dedicata alla scoperta della felicità ultima e alla sua rappresentazione. Anche se il *Paradiso* segna il culmine del viaggio dantesco dell'aldilà e si conclude con l'unione del soggetto con la Trascendenza, l'ultima parte del poema dantesco non rappresenta un abbandono del mondo terreno, che continua a rimanere una componente fondamentale del poema. Il seminario si concentrerà dunque su come il *Paradiso* non solo apra a una dimensione trascendente ma continui anche a riflettere, spesso in maniera paradossale e ricca di tensioni, sui temi che hanno caratterizzato le parti precedenti del poema, quali la politica contemporanea e il rapporto tra lo Stato e la Chiesa di Roma, il significato dell'arte e della poesia, l'importanza degli affetti personali, il rapporto tra anima e corpo, il ruolo del desiderio e dell'amore.

Opera di riferimento : Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Davide LUGLIO

Axe de recherche : Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX^e-XXI^e siècles
Intitulé du séminaire : *À partir de P.P. Pasolini. Éléments pour une bio-esthétique*
Dates du séminaire : Semestre 2. Tous les jeudis de 17h à 19h
Durée : 2 heures
E-mail de l'organisateur : davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. À la fin des années soixante-dix Roland Barthes attribue à Pier Paolo Pasolini une place importante dans son cours au Collège de France intitulé *Le Neutre*. Il s'agit en quelques sortes d'un tournant dans la pensée de Barthes qui n'avait, jusque-là, jamais donné cette importance à la poésie de Pasolini. Dans le cadre de ce séminaire nous nous interrogerons sur les raisons de cette référence au poète italien qui semble avoir fourni à Barthes certains instruments pour considérer la vie même comme un langage et pour penser donc qu'elle peut être écrite, élaborée et lue comme un texte. C'est en regardant à la vie comme au plus important des langages que Pasolini paraît anticiper les éléments d'une réflexion sur la possibilité de résister ou de se soustraire aux nouvelles formes de pouvoir que R. Barthes, M. Foucault et G. Agamben prolongeront ensuite. Nous aborderons cette réflexion à travers l'étude des œuvres de Pasolini, Barthes, Foucault et Agamben.

Lucie COMPARINI

Axe de recherche : Dramaturgies italiennes/Traduction
Intitulé du séminaire : Traduire le théâtre classique dans le contexte des polémiques théâtrales d'époque
Dates du séminaire : semestre 1, mercredi 12h30-14h30
Lieu : Malesherbes
Nom de l'organisateur : Lucie Comparini
E-mail de l'organisateur : muracciole.comparini@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. Le séminaire s'adresse aux étudiants de la spécialité et aux non-spécialistes dont les travaux nécessitent la fréquentation ou l'étude de textes en langue originale.

Une bonne connaissance de la langue italienne est exigée.

L'introduction au cours portera sur le théâtre à Venise au XVIII^e siècle, sur les rivalités théâtrales et les polémiques autour des figures de Carlo Goldoni, Pietro Chiari et Carlo Gozzi.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées non seulement à la langue ancienne et au genre théâtral (intensification du travail amorcé en L3 avec la traduction théâtrale), mais aussi la culture théâtrale d'une époque et des éléments métathéâtraux contenus dans les textes, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs et œuvres.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur une pièce inédite en français mais aussi peu connues en langue originale : le titre en sera donné à la rentrée de septembre.

Travail personnel suivi : production d'une traduction individuelle argumentée de plusieurs scènes de la pièce choisie.

Au moins un devoir sur table de traduction en temps limité sans documents (à partir de l'œuvre travaillée en classe) sera imposé.

Si une traduction d'époque existe, un commentaire comparatif pourra être proposé durant le cours, et demandé dans le devoir d'évaluation.

Les ouvrages de référence seront indiqués en début de semestre.

Prévoir quoi qu'il en soit la lecture préalable de *Il teatro comico* de Carlo Goldoni.

Études romanes ibériques et lusophones

Enseignants

Nancy	Berthier	nancy.berthier@gmail.com
Laurence	BREYSSE-CHANET	lbreysechanet@wanadoo.fr
Monica	GÜELL	guellalc@wanadoo.fr
David	MARCILHACY	david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr
Françoise	MARTINEZ	francoisemartinez@icloud.com
Corinne	MENCÉ-CASTER	merinececo@gmail.com
Béatrice	PEREZ	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr
Michel	RAIUDEL	m.riaudel@orange.fr
INA	SALAZAR	inamar@orange.fr
Sergi	RAMOS ALQUEZAR	sergi.ramos.alquezar@sorbonne-universite.fr
Hélène	THIEULIN-PARDO	helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr
Leonardo	TONUS	Leotonusbr@hotmail.com
Joaquin	MANZI	Joaquin.manzi@sorbonne-universite.fr
Maria	ZERARI	

— **UR 4083 CLEA – Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières**

Clotilde	JACQUELARD	clotilde.jacquelard@sorbonne-universite.fr
Corinne	MENCÉ-CASTER	mencecastercorinne1@gmail.com
Béatrice	PEREZ	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr
Hélène	THIEULIN-PARDO	helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr
Maria	ZERARI PENIN	rmzsw.22@gmail.com
Florence	D'ARTOIS	florencedartois@gmail.com

Hélène THIEULIN-PARDO

Séminaire : « Moyen Âge espagnol » CLEA 2

Axe de recherche : Histoire culturelle de l'Espagne médiévale
Intitulé du séminaire : Moyen Âge espagnol
Dates du séminaire : De novembre 2021 à mai 2022, le lundi de 14h30 à
Lieu et heure : Collège d'Espagne, Cité Internationale Universitaire de Paris (7E boulevard Jourdan)
Nom de l'organisateur : Hélène Thieulin-Pardo
E-mail de l'organisateur : helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire sera consacré à l'histoire des femmes de pouvoir en péninsule Ibérique et au projet de recherche sur la correspondance des femmes au moyen âge (MISSIVA). Une partie des séances sera aussi consacrée à la traduction collective de la Deuxième Partie d'Alphonse X. Nous ferons également une place à la présentation des travaux en cours des membres du séminaire et de conférenciers invités

Mme Maria Zerari-Penin

Séminaire

Séminaire doctoral de Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or Équipe CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières
Séminaire de la composante LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or

Intitulé du séminaire : Recherche sur la littérature classique (textualité et auctorialité du Siècle d'or)
Dates du séminaire : 3/12/2022 ; 14/01/2023 ; 18/02/23 ; 11/03/2023 ; 15/04/2023 ; 20/05/2023, 27 janvier 2024, 3 février, 16 mars, 5 avril, 4 mai)

Lieu : De 10h à 13h à la Maison de la Recherche Serpente (s. 116)
Nom de l'organisateur : ZERARI-PENIN Maria
E-mail de l'organisateur : rmzsw.22@gmail.com

Descriptif du séminaire :

La Première personne : le « je » au miroir des genres (Espagne, XVI^e-XVII^e siècle). Durant les années universitaires 2022-2025, le séminaire du LEMH examinera la bibliothèque du Siècle d'or à travers la question du « je ». Il observera ce *je* tel qu'il a été conçu, tel qu'il se dit et se pense, en langue espagnole, et se donne à lire dans les œuvres des XVI^e et XVII^e siècles du domaine hispanique. À travers cette première personne grammaticale – sonorement exprimée par un pronom personnel ou bien ponctuellement portée par le verbe conjugué –, personne supposément plus intime que les autres et comme plus *présente*, plus *parlante*, plus à l'œuvre, en somme, dans les textes où elle se manifeste, tous les « genres », et surtout ceux qui réservent un sort particulier à la première personne, seront pris en compte et/ou (ré)examinés dans leur textualité même (leur manière, leur contenu et leurs discours) : aussi bien ceux canonisés par la tradition que les catégories textuelles dites « secondes », à la fois les œuvres de nature littéraire et des textes autres, donnés pour autant de témoignages ou récits de vie et, par là même, tout autant les autorités (les « classiques » en leur temps ou postérieurement) que certains *minores* pour le moins signifiants, sans parler de certains anonymes d'envergure. Coquille vide que ce *je*, d'essence artificielle, consigné dans des écrits, très *écrits*, par un sujet véritable et *je* tout autre ? coquille vide que cet *ego* de papier qui, avant tout, relèverait en « circuit fermé » du langage et de ses codes, de la « tradition » écrite et de ses « variations » ? et non d'une substantielle « subjectivité » pouvant exprimer le « point de vue d'une conscience » (cf. Michel Zink, *La Subjectivité littéraire*) ?

En s'appuyant sur le savoir et l'optique de nombreux chercheurs, français ou étrangers, spécialistes reconnus ou en devenir (hispanistes, comparatistes, linguistes, historiens, philosophes, etc.), le séminaire mettra en lumière l'expression formelle et sémantique de toute une série de *je* textuels vraisemblablement traversés par l'esprit et les réverbérations de l'individualisme renaissant, lui-même peut-être un rien tendu entre une mécanique individuelle et les mécanismes sociaux de l'Espagne des Habsbourg.

Béatrice PEREZ

Séminaires du Master Recherches Civilisation et Histoire de l'époque moderne

Axe de recherche : Histoire et civilisation de l'Espagne classique (composante CHECLA)
Intitulé du séminaire : 1/ Culture matérielle et vie quotidienne. Permanence et innovation
2/ Pouvoir et Richesse. Réalité sociale et promotion

Dates du séminaire : Le séminaire se réunit une fois par mois, samedi
Lieu et heure : 10h à 12h30, en salle Delpy.
Nom de l'organisateur : Béatrice PEREZ
E-mail de l'organisateur : beatrice.perez@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire de Master doctorat :

Le séminaire de Master se déroule le mardi durant l'année. Il est divisé en deux phases qui correspondent aux nécessités de formation.

S I – Méthodologie de la recherche. Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne.

Durant tout le premier semestre, nous travaillons à partir d'une source manuscrite (minutes notariées, lettres, documents fiscaux, extraits de procès, documents paroissiaux) à une sensibilisation des problématiques propres à la vie quotidienne à l'époque moderne. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la paléographie, nous abordons le système successoral, les dévolutions de biens, les dots, les arrhes, la constitution des majorats, les économies administratives (perceptions des taxes, système fiscal, rachat des esclaves et utilisation des hábices, etc.). En bref, ce semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une compréhension fine du fonctionnement des rouages administratifs dans une Espagne procédurière et complexe.

Ces thèmes ne sont pas sans lien avec les programmes des séminaires de recherches que suivent les étudiants de Master :

— [UR 2561 – CRIMIC – Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes](#) ibéro-américains contemporains

Laurence BREYSSE CHANET
Équipe Arts Visuels

Intitulé du séminaire : Arts visuels des mondes ibériques et ibéro américains
Dates du séminaire : Octobre, décembre, février, avril, juin
Lieu et heure : Institut d'Études hispaniques, 31 rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Nom de l'organisateur : Laurence Breyse CHANET
E-mail de l'organisateur : lbreysechanet@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : L'axe du CRIMIC Arts visuels s'attache à l'analyse des images fixes (photographie, peinture, affiches) et images filmiques (films de fiction ou documentaires, spots publicitaires) des mondes ibériques contemporains, dans le cadre d'une réflexion ouverte à de multiples approches méthodologiques. C'est un lieu de rencontre pluridisciplinaire dont l'objectif est de réunir, autour de ces supports, les chercheurs qui, au cours des dernières années, ont introduit de nouveaux regards sur les mondes contemporains (dans la péninsule ibérique et en Amérique latine) au sein desquels l'image joue un rôle fondamental.

Un séminaire de travail collectif, sous la forme ouverte d'un atelier, qui se tient environ tous les mois (d'octobre 2020 à juin 2021), réunissant les chercheurs et doctorants du CRIMIC, est conçu comme un laboratoire pour des exposés sur des travaux en cours (doctorats, articles, ouvrages, communications...).

En complément, une série de journées d'études thématiques est proposée tout au long de l'année sur les thématiques prioritaires de l'axe AV. Ces activités scientifiques, qui associent les membres du CRIMIC et les chercheurs venus d'ailleurs, sont bien souvent le fruit de collaborations avec d'autres axes du CRIMIC, d'autres universités ou des partenaires du monde de la culture, dans un esprit d'ouverture de notre laboratoire. A ces journées d'études s'ajoutent, tout au long de l'année, des activités scientifiques à l'occasion desquelles, ponctuellement, les chercheurs invités du laboratoire, doctorants ou post-doctorants sont invités à exposer leur recherche. Ces conférences sont programmées en cours d'année. Des activités culturelles sont organisées régulièrement, en lien avec les axes prioritaires de recherche de AV.

Monica GÜELL

Axe de recherche : Études catalanes
Intitulé du séminaire : Séminaire doctoral d'études catalanes
Dates du séminaire : Mensuel d'e février à juin, le lundi
Lieu et heure : Centre d'études catalanes, bibliothèque -2 h
Nom de l'organisateur : Monica GUELL
E-mail de l'organisateur : guellalc@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire :

Dans un souci de cohérence par rapport au signe distinctif des Études Catalanes – à savoir l'étude de l'identité catalane dans l'histoire et dans ses manifestations culturelles, littéraires et artistiques – le nouveau projet étudiera les pratiques du commun dans l'aire catalane, tout en continuant à travailler sur les transferts culturels et les écritures contemporaines et d'avant-garde, car ce sont des thématiques particulièrement fécondes. Les recherches s'articuleront autour de différents volets ci-dessous déclinés, le premier étant le projet commun du CRIMIC.

I- La thématique transversale « Pratiques du commun et mondes ibéro-américains » donnera lieu à des travaux autour de a) la langue : histoires de la langue catalane, norme et pluricentrisme linguistique, diglossie, communautés linguistiques) ; b) les traductions ; c) les pratiques politiques, artistiques et culturelles ; d) les pratiques écologiques dans la littérature et dans les arts.

II- Les transferts culturels

On s'attachera aux acteurs des transferts, aux lieux des médiations, aux pratiques institutionnelles ou privées, aux discours sur lesquels s'appuient les médiations ou ceux qu'elles génèrent : réseaux, mécénats, fondations, galeries, production.

III- Écritures contemporaines et d'avant-garde

Sous l'angle des circulations, transmissions et passages, on explorera les écritures contemporaines catalanes, sous toutes leurs formes et notamment

1. Les écritures sous contrainte en langue catalane, d'inspiration oulipienne.
2. Le théâtre catalan contemporain.
3. Le cinéma catalan contemporain.

Le séminaire doctoral, ouvert aux étudiants de Doctorat et de Master, se tient habituellement au Centre d'Études Catalanes.

9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie – 75004 Paris

Tél : 01 42 77 65 69

e-mail : lettres-etudescatalanes-secretariat@sorbonne-universite.fr

Parallèlement au séminaire, le Centre d'Études Catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure ici :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-etudes-iberiques-et-latino-americaines/centre-etudes-catalanes-ufr>

Programme

Le programme est disponible sur le site du CRIMIC et sur le site du Centre d'Études catalanes.

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/seminaire-etudes-catalanes-ec/>

Michel RIAUDEL

Séminaire de master

Axe de recherche :

Études lusophones- Littérature et Civilisation du Brésil

Intitulé du séminaire :

Interprètes du Brésil

Dates du séminaire :

Semestres 2 Mercredi 10h-12h

Lieu :

Inspé 56 bd des Batignolles Paris 17e. Salle à préciser

E-mail de l'organisateur :

m.riaudel@orange.fr

Descriptif du séminaire :

Cette catégorie, qui s'est imposée dans l'histoire culturelle brésilienne pour désigner une lignée d'intellectuels ayant pensé la nation, appelle remarques et réflexions, au premier rang desquelles l'importance au Brésil d'une herméneutique de la nation, sans cesse remise sur le métier. La nation brésilienne se vivrait ainsi, depuis le XIX^e siècle au moins, dans l'inachèvement et l'indéfinition, ce qui renvoie non seulement à un moment de l'histoire (l'émergence de l'État-Nation), mais aussi à un certain rapport à son histoire, discipline d'ailleurs concurrencée par le genre de la « formation ». D'où la nécessité de discours en quelque sorte vicariants et d'interprètes pour la déchiffrer et lui donner un sens, terme compris tant comme signification que comme direction (*telos*). De façon inductive, on peut la circonscrire à partir d'une liste de noms variable et extensive, sociologues, anthropologues, historiens, économistes, géographes, pédagogues, écrivains, hommes politiques et hommes d'État... Par exemple : Joaquim Nabuco, Alberto Torres, Euclides da Cunha, Manuel Bonfim, Oliveira Viana, Alcântara Machado, Paulo Prado, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda, Mário Pedrosa, Caio Prado Júnior, Florestan Fernandes, Josué de Castro, Milton Santos, Raimundo Faoro, Paulo Freire, Darcy Ribeiro... Ce domaine assez ouvert mêle des compétences en sciences sociales et des « points de vue », voire une veine littéraire, bien représentée par le genre hybride de l'essai ou à cette « littérature des idées » dont parle Carlos Altamirano à propos de la tradition d'une réflexion des Latino-américains sur eux-mêmes. Ce séminaire réfléchira aux implicites de cette catégorie, aux discours et récits nationaux qu'elle englobe, à partir de cas concrets et en faisant le cas échéant appel à des auteurs très librement rangés parmi les « interprètes du Brésil », au positif comme au négatif.

Bibliographie indicative

ANDRADE, Oswald de, "Manifesto antropófago", *Revista de Antropofagia*, année 1, n° 1, mai 1928 : http://www.revues-silene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=143

ASSIS, Joaquim Maria MACHADO de, "Notícia da atual literatura brasileira. Instinto de nacionalidade", in *O Novo Mundo*, New York, 24 mars 1873 : <http://machado.mec.gov.br/images/stories/pdf/critica/mact25.pdf>.

MARTIUS, Carlos Frederico Ph. de, 1845. "Como se deve escrever a história do Brasil", in *Revista trimensal de história e geografia*, Rio de Janeiro, 1844 [tome 6^e, vol. 6, n° 24, jan. 1845].

NABUCO, Joaquim, 1883. *O Abolicionismo*, Londres/Rio de Janeiro, G. Leuzinger & Filhos. http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/Livros_eletronicos/abolicionismo.pdf

SANTIAGO, Silviano (dir.), 2000. *Intérpretes do Brasil*, Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 3 volumes.

Titre du séminaire

Études lusophones

Dates du séminaire :

M2PRF121 : Théories littéraires

Lieu :

Semestre 2 Mercredi 14h30-16h30

Nom de l'organisateur :

Inspé 56 bd des Batignolles Paris 17e. Salle à préciser

E-mail de l'organisateur :

M.RIAUDEL

m.riaudel@orange.fr

Théories littéraires : la poésie

Le séminaire travaillera cette année sur un corpus poétique allant de la période coloniale à nos jours : Entre autres : Gregorio de Matos, Claudio Manuel da Costa, Gonçalves Dias, Castro Alves, Olavo Bilac, Manuel Bandeira, Oswald de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, João Cabral, Ferreira Gullar, Ana Cristina Cesar, Paulo Henriques Britto, « poesia de cordel »... Chaque séance s'attachera à l'étude d'un nombre limité de poèmes en mobilisant des connaissances contextuelles (école, courant, situation historique...) et stylistiques (formes fixes, vers libres...). L'objectif est à la fois analytique et réflexif : quels outils nous sont nécessaires pour lire ce type de texte ? Comment définir un poème ?...

Éléments bibliographiques

BOSI, Alfredo, 1983. *O ser e o tempo da poesia*, São Paulo, Cultrix.

HOLANDA, Sérgio BUARQUE de, 1979. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*, São Paulo, Perspectiva.

COSTA LIMA, Luiz, 1995. *Lira e antilira. Mário, Drummond, Cabral*, Rio de Janeiro, Topbooks.

SAID ALI, Manuel, 1999. *Versificação portuguesa*, São Paulo, EDUSP.

David MARCILHACY et Françoise MARTINEZ

CRIMIC UR 2561

Séminaire doctoral IBERHIS « Histoire et cultures des mondes ibéro-américains »

(en co-direction)

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/histoire-et-cultures-mondes-ibero-americaains-iberhis/>

Intitulé du séminaire : Axe de recherche IBERHIS « Histoire et cultures des mondes ibéro-américains »

Dates du séminaire : Le vendredi, en moyenne une fois par mois, de septembre à juin

Lieu : Variable selon les séances (voir calendrier) + Séances hybrides

Nom de l'organisateur : David Marcilhacy et Françoise Martinez

E-mail de l'organisateur : david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr & francoise.martinez@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Composante du CRIMIC, l'axe de recherche IBERHIS, dirigé par Françoise Martinez et David Marcilhacy, offre une réflexion sur l'histoire des sociétés et des cultures des mondes ibéro-américains contemporains (péninsule Ibérique et Amérique latine), du XIXe au XXIe siècles, à partir d'une perspective pluridisciplinaire et novatrice.

Outre les séances spécifiques à l'axe IBERHIS, nous sommes coorganisateur de deux séminaires interuniversitaires qui viennent enrichir nos travaux à travers des collaborations avec les équipes partenaires d'historiens spécialisés sur les mondes ibéro-américains contemporains des universités de Paris 8-Saint Denis, Paris-Nanterre et Paris Est-Créteil :

- **Séminaire interuniversitaire d'histoire comparée ALEA « Amérique Latine et Espaces Atlantiques »**

Coordinateurs : Diana Burgos-Vigna (Paris-Nanterre), Enrique Fernández Domingo (Paris 8), David Marcilhacy et Françoise Martinez (Sorbonne Université).

- **Séminaire interuniversitaire NHEC « Nouvelles historiographies de l'Espagne contemporaine »**

Coordinateurs : Karine Bergès (Paris Est-Créteil), Zoraida Carandell (Paris-Nanterre), David Marcilhacy et Françoise Martinez (Sorbonne Université), Brice Chamouveau et Mercedes Yusta (Paris 8-Saint Denis).

Le programme de l'ensemble des séances de l'axe IBERHIS (incluant les séances ALEA et NHEC) pour l'année universitaire en cours est disponible sur le site du CRIMIC, régulièrement mis à jour.

INA SALAZAR

Semestre 1

Séminaire littérature hispano-américaine

La novela hispanoamericana y los bordes de la ficción

Nous allons nous pencher sur la manière dont le roman hispano-américain peut s'installer dans des zones incertaines et limites qui interrogent ce qu'on entend par fiction, tant du point de vue de la création que de la lecture, et par là même la fonction assignée actuellement à la littérature.

Mario Levrero, *El discurso vacío*, Ed. Debolsillo, 2009.

Eduardo Halfon, *Canción*, Libros del Asteroide, 2021.

Selva Almada, *Chicas muertas*, Penguin Random House, 2018.

Semestre 2

Séminaire littérature hispano-américaine

Le corps dans la poésie hispano-américaine contemporaine

Depuis la conscience de la finitude dont est porteuse la modernité poétique, le corps acquiert une valeur autre, notre condition mortelle devient pôle structurant et la poésie plus que jamais assume ce « vivre según la carne » (María Zambrano) tout en le problématisant. Celle-ci est donc traversée aussi bien par la vision platonicienne du corps comme tombeau de l'âme que par le corps utopique imaginé et conceptualisé par Michel Foucault, ou encore par ce corps signifiant rendu visible par les études de genre.

Nous effectuerons un voyage exploratoire au sein de la poésie hispano-américaine moderne et contemporaine afin d'approcher le corps souffrant ou fantasmé, agonique ou jouissif, façonné par l'histoire, la science positive, les représentations et constructions sociales, en priorisant l'étude du poème, ce lieu où le corps devient langage et le langage est corps.

Brève bibliographie

Sélection de textes de poètes hispano-américains (hommes et femmes) du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, brochure distribuée en début de cours.

Quelques références théoriques autour du corps :

Gilles Boëtsch, Bernard Andrieu, *Dictionnaire du corps* Paris, Editions CNRS, 2006.

Judith Butler, *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del « sexo »* [1993], Buenos Aires, Paidós, 2002.

Michel Foucault, *Le corps utopique, les hétérotopies*, Nouvelles éditions Lignes, 2009.

Jean-Luc, Nancy *Corpus*, Paris, Métailié, 1992.

Leonardo TONUS

<i>Axe de recherche :</i>	Études Lusophones (Littérature Brésilienne)
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Corps migrants, corps épuisés, corps résistants : les artistes brésiliens face à la crise des réfugiés
<i>Dates du séminaire :</i>	1 ^{er} Semestre
<i>Lieu et heure :</i>	Institut Ibérique – Mercredi (16h -17h30)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Leonardo Tonus
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	leotonusbr@hotmail.com

Descriptif du séminaire : L'immigration n'est pas une problématique nouvelle dans la littérature brésilienne. Elle surgit dès le milieu du XIX^e siècle, au moment où l'on assiste à la croissance des mouvements migratoires en direction de l'Amérique et où le gouvernement brésilien commence à développer une véritable politique d'immigration. Or, depuis quelques années, la migration est devenue un enjeu politique, juridique, social et économique de taille et le migrant un sujet à saisir, à intégrer, à contrôler. À cet égard, les discours sur la personne et la situation du migrant n'ont eu de cesse de se multiplier, et ce dans tous les domaines. L'actuelle crise des réfugiés donne lieu à une myriade d'images qui au Brésil attire des écrivains, photographes, artistes plasticiens et cinéastes. Nous nous intéressons à la manière dont, au Brésil, la littérature, la photographie et les arts visuels (Regina Parra, Leila Danziger ; Ícaro Lira ; Maurício Lima, Sebastião Salgado, Vik Muniz, etc) apprivoisent de nos jours les images des migrants et des réfugiés, les figurent ou les transfigurent à travers un discours critique fondé sur souvent sur la dynamique du dissensus.

Œuvres au programme :

FUKS, Julián. *A ocupação*. São Paulo : Companhia das Letras, 2019.

NOVAES, Tiago. *Dionísio em Berlim*. São Paulo : Quêlônio, 2019.

TIMM, André. *Morte sul, peste oeste*. Porto Alegre : Editora Taverna, 2020.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. « Meu mar (fé) », in : *Oração do carrasco*, Mondrongo, 2017.

SARMENTO, Tadeu. *O Cometa É Um Sol Que Não Deu Certo*. São Paulo : Edições Sm, 2017.

Bibliographie :

AGIER, Michel et MADEIRA, Anne-Virginie. *Définir les réfugiés*. Paris, PUF, 2017.

CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'Histoire*, Paris Gallimard, 1984

CHAMOISEAU, Patrick. *Frères Migrants*. Paris : Seuil, 2017.

CHIANTARETTO J.-F., ROBIN Régine (dir.), *Témoignage et écriture de l'histoire*, Décade de Cerisy 21-31 juillet 2001, Paris, L'Harmattan, 2003.

DALCASTAGNE, Regina. *Literatura Brasileira contemporânea : um território contestado*. Vinhedo : Editora Horizonte, 2012.

NOUSS, Alexis. *La condition de l'exilé (Penser les migrations contemporaines)*. Paris : Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2015

SCHOLLHAMER, Carl Erik et SELIGMAN-SILVA, Márcio. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

TONUS, Leonardo. *Agora vai ser assim*. São Paulo : Nós, 2018.

Laurence BREYSSE-CHANET

Séminaire de Master recherche
Jeudi 18h-20h Premier semestre
Littérature espagnole contemporaine

Titre du séminaire : Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie espagnole contemporaine (Manuel Álvarez Ortega).

Présentation : Découverte de l'œuvre du poète espagnol de Cordoue Manuel Álvarez Ortega (1923-2014), pour inscrire le séminaire dans le cycle des célébrations internationales du Centenaire du poète, dont un hommage en Sorbonne le 20 octobre 2023. Il s'agira par notre travail de joindre pratique critique et réflexive et pratique de la traduction, pour comprendre comment se fait le travail vivant de cette voix.

Bibliographie :

CASADO, Miguel, *La poesía como pensamiento*, Madrid, Huerga y Fierro, 2003.

JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Préf. Jean Starobinski, Belin, 1990.

MAULPOIX, Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998.

THÉLOT, Jérôme, *Le travail vivant de la poésie*, Encre Marine, Les Belles Lettres, 2013.

Revue *Ínsula*, «Manuel Álvarez Ortega: La claridad y su sombra», n°915, Mars 2023.

Deuxième semestre
Littérature espagnole contemporaine

Titre du séminaire : Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire : voix de femmes espagnoles contemporaines.

Présentation : Choix de poèmes de femmes poètes espagnoles contemporaines, pour un travail sur leur voix par la traduction.

Éléments de bibliographie

Louise DUPRÉ, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, *L'angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon*, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022.

Revue *NU(e)76*, POËT(e)S4 (libre panorama des femmes poètes contemporaines).

Michèle FINCK, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien panseur*, Paris, Honoré Champion, 2014

Fernand VERHESEN, *À la lisière des mots. Sur la traduction poétique*, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003,

Marianne BLOCH-ROBIN et Joaquín MANZI
CRIMIC EA 2561
Axe Arts visuels

SEMESTRE 1

Arts visuels

Discipline du séminaire : M2-M4 ESM261 : Arts visuels

Poétiques visuelles de la ville : Buenos Aires, La Havane et Madrid au cinéma (XXe-XXIe siècles)

Breve présentation : Ce cours se propose d'étudier La Havane, Buenos Aires et Madrid, au prisme des arts visuels et plus précisément de l'image photomécanique. Parce qu'il a façonné nos regards urbains, il convient d'analyser comment le cinéma a documenté et façonné des évolutions urbaines et sociales en créant de puissantes représentations imaginaires.

Dans la partie consacrée à La Havane et Buenos Aires, Joaquín Manzi abordera l'évolution des espaces et des acteurs urbains dans les actualités, des documentaires et des fictions tournées depuis les années 60 jusqu'à nos jours.

Dans la partie sur Madrid, Marianne Bloch-Robin s'intéressera aux représentations audiovisuelles de la capitale espagnole, fictions et documentaires, à travers l'étude de la construction de l'imaginaire de l'espace filmique madrilène depuis le premier franquisme jusqu'aux années 2000.

3. Indices bibliographiques

Aubert, Jean-Paul, *Madrid à l'écran (1939-2000)*, Paris, PUF, 2013.

Bloch-Robin, Marianne, *Madrid dans le cinéma de Carlos Saura*, PU Saint-Étienne, 2013.

Jousse Thierry, Paquot, Thierry (Dir.), *La ville au cinéma*, Encyclopédie, Paris, Cahiers de cinéma, 2005.

Kent, James, *Aesthetics And The Revolutionary City: Real And Imagined Havana*, Londres, Palgrave, 2019.

Vincenot, Emmanuel, *Histoire de la Havane*, Paris, Fayard, 2017.

SEMESTRE 2

Séminaire de Master recherche en Arts Visuels ouvert aux doctorant.e.s

Sergi RAMOS ALQUEZAR & Corinne CRISTINI

Discipline du séminaire : M2-M4 ESM261 : Arts visuels- SEMESTRE 2

1. Titre : Poétiques visuelles de la ville : les capitales du monde hispanique (XXe-XXIe siècles)

Madrid et Barcelone vues au prisme des images filmiques et fixes

2. Brève présentation

Dans la partie filmique (Sergi Ramos Alquezar), nous étudierons les représentations de Barcelone dans le cinéma documentaire, en ciblant quelques périodes historiques significatives. Le cours cherchera à déterminer comment le cinéma contribue à élaborer des imaginaires de la ville qui fonctionnent comme des représentations de pouvoir ou de contre-pouvoir. Il étudiera également comment ces imaginaires sont mis en scène à travers des dispositifs cinématographiques et filmiques singuliers.

Dans la partie iconographique (Corinne Cristini), il s'agira d'interroger les différentes facettes du paysage urbain madrilène et barcelonais (notamment du « Barrio chino ») à travers l'étude de photographies et de peintures propres à différentes périodes de l'histoire d'Espagne, de la seconde moitié du XXe siècle marquée par l'après-guerre et le sceau du franquisme jusqu'au début du XXIe siècle, en passant par la transition démocratique et la movida. Nous nous intéresserons aux divers enjeux politiques, culturels et sociaux, ainsi qu'aux aspects esthétiques, entre le documentaire, le regard intime et la création d'un imaginaire de la ville.

3. Indices bibliographiques (3)

Albera, François et Tortajada, Maria, « Le dispositif n'existe pas ! » dans François Albera et Maria Tortajada (dir.), Ciné-dispositifs: spectacles, cinéma, télévision, littérature, L'Âge d'homme, Lausanne, 2011, p. 13-38.

Nichols, Bill, La representación de la realidad, Barcelona, Paidós, 1997

Terrasa, Jacques, De Madrid al cielo, Verticalité dans les arts et la littérature hispanique, Paris, Ed. Hispanique, coll Arts Visuels, 2016, 160 p.

Terrasa, Jacques, « Madrid et Valence », Cahiers d'études romanes [En ligne], 39 | 2019, mis en ligne le 10 mars 2020, consulté le 28 janvier 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesromanes/9579>.

Terré, Laura, Afal 1956/1963. Historia del Grupo fotográfico, Photovision, 2006.

Mr Joachim Manzi,; Sergi Ramos Alquezar
Séminaire master recherche Études Ibériques

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Le documentaire à la première personne en Amérique latine
<i>Dates du séminaire :</i>	Premier semestre 2023-2024, le mercredi, de 18 à 19 h 30
<i>Lieu :</i>	INSPE Bourseaut
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Joachim Manzi,; Sergi Ramos Alquezar
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	joachim.manzi@sorbonne-universite.fr, sergi.ramos.alquezar@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ce séminaire se propose de définir le tournant autobiographique du documentaire à partir d'un corpus de films sortis en Amérique Latine durant le XXI^e siècle. Parallèlement à la "conversion digitale" des années 90, des réalisateurs appartenant à des générations différentes ont consacré des films à des questions d'actualité à la fois intimes et sociales, basculant souvent entre histoire familiale et histoire nationale. Suivant les formes dédoublées et hybrides, il s'agit également de renouveler le regard documentaire à partir de l'expression du moi, dans une démarche qui croise d'autres approches, comme le journal intime ou encore l'autofiction.

Le corpus de films étudiés se compose d'une quinzaine de long-métrages, mis à disposition des étudiants via dropsu.

Études slaves

— **UMR 8224 - EUR'ORBEM – Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane**

ENSEIGNANTS

Marie-Christine AUTANT-MATHIEU	autant.mathieu@wanadoo.fr
Delphine BECHTEL	delphine.bechtel@wanadoo.fr
Rodolphe BAUDIN	rodolphebaudin@aol.com
Xavier GALMICHE	xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr
Philippe GELEZ	philippe.gelez@yahoo.fr
Pierre GONNEAU	Pierre.gonneau@sorbonne-universite.fr
Luba JURGENSON	luba.jurgenson@wanadoo.fr
Galina KABAKOVA	galina.kabakova@libertysurf.fr
Aleksandr LAVROV	aleksandr.lavrov@sorbonne-universite.fr
Hélène MELAT	helene.melat@sorbonne-universite.fr
Clara ROYER	clara.royer@gmail.com
Silvia SERRANO	serrano.sil@gmail.com
Malgorzata SMORAG-GOLDBERG	maougocha@usa.net
Marketa THEINHARDT	marketa.theinhardt@free.fr

Alexander LAVROV Pierre GONNEAU Luba JURGENSON

Axe de recherche : Études slaves
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 1 et 2 Littérature et Histoire
Dates du séminaire : Lundi 15h-18h tous les 15j.
Lieu et heure : Institut d'Études slaves, 9 rue Michelet 75006 Paris
Nom de l'organisateur : Lavrov Aleksandr
Gonneau Pierre
Jurgenson Luba
E-mail de l'organisateur : allavrov@yahoo.com
pierre.gonneau@orange.fr
luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Espaces privés dans la culture russe: *usad'ba* et datcha.

La datcha, à l'origine, gratification, don, octroyé par le souverain, est d'abord la maison nobiliaire, située à proximité de la capitale (Moscou ou Pétersbourg). L'*usad'ba* désigne un aménagement plus ambitieux, comprenant la maison de maître, des bâtiments de service, mais aussi l'allée, le parc, divers éléments décoratifs formant ce que l'on pourrait appeler une résidence ou un palais. Dessins, aquarelles, plans, documents d'archives, mais aussi récits de fiction lui octroient une large place. C'est le lieu de l'occidentalisation, y compris pour les serfs domestiques, mais aussi le premier terrain d'un éventuel retour au peuple. Après la révolution d'Octobre, la datcha et l'*usad'ba* connaissent de nouvelles carrières, transformées en musée, sanatorium, ou lieux de repos pour les cadres du régime et leurs invités. La période couverte va du XVII^e au XX^e siècle.

Rodolphe BAUDIN

Axe de recherche
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 1 et 2 Epistolaire
Dates du séminaire : Mercredi 17h-19h
Lieu et heure : Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes
Nom de l'organisateur : Rodolphe Baudin
E-mail de l'organisateur : rodolphebaudin@aol.com ;

Descriptif du séminaire : Histoire des usages culturels et sociaux des pratiques épistolaires en Russie aux 18^e-20^e siècles.

Delphine BECHTEL (UFR d'Études germaniques) et Luba JURGENSON (UFR d'études slaves)

Séminaires ouverts aux doctorants M1/M2/M3AL410 ou M1/M3ALOECE

Axe de recherche : Études centre-européennes
Intitulé du séminaire : « Lieux de mémoire, mémoire des lieux en Europe centrale et orientale »
Dates du séminaire :
Lieu et heure : Cours hebdomadaire le jeudi 13h à 15h, ouverts à tous les étudiants de M1 et M2.
Ouvert aux non spécialistes de toutes les UFR
M1/M3ALOECE/ M1/M3AL0410: 1^{er} semestre M1/M3 : séances de 2 heures, jeudi 13-15h, amphitheâtre 122
M2 ALOECE/ M2AL0410 : 2^e semestre M2: séances de TD multimédia jeudi 9h-10h30 (5 séances) + travail personnel (constitution d'un site web)
Nom de l'organisateur : Delphine Bechtel Luba Jurgenson
E-mail de l'organisateur : delphine.bechtel@wanadoo.fr luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire /L'aire qui s'étend des pays germaniques aux pays slaves est définie par une 'histoire partagée' par des communautés diverses (Allemands, Autrichiens, Polonais, Tchèques, Juifs, Russes, Ukrainiens, Slaves du sud, peuples Baltes etc.).

Les bouleversements politiques, étatiques, idéologiques et identitaires du XX^e siècle (les deux guerres mondiales, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides, la chute du Mur et la construction de l'Europe) ont marqué de nombreux lieux qui portent les traces de mémoires complexes et antagonistes.

On abordera les différentes approches dans l'historiographie sur les « lieux de mémoire ». On tentera d'en retracer les représentations et les usages historiques, politiques, artistiques, dans des lieux précis (musées, monuments), donc la « mémoire des lieux » dans une approche large et critique. On étudiera aussi les projets de construction de lieux de mémoire nationaux et transnationaux.

Contrôle des connaissances :

S1 : Les étudiants feront un exposé ou une fiche de lecture avec présentation Powerpoint sur un ouvrage, un thème ou un site internet en accord avec les enseignantes

S2 : Travail de recherche personnel rendu sous forme de pages web multimédia (texte et images) sur un sujet de leur choix lié au thème du cours. Pour voir les sites des étudiants <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/> (dernier onglet > Europe centrale > villes multiculturelles)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Mémoire et lieux de mémoire :

Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, 7 t., Paris, Gallimard, 1984-1992.

Etienne François et Hagen Schulze (dir.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Munich, Beck, 2001.

Georges Nivat (dir.), *Les sites de la mémoire russe*, Paris, Fayard, 2007.

Antoine Marès (dir.), *Lieux de mémoire en Europe centrale*, Paris, Institut d'études slaves, 2009.

Erinnerungsorte der DDR, dir. Martin Sabrow, Munich, Beck-Verlag, 2009.

Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa, dir. Matthias Weber, Burkhard Olschowsky et al, München, Oldenburg Verlag, 2011.

Deutsch-polnische Erinnerungsorte, dir. Hans Henning Hahn et Robert Traba, 5 tomes, Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh, 2012-2015. En

polonais: *Polsko-niemeckie miejsca pamięci*, Varsovie, Twarda, 2015-2016.

Europäische Erinnerungsorte: Mythen und Grundbegriffe des europäischen Selbstverständnisses, dir. Pim den Boer et al., 3 tomes, München, Oldenburg Verlag, 2011-2013

Philippe GELEZ

Axe de recherche : Eur'ORBEM, axe 1 : Histoire, mémoire, identités, conflits
Intitulé du séminaire : L'Europe et les Ottomans
Dates du séminaire : Le mercredi, une semaine sur deux. Première séance plénière le 15 septembre 2021, puis les 22/09, 06/10, 20/10, 10/11, 24/11 et 08/12.
Lieu et heure : Centre Malesherbes, 17h-18h30
Nom de l'organisateur : Philippe Gelez
E-mail de l'organisateur : philippe.gelez@yahoo.fr

Descriptif du séminaire : L'Europe centrale et balkanique a été profondément marquée par son inclusion partielle dans l'Empire ottoman ou par les relations de voisinage qu'impliquait son expansion territoriale. Les jeux d'alliance diplomatique et le commerce en Méditerranée ont également impliqué les puissances occidentales. Ces échanges de natures diverses ont eu pour cadre global la confrontation religieuse et sa progressive neutralisation, ce qui ne signifie pas pour autant l'effacement de ses significations comme le montrent l'orientalisme européen et la modernisation ottomane.

Kinga CALLEBAT

Axe de recherche : Axe 1 : Histoire, mémoire, identités, conflits
Intitulé du séminaire : Relectures des textes romantiques dans la culture polonaise contemporaine
Dates du séminaire : Mardi (Semestre 1)
Lieu et heure : Centre Malesherbes 12h-14h
Nom de l'organisateur : Kinga Siatkowska-Callebat
E-mail de l'organisateur : Kinga.callebat@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : L'imaginaire collectif polonais au XIX^e siècle ne peut se reposer que sur l'idée fantomatique du territoire géographique et politique qui va devenir un des fantasmes autour desquels se construisent les Anti-lumières polonaises, créant des figures identitaires très particulières, se figeant progressivement en paradigme. Le paradigme romantique connaît de nombreuses périodes de résurgence tout au long du XX^e siècle mais la transformation politique de 1989 semble annoncer la fin de sa *longue durée*. Le séminaire propose de voir de quelle manière la littérature (Piłch, Filipiak, Witkowski, Chutnik, Karpowicz, Gozłinski, Twardoch, Dehnel...) et le cinéma polonais (Konwicki, Wajda, Lankosz, Komasa...) de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècles s'emparent de ces modèles identitaires.

Une liste des lectures est établie avec les étudiants au début du semestre. Le programme est reparti sur deux années, s'adressant aux étudiants de Master 1 et Master 2. Le séminaire se déroule en français mais une maîtrise de polonais est nécessaire pour la lecture des œuvres au programme.

Mateusz CHMURSKI

Axe de recherche : UMR 8224 : Axe 1 - Histoire, mémoire, identités, conflits
Intitulé du séminaire : Genre, LGBTQ, féminisme : guerres culturelles, guerres d'« idéologies » en Pologne contemporaine dans le contexte régional et mondial
Dates du séminaire : Les mercredis 27 janvier, 3, 10, 17 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars, 7, 14 avril et 5 mai 2021
Lieu et heure : Centre Malesherbes, 17.30-19.30, salle à préciser
Nom de l'organisateur : Mateusz Chmurski
E-mail de l'organisateur : mateusz_chmurski@icloud.com

Descriptif du séminaire : « Zones libres des LGBT », débats autour de l'« idéologie gender », ainsi que d'autres guerres culturelles constituent un élément important du paysage socioculturel et politique polonais depuis plus d'une décennie. Dans un pays dépourvu tant de la sécularisation des Lumières que de la révolution sexuelle au sens occidental du terme, les enjeux de la corporalité, les rôles sexuels, voire la sexualité en tant que telle, restent controversés, mais d'autant plus intéressants pour comprendre les enjeux fondamentaux du débat qui anime la culture

polonaise depuis trente ans. Tout en témoignant des clivages propres à la région, il témoigne aussi des enjeux du monde contemporain au sens large, incitant aux comparaisons avec la situation dans d'autres contextes, notamment en France.

Le séminaire s'intéressera tant à la genèse des problématiques analysées qu'à leurs manifestations dans la culture de l'extrême-contemporain. Plusieurs événements artistiques (littérature, arts visuels, performance, etc.) seront analysés dans un contexte plus large défini par un ensemble des lectures au début du cours et en éclairant les débats qui mobilisent l'opinion publique autour de l'appropriation culturelle et de l'intersectionnalité dans un contexte de montée du nationalisme xénophobe dans la Pologne contemporaine. Cette Pologne controversée, est-ce donc une exception ou plutôt « le miroir de l'Europe » ?

Invité-e-s (sous réserve) :

Agnès Chétaille, PhD, EHESS-Université libre de Bruxelles : sociologue, spécialiste du mouvement LGBTQ+ en Pologne

Agata Pietrasik, PhD, Freie Universität Berlin : historienne de l'art contemporain

Anna Safuta, PhD, Universität Bremen : sociologue, spécialiste du genre et de migrations

Noam Sinseau-Ladurée : activiste, vogueur, fondateur de [@strongerlive_pod](#), [ig : noamsinseau](#)

Katarzyna Szkuta, PhD : sociologue, cofondatrice de l'association Elles sans frontières et du Congrès de femmes à Bruxelles

Bibliographie indicative :

1. Judith Butler, *Ces corps qui comptent. De la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, trad. par Charlotte Nordmann, Paris, Amsterdam, 2018.
2. Jaś Kapela (dir.), *Gender. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Varsovie, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014 ([choix](#)).
3. Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016 ([choix](#)).
4. Anna Safuta, « Fifty shades of white: Eastern Europeans' 'peripheral whiteness' in the context of domestic services provided by migrant women », *Tijdschrift voor Genderstudies*, Vol. 21, n° 3, September 2018, p. 217-231.
5. Agnieszka Zuk (dir.), *Hourras et désarrois. Scènes d'une guerre culturelle en Pologne*, Paris, Noir sur Blanc, 2019.

Luba JURGENSON

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19 ^e -21 ^e siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 11h-13h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes 75017 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson
<i>E-mail de</i>	Luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19^e-21^e siècles

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 : Représentations des violences et modernité littéraire
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 15h-18h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson

Alexander LAVROV

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 et 2 Histoire : L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 18h-20h tous les 15j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes,
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Lavrov Aleksandr
<i>Email de l'organisateur :</i>	allavrov@yahoo.com

Descriptif du séminaire : Représentations des violences et modernité littéraire

Rodolphe BAUDIN Luba JURGENSON

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 et Doctorat : Histoire de la littérature
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 17h-19h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Institut d'Études slaves

Nom de l'organisateur : Rodolphe Baudin (S1)
Jurgenson Luba (S2)
E-mail de l'organisateur : rodolphebaudin@aol.com
luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)

Xavier GALMICHE, Luba JURGENSON

Axe de recherche : Axe 1 - Histoire, mémoire, identités, conflits
Intitulé du séminaire : Séminaire Histoire des idées en Europe centrale et dans le monde russe.
Penser le samizdat.
Dates du séminaire : S2, jeudi, 8 séances + participation une journée d'étude, séminaire commun, 4EU
Lieu et heure : Centre Malesherbes / IES
Nom de l'organisateur : Luba Jurgenson, Xavier Galmiche
E-mail de l'organisateur : luba.jurgenson@wanadoo.fr, xavier.galmiche@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du XX^e siècle en Europe médiane et dans le monde russe. Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe médiane et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui. Le séminaire s'intéresse cette année à l'histoire du *samizdat* (les traductions sont nombreuses : autoédition, édition clandestine, parallèle, souterraine, etc.) : comment ce chapitre de l'histoire de l'écrit a-t-il été vécu par ses acteurs (écrivains, intellectuels, mais aussi copistes, éditeurs et diffuseurs) en URSS puis dans tous les pays du « bloc de l'Est » (essentiellement Bulgarie, Hongrie, Pologne, République démocratique allemande, Roumanie, Tchécoslovaquie, Yougoslavie) ? comment a-t-il été compris par les contemporains ? comment nourrit-il depuis les années 1980 la pensée sur le sens et le fonctionnement des media politiques et culturels ?

Iwona H. PUGACEWICZ

Axe de recherche : Histoire, mémoire, culture, identités
Intitulé du séminaire : L'identité polonaise en exil. Contribution des Polonais au patrimoine européen et mondial (XIX-XX^e siècles)
Dates du séminaire : 2^e semestre
Lieu et heure : cours hebdomadaire le jeudi 11h30-13h30
Centre de civilisation polonaise
108, bd Malesherbes, 75017 Paris
Nom de l'organisateur : Iwona H. Pugacewicz
E-mail de l'organisateur : ipugacewicz@uw.edu.pl; iwona.pugacewicz@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire réfléchira à la notion de patrimoine culturel et aux processus de sa formation dans la longue durée, dans le contexte des relations entre la Pologne et la France. A partir des sources d'archives originales, seront abordées les questions de cristallisation et d'évolution des stéréotypes nationaux et de l'identité du patrimoine émigré ainsi que son impact sur le pays d'origine dans les domaines de la science, de l'art et de la littérature. On tentera d'évaluer la promotion du patrimoine culturel à travers le prisme des besoins nationaux, européens et mondiaux.

Malgorzata SMORAG-GOLDBERG

Axe de recherche : Axe 3 : Arts et transculturalité
Intitulé du séminaire : Écriture(s) du moi : Witold Gombrowicz
Dates du séminaire : Vendredi (Semestre 1)
Lieu et heure : Centre Malesherbes 13h-15h
Nom de l'organisateur : Malgorzata Smorag-Goldberg
E-mail de l'organisateur : malgorzata.smorag-goldberg@sorbonne-universite.fr

Quel est le statut de la fiction gombrowiczienne ? Avec quels outils théoriques interroge-t-on l'ambiguïté fondamentale de cette écriture à la lisière de l'autobiographie, de l'autofiction, du journal et du récit à la première personne ? Quels sont les présupposés et les stratégies de l'autobiographie classique et comment Gombrowicz déconstruit-il ses codes (les fictions du moi, la question du nom propre, les brouillages de l'instance énonciative, la forme fragmentaire) ? Le séminaire s'intéressera plus particulièrement aux texte(s) ultime(s) de Gombrowicz. Comment *Kronos*, loin de se limiter à n'être que la "préhistoire" de son *Journal*, fournit-il la trace visible du mécanisme créatif de l'ensemble

de l'œuvre, permettant de jeter une lumière nouvelle sur la forme du corpus constitué. Reconstituant l'ensemble de son édifice littéraire, il invite à jeter un nouveau regard sur l'ensemble de son œuvre.

Bibliographie

- W. GOMBROWICZ, *Journal*, vol. 1-3, Paris, Gallimard, 1995.
- W. GOMBROWICZ, *Kronos*, Paris, Gallimard, 2018.
- W. GOMBROWICZ, *Souvenirs de Pologne*, Gallimard, 2003
- W. GOMBROWICZ, *Testament*, Paris, Gallimard, 1996

Clara ROYER, MCF HDR- Markéta THEINHARDT, MCF HDR

Intitulé du séminaire : Créations dépayées. Artistes, écrivains et cinéastes émigrés d'Europe centrale, XIX-XXI^e siècles
Dates du séminaire : **Février-juin 2020**
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur : Clara Royer ; Markéta Theinhardt
E-mail de l'organisateur : clararoyer@gmail.com ; marketa.theinhardt@gmail.com

Descriptif du séminaire : Afin d'interroger la tension fondatrice de l'art entre champ national et champ international, le séminaire s'interrogera sur les déplacements des créateurs et des créations artistiques, littéraires et cinématographiques. L'étude porte sur trois phénomènes interconnectés : les médiations culturelles (traductions, revues, expositions, etc.), les migrations des artistes (forcées ou volontaires, ponctuelles ou permanentes) et les voyages des œuvres elles-mêmes. Il s'agira de réfléchir aux formes prises par ces expériences de dépaysement, entendu à la fois comme transport dans un ailleurs et comme démarche artistique. Cette notion ouvre l'enquête d'une part sur des questions d'adaptations, de « transferts culturels » et d'analyse des réceptions (dans les champs national et international) ; d'autre part sur les décalages qui lui sont inhérents : parcours chronologiques distincts pour un même courant artistique, mais aussi modifications des contenus à la faveur des appropriations.

Séminaires transversaux interdisciplinaires

Marie-Madeleine MARTINET Séminaire d'image numérique

Axe de recherche : Humanités numériques
Intitulé du séminaire : Atelier d'image numérique
Dates du séminaire : Samedi 16 novembre 2019
Lieu et heure : Serpente, salle 219 - 9h30-12h.
Nom de l'organisateur : Marie-Madeleine Martinet
E-mail de l'organisateur : Marie-Madeleine.Martinet@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : L'atelier visera à étudier les versions numériques de notions picturales : cadrage, perspective, effets de couleurs et de dégradé, image composite. En atelier informatique, les participants manipuleront des photographies avec un logiciel d'image afin d'en tirer ces effets, en explorant les possibilités offertes par les outils correspondants.

Ces notions seront situées dans l'histoire de l'esthétique, par des comparaisons entre les images numériques et celles des siècles passés. Un logiciel libre (Gimp) sera utilisé afin que les participants puissent ultérieurement le télécharger sur leurs ordinateurs personnels.

Élisabeth ANGEL-PEREZ

Séminaire du PRITEPS (Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques)

[Le Priteps \(Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques\)](#)

Axe de recherche : Groupe Théâtre de VALE / PRITEPS
E-mail de l'organisateur : eangelperez@wanadoo.fr

Marie-Madeleine MARTINET

Séminaire doctoral

Intitulé du séminaire : Atelier d'image numérique
Dates du séminaire : Samedi 10 novembre 2018, 9h30-12h.
Lieu : Serpente, atelier 219
Nom de l'organisateur : Marie-Madeleine Martinet
E-mail de l'organisateur : Marie-Madeleine.Martinet@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Atelier d'image numérique, avec pratique sur poste de travail pour chaque participant.

L'atelier portera sur des photographies dont les participants apprendront à tirer des effets artistiques grâce à un logiciel d'image. Il vise à les familiariser avec des outils tels que cadre de sélection ou peinture, et avec l'usage de calques multiples permettant le photomontage. Ces pratiques sont situées dans l'histoire de l'esthétique picturale — emploi des ombres dans la peinture, effets de collages –, et elles donnent lieu à une interprétation sur les principes de l'art numérique situé dans cette histoire.

L'atelier utilise le logiciel libre Gimp (que les participants pourront ultérieurement installer sur leurs postes personnels), qui permet d'apprendre les fonctionnalités fondamentales des logiciels d'image, transposables si nécessaire dans d'autres programmes.

Fabrice BENSIMON

Séminaire franco-britannique d'histoire (histoire médiévale, moderne et contemporaine)

Intitulé du séminaire : Séminaire franco-britannique d'histoire

Dates du séminaire : Le jeudi de 17h à 18h30

Lieu : Serpente – D421

Organisateurs : Fabrice Bensimon, Arnaud Page, Myriam Boussahba-Bravard, Jean-François Dunyach, Stéphane Jettot, Emmanuelle de Champs, Sandrine Parageau, Yann Béliard.

E-mail de l'organisateur : fbensimon@free.fr

<https://sfbh.hypotheses.org/>

Descriptif : Le séminaire franco-britannique d'histoire est organisé depuis 2000 à Sorbonne Université maintenant en partenariat avec l'Institute of Historical Research de Londres (qui propose les communications en podcasts sur son site web) et les centres de recherche des organisateurs. Il accueille tous les ans une série de chercheurs britanniques et français pour une présentation de leurs travaux récents sur l'histoire générale du monde britannique en histoire médiévale, moderne et contemporaine. Il est ouvert aux étudiants de master, doctorat et à tous les chercheurs intéressés par ces thématiques.

Unités de recherche

UR 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)

Directrice : Louise DALINWATEUR

Site : www.paris-sorbonne.fr/presentation-4640

Fondé en 2006, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA/EA 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble 21 chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne et des chercheurs d'autres institutions en France et à l'étranger. Ses activités de recherche portent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques, religieuses et technologiques à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone. HDEA regroupe trois équipes qui explorent des axes complémentaires :

Centre de Recherche Cultures anglophones et technologies de l'information (CSTI)

Directrice adjointe : Claire Dutriaux

L'équipe est fédérée par la problématique des représentations de l'espace, alliant une réflexion historique, esthétique et littéraire sur les espaces du passé à une étude des prolongements contemporains qu'offrent les espaces virtuels des humanités numériques. Les membres de l'équipe travaillent en complémentarité, sur l'analyse d'image ou des paysages dans les arts du passé et sur la spatialisation de la littérature d'un côté, sur les modalités visuelles de la culture marchande et les nouveaux médias de l'autre, allant des mondes virtuels aux réseaux d'économie mobile. L'équipe produit à la fois des réalisations d'image numérique et des travaux d'interprétation en matière de culture visuelle.

Séminaire : « Views and Visions of nature- British Environmental Culture » - jeudi, D681, Sorbonne, 12h-14h ; colloques et événements : voir site internet.

Site: csti.hypotheses.org

Monde anglophone : Politiques et Sociétés (MAPS)

Directeurs : Claire Charlot et Andrew Diamond

MAPS fédère des enseignants-chercheurs spécialisés dans l'étude des pays anglophones (États-Unis, Grande Bretagne, Commonwealth), du XVI^e au XXI^e siècle. MAPS mène des recherches transversales, selon cinq axes : études environnementales ; études politiques ; études religieuses ; études urbaines et études sociales.

Nathalie Caron et Andrew Diamond animent un « Workshop in American History and Culture », auquel sont invités des chercheurs français et étrangers ainsi que les étudiants de Master et les doctorants. Le Workshop est conçu comme un espace de dialogue et de partage.

Site : maps.creativityjuice.com/

Sandrine PARAGEAU

Séminaire de Master ouvert aux doctorant.e.s

<i>Intitulé du séminaire :</i>	UR 4086 – HDEA Histoire de la vie privée en Angleterre, XVII ^e -XVIII ^e siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Le lundi de 11h à 13h
<i>Lieu :</i>	Sorbonne (salle à préciser)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne. On rappellera dans un premier temps l'historiographie sur le sujet et le travail essentiel de Roger Chartier dans le troisième volume de *Histoire de la vie privée* (1986). On définira ensuite la vie privée dans son rapport à l'intimité, au secret, au concept de « privacy » et dans son opposition à la vie publique (« publicity »). Plusieurs domaines seront abordés au cours des deux semestres. On s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'intimité, à la sexualité et à l'amitié. On abordera, dans le cadre de la Réforme, la dimension religieuse de la vie privée, notamment par l'étude de la pratique puritaine de l'introspection. On traitera également de la dimension politique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public. On distinguera les différents groupes sociaux dans leur rapport à la vie privée, ainsi que les « gens ordinaires » et les figures publiques ou « célébrités ». On s'intéressera aux lieux de sociabilité et à l'émergence d'un espace public. Enfin, on abordera la question plus philosophique de l'identité personnelle telle qu'elle est définie par John Locke, puis par ses détracteurs tout au long du XVIII^e siècle. Cette enquête sur la vie privée s'appuiera sur des écrits du for privé, des correspondances, des journaux (*diaries*), des sermons et éloges funèbres, des pamphlets ou encore des traités philosophiques.

Le séminaire se déroulera en anglais.

Séminaire doctoral d'histoire et de civilisation anglaises et américaines

<i>Intitulé du séminaire :</i>	UR 4086 – HDEA (Histoire et Dynamique des Espaces Anglophones) « La Californie »
<i>Dates du séminaire :</i>	Octobre 2022 – Juin 2023 (calendrier à venir)
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Carolin Gorgen, Thibaut Clément, Yves Figueiredo, Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	carolin.gorgen@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire

Pour l'année 2022-23, c'est le thème « La Californie » qui a été retenu pour le séminaire collectif du laboratoire HDEA. État souvent précurseur, à la fois singulièrement à part et représentatif des tendances nationales, la Californie se trouve au croisement de plusieurs questionnements socio-économiques et culturels qui animent l'équipe HDEA.

Prendre comme objet d'étude cette région nous permet d'aborder des thèmes à la fois particuliers à la côte Ouest et emblématiques des développements du contexte anglophone, à savoir : les enjeux environnementaux face à l'urgence climatique ; l'étalement urbain, le capitalisme et les nouvelles formes de consommation dans une région qui à elle-même est la cinquième puissance économique du monde ; les minorités raciales et sexuelles face aux politiques publiques dans l'État le plus peuplé et le plus divers des États-Unis ; des mouvances alternatives en matière de religion ou encore l'expression artistique dans une des plus influentes industries culturelles. Endroit rêvé et idéalisé, la Californie fait également objet de nombreuses imaginations transatlantiques, ce pourquoi une approche liant l'Ouest américain et les Îles britanniques, par exemple, est également envisagée.

Le microcosme californien incarne ainsi de nombreux questionnements pertinents pour les membres de l'équipe et des chercheurs.euses en études anglophones, histoire, ou histoire culturelle, indépendamment de leur aire de spécialisation, et pourrait donner lieu, nous l'espérons, à de nombreux échanges interdisciplinaires.

UR 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique

Directeur : Alexis TADIÉ
Directrice-adjointe : Line COTTEGNIES

VALE fédère l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). L'équipe d'accueil (EA) est composée de plusieurs axes que structurent deux approches complémentaires : la théorie du texte et la théorie des

genres. En outre, le séminaire général de VALE réunit des chercheurs littéraires de tous horizons autour d'une problématique commune.

L'unité de recherche VALE compte 8 axes et un laboratoire junior :

1. « Poetry Beyond » : (poésie) – (dir : Juliette UTARD)
2. ARTE (trauma) – (dir. Marc AMFREVILLE)
3. Comus (théâtre de la Renaissance et musique, dir. Pierre ISELIN)
4. PACT (prose fictionnelle et non fictionnelle XIXe-XXIe siècles) – (dir. Frédéric REGARD, Jagna OLTARZEWSKA)
5. Théâtre – (dir. Élisabeth ANGEL-PEREZ)
6. Texte et Image – (dir. Françoise SAMMARCELLI)
7. Transculturalismes – (dir. Alexis TADIÉ, Jaine CHEMACHERRY)
8. Modernités 16-18 – (dir. Line COTTEGNIES et Alexis TADIE)

VALE a également vu se développer en son sein un Laboratoire Junior, OVALE qui a pour mission de conduire des recherches dans le double champ de la littérature et de l'esthétique, tout en coordonnant l'échange entre doctorants et en favorisant l'apprentissage du métier de chercheur. Les représentants des doctorants au Bureau de VALE sont joignables à l'adresse suivante : laboratoire.ovale@gmail.com

Le format des rencontres du Séminaire général et des différents axes varie : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, ateliers, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Ces travaux sont pour partie publiés, soit sous forme de livres dans la collection la collection Mondes anglophones, série « Sillages Critiques » ou « Americana », aux SUP (Sorbonne Université Presses), soit dans la revue électronique à comité de lecture *Sillages critiques* : <https://journals.openedition.org/sillagescritiques/>

Le site de VALE : <https://vale.sorbonne-universite.fr/>

UMR 8138 – IRICE Identites.

Relations internationales et civilisations de l'Europe

Centre de recherche sur les mondes germaniques, néerlandais et scandinaves

Responsable : Olivier AGARD

La composante comprend deux groupes de chercheurs :

Civilisation et histoire (responsable : Hélène Miard-Delacroix)

Histoire des idées – convention avec le *Groupe de recherche sur la culture de Weimar* de la Maison des sciences de l'homme

I. Projet commun aux deux groupes

Citoyenneté européenne. Modèles et théories de formation d'un consensus supranational

Associé au Labex ENHE (Écrire une nouvelle histoire de l'Europe)

En France, le modèle républicain est confronté au défi de l'intégration. Aux États-Unis les « communautaristes » mènent une réflexion critique sur la société libérale qui connaît une réception très active en Allemagne. Un des enjeux de ce projet est de *mettre à plat les différents modèles théoriques de formation du consensus dans le cadre nouveau de la perspective d'une citoyenneté supranationale*. L'urgence de cette problématique résulte de la réalité de plus en plus tangible d'une « communauté de destin » des États-nations qui constituent d'ores et déjà l'Union, des changements à l'Est et enfin, à l'intérieur de chacun des États-nations, du problème de l'immigration et de l'intégration, qui fait fi des frontières de Schengen. Ces tendances sans doute irréversibles interdisent à l'Union de s'enfermer dans son identité provisoire, ou de se contenter de la définition de la citoyenneté proposée par le Traité de Maastricht (« Est citoyen de l'Union toute personne ayant la nationalité d'un État membre »), car cette définition ne considère comme « citoyens européens » que ceux qui ne sont pas exclus de leurs citoyennetés nationales respectives. Une définition purement statutaire de la citoyenneté est insuffisante. Sur l'arrière-plan de cette problématique éminemment actuelle, le projet se propose de reconsidérer, par une démarche historique, les différents vecteurs et modèles de formation d'un consensus supranational sous quatre aspects complémentaires qui tentent d'embrasser la dimension à la fois nationale et post-nationale (européenne) du problème.

1° Consensus et justice sociale

2° Europe des peuples et Europe des citoyens – L'espace flou du populaire

3° Les modèles nationaux et l'insuffisance du patriotisme constitutionnel.

4° Le communautarisme ou la présence post-nationale de l'appartenance nationale

II. Civilisation et histoire

L'Allemagne au cœur du système européen : XIX^e-XX^e siècles

Responsable : Hélène Miard-Delacroix (Paris-Sorbonne).

Le projet vise à poursuivre la réflexion engagée sur la place et la fonction de l'Allemagne dans le système européen en privilégiant une approche comparative et une perspective relationnelle. Il s'articule autour de trois priorités : la prise en considération de l'opinion publique comme acteur national et des relations internationales, la composante des émotions dans l'action et le discours, l'interrogation sur le caractère structurant de césures comme 1973 et 1989 pour l'Allemagne en Europe et dans le multilatéralisme.

Le programme autorise des études empiriques qui permettent d'approfondir un seul des questionnements, notamment sur une période courte. Pour autant l'un des objectifs est de mettre en relation au moins deux, et même les trois dimensions pour la période la plus contemporaine.

L'interrogation de fond concerne les rapports entre pouvoir politique et opinion dans un espace public à différentes échelles. Les émotions y sont interrogées comme produits socio-culturels, normatifs et fondateurs de communauté, mais aussi comme objet de pouvoir.

III. Histoire des idées

Histoire de la culture politique et des systèmes de savoir

Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Responsable : Gérard Raulet (Paris-Sorbonne)

Créé en 1982, le Groupe de recherche sur la culture de Weimar, qui est rattaché à la Direction scientifique de la FMSH, a bénéficié d'un soutien CNRS pendant plusieurs contrats quadriennaux. Il est désormais conventionné avec l'UMR IRICE (« Identités, Relations internationales et Civilisations de l'Europe », CNRS/Paris I/Paris IV).

Le Groupe de recherche sur la culture de Weimar a consacré une partie de ses travaux, séminaires et publications des dernières années à l'histoire des disciplines : à l'établissement universitaire de l'historiographie et au débat entre l'historisme et la philosophie de l'histoire, à la naissance de la sociologie à partir de la « Nationalökonomie », à celle de la « science politique » (pour laquelle l'historiographie du XIX^e siècle s'arrogeait la compétence) comme discipline autonome.

Projets en cours

Projet ANR-DFG KONSCHERL (en cours)

Porté par : Olivier Agard (Sorbonne Université) – Matthias Schlossberger (Université Viadrina de Francfort sur l'Oder)
2022-2025

L'intérêt renouvelé pour la philosophie de Max Scheler dans les dernières années est porté par une réévaluation de sa contribution à la théorie de l'intersubjectivité, à la philosophie des sentiments et à la théorie des valeurs. Beaucoup de nouvelles interprétations ne considèrent cependant pas Scheler comme un penseur isolé, mais le comprennent comme un acteur important de l'histoire des débuts du mouvement phénoménologique, une nébuleuse qu'on ne peut comprendre qu'en terme de constellation. Nous souhaitons mettre en évidence le rôle des auteurs français dans cette constellation. Scheler était en contact avec de nombreux auteurs français, et en a reçu des impulsions décisives. Par ailleurs son oeuvre a eu un impact important en France et y a joué un rôle central dans l'établissement de la phénoménologie. Comment expliquer cet impact ? Pour comprendre comment la phénoménologie est arrivée en France, il faut sans doute prendre en compte l'aura de Scheler en tant qu'intellectuel dans l'espace public, et sa capacité à réfléchir de façon à la fois critique et brillante sur son époque.

Le but de ce projet est de renforcer la coopération franco-allemande autour de la pensée de Scheler, non seulement parce que sa réception est particulièrement forte dans ces deux pays mais aussi parce nous considérons que cet auteur s'inscrit dans une constellation franco-allemande. Cette recherche en termes de constellation intellectuelle permet d'établir un lien avec le projet éditorial associé à cette recherche. L'idée centrale de la théorie des constellations est la thèse selon laquelle une école de pensée peut se comprendre que dans sa relation avec d'autres paradigmes. Pour notre problématique, cela signifie : 1. Que nous devons reconstruire l'environnement intellectuel des textes de Scheler, en prenant en compte des matériaux qui n'ont pas été assez considérés : les lettres, les conférences, les cours (pris en note par des étudiants), les réseaux intellectuels autour des revues dans lesquelles Scheler a publié. 2. De nombreuses traces importantes de ces constellations se trouvent dans des matériaux non publiés (qui se trouvent dans le fonds Scheler de la *Staatsbibliothek* de Munich). 3. L'analyse des constellations ne vise pas seulement à replacer l'auteur d'un texte dans son contexte, mais aussi à retracer l'évolution de sa pensée dans ce contexte. Dans le cas de Scheler, qui n'a cessé de retravailler et de compléter ses textes, cette évolution peut être analysée à partir des modifications successives apportées à ces textes. On peut donc dire que l'édition historico-critique de textes est la condition même d'une recherche en termes de constellation, et c'est la raison pour laquelle nous projetons de construire une base de données. Cette base de données sera également un premier pas pour sortir d'une situation éditoriale désastreuse, car l'édition imprimée dont nous disposons actuellement (les *Gesammelte Werke*) pose de nombreux problèmes. Cette base de données sera accessible sur une page web en open access.

PFR CIERA : La révolte de la nature : penser la nature avec la théorie critique

Projet porté par Léa Barsisan

Le projet que nous soumettons entend mettre en lumière et évaluer les contributions des penseurs de la Théorie critique à l'étude du rapport entre nature et société, rapport aujourd'hui traversé par des crises de plus en plus manifestes et à l'origine de débats théoriques importants dans les sciences sociales. Alors que les « héritiers » contemporains de l'École de Francfort ne se confrontent plus directement à cette question, les contributions des « premiers » penseurs de la Théorie critique problématisent l'exploitation économique de la nature que le progrès scientifique a rendue possible. Ce projet a pour objectif d'évaluer leurs propositions à l'aune des crises économiques, sociales et écologiques actuelles : au-delà de sa portée critique, cette approche est-elle parvenue à proposer un concept de nature cohérent et susceptible d'initier un rapport entre nature et société qui ne soit pas un rapport de force ?

Séminaire théologie politique

Léa Barbisan / Bérénice Palaric, en coopération avec Bruno Godefroy et Bruno Quélenec

le « théologico-politique » est en vogue chez les philosophes et théoriciens du politique¹. Cet engouement peut être en partie expliqué par le renforcement des autoritarismes et des fondamentalismes, ainsi que par le déclin concomitant du « grand récit » évolutionniste et eurocentriste

sur « la » sécularisation ou « la » modernité. Mais il témoigne aussi probablement d'un brouillage des repères idéologiques qui fait suite au démantèlement du bloc soviétique et à l'effondrement du marxisme, d'une part, à la dissipation de la croyance selon laquelle l'histoire moderne aurait touché à sa « fin » avec la « victoire » du capitalisme et de la démocratie libérale², d'autre part ; brouillage qui ne devrait que se renforcer à l'heure de l'anthropocène. Le théologico-politique, forme discursive qui a recours d'une manière ou d'une autre à une instance transcendante pour penser l'ordre politique et l'histoire, partage une série de questions avec la « philosophie politique », notamment sur les fondements de l'autorité et les sources de la légitimité. Mais il entretient aussi une relation de concurrence avec celle-ci. Cela donne lieu à un ensemble de controverses : tandis que certains proposent aujourd'hui de retracer une ligne de démarcation nette entre « raison » et « foi », « philosophie politique » et « théologie politique », en cherchant à les opposer, comme c'est le cas par exemple chez Heinrich Meier (qui pense s'inscrire par là dans les pas de Leo Strauss)³, d'autres tentent en revanche de reconfigurer en termes « théologico-politiques » les débats philosophico-politiques contemporains⁴. Un des enjeux de ce séminaire pluriannuel est justement de comprendre ce que le « langage » théologico-politique « fait » aux grandes questions de la philosophie politique... et inversement. Par delà la forme du discours théologico-politique et son mode de problématisation, nous voulons également explorer dans ce séminaire sa richesse intrinsèque. De la même manière qu'il n'y a pas de « pensée unique » en philosophie politique⁵, « la » théologie politique ou « le » théorème de la sécularisation n'existent pas. En effet, le « théologico-politique » ne renvoie pas à une seule doctrine (par exemple, celle de Carl Schmitt) ou à une seule constellation historique (par exemple, l'entre-deux-guerres ou l'immédiat après-guerre), mais à une pluralité de contextes : il est ainsi ouvert à de nombreuses articulations philosophiques, sociologiques et théologiques, qui ne vont pas dans la même direction et, souvent, s'opposent. Nombre de débats sur la théologie politique et la sécularisation ont été reconstruits par Jean-Claude Monod dans *La querelle de la sécularisation* (2002), dont le parcours commence avec la philosophie de Hegel et s'achève avec *La légitimité des temps modernes* (1966) de Hans Blumenberg. Nous voulons dans ce séminaire mobiliser cet ouvrage comme point de départ, reprendre la discussion qui y est menée, mais aussi la poursuivre en l'élargissant dans un double sens : d'abord en nous intéressant à la « suite » de la querelle allemande sur la sécularisation et la théologie politique, après les années 1960, en incluant les apports de la discussion anglo-saxonne sur le « sécularisme » ; puis en nous penchant sur la question théologico-politique telle qu'elle se pose au moins depuis les années 1980 en France, sous la forme du conflit d'interprétations autour du sens de la « laïcité »⁶, indissociable des débats sur le républicanisme. Une des idées originales de ce séminaire pluriannuel est ainsi de vouloir relier, dans une perspective philosophique et historique, des controverses qui sont souvent séparées les unes des autres : la question de la théologie politique (« avec », « contre » et « au-delà de » Carl Schmitt), la querelle « allemande » de la sécularisation, et enfin le conflit d'interprétation « français » autour de la laïcité. Nous sommes conscients que ces différentes problématiques ne peuvent pas être abordées de front en même temps. On commencera ainsi par travailler sur la notion de « théologie politique », telle qu'elle est mobilisée aux XXe et XXIe siècles. Les premières séances, qui auront lieu lors du second semestre de l'année universitaire 2023/2024, seront consacrées aux différentes controverses suscitées par les usages de ce concept chez Carl Schmitt, dont l'œuvre fournit aujourd'hui encore les coordonnées au sein desquels la question théologico-politique est discutée en théorie et philosophie politique. Après la conférence inaugurale de Miguel Vatter du 13 novembre 2023 et une séance introductive dans lequel les enjeux du séminaire seront présentés, nous souhaitons nous pencher sur trois blocs de questions, qui correspondent à chaque fois à une controverse spécifique autour de l'héritage de la théologie politique schmittienne : le concept moderne de souveraineté est-il impensable sans une « théologie politique » ? En quoi la théologie politique de Schmitt est-elle « chrétienne » ? Toute théologie politique signifie-t-elle nécessairement un parti pris pour l'autoritarisme ?

Dates du séminaire : voir : <https://theologiepolitique.com/>

Projets du Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Voir : <https://groupeweimar.hypotheses.org/projets-en-cours>

UR 3556 - REIGENN - Représentations et identités.
Espaces germaniques, nordique et néerlandophone

Directeur Bernard BANOUN bernard.banoun@hotmail.fr

Directrice adjointe : Sylvie LE MOËL, professeure sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr

L'EA 3556 REIGENN regroupe des chercheurs spécialistes des aires culturelles germanophone, nordique et néerlandophone. Les principes généraux de son activité scientifique reposent sur l'étude des « Représentations » et des « Identités » dans les trois espaces culturels de référence, sans oublier les espaces multiculturels tels que l'Autriche ou les anciennes provinces orientales de l'espace germanophone, Silésie, Bohême ou Prusse orientale, ou encore les anciennes colonies. Les différentes identités sont historiques, religieuses, sociales, culturelles, de genre, etc. Les représentations explorées relèvent de l'histoire politique et intellectuelle artistique, des théories poétiques et esthétiques, et de l'anthropologie, et prennent en compte la diversification et les ramifications de leurs expressions. L'optique générale est celle d'une histoire interculturelle de longue durée, qui favorise l'étude des phénomènes de transfert, croisements et médiations, de circulation des hommes et des idées, dans la constitution souvent conflictuelle des identités.

L'équipe REIGENN compte 24 membres titulaires (5 PR, 17 MCF, 2 chercheurs) et environ 25 doctorants et 5 post-doctorants.

Elle est dirigée actuellement par Bernard BANOUN (directeur) et Sylvie Le MOËL (directrice-adjointe).

Le Conseil de l'équipe est composé de: (Sylvain Briens, Valérie Carré, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Elisabeth Rothmund)

3 MCF (Sylvie Arlaud, Frédérique Harry, Stéphane Pesnel ; suppléants : Jean-François Laplénie, Pierre-Brice Stahl, Sandrine Maufroy) et 2 doctorantes (Virginie Adam, Gaïa Perreaut).

Les doctorants de l'équipe ont créé un laboratoire junior, ELANS (elans.reigenn@gmail.com), qui organise ses propres séminaires et manifestations scientifiques.

Les différentes recherches menées par l'équipe sont guidées par un pluralisme méthodologique qui permet de croiser les approches. La transversalité permet d'explorer les processus constitutifs des identités (échanges, transferts, médiations, rejets), avec toutes leurs conséquences (interférences, contradictions, surenchères), et de mettre en lumière leurs singularités. Enfin, la spécificité de l'équipe tient à ce qu'elle privilégie une large diachronie, allant du XVe au XXIe siècle.

Le programme de recherche s'articule autour de six thématiques :

Représentations artistiques et spectaculaires et identités

Histoire des idées, des savoirs, des cultures et des sociétés (Sylvie Le Moël)

Représentations littéraires et poétiques et identités (Bernard Banoun)

Études nordiques (Sylvain Briens)

Études néerlandophones (Kees Snoek)

Études interculturelles : objets, médiations, discours (Bernard Banoun, Sylvain Briens et les autres PR de l'équipe) »

<https://ur.reigenn.sorbonne-universite.fr/>

<https://reigenn.hypotheses.org/>

UR 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes

Directeur : Davide LUGLIO davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Directeur adjoint : Manuele GRAGNOLATI

L'équipe d'accueil ELCI (Équipe Littérature et culture italiennes, EA 1496) rassemble quelque 30 enseignants-chercheurs (professeurs, maîtres de Conférences, docteurs) de 7 universités et accueille un nombre à peu près égal de doctorants.

Les activités de l'ELCI – thèses en cours, recherches postdoctorales, recherches individuelles et collectives, colloques, journées d'étude, etc. – couvrent l'ensemble de la littérature et de la civilisation de langue italienne, du XIII^e au XXI^e siècle. L'ouverture interdisciplinaire et l'ouverture internationale constituent les deux dimensions essentielles qui structurent les différentes activités. L'interdisciplinarité est assurée par la nature même des axes de recherche privilégiés, qui mettent en contact les chercheurs de l'ELCI (des italianistes qui ont souvent une double formation) avec des historiens, des philosophes, des franciscains, des historiens de l'art, des spécialistes du théâtre.

Axes prioritaires de recherche

- *Arts et littérature dans la culture italienne des XVI^e et XVII^e siècles*
- *Dramaturgies italiennes*
- *Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*

Informations sur les projets, les séminaires et les publications <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

UR 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Directrice Hélène Thieulin PARDO

Directeur adjoint :

L'Équipe d'accueil 4083 - fondée en 1993 par Annie Molinie et Jean-Paul Duviols, avec une vocation double : l'Espagne classique et l'Amérique coloniale, c'est-à-dire l'Ancien et le Nouveau Monde à l'époque moderne - fidèle à ses objectifs premiers, poursuit ses grands axes de recherche.

Aujourd'hui, CLEA comporte quatre composantes :

- E1 : Histoire et civilisation de l'Espagne classique. Responsable : Araceli Guillaume-Alonso.
- E2 : SEMH- Sorbonne : Séminaire d'études médiévales hispaniques. Responsable : Hélène Thieulin-Pardo.
- E3 : Littérature classique. Responsable : Mercedes Blanco.
- E4 : Amérique coloniale. Responsable : Louise Bénat-Tachot.

UR 2561 – CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains

Directrice : Laurence Breyse-Chanet

Le CRIMIC se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

AV (Arts visuels) : Nancy Berthier (en détachement, Directrice de la Casa de Velázquez, relai par l'équipe d'AV)

EC (Études catalanes) : Monica Güell

EL (études lusophones) : Michel Riaudel

IBERHIS (Histoire et Cultures des Mondes Ibériques) : David Marciilhacy et Françoise Martinez

LALE (Littératures d'Amérique latine et d'Espagne) et LALE-PIAL (Poésies ibériques et d'Amérique latine) : Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar

Laboratoire junior CRITIC

Centre d'études catalanes

Directrice : Monica Güell

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Directeur : Luba JURGENSON

Directeur adjoint : Clara ROYER

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) EUR'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane.

Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales.

L'Unité est structurée en trois axes de recherche

Constitution des savoirs, langage des sciences humaines, portail de la slavistique. Direction : Pierre Gonneau,

Territoires et réseaux - Direction : Xavier Galmiche,

Culture savante, culture de masse, culture populaire en Russie et Europe centrale XIX-XXI^e.

Direction Marie-Christine Autant-Mathieu

EUR'ORBEM assume ces missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. Outre la veille scientifique, la réponse à des demandes ponctuelles d'expertise de la part des décideurs ou des médias, l'organisation de colloques et de journées scientifiques, de cycles de conférences, ORBEM se veut la tête de pont d'un réseau national et international. Elle a vocation à accueillir des spécialistes travaillant dans des champs de recherche connexes des siens.

Pour répondre à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR définit des composantes : le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes) disposant d'un site et d'une revue ; le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie).

L'UMR ORBEM Europe orientale, balkanique et médiane est domiciliée dans l'immeuble du 9 rue Michelet, qui abrite la bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques.

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la Revue des études slaves, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international)

Laboratoire junior

L'UMR s'est doté d'un laboratoire Junior, intitulé Passages, qui permet aux doctorants d'échanger sur leurs recherches et d'acquérir l'expérience de l'organisation d'événements académiques tels que journées d'étude, tables rondes, etc. Il est géré par un bureau élu.

Les doctorants de la composante CIRRUS (Monde russe) sont invités à la Journée Doctorale des jeunes slavistes franco-italienne « Fractures et intégrations entre la Russie, le monde slave-oriental et l'Europe à l'époque moderne et contemporaine » à l'Université de Florence responsables français Catherine Depretto, Pierre Gonneau, responsables italiens M. Garzaniti, C. Pieralli.

Le groupement de recherche (GDR) Connaissance de l'Europe médiane auquel est associée l'UMR organise des demi-journées thématiques, vendredi après-midi, Centre du 9 rue Michelet, Paris 6^e, ainsi qu'une pour laquelle les doctorants de la composante CIRCE (Europe centrale) sont invités à proposer des interventions. Correspondant : Xavier.Galmiche@ sorbonne-universite.fr

Voir : <http://eurorbem.paris-sorbonne.fr>

UR 4091 - Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée

CERMOM (EA 4091) a été créé en 2006 et résulte du regroupement de quatre équipes de recherche aréales : le CARMA (Cercle Arabisant de Recherche sur le Monde Arabe, EA 3574), le CEH (Centre d'Études Hébraïques), l'ERISM (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Sociétés Méditerranéennes Musulmanes) et cinq enseignants chercheurs de Sorbonne Université.

Directrice Chantal Verdeil Professeur(e) des universités à l'INALCO

chantal.verdeil@inalco.fr

2 rue de Lille

75343 Paris Cedex 07 - France

cermom.inalco@gmail.com

DOCUMENTS ANNEXES

Convention de formation

Nouvelle charte du doctorat

Modèle fiche préparatoire à l'entretien pour le comité de suivi

Portfolio

le nouvel arrêté de la formation doctorale

CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE

Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat, notamment son article 12,
Vu la charte des thèses de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en date du 16 décembre 2005,
Vu les statuts de l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

Entre :

Nom et prénom du doctorant :

Date et lieu de naissance : Nationalité :

Adresse :

Nom et prénom du directeur de thèse :

Fonction :

(*le cas échéant*) Nom et prénom du codirecteur de thèse :

Fonction et établissement :

La cotutelle fait l'objet d'une convention spécifique. Le nom du codirecteur peut être précisé ultérieurement par un avenant.

Considérant que le doctorant est inscrit à Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en vue de réaliser son doctorat

— dans l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

— au sein de l'unité de recherche : (*N° et intitulé*)

dirigée par (*nom et fonction*)

— dans la spécialité : Choisissez un élément.

— sur le sujet :

Il est établi [la convention de formation doctorale](#) suivante.

Article 1 - Objet de la convention de formation doctorale

La présente convention de formation, signée à la première inscription par le (ou les) directeur(s) de thèse et par le doctorant, fixe les conditions de suivi et d'encadrement de la thèse, sous la responsabilité de l'école doctorale 020 de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres), établissement de préparation du doctorat. Cette convention pourra être modifiée, si nécessaire, à chaque réinscription par un avenant à la convention initiale.

Article 2 – Conditions de financement et quotité de temps

Le doctorant

dispose d'un financement Choisissez un élément.

Pour les doctorants bénéficiant d'un financement dédié inférieur à la durée réglementaire de la thèse, dates de début et de fin du financement : début : Fin :

ne dispose pas d'un financement dédié

Salarié

Statut du salarié

Quotité de temps de travail

Nom de l'employeur

Autre

Doctorat mené : à temps complet à temps partiel

Article 3 - Calendrier du projet de recherche

Il convient de rappeler que, conformément au premier alinéa de l'article 14 de l'arrêté du 25 mai 2016 susvisé, la durée de préparation du doctorat est de 3 ans en équivalent temps plein consacré à la recherche (36 mois). Dans les autres cas, elle est **au maximum** de 6 ans (72 mois).

En concertation avec le directeur de thèse, le doctorant précise le calendrier prévisionnel de son projet de recherche, en annexe 1 à la présente convention.

Article 4 - Modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant

Par défaut, les modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant sont déterminées par la charte des thèses et par le règlement intérieur de l'école doctorale.

[Le comité de suivi individuel](#) sera installé au cours de la 1^{ème} année pour la réinscription en 2^{ème} année.

Sans juger sur le fond, les entretiens entre le comité de suivi individuel et le doctorant permettront de suivre la progression du travail de thèse (résultats obtenus, publications/productions, formations suivies, etc.) et, le cas échéant, la préparation de la poursuite du parcours professionnel du doctorant. À l'occasion de ces entretiens, le doctorant présentera son [portfolio](#).

Des rendez-vous périodiques entre le doctorant et son directeur de thèse auront lieu régulièrement, à l'initiative du doctorant ou du directeur de thèse.

En cas de codirection, préciser le rôle et les responsabilités scientifiques de chaque codirecteur.

- Directeur de thèse
- Codirecteur

Article 5 - Conditions matérielles de réalisation du projet de recherche et, le cas échéant, conditions de sécurité spécifiques

Les conditions matérielles générales de réalisation du projet de recherche sont déterminées par le règlement intérieur de l'unité de recherche dans laquelle le doctorant effectue sa thèse.

Les conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche sont déterminées dans la présente convention et sont précisées dans l'annexe 3 de la présente convention.

Article 6 - Modalités d'intégration dans l'unité de recherche

En tant que membre de l'unité de recherche, le doctorant :

- doit se conformer au règlement intérieur en vigueur dans l'unité de recherche ;
- a accès aux espaces, matériels et instruments de l'école doctorale et de l'unité de recherche nécessaires à la réalisation de son projet de recherche ;
- bénéficie de l'animation scientifique de l'unité de recherche.

Préciser s'il y a signature d'un engagement de confidentialité et/ou du règlement intérieur de l'unité de recherche. Préciser les éventuelles responsabilités collectives que le doctorant pourra assumer au sein de l'unité de recherche.

Article 7 - Projet professionnel du doctorant

Le projet professionnel du doctorant fait l'objet d'une description en annexe 4 de la présente convention.

Article 8 - Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Le doctorant établit un plan individuel de formation (PIF) en cohérence avec son projet de recherche et son projet professionnel et dans le respect du règlement de la formation doctorale de l'école doctorale. Ce plan est révisable tout au long du doctorat et est joint en annexe 5 de la présente convention.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

Article 9 - de recherche : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle

Le directeur de thèse conseille le doctorant sur une stratégie de valorisation de ses travaux.

Préciser les objectifs de valorisation des travaux pendant et à l'issue de la thèse, en termes de publications écrites ou orales. Le doctorant est libre de soumettre ses travaux en vue de publication scientifiques.

Nombre de publication soumises/acceptées/publiées, type de publication recommandé.

Projet de brevet, types de revues/colloques envisagés/réalisés, actions de vulgarisation scientifique envisagés/réalisés, etc.

Par défaut, le règlement concernant le droit à la propriété intellectuelle est défini dans la convention liant l'université Sorbonne-Université (faculté des lettres) avec les éventuelles cotutelles de l'unité de recherche (organismes de recherche, autres établissements).

Le directeur de thèse et le doctorant doivent se conformer aux règles de confidentialité et éviter toute divulgation en particulier en cas de résultats protégeables par un droit de propriété

Article 10 – Durée de la convention

La présente convention prend effet à la date d'inscription du doctorant et prendra fin 3 mois après la soutenance de la thèse.

Article 11 – Modification de la convention

Cette convention de formation peut être modifiée, en tant que de besoin, chaque année lors de la réinscription administrative par un avenant signé entre les parties.

Fait à Paris,

Visa du directeur de l'unité de recherche	Visa du directeur de l'école doctorale 0020
---	---

Le doctorant NOM, Prénom Date et signature	
Le directeur de thèse NOM, Prénom Date et signature	

ANNEXE 1
Calendrier prévisionnel du projet de recherche

Présenté sous la forme d'un échéancier annuel, ce calendrier doit être suffisamment précis pour constituer un document de référence sans pour autant traiter du détail et doit inclure la période de rédaction.

Dans le cas d'une cotutelle internationale, mentionner le calendrier prévisionnel des séjours dans les deux pays.

Si la thèse est effectuée à temps partiel, il convient de tenir compte de la quotité de temps consacrée à la thèse.

ANNEXE 2

Conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche

Il convient ici de préciser, dans la mesure du possible :

- les moyens et méthodes disponibles qui devront être mis en œuvre pour mener à bien le projet doctoral au sein de l'unité de recherche (archives, bases de données spécifiques, plateformes, ...) ; le cas échéant, préciser le cadre d'utilisation de ces moyens (conditions spécifiques d'accès et de sécurité, formations préalables, ...) ;*
- les ressources documentaires nécessaires à la réalisation du projet de recherche (archives, collections, matériel archéologique, ...) ainsi que leur localisation ;*
- les financements spécifiques obtenus pour le projet ;*
- les modalités envisagées pour le financement des missions, des mobilités et des participations aux séminaires et aux colloques (ED, unité de recherche, autres).*

ANNEXE 3

Projet professionnel du doctorant

Il s'agit de poser ici les bases de son projet professionnel (3 à 10 lignes pouvant présenter les secteurs d'activités, les types de missions, les types d'environnement de travail, etc.). Ce projet prévisionnel est révisable. Il peut être multiple en début de doctorat et se préciser progressivement. Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

ANNEXE 4

Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

CHARTRE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ

- Vu le Code de l'éducation
- Vu le décret n° 2009-464 du 23 avril 2009 **modifié** relatif aux doctorants contractuels des établissements publics d'enseignement supérieur ou de recherche,
- Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat,
- Vu la Charte nationale de déontologie des métiers de la Recherche du 29 janvier 2015,
- Vu la Charte européenne du chercheur et le code de conduite du recrutement des chercheurs du 11 mars 2005.,
- Vu les statuts de Sorbonne Université,
- Vu l'avis de la commission recherche en date du 18 juin 2019
- Vu la délibération du Conseil d'administration de Sorbonne Université portant adoption de la charte du doctorat de Sorbonne Université

Le diplôme national de doctorat est le grade universitaire le plus élevé de l'enseignement supérieur. Son obtention sanctionne une formation à et par la recherche menée dans le cadre de la formation initiale ou de la formation tout au long de la vie, y compris à travers la valorisation des acquis de l'expérience. Il est préparé dans un établissement public d'enseignement supérieur accrédité, au sein d'une école doctorale, sous la direction d'un directeur ou d'une directrice de thèse dans le cadre déterminé par l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat.

Le doctorat est reconnu dans le paysage scientifique et valorisé dans le tissu socio-économique en France, en Europe et dans le monde. Sa préparation s'inscrit dans un projet personnel et professionnel défini dans ses buts comme dans ses exigences. Elle associe une formation de haut niveau à une expérience professionnelle de recherche, visant à la maîtrise de compétences scientifiques et transférables.

Travail personnel réalisé dans un environnement collectif, le doctorat implique la création de connaissances nouvelles ; leur diffusion ouverte contribue à éclairer les citoyennes et les citoyens, la puissance publique et la société dans son ensemble. L'essentiel de la formation doctorale consiste en un travail de recherche novateur, constituant la thèse.

Sorbonne Université s'engage, dans le champ de la formation doctorale comme dans les autres champs, à respecter et faire respecter l'équité entre ses membres, à bannir et à combattre toute discrimination, qu'elle soit liée au genre, à l'origine, à la religion, à l'orientation sexuelle, au handicap ou à la situation économique ou sociale.

Article 1er : Objet de la charte et champ d'application

Complétée par les dispositions du règlement intérieur de chaque école doctorale, la présente charte définit les droits et obligations des acteurs et actrices de la formation doctorale qui concernent notamment les conditions de suivi et d'encadrement des doctorantes et des doctorants. L'Université en garantit l'application et en informe l'ensemble de la communauté.

La présente charte est élaborée dans le respect de l'arrêté du 25 mai 2016 sur la formation doctorale ainsi que des recommandations et principes de la Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche. Elle s'inscrit en outre dans le cadre de la politique doctorale de Sorbonne Université que coordonne et soutient le Collège des écoles doctorales.

Elle garantit l'excellence scientifique du doctorat. Elle définit les principes et valeurs dans lesquels s'inscrit le déroulement de la formation doctorale, notamment dans la relation entre le doctorant ou la doctorante et le directeur ou la directrice de thèse et plus généralement entre tous les acteurs et actrices d'un projet de formation doctorale.

Elle s'applique à l'ensemble des acteurs et actrices de la formation doctorale de Sorbonne Université.

Elle est appliquée par chaque directeur ou directrice de l'unité de recherche, par chaque directeur ou directrice d'école doctorale. Il ou elle approuve et s'engage à respecter cette charte par sa signature lors de l'inscription du doctorant ou de la doctorante.

Elle est appliquée par chaque doctorant ou chaque doctorante et son directeur ou sa directrice de thèse. Ils ou elles signent conjointement la charte du doctorat lors de la première inscription en doctorat du doctorant ou de la doctorante à Sorbonne Université ou bien, lors de l'entrée en vigueur de la charte, à la ré-inscription en doctorat.

Les dispositions de la présente charte du doctorat ne s'appliquent pas de manière rétroactive. Les dispositions de chartes du doctorat qui ne sont plus en vigueur ne s'appliquent plus à partir du moment où la présente charte est en vigueur et signée par les différents acteurs.

Le cas échéant, Sorbonne Université s'assure que la convention de cotutelle ou de partenariat avec un autre établissement ou organisme extra-universitaire ne contrevient pas aux principes de la présente charte.

Article 2 : La convention de formation

Conformément à l'arrêté du 25 mai 2016, une convention individuelle de formation, signée lors de la première inscription par le directeur ou la directrice de thèse et par la doctorante ou le doctorant, précise l'environnement et les conditions de déroulement du projet doctoral. Cette convention peut être modifiée autant que de besoin lors de chaque réinscription.

Article 3 : La formation doctorale de Sorbonne Université

3.1. Sorbonne Université encourage les doctorants et les doctorantes à l'exercice de l'esprit critique, l'autonomie de la pensée, la rigueur intellectuelle et la recherche exigeante du savoir. Elle promeut la réalisation de leurs travaux de recherche dans le respect des règles d'éthique de la recherche et d'intégrité scientifique.

3.2. L'Université contribue à l'intégration de ses doctorantes et doctorants dans un environnement de recherche local, national et international. Elle accompagne les doctorants et doctorantes dans la valorisation de leurs travaux de recherche ; elle les incite à développer une bonne connaissance des travaux réalisés dans leur champ de recherche en France et dans le monde. À ces fins, Sorbonne Université encourage et soutient la mobilité doctorale.

3.3. En appui de son projet de recherche et de l'élaboration de son projet professionnel, le doctorant ou la doctorante met en place un plan individuel de formation, en concertation avec son directeur ou sa directrice de thèse et avec le directeur ou la directrice de son école doctorale. Ce plan individuel de formation lui permet d'élargir ses compétences par des formations disciplinaires et transversales qui préparent sa poursuite de carrière.

3.4. Sorbonne Université affiche sa volonté que le plus grand nombre de ses doctorantes et doctorants disposent d'une rémunération contractuelle pour la préparation du doctorat.

Dès la préparation de l'inscription, le directeur ou la directrice de thèse, le directeur ou la directrice de l'unité de recherche et le directeur ou la directrice de l'école doctorale, ainsi que le candidat ou la candidate, s'informent des sources de financement disponibles et mettent en œuvre tous les moyens disponibles pour atteindre cet objectif.

Article 4 : Débuter une formation doctorale

Le projet de recherche doctoral

4.1.1. La préparation d'un doctorat repose sur un accord librement consenti entre le doctorant ou la doctorante, le directeur ou la directrice de thèse et, le cas échéant, le co-directeur ou la co-directrice de thèse, en lien étroit avec l'unité de recherche, l'école doctorale et l'Université.

4.1.2. Cet accord définit le projet de recherche doctoral et ses conditions de réalisation ; il organise l'acquisition de compétences scientifiques de haut niveau et la maîtrise d'un savoir-faire professionnel. Les conditions de réalisation précisent notamment l'environnement scientifique, l'encadrement, les ressources numériques, matérielles, financières et humaines, les clauses de confidentialité éventuelles.

4.1.3. Chaque projet est validé par l'école doctorale qui s'assure de son caractère scientifique et novateur, ainsi que de sa faisabilité dans les délais fixés par l'arrêté du 25 mai 2016.

L'engagement dans la formation doctorale

4.2.1. L'école doctorale met en œuvre une politique d'admission sur la base de critères explicites et publics et selon des procédures transparentes et équitables décrites dans son règlement intérieur.

4.2.2. L'école doctorale informe les futurs doctorants et doctorantes des ressources matérielles, financières et humaines disponibles, du nombre de doctorats dirigés par leur éventuel directeur ou directrice de thèse. Le nombre maximum de doctorantes et doctorants encadrés par un directeur ou une directrice de thèse est déterminé par le règlement intérieur de l'école doctorale. Celle-ci renseigne les doctorantes et doctorants sur le devenir professionnel des docteurs et docteuses en s'appuyant sur des enquêtes locales et nationales.

4.2.3. Le directeur ou la directrice de thèse agit selon l'éthique et la déontologie de sa fonction. Il ou elle est responsable de la direction scientifique du projet doctoral.

Le doctorant ou la doctorante est placé sous la responsabilité de son directeur ou de sa directrice de thèse.

Le directeur ou la directrice de thèse encadre individuellement les doctorantes et doctorants qui sont sous sa direction et s'engage à des rendez-vous réguliers et fréquents, dans les espaces de travail, locaux universitaires, dédiés à cet effet, pour les accompagner dans leur projet de thèse. Il ou elle veille à ce que le doctorant ou la doctorante acquière une autonomie au cours de son activité de recherche.

4.2.4. Le directeur ou la directrice de thèse aide le doctorant ou la doctorante à s'intégrer au milieu scientifique et lui donne toutes les informations utiles et les contacts professionnels qui peuvent l'aider à mener à bien ses recherches et à les valoriser à l'échelle locale, nationale et internationale. Il ou elle accompagne le doctorant ou la doctorante dans son projet professionnel, met en place les conditions nécessaires au développement de ses compétences et à la valorisation des connaissances créées par ses recherches.

4.2.5. Un co-encadrement peut contribuer au suivi scientifique du doctorant. Le cas échéant, les rôles et responsabilités sont définis et

explicités dans la convention individuelle de formation.

Des formations et un accompagnement à l'encadrement doctoral sont proposés aux encadrantes et encadrants.

4.2.6. Le doctorant ou la doctorante participe à la vie de son unité de recherche et de son école doctorale et s'engage à suivre des formations qui lui permettront d'élargir sa culture scientifique, d'accroître ses compétences et de préparer sa poursuite de carrière. Il ou elle informe régulièrement son directeur ou sa directrice de thèse de l'évolution de ses travaux et des difficultés éventuellement rencontrées. Le directeur ou la directrice valide avec le doctorant ou la doctorante la qualité scientifique de la démarche suivie et des résultats obtenus. Le doctorant ou la doctorante doit faire preuve d'initiative et de créativité dans la conduite de ses recherches. Sa recherche doctorale implique le respect de la Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche et des bonnes pratiques d'élaboration des connaissances et de publication propres à la discipline.

4.2.7. Lorsque le doctorat est mené à temps partiel, le doctorant ou la doctorante s'engage à dégager le temps nécessaire pour mener à bien son projet de recherche.

Article 5 : Déroulement de la formation doctorale

L'école doctorale s'assure du bon déroulement de la formation doctorale, du respect de l'échéancier et des engagements mentionnés dans la présente charte. Une attention particulière est portée au suivi individuel du doctorant ou de la doctorante, du point de vue de son projet de recherche comme de son projet professionnel.

Le projet individuel de formation

5.1.1. Le doctorant ou la doctorante définit un projet individuel de formation destiné à l'accompagner dans ses travaux de recherche, ainsi que dans la préparation de son devenir professionnel. Ce projet se concrétise à travers la mise en place d'un plan de formation lui permettant d'acquérir de nouvelles connaissances et de développer des compétences scientifiques et transférables qui soutiendront aussi bien son projet de recherche doctoral que son avenir professionnel. Ce plan comprend obligatoirement un volet consacré à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Une place importante est accordée à la préparation de la poursuite de carrière, selon le projet professionnel envisagé, qui peut s'affiner tout au long de la formation doctorale.

5.1.2. L'Institut de formation doctorale de Sorbonne Université et les écoles doctorales proposent aux doctorantes et doctorants des formations transversales et disciplinaires, ainsi que des actions pour les aider à préparer leur poursuite de carrière. Il appartient aux directeurs et directrices de thèse, ainsi qu'à l'école doctorale, d'accompagner les doctorantes et doctorants dans l'établissement de leur projet individuel de formation. Le directeur ou la directrice de thèse s'engage à ce que les doctorantes et doctorants qu'il ou elle encadre, disposent du temps requis pour participer aux formations susmentionnées, ainsi qu'à la vie de son unité de recherche et de l'école doctorale.

5.1.3. Le doctorant ou la doctorante s'engage à participer aux formations auxquelles il ou elle a demandé son inscription. Il ou elle participe aux réunions d'information et journées scientifiques organisées par l'Université, les écoles doctorales, et l'Institut de formation doctorale. Son travail de recherche doit être organisé en conséquence.

5.1.4. Le doctorant ou la doctorante tient à jour un portfolio, qui comprend la liste détaillée des activités auxquelles il ou elle a participé, en y incluant l'enseignement, la diffusion de la culture scientifique ou le transfert de technologies ; ce document valorise les capacités et compétences cultivées pendant sa formation doctorale.

Le comité de suivi individuel

5.2.1. Un comité de suivi individuel suit le doctorant ou la doctorante et veille au bon déroulement du cursus.

Il s'assure du bon déroulement de la formation doctorale et de sa réalisation dans le temps imparti, en s'appuyant sur la présente charte et la convention individuelle de formation. Il évalue, dans un entretien avec le doctorant ou la doctorante, les conditions de sa formation et les avancées de sa recherche.

Il échange avec le doctorant ou la doctorante sur sa poursuite de carrière, s'assure qu'il ou elle bénéficie de formations adaptées à son projet de recherche et à son projet professionnel. Il s'assure de sa sensibilisation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique.

Il veille à prévenir, toute forme de conflit, de discrimination et de harcèlement. Le cas échéant, il doit les signaler aux instances compétentes pour les traiter. Il ne participe pas à la direction du travail de recherche.

5.2.2. Les modalités de composition, d'organisation et de fonctionnement de ce comité sont fixées par le règlement intérieur de l'école doctorale. Le comité de suivi comporte au moins deux membres. L'école doctorale veille à l'indépendance des membres du comité de suivi vis-à-vis du directeur ou de la directrice de thèse.

5.2.3. Le comité de suivi se réunit au moins une fois par an jusqu'à la dernière inscription en doctorat. Chaque réunion comprend obligatoirement un entretien individuel entre le comité et le doctorant ou la doctorante. En dehors des réunions prévues en début de formation doctorale, la doctorante ou le doctorant ainsi que la directrice ou le directeur de thèse, peuvent à tout moment solliciter la réunion du comité de suivi. L'école doctorale peut également demander la tenue de réunions supplémentaires du comité de suivi si elle le juge utile.

5.2.4. Le comité de suivi formule des recommandations et transmet un rapport de l'entretien au directeur ou à la directrice de l'école doctorale, au doctorant ou à la doctorante et au directeur ou à la directrice de thèse. Un avis favorable du comité de suivi est requis pour la réinscription en doctorat à partir de la troisième année.

Durée de la formation doctorale - césure

5.3.1. La préparation du doctorat s'effectue en règle générale en trois ans en équivalent temps plein consacré à la recherche. Dans les autres cas, la durée de préparation du doctorat peut être au plus de six ans.

5.3.2. À titre exceptionnel, sur demande motivée du doctorant ou de la doctorante, une période de césure insécable d'une durée maximale d'une année peut intervenir une seule fois, sur décision du chef ou de la cheffe d'établissement après avis du directeur ou de la directrice de thèse et du directeur ou de la directrice de l'école doctorale. Cette période n'est pas comptabilisée dans la durée de la formation doctorale.

Lorsque le doctorant ou la doctorante bénéficie d'un financement spécifique dédié à la préparation du doctorat, la césure nécessite l'accord de l'organisme financeur et de l'employeur. Le contrat de travail est suspendu pendant la durée de la césure.

Pendant la césure, le doctorant ou la doctorante suspend temporairement sa formation et son travail de recherche. Les dispositions relatives à la confidentialité continuent à s'appliquer. Le doctorant ou la doctorante respecte ces obligations et demeure vigilant quant à la protection de la propriété intellectuelle de ses travaux.

Article 6 : La soutenance

La soutenance doit avoir lieu au plus tard dans l'année de la dernière inscription autorisée. La thèse est évaluée par un jury constitué sur mesure qui doit permettre une représentation équilibrée des femmes et hommes. Les personnalités le composant sont choisies en raison de leur compétence scientifique ou professionnelle dans le champ de recherche concerné. Sa composition et les modalités de désignation du jury sont précisées par l'arrêté du 25 mai 2016.

Lors de sa délibération, le jury apprécie la qualité scientifique des travaux du doctorant ou de la doctorante, leur caractère original et novateur, l'aptitude du doctorant ou de la doctorante à les situer dans leur contexte scientifique international. Il délibère avec l'impartialité et la neutralité indispensables pour l'évaluation raisonnée des travaux présentés. Le jury garantit le haut niveau scientifique du doctorat.

Article 7 : Le devenir des docteurs et docteuses

Sorbonne Université s'engage à informer les doctorantes et doctorants des opportunités de carrière auxquelles elles et ils peuvent raisonnablement prétendre à l'issue de leur formation doctorale. À cet effet, l'Université fait des enquêtes mises à la disposition des doctorantes et doctorants.

Les docteurs et docteuses de Sorbonne Université s'engagent à répondre aux demandes d'information relatives à leur devenir professionnel, et cela plusieurs années après leur soutenance. Elles et ils s'engagent à répondre aux questionnaires qui leur seront adressés et à faire part de leurs changements de coordonnées.

Les docteurs et docteuses de Sorbonne Université font partie de la communauté des *Alumni* et du Club des docteurs et docteuses de Sorbonne Université. Elles et ils sont encouragés à participer aux activités de cette assemblée et au réseau ainsi constitué.

Article 8 : Médiation et résolution de conflits

8.1. En cas de conflit ou de désaccord, le doctorant ou la doctorante, le directeur ou la directrice de thèse, sont encouragés à solliciter le directeur ou la directrice de l'école doctorale le plus tôt possible. Il ou elle peut être reçu dans un entretien sous le sceau de la confidentialité. Le rôle du directeur ou de la directrice de l'école doctorale (ou d'une personne qu'il peut mandater à cet effet) est de favoriser une discussion pacifiée et de rechercher une solution appropriée et acceptable par chacune des parties.

8.2. Le doctorant ou la doctorante ainsi que le directeur ou la directrice de thèse peuvent également solliciter à titre individuel le médiateur ou la médiatrice de Sorbonne Université. Avec leur indispensable accord, il ou elle réunira les deux parties avec comme objectif le rétablissement d'un dialogue apaisé entre elles.

8.3. Si le conflit n'est pas résolu par le médiateur ou l'école doctorale, le directeur ou la directrice de l'école doctorale, ou l'une des parties, saisit la commission de prévention et de résolution des conflits de l'Institut de formation doctorale de Sorbonne Université.

Cette commission représente à part égale les doctorantes et doctorants et les directeurs et directrices de thèse ; elle est attentive aux points de vue de chaque partie, formule des recommandations et rend des avis consultatifs motivés au président ou à la présidente de Sorbonne Université, qui décide le cas échéant des suites à donner.

La composition et les modalités de fonctionnement de cette commission sont fixés par décision du président ou de la présidente de Sorbonne Université après avis de la commission de la recherche du conseil académique de Sorbonne Université.

Le directeur ou la directrice de thèse et de l'unité de recherche accompagnent le doctorant ou la doctorante afin de permettre la meilleure valorisation de ses travaux possible.

9.1. Tout en respectant ses engagements de confidentialité, le doctorant ou la doctorante est encouragé à participer aux manifestations scientifiques organisées par l'école doctorale, au cours desquelles chaque doctorante et doctorant a l'occasion de présenter ses travaux. Le directeur ou la directrice d'unité permettra au doctorant ou à la doctorante de participer à des manifestations nationales ou internationales, en bénéficiant des mêmes conditions que les membres permanents de l'unité de recherche.

9.2. Pour la publication de ses travaux, ainsi que dans l'exercice quotidien de son activité, le doctorant ou la doctorante s'engage à s'informer et respecter les lois et règlements en vigueur en particulier sur la protection des données à caractère personnel ou de santé ; la détention de matériel biologique humain ou de ressources génétiques relevant du Protocole de Nagoya.

9.3. Le doctorant ou la doctorante s'engage à ne pas communiquer ou publier sans avoir préalablement obtenu l'accord de son directeur ou sa directrice de thèse. Il ou elle fait figurer sur ses publications la signature normalisée de Sorbonne Université, en se référant au guide *ad hoc*.

9.4. Les publications doivent être rendues accessibles librement le plus largement possible. Elles ont pour vocation à être déposées dans une archive ouverte, notamment HAL. Le doctorant ou la doctorante doit apparaître parmi les auteurs et autrices de toutes les publications directement issues de ses travaux, y compris après la soutenance.

9.5. Le doctorant ou la doctorante est lié par une obligation de secret à l'égard des tiers. Cet engagement s'applique jusqu'à l'entrée des informations, savoir-faire et matériels dans le domaine public. Il ou elle s'engage à maintenir la confidentialité de ses résultats de recherche ainsi que de toutes les informations, savoir-faire et matériels dont il ou elle a eu connaissance au cours de ses recherches, à l'occasion de son séjour dans son unité de recherche, voire lors de coopérations avec d'autres organismes ou sociétés.

9.6 Dans le cas où ses recherches donneraient lieu à des résultats valorisables, une déclaration d'invention sera établie, dans laquelle le doctorant ou la doctorante figurera parmi les contributeurs et contributrices. Si une demande de brevet est déposée, le doctorant ou la doctorante sera nommé comme inventeur ou inventrice – ou comme auteur ou autrice en cas de dépôt de logiciel. La part inventive de chaque contributeur et contributrice indiquée dans la déclaration d'invention est établie d'un commun accord entre les contributeurs et contributrices.

9.7. Les différentes disciplines utilisant des critères variables pour mesurer la qualité des travaux de recherche, il appartient à chaque école doctorale d'expliquer ce que la communauté scientifique attend d'un doctorat dans le domaine ou la discipline concernés, notamment en matière de publications, de communications dans des colloques, de droits de propriété intellectuelle (brevets, logiciels, marques, etc...) et rapports industriels.

Dispositions finales – signature

Les soussignés déclarent avoir pris connaissance des différentes dispositions de la Charte du doctorat, mise en place au sein de Sorbonne Université

, en application de l'Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant

à la délivrance du diplôme national de doctorat, adoptée par le conseil d'administration de Sorbonne Université en date du 2 juillet 2019 après avis de sa commission recherche.

Ils ou elles s'engagent à en respecter les clauses. En cas de non-respect des engagements de la présente charte par le directeur ou la directrice de thèse, le directeur ou la directrice de l'école doctorale peut proposer au président ou à la présidente de Sorbonne Université une réorientation du doctorant ou de la doctorante sous une autre direction. Le non-respect des engagements de la présente charte par le doctorant ou la doctorante peut conduire à l'arrêt de sa formation doctorale et le cas échéant de son contrat de travail - selon les modalités définies par celui-ci - prononcé par le président ou la présidente de l'Université, sur proposition du directeur ou de la directrice de thèse et du directeur ou de la directrice de l'école doctorale. En tout état de cause, les décisions issues du non-respect des engagements par les acteurs du doctorat devront être précédées d'une tentative de médiation telle que définie à l'article 8.

nom :
Prénom :

*Signature du doctorant ou de la doctorante
Mention manuscrite « lu et approuvé »*

Nom :
Prénom :

Nom :
Prénom :

*Signature du co-directeur ou de
la co-directrice de thèse
(le cas échéant)
Mention manuscrite « lu et approuvé »*

*Signature du directeur ou de
la directrice de thèse
Mention manuscrite « lu et approuvé »*

Nom : Prénom

Nom :
Prénom :
*signature du directeur ou de la directrice de
l'unité de recherche
Lu et
approuvé*
*signature du directeur ou de la directrice de
l'unité de recherche
Lu et approuvé*

*signature du directeur ou de la directrice de
l'unité de recherche
Lu et de l'école doctorale
Lu
et approuvé
ééé*

*Signature du directeur ou de la directrice de
l'école doctorale
Lu et approuvé*

ECOLE DOCTORALE IV (0020)
Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés

COMITE DE SUIVI DE THESE
Fiche préparatoire à l'entretien à remplir par le doctorant

Nom et prénom du doctorant :

Numéro d'immatriculation :

Titre de la thèse préparée :

Equipe de rattachement :

	Nom - Prénom	Corps ¹ et établissement	Adresse électronique	Unité de recherche
Directeur de thèse				
Codirecteur de thèse (s'il y a lieu)				
Coencadrant(s) (s'il y a lieu)				

Année de thèse :

Date de première inscription :

Financement : Non Oui (préciser le type de financement) Activité salariale (préciser)

1. Description succincte du sujet de thèse :

¹ Directeur d'études, Professeur, Maître de Conférences, Directeur de Recherche, Chargé de Recherche, etc.

2. Avancement de la thèse

3. Calendrier prévisionnel d'achèvement de la thèse

4. Problèmes identifiés :

5. Publications et communications scientifiques :

6. Formation doctorale :

7. Difficultés rencontrées (éventuellement) :

8. Projet professionnel :

PORTFOLIO

Le portfolio permet de valoriser les compétences des doctorants. Ce document, obligatoire selon l'art.15 de l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation doctorale synthétise toutes les activités du doctorant durant sa formation, incluant enseignement, diffusion de la culture et valorise les compétences qu'il a développées pendant la préparation du doctorat.

A la fin du cycle d'étude doctorale, l'inventaire de l'ensemble de ces activités, validées par la direction de l'ED, sera obligatoire au moment de la procédure de dépôt de thèse.

Indiquez ci-dessous la liste des formations suivies et activités au cours du doctorat : formations professionnalisantes et scientifiques, activités scientifiques, responsabilités exercées, enseignement, mobilité etc.

INTITULE	DATE

Le lien sur le nouvel arrêté de la formation doctorale qui a été publié la semaine dernière :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000046228965>