

ÉCOLE DOCTORALE 124 (ED VI)

Histoire de l'Art et Archéologie

La formation doctorale de l'ED 124 Histoire de l'art et Archéologie est unique, tant à Paris et en Île-de-France qu'en France. Elle est en effet la seule à regrouper l'archéologie et l'histoire de l'art, couvrant ainsi un espace-temps très vaste dans des domaines géographiques variés (l'Europe, l'Afrique du Nord, l'Égypte, le Proche et Moyen-Orient, l'Inde, l'Extrême-Orient et l'Amérique) sur une tranche chronologique qui varie, selon les régions, depuis la Préhistoire récente (vers -12 000) jusqu'à aujourd'hui. Cette complémentarité entre les deux grands domaines que sont l'archéologie et l'histoire de l'art en fait une source de richesse très féconde pour les doctorants.

Journée organisée par Natacha Aprile, Jean Potel et Marie Planchot

Contact : marie.planchot@sorbonne-universite.fr

Giuseppe Castiglione, dit Lang Shilling, *Fleurs de pivoine dans un vase*, encre et aquarelle sur soie (rouleau suspendu), milieu XVIII^e siècle, Taipei, Musée national du Palais.

JOURNÉE DOCTORALE EN HISTOIRE DE L'ART



L'ARTISTE VECTEUR DE TRANSFERTS

MIGRATION, ACCULTURATION DES FORMES, MÉTISSAGE DES PRATIQUES ET DES SAVOIRS

Judi 25 janvier 2024

10h-17h

Salle Perrot, INHA, 2^e étage

Modérateurs : Valérie Mavridorakis, Philippe Lorentz et Elliot Adam
Journée organisée par Natacha Aprile, Jean Potel et Marie Planchot



ÉCOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie
Contact : marie.planchot@sorbonne-universite.fr



GALERIE COLBERT-INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS



ÉCOLE DOCTORALE 124 (ED VI)
Histoire de l'Art et Archéologie
Contact : marie.planchot@sorbonne-universite.fr



GALERIE COLBERT-INHA
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS

Programme

Modérateurs : Valérie Mavridorakis, professeure,
Philippe Lorentz, professeur, et Elliot Adam, docteur.

- 10h **Mot d'accueil**
Philippe Lorentz, professeur, directeur de l'ED 124.
- 10h10 **Présentation du thème**
Natacha Aprile, doctorante, ED 124, UMR 8150 / EHESS, CRH.
Jean Potel, doctorant, ED 124, UMR 8150.

Réception, acculturation et métissage dans l'œuvre de l'artiste-migrant

- 10h30 **Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*.**
Évolutions et réminiscences d'un dadaïste victime de deux conflits
mondiaux.
Léa Bichard, doctorante, ED 124, UMR 8150.
- 10h55 **Guy de Rougemont, l'influence du minimalisme américain à
partir de 1965.**
Julie Goy, doctorante, ED 124, UMR 8150.
- 11h20 **La tropicalisation de l'architecture danoise.**
Les projets et les réalisations d'Ulrik Plesner au Sri Lanka et la
question du modernisme tropical.
Dorian Bianco, doctorant, ED 124, UMR 8150.
- 11h45 Questions
- 12h Pause déjeuner

La migration comme discours : revendications et images offertes

- 14h **L'habit fait-il le saint ou l'artiste ?**
Le vêtement, un marqueur des origines géographiques et culturelles
des artistes à Saint-Marc de Venise.
Élodie Guilhem, doctorante, ED 124, UMR 8150.
- 14h25 **Artistes italiens et migrations transatlantiques : les commandes pour
les paquebots de la *Società Italiana*.**
Federica Milano, doctorante, ED 124, UMR 8150 / Sapienza
Università di Roma.
- 14h50 Questions
- 15h05 Pause

La migration et les transferts comme enjeux méthodologiques : des outils au service du renouvellement des approches

- 15h30 **Circulation des artistes et trajectoires des transferts autour du foyer
pictural pisan au Moyen Âge.**
Silvia Marcheselli, doctorante, ED 124, UMR 8150.
- 15h55 **Wolfgang Heimbach, itinéraire d'un artiste migrant.**
Natacha Aprile, doctorante, ED 124, UMR 8150 / EHESS, CRH.
- 16h20 Questions
- 16h35 Conclusion