

Karine Abiven

Enseignante-chercheuse en langue française

✉ karine.abiven@sorbonne-universite.fr

🌐 cv.hal.science/karineabiven

Rattachement institutionnel

- 2013- **Maitresse de conférences Hdr**, *UFR Langue française*, Sorbonne Université
 - Membre du Laboratoire STIH (Sens Texte Informatique Histoire, Sorbonne)
 - Associée au CEReDI (Centre d'étude et de recherche éditer-interpréter, Rouen Normandie)
- 2020-2025 **Membre Junior de l'IUF**, *Institut Universitaire de France*
 - Projet sur les libelles chantés et imprimés pendant la Fronde : <https://antonomaz.huma-num.fr>

Domaines de recherche

- Langue et littérature françaises des 17-18e siècles
- Analyse du discours et stylistique
- Humanités numériques

Formation

- 2024 **Habilitation à diriger des recherches**, *Sorbonne Nouvelle*
 - *Entendre les genres dits "mineurs" du 17e siècle*: analyse du discours, littérature, histoire culturelle. Ouvrage inédit : *Un genre de la communication politique : les chansons sur la Fronde (1648-1661)*, 3 vol.
- 2012 **Doctorat**, *Sorbonne Université*
 - CNU 07 (Sciences du langage) et 09 (Langue et littérature françaises)
 - *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650 à 1756)*
- 2005 **Agrégation de Lettres Modernes**
- 2002-2007 **École Normale Supérieure**, *Paris*

Livres publiés

- *Sur l'air de la Fronde : chansons d'actualité et révolte urbaine (17e-18e siècles)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, à paraître, 2025.
- *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Avec Laélia Véron, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, Paris, La Découverte, 2024.
- Avec Damien Fortin (éd.), *"Muses naissantes". Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BnF f. fr. 19142, suivie d'une postface et d'articles critiques, Reims, EPURE, 2018.

Collectifs codirigés

- Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), "Écriture des libelles et pratiques littéraires à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)", *Littératures classiques*, n° 115, 2024.

- Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), "Libelles en quête d'auteurs ?", *Pratiques et formes littéraires 16e-18e siècles*, n° 20, 2023. <https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=519>
- Avec Floriane Daguisé, Judith le Blanc et Laurence Macé, "Julie, Suzanne et les arts: Diderot, *La Religieuse* et Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*", *Publications numériques du CÉRÉDI*, 2023. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1285>.
- Avec Cécile Lignereux (dir.), "Les Discours rapportés en contexte épistolaire (16e-18e siècles)", *L'Ouvroir Litt&Arts* (Grenoble-Alpes), 2020.
- Avec Arnaud Welfringer (dir.), "Courage de la vérité et écritures de l'histoire", *Littératures classiques*, n° 94, 2017/3.
- Avec Hélène Biu (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 14, Paris, SUP, 2014.
- Avec Laure Depretto (dir.), "Écritures de l'actualité, 16e-18e siècles", *Littératures classiques*, n° 78, 2012/2.

Articles (sélection)

- "Entendre l'action politique derrière la chanson satirique : les couplets du chansonnier de Gaston d'Orléans", dir. Laurence Giavarini et Mathilde Bernard, "Auctorialité et pratiques groupales dans les conflits de plume (MA-XVIIIe siècles)", revue *Littérales*, n° 51, 2024, p. 83-103.
- "La familiarité de Vincent Voiture au prisme du style des "transfuges de classes" : langue commune et littérature", dans C. Badiou-Monferran, A. Petit, S. Vaudrey-Luigi (dir.), "Rémanence de l'écrire classique", *XVIIe siècle*, n° 303, 2024/2, p. 323-335.
- "La formule dans la chanson d'actualité au 17e siècle : figement linguistique et politisation du vers", dans O. Belin, A.-C. Bello et L. Radut-Gaghi (dir.), "La littérature en formules", *Fabula-LHT*, n° 30, 2023. <https://doi.org/10.58282/lht.3895>
- Avec Delphine Amstutz et Adrienne Petit, "Dégenrer les écrits nommés *Caquets*. Écriture de l'actualité et genres dialogués, de la guerre des Rohan à la Fronde", dans "Écriture des libelles et pratiques littéraires à l'époque moderne (16e-18e siècles)", *Littératures classiques*, 2024.
- "« À quoi sert une chanson, si elle est désarmée » : les chansons pendant la Fronde, armes ou récits ?", Revue *Écrire l'histoire*, n° 22, 2022, p. 131-133. <https://journals.openedition.org/elh/>.
- Avec Alexandre Bartz, Jean-Baptiste Tanguy et Gaël Lejeune, "Vers une collection numérique des libelles de la Fronde ou comment relier des mazarinades", dans A. Réach-Ngô et R. Walter (dir.), "Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité & Humanités numériques", *Le Verger*, 2022. <https://cornucopia16.com/blog/2022/04/24/>
- "«Faire du grabuge» dans le conte de fées : lexique et phraséologie burlesque chez D'Aulnoy", *L'Information grammaticale*, n° 171, 2021, p. 3-10.
- "Le moment discursif des barricades d'août 1648 : quelle interprétation des récurrences dans le discours sur l'événement ?", *Cahiers de Narratologie*, 35 | 2019, <https://journals.openedition.org/narratologie/9264>
- "Nommer les concepts du passé. Quelques réflexions d'historiens", *Littératures classiques*, 2018, n° 96, p. 11-20.
- "L'exemplum : un modèle opératoire dans la lettre familière ?", *Exercices de rhétorique*, 6 | 2016. <http://rhetorique.revues.org/431>
- "Fragments d'un discours critique : question de l'autorité dans les Ana", *Littératures classiques*, 2015/1, n° 86, p. 37-55.
- "Avatars de l'apophtegme au XVIIe siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine", *Littératures Classiques*, 2014/2, n° 84, p. 143-159.

- "“Si vous n’aimez ces traits-là dites mieux”. Quelques outils pour l’analyse textuelle du récit bref chez Mme de Sévigné", *L’Information Grammaticale*, 2013, n° 136, p. 3-6.
- "“Comme une anecdote de la veille” : mise en scène énonciative de l’actualité (1660-1700)", *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 17-34 et p. 5-15.

Chapitres d’ouvrages (sélection)

- "Le secret vendu. Manipulations énonciatives dans quelques mazarinades (1649-1652)", dans L. Depretto, C. Renoux, C. Speroni et G. Vickermann-Ribémont (dir.), *Cultures du secret à l’époque moderne Raisons, espaces, paradoxes, fabriques*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 231-246.
- "Le sens de la repartie, de Castiglione au discours de la civilité en français : enjeux linguistiques et génériques", dans N. Viet (dir.), *Traduire le mot d’esprit à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 53-67.
- "Sémiotique de la civilité et lois de l’échange : le prix de la parole honnête", dans L. Naudeix (dir.), *Molière à la cour : « Les amants magnifiques » en 1670*, Rennes, PUR, 2020, p. 239-249.
- "Pouvoir du jeu de mots. Dominer par la parole en contexte d’inégalité sociale", dans E. Winter-Froemel et A. Demeulenaere (dir.), *Jeux de mots, textes et contextes, The Dynamics of Wordplay 7*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2018, p. 117-134. <https://tinyurl.com/PouvoirJeuxdemots>
- "Eurêka ! Anecdotes emblématiques au temps de la science expérimentale", dans F. Aït-Touati et A. Duprat (dir.), *Histoires et Savoirs. L’anecdote scientifique du XVIIe au XVIIIe siècles*, Oxford/Berne/Berlin, Peter Lang, 2012, p. 21-35.

Actes de colloques ou de séminaires nationaux et internationaux (sélection)

- Avec Gilles Couffignal, "En quête de variations linguistiques dans les mazarinades burlesques : quels usages de la langue dans la poésie de grande diffusion ?", dans G. Peureux et D. Reguig (dir.), "La Langue à l’épreuve : la poésie française entre Malherbe et Boileau", *Papers on French seventeenth century literature/Biblio17*, 2024, p. 169-188.
- "La première impression. Pour une pragmatique historique du titre de grande diffusion pendant la Fronde", D. Denis et C. Barbafieri (dir.), *Rubricologie*, Paris, Hermann, 2023, p. 305-320.
- "Viralité des mazarinades chantées et écrites : tubes et/ou éléments de langage ?", dans A. Fouqué, T. Gheeraert et M. Speyer (dir.), "Les Recettes du succès. Stéréotypes compositionnels et littéarité au XVIIe siècle, actes du colloque de l’Université Rouen Normandie, 15 janvier 2021", *Fabula / Les colloques*, 2023. <http://www.fabula.org/colloques/document9080.php>.
- "Le “dangereux honneur” de parler à la cour. Pour une pragmatique de l’entretien", dans A. Cousson (dir.), *L’Entretien au XVIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 187-203.
- "Les Pensées-de-Pascal : un Pascaliana ?", *Les fragments pascaliens : ordre, raisons, figures, Acta Litt&Arts* [En ligne/en maintenance], 2016.

Traduction

- Traduction de l’anglais de : Quentin Skinner, "La res publica et sa matérialité chez Thomas Hobbes", *Raison Publique*, Paris, PUPS, 2009, n°11, p. 73-92.

Responsabilités pédagogiques

- Responsable du concours Fleurs d’Éloquence (Alliance Sorbonne Université, 2020-2023).
- Enseignante déléguée auprès du Doyen à l’aide sociale, à la santé et au handicap (Division de la Vie Étudiante, Sorbonne Université-Faculté des Lettres), 2018-2020.

Expertises (organismes nationaux ou internationaux)

- Membre du CA de la société d'étude du 17e siècle (2024-) ; membre comité de rédaction de la *Revue XVIIe siècle*, coresponsable des comptes rendus (2012-2017).
- Évaluations entre pairs pour des articles (*Revue XVIIe siècle*, *Revue Italienne d'études françaises*, *RHLF*, *L'Information grammaticale*) ou expertise pour des projets de recherche financés (pour le Fonds National Suisse, l'Université Grenoble Alpes, Sorb' Rising/Paris 1, etc.).
- Membre des sociétés savantes *XVIIe siècle*, *ConSciLa* (Confrontations en Sciences du langage), *RHLF*, *Association Internationale de Stylistique*, *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, *CIR 17* (Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle).
- Membre du comité scientifique de la Base Bibliographique des mazarinades de la Bibliothèque Mazarine.