



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-Âges

1^{er} semestre 2024-2025 | Octobre - Décembre 2024

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

Vous aurez sans doute remarqué l'augmentation de nos tarifs. Celle-ci a été différée autant qu'il était possible, puisqu'elle s'est limitée à 1 euro depuis 2019-2020, période particulièrement troublée. Mais l'Université Inter-Âges aussi a été touchée par l'inflation et, pour retrouver un nécessaire équilibre, nous avons dû nous résoudre à ce rattrapage, qui reste modéré.

Vos effectifs sont en hausse régulière depuis la reprise post-pandémie et cela nous encourage à poursuivre dans la voie tracée depuis lors. Deux conférences uniques encadreront ce semestre, la première sur l'une des icônes de notre littérature, Antoine de Saint-Exupéry, disparu dans les combats de la Libération voilà 80 ans, la seconde sur la géopolitique actuelle. Les cycles proposés n'ont jamais été aussi variés : de Beethoven aux Beatles, de l'Âge du Bronze à la Russie des années 90 en passant par Philippe le Bel et les Rois maudits, de la peinture à l'écologie et de la philosophie au cinéma, tous les goûts et centres d'intérêts devraient y trouver leur compte.

Très bonne année universitaire à toutes et tous !

François Lefèvre

Vice-doyen délégué à l'Université Inter-Âges



Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES Déroulement des conférences et horaires du secrétariat	4
LIEUX ET ORGANISATION DES CONFÉRENCES Se rendre aux conférences	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION Procédure et conditions générales	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES Organigramme par jours, horaires et lieux	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES Les 20 cycles de conférences proposés ce semestre	11
LES CONFÉRENCES UNIQUES Dates et modalités	30
À PROPOS DE LA PLATEFORME MOODLE Présentation et utilisation	33

L'Université Inter-Âges

L'Université Inter-Âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

DÉROULEMENT

Les enseignements proposés se déroulent principalement en semaine (du lundi au jeudi ce semestre), dans l'après-midi, sauf pendant les vacances universitaires. Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure d'échanges avec l'enseignant ou l'enseignante.

Durant l'année, des thèmes variés sont abordés comme la géographie, la géopolitique, la philosophie, la littérature, l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la civilisation, l'art, les sciences de l'information...

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font **uniquement par internet** via la plateforme **Billetweb** et le paiement **uniquement par carte bancaire**, à partir du **LUNDI 2 SEPTEMBRE 2024**

Nous vous proposons deux possibilités :

- **FORMULE 1** : inscription pour suivre les séances **EN PRÉSENTIEL** dans les amphithéâtres.
- **FORMULE 2** : inscription pour suivre les séances **UNIQUEMENT À DISTANCE** via Moodle.
(il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**, disponibles jusqu'au **13 janvier 2025**)

LE SECRÉTARIAT

Il est situé en Sorbonne, dans la **galerie Richelieu** **salle C 390**
Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Jours et horaires d'ouverture

du LUNDI au JEUDI	10h00 à 12h00	14h00 à 17h00
VENDREDI	Fermé toute la journée	

VACANCES UNIVERSITAIRES 2024

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires.

Toussaint : du 28 octobre au 3 novembre 2024

Noël : du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025

Lieux et organisation des conférences

SE RENDRE AUX CONFÉRENCES

La Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (M 4) Cluny-Sorbonne (M 10)
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (M 10)
Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5^e) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 - 27 - 38

DU BON USAGE DES LOCAUX

- Le **contrôle des billets est normal et nécessaire** et chaque personne inscrite doit d'y conformer. Merci de bien vouloir **présenter votre billet, chaque fois qu'il vous est demandé** par le personnel chargé de l'entrée dans les différents lieux.
- Aucun manque de respect vis-à-vis des agents chargés du contrôle ne saurait être toléré.
- En raison de l'étroitesse des locaux que nous louons, il n'est pas possible d'accueillir tout le monde à l'intérieur avant le début des séances.
En cas de pluie, nous ferons tout notre possible pour vous faire entrer rapidement, et ce, à partir du moment où la salle est disponible. Nous ne sommes pas responsables ni de la météo ni des désagréments que celle-ci peut engendrer.
Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.
- En effet, les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance. Il n'est **pas possible de pénétrer dans un amphithéâtre** tant que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de la totalité des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.
- Après votre séance et pour des raisons évidentes de circulation, merci de ne pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres, afin de ne pas gêner l'entrée des auditeurs suivants.

Nous vous remercions par avance de vous conformer à l'ensemble de ces règles dont dépend notre bon fonctionnement.

Formalités d'inscription

CONDITIONS FINANCIÈRES TOUT PUBLIC

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **90 €**

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **50 €** : (non proposé ce semestre)

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC

L'inscription se fait **uniquement** sur notre site via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Pour cela, veuillez vous rendre sur le lien suivant :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/formation/formation-tout-au-long-de-la-vie/universite-inter-ages>

Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée. Une fois votre inscription validée, celle-ci est effective et non modifiable.

FORMULE 1 vous devrez alors **imprimer un billet** valable pour tout le semestre et qui vous permettra d'accéder au lieu de votre conférence.

FORMULE 2 vous recevrez un **mail de confirmation** avec le lien d'accès à Moodle et le mot de passe associé au cycle choisi.

PÉRIODES D'INSCRIPTION TOUT PUBLIC POUR 2024-2025

Formule 1 : du **2 septembre** (à partir de 10h) au **2 octobre**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **14 octobre** au **18 novembre**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

CONDITIONS FINANCIÈRES POUR LES ÉTUDIANTS

Le tarif pour un cycle de 10 conférences est de **39 €**

Le tarif pour un cycle de 5 conférences est de **19 €** : (non proposé ce semestre)

PROCÉDURE D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS

L'inscription se fait via la plateforme **Billetweb** et le paiement par **carte bancaire**. Il faudra **impérativement** fournir un justificatif : **carte étudiante** ou **certificat de scolarité**. L'inscription ne sera acceptée et validée qu'à réception des justificatifs demandés.

PÉRIODES D'INSCRIPTION POUR LES ÉTUDIANTS POUR 2024-2025

Formule 1 : du **2 septembre** (à partir de 10h) au **2 octobre**, pour suivre les conférences **en amphi**.

Formule 2 : du **14 octobre** au **18 novembre**, pour suivre les conférences à distance **via Moodle**.

Attention, toute inscription est effective et définitive et ne pourra pas faire l'objet d'un échange ou d'un remboursement (cf. page 9).

DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS LORS DU 1^{er} SEMESTRE 2024-2025

DATES ET PÉRIODES CLÉS	DÉTAIL DES DIFFÉRENTES PÉRIODES
Juillet	Brochure du 1^{er} semestre (octobre - décembre 2024) disponible en ligne
Août	Fermeture du secrétariat pendant les vacances d'ÉTÉ 2024
2 SEPTEMBRE à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en FORMULE 1 : tout public & étudiants (séances en présentiel dans les amphithéâtres).
17 SEPTEMBRE à 18h	Conférence unique : L'Étrange cas de Saint-Exupéry et du Petit Prince par Nathalie Prince - amphithéâtre Richelieu en Sorbonne
30 Septembre	Début des conférences du 1 ^{er} semestre.
2 Octobre	Clôture des inscriptions en FORMULE 1 (présentiel)
14 OCTOBRE à partir de 10h	Ouverture des inscriptions en FORMULE 2 : séances uniquement à distance via Moodle (séances enregistrées en audio et diffusées en différé)
18 Novembre	Clôture des inscriptions en FORMULE 2 (uniquement à distance)
MODE DE RÉGLEMENT	Inscriptions uniquement par internet et paiement par carte bancaire via Billetweb . Aucune inscription par courrier et aucun paiement par chèque.

À PROPOS DES SÉANCES ENREGISTRÉES DISPONIBLES SUR MOODLE

- Il s'agit d'enregistrements **audio** diffusés **en différé**.
- Les enregistrements pourront être éventuellement accompagnés des « illustrations » diffusées lors des séances (s'il y en a et avec l'accord de l'enseignant ou de l'enseignante), sous forme de fichiers spécifiques ou de captations vidéos de ce qui a été projeté.
- L'enseignant **n'est pas filmé**.
- Il ne s'agit en **aucun cas de visioconférences (pas de direct)**.
- Il n'est pas possible de les **télécharger**.
- Ces séances enregistrées seront disponibles durant tout le semestre en cours puis seront définitivement supprimées à partir du **13 janvier 2025**.
- Exceptionnellement, **certaines cycles** peuvent ne pas être proposés à l'enregistrement.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

1 | Délai de traitement d'un dossier

Dès l'inscription réalisée et finalisée en ligne via la plateforme Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse **mail valide**, correctement orthographiée et qui corresponde à la personne qui suivra les conférences). **Attention, cette adresse sera utilisée pour toutes nos correspondances durant le semestre.**

EN CAS DE PROBLÈME

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **vérifiez bien que vous n'avez effectivement rien reçu et que votre compte n'a pas été débité avant de renouveler l'opération.** En effet, cela évitera des doubles inscriptions que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

Contactez-nous rapidement en cas de problème lors de l'inscription.

2 | Utilisation et présentation du billet

Celui-ci est obligatoire et doit être **impérativement** présenté à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

À NOTER

Votre billet est **nominatif et individuel**.

Vous ne pouvez donc pas le céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

3 | Changement de cycle de conférences : modalité impossible

Attention, contrairement aux années précédentes, cette modalité n'est désormais plus possible. En effet, les accès aux enregistrements via Moodle, permettant d'écouter les séances en différé, ne sont pas compatibles avec des permutations de conférences.

Veillez donc à le prendre en compte au moment de votre inscription.

4 | Conférences complètes

Il est à noter que certaines conférences peuvent être rapidement complètes et ceci **dès le premier jour** à la première heure.

Le nombre de places, dans les salles ou les amphithéâtres, **est limité** selon une capacité définie par le lieu où elles se déroulent, ainsi que par les éventuelles conditions sanitaires du moment.

5 | Ouverture et clôture des inscriptions pour 2024

- Inscriptions en **FORMULE 1** (séances en présentiel) ——— ouverture : le **2 septembre 2024**
clôture : le **2 octobre 2024**
- Inscriptions en **FORMULE 2** (séances en distanciel) ——— ouverture : le **14 octobre 2024**
clôture : le **18 novembre 2024**

6 | Remboursements

Aucun remboursement ne sera effectué, sauf en cas de force majeure dûment reconnue par la Direction Formation tout au long de la vie (DFTLV) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, telle une hospitalisation.

IMPORTANT

La demande devra être effectuée obligatoirement **par courriel** (accompagnée des pièces justificatives nécessaires) et dans les **15 jours** à partir de la date d'émission du billet.
Des frais seront retenus par demande et par personne (0,29 € + 1% du prix du billet).
Après le **31 octobre 2024**, plus aucune demande ne sera recevable.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.
Pièces justificatives à fournir :

- **un courriel explicatif**
- **un justificatif de paiement** (extrait du relevé de compte indiquant le débit)
- **une copie imprimée du billet** ou la **facture Billetweb**

La demande de remboursement doit concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentée avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les conditions générales de vente sont disponibles sur demande.

7 | Report et modification de séances

La DFTLV se réserve la possibilité de modifier ou de reporter une ou plusieurs séances.

En cas d'empêchement, elle s'attachera à trouver la meilleure solution afin que la conférence soit tenue ultérieurement ou le cas échéant sous des modalités pédagogiques différentes (séances en ligne, enregistrements, conférences à distance).

De manière exceptionnelle, la DFTLV peut être contrainte de remplacer un intervenant initialement prévu afin d'assurer la totalité d'un cycle. Dans tous ces cas, les personnes inscrites seront prévenues dans les plus brefs délais.

Une connexion internet est indispensable pour bénéficier de l'accès à Moodle ainsi qu'aux séances qui pourraient se dérouler à distance.

À NOTER

Pour chaque cycle, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à **reporter** une conférence, à en **modifier** l'horaire et le lieu, ou à la **recupérer à distance**.

Vous en serez alors préalablement informés, sauf incidents imprévisibles.

Le report de séance et/ou la modification partielle d'un programme, ainsi que les éventuelles récupérations à distance via Moodle, ne peuvent **en aucun cas donner lieu à un remboursement**.

8 | Annulation d'un cycle de conférences

Les cycles de conférences qui pourraient éventuellement être annulés de notre fait ou qui ne pourraient se dérouler de quelque manière que ce soit, seront remboursés intégralement ou au prorata des séances manquantes.

Calendrier des conférences

Programme des conférences

90 €
le cycle de
10 conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	14.00	10	M. HOUTE	HISTOIRE	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	15.30	06	MME GAUDE-FERRAGU	HISTOIRE	
	17.00	01	MME BALENT-BRISEMEUR	SCIENCES POLITIQUES	
	14.00	15	MME MOMZIKOFF	HISTOIRE	ASIEM Salle de théâtre
	15.30	08	M. HÉLARY	HISTOIRE	
MARDI	9.30	11	M. MARINVAL	ARCHÉOLOGIE	ASIEM Salle de théâtre
	11.00	18	M. SORON	LITTÉRATURE	
	14.00	04	M. EGETMEYER	LINGUISTIQUE	
	15.30	13	M. MERCIER	GÉOGRAPHIE	
	17.00	02	MME BATTINI	ARCHÉOLOGIE	
	15.15	07	M. GEAGEA	HISTOIRE	Sorbonne – Richelieu
	16.45	20	M. VELLY	MUSICOLOGIE	
MERC.	13.00	16	M. MORINIAUX	GÉOGRAPHIE	Maison des Océans Grand amphithéâtre
	14.30	19	M. TAVOILLOT	PHILOSOPHIE	
	16.00	05	M. ETCHEVERRY	CINÉMA	
	17.30	17	M. RÉVEILLARD	GÉOPOLITIQUE	
JEUDI	10.00	03	M. CATHÉ	MUSICOLOGIE	Sorbonne – Richelieu
	13.15	14	MME MOLINIÉ	HISTOIRE DE L'ART	
	14.45	12	M. MARKOVIC	HISTOIRE	Sorbonne – Descartes
	17.15	09	MME HOBLINGRE	LINGUISTIQUE	

01 NATIONALISME ET POPULISME EN EUROPE : ORIGINES, ÉVOLUTIONS ET ENJEUX ACTUELS

Mme Magali BALENT-BRISEMEUR

Maitresse de conférence en sciences politiques à Sciences Po

LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

30 septembre / 7, 14, 21 octobre / 4, 18, 25 novembre / 2, 9, 16 décembre

L'objectif de ce cycle de conférences est d'analyser cet enjeu majeur de l'actualité politique européenne qui n'épargne plus aucun pays du continent et de comprendre pourquoi le populisme devient une alternative possible aux partis traditionnels en Europe. Afin de saisir le phénomène dans toute sa complexité, l'analyse abordera le sujet sous l'angle historique et dans une démarche comparée à l'échelle européenne.

- 1/ Le populisme, de quoi parle-t-on ?
- 2/ Le populisme à travers les âges (partie 1).
- 3/ Le populisme à travers les âges (partie 2).
- 4/ Comment expliquer la résurgence du phénomène au XXI^e siècle ?
- 5/ Caractéristiques et ingrédients du populisme.
- 6/ Tour d'horizon des populismes européens (partie 1) - L'Europe de l'Ouest.
- 7/ Tour d'horizon des populismes européens (partie 2) - L'Europe de l'Est.
- 8/ Le populisme au Parlement européen : quelle influence ?
- 9/ Les réactions - Comment contrer l'avancée du populisme ?
- 10/ Quel avenir pour le populisme en Europe ?

DÉBUT DES INSCRIPTIONS **LUNDI 2 SEPTEMBRE 2024** À PARTIR DE 10h00

PÉRIODES D'INSCRIPTION AU 1^{er} SEMESTRE

Formule 1 (conférences en amphi) : du 2 septembre au 2 octobre 2024

Formule 2 (conférences à distance via Moodle) : du 14 octobre au 18 novembre 2024

Avant de vous inscrire via la plateforme de paiement Billetweb, merci de bien lire les formalités ainsi que les conditions générales d'inscription en pages 6 à 9 de cette brochure.



02 LA VILLE AU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Mme Laura BATTINI

Chercheuse en archéologie et histoire du Proche-Orient ancien au CNRS

MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

1^{er}, 15 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 17 décembre / 7* janvier

*** (séance double le Mardi 7 janvier de 15h30 à 18h)**

La ville est la forme sous laquelle les gens se rassemblent encore aujourd'hui pour vivre. L'un des berceaux des villes est le Proche-Orient ancien. Ce cours suit la naissance, le développement et la disparition des villes depuis la fin du IV^e millénaire jusqu'au I^{er} millénaire : Uruk, Nippur, Shar i-Sokhta, Ur, Mari, Bogazköy, Dur-Sharrukin, Babylone, Persépolis... Et que reste-t-il des villes après leur disparition ?

- 1/ Introduction et panoramique des villes.
- 2/ Uruk et ses colonies ou la naissance de la ville.
- 3/ Les difficultés de la première urbanisation et la deuxième phase d'urbanisation.
- 4/ Lagash et Nippur ou l'urbanisation au III^e millénaire.
- 5/ Ebla, ou l'urbanisation en Syrie.
- 6/ Tall y Malyan et Shar i-Sokhta, l'urbanisation en Iran.
- 7/ Ur et Mari, les villes du début du II^e millénaire.
- 8/ Bogazköy et Ugarit, les villes de la fin du II^e millénaire.
- 9/ Dur-Sharrukin, Ninive et Babylone, les mégatopoles du I^{er} millénaire.
- 10/ Les dernières villes impériales, Pasagardes, Persépolis et la mémoire des villes.



© Porte des Lions, Hattusa - (Bogazköy)

03 ALL YOU NEED IS EARS : THE BEATLES II (1964 - 1965)

M. Philippe CATHÉ

Professeur d'analyse, écriture et théorie musicale à Sorbonne Université

JEUDI | 10.00 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

3, 10, 17, 24 octobre / 7, 14, 21 novembre / 5, 12, 19 décembre

En utilisant de nombreux enregistrements inédits ou peu connus, cette nouvelle série de conférences analytiques propose d'aider à mieux comprendre la musique des Beatles à travers l'évolution des techniques de studio, des techniques de jeu et de la composition post-rock. Après la biographie du groupe et ses premiers succès, les enregistrements du cycle de la Beatlemania seront au centre de nos écoutes et de nos analyses. NB : conférences au contenu technique ne demandant pas de connaissances musicales préalables.

- 1/ Les Beatles sur scène, la première tournée mondiale (1964).
- 2/ Le sixième 45 tours : *Can't Buy Me Love / You Can't Do That* (mars 1964).
- 3/ Le cinquième EP : *Long Tall Sally* (mars 1964).
- 4/ Une réponse à la beatlemania : les Beatles au Shea Stadium (juillet 1964).
- 5/ Le septième 45 tours : *A Hard Day's Night / I Should Have Said So to You* (juillet 1964).
- 6/ Le troisième album 33 tours : *A Hard Day's Night* (juillet 1964).
- 7/ Le huitième 45 tours : *I Feel Fine / She's a Woman* (novembre 1964).
- 8/ Le quatrième album 33 tours : *Beatles for Sale* (décembre 1964).
- 9/ Le Salon des refusés : quelques chansons de Lennon / McCartney jamais chantées par les Beatles.
- 10/ Le neuvième 45 tours : *Ticket to Ride / Yes It Is* (avril 1965).

**CYCLE
ANNULÉ**



© The Beatles - (couvertures « Anthology », 1995)

04 LES MINOENS ET LEUR LANGUE : UN ESSAI SUR DES TEXTES NON DÉCHIFFRÉS

M. Markus EGETMEYER

Professeur de linguistique à Sorbonne Université

MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

1^{er}, 15 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10, 17 décembre / 7 janvier

La langue minoenne était la langue de la Crète à l'Âge du Bronze, Elle n'était pas un substrat du grec, une langue d'autrefois, mais la langue de la culture maritime que les Grecs ont découvert quand ils étaient arrivés sur les côtes de la Méditerranée. Les Minoens établissaient les liens avec l'Égypte et le Proche-Orient et ils ont aussi inventé une écriture, le syllabaire égéen. Bien que leurs textes ne soient pas déchiffrés, nous allons essayer de les faire parler, au moins un peu.

- 1/ Partir de la Crète : la prêtresse des vents.
- 2/ Les glyphes crétois : mais comment les reconnaître ?
- 3/ Une situation particulière : les sites d'Arkalochori et de Festòs.
- 4/ Une écriture s'impose : Cnossos et le linéaire A.
- 5/ Le linéaire A s'exporte : Théra et Milet.
- 6/ Sur les traces du minoen dans les textes égyptiens.
- 7/ Écrire une grammaire du minoen ? Les dédicaces du mont louchtas.
- 8/ Du linéaire A au linéaire B : du minoen dans le mycénien.
- 9/ Y a-t-il des traces du minoen au premier millénaire ? L'éétéocrétois et les auteurs grecs.
- 10/ Partir vers la Crète : le dieu de la mer, ou plutôt le dieu d'autre chose ?



05 HOLLYWOOD, ANNÉES SOIXANTE

M. Michel ETCHEVERRY

Professeur agrégé d'anglais à Sorbonne Université

MERCREDI | 16.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

2, 9, 16, 23 octobre / 6, 20, 27 novembre / 4, 11, 18 décembre

Au début des années 1960, Hollywood poursuit une mutation forcée, entamée au début de la décennie précédente. Ce n'est ni la première ni la dernière à bousculer l'industrie du cinéma américain, mais c'est à coup sûr l'une des plus spectaculaires puisqu'elle voit disparaître la quasi-totalité d'un système de production dont les bases avaient été posées à la fin des années 1910. À mesure que le Hollywood d'antan tire progressivement sa révérence, débute une longue et passionnante période de transformations qui débouchera, au début de la décennie 1970, sur l'avènement du « nouvel Hollywood ».

- 1/ Nouvelles frontières, nouveau cadre économique : de l'agonie du *studio system* à l'ère des conglomérats, Hollywood à la recherche de son public.
- 2/ Épopées, blockbusters et superproductions diverses : quand les grosses machines dominaient l'écran.
- 3/ L'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes : de Sidney Lumet, à Sam Peckinpah.
- 4/ Image, musique, montage : le crépuscule du style hollywoodien dit « classique ».
- 5/ Tout est permis (ou presque) : les derniers feux du code Hays et les mutations de la censure.
- 6/ Heureuse (?) Amérique : enchantement et désenchantements du rêve américain.
- 7/ À l'Ouest, du nouveau : le western à l'épreuve d'une nouvelle décennie.
- 8/ Une périphérie de plus en plus centrale : le rôle croissant des indépendants.
- 9/ Quatre films, quatre tournants : *Le Lauréat* (Mike Nichols, 1967), *Bonnie et Clyde* (Arthur Penn, 1968), *La Horde sauvage* (Sam Peckinpah, 1969) et *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969).
- 10/ Naissance du « nouvel Hollywood ».



06 « LE JEU DE LA DAME » : LES FEMMES DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL

Mme Muriel GAUDE-FERRAGU

Professeure d'histoire médiévale à l'Université Sorbonne Paris-Nord

LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

30 septembre / 7, 14, 21 octobre / 4, 18 novembre / 2, 9, 16* décembre

* (séance double le Lundi 16 décembre de 14h à 16h30)

Les femmes ont longtemps été les grandes oubliées de l'histoire. Il s'agit ici de leur redonner une mémoire, à travers leur statut, leur pouvoir, leurs gestes et leurs paroles. Des paysannes aux reines et princesses, quelle était la place des femmes au Moyen Âge ?

- 1/ Ève et Marie : la femme est-elle nécessairement soumise ?
- 2/ « L'école des femmes » : l'éducation au féminin.
- 3/ Les femmes de pouvoir : reines, régentes et héritières.
- 4/ Les femmes et le pouvoir symbolique : cérémonies et mécénat.
- 5/ Les femmes travaillaient-elles ?
- 6/ Femmes et religion : moniales, béguines et mystiques.
- 7/ Les femmes et la mort : des gardiennes de mémoire.
- 8/ Jeanne d'Arc : entendre parler une femme.
- 9/ La sorcellerie : une histoire au féminin ?
- 10/ Regards croisés sur les femmes en Orient et en Occident.

07 CHARLES DE GAULLE, L'EMPREINTE DE L'HOMME, L'HISTOIRE DES FRANÇAIS

M. Mathieu GEAGEA

Historien, ancien directeur général du Mémorial Charles de Gaulle

MARDI | 15.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

8, 15, 22 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10, 17 décembre

Seront brossés, de façon thématique, les divers traits de caractère de Charles de Gaulle, qu'il s'agisse de sa relation avec le village de Colombey-les-Deux-Églises, de son attitude après l'attentat du Petit-Clamart auquel il réchappa ou face à la crise étudiante et sociale du printemps 1968. Quatre séances seront consacrées au cinéma français sous « les années De Gaulle » qui, dans sa diversité, pouvait parfois ébranler le régime gaullien. Les deux dernières séances traiteront du décès de l'ancien Président de la République, et des hommages rendus à sa mémoire, notamment à Colombey-les-Deux-Églises.

- 1/ Charles de Gaulle, une personnalité hors du commun.
- 2/ Charles de Gaulle et Colombey-les-Deux-Églises (1934 à 1970).
- 3/ L'attentat du Petit-Clamart (1962).
- 4/ Charles de Gaulle et le cinéma.
- 5/ Le rayonnement cinématographique de la France gaullienne.
- 6/ Les films subversifs dans les années 60.
- 7/ L'émancipation du monde du cinéma face au pouvoir gaullien.
- 8/ La France gaullienne face à la crise de mai 1968.
- 9/ Quand Paris rend hommage au général de Gaulle (novembre-décembre 1970).
- 10/ Colombey-les-Deux-Églises, terre de pèlerinages politiques (1970 à nos jours).

08 PHILIPPE LE BEL, OU LA NAISSANCE DE L'ÉTAT EN FRANCE

M. Xavier HÉLARY

Professeur d'histoire à Sorbonne Université

LUNDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

7*, 14 (à 16h45) octobre / 4, 18*, 25 (à 16h45) novembre / 2, 9, 16 décembre

* (séance double le Lundi 7 octobre de 15h30 à 18h)

* (séance double le Lundi 18 novembre de 15h30 à 18h)

Procès des Templiers, conflit avec le pape, expulsion des Juifs, manipulation des monnaies, affaire des brus du roi : le règne de Philippe le Bel (1285-1314) est depuis longtemps reconnu comme un moment-clé dans l'histoire de la France au Moyen Âge. Popularisé par les Rois maudits, Philippe le Bel mérite-t-il d'être considéré comme le fondateur de l'État en France ?

- 1/ Philippe le Bel : quel homme ? Quel roi ?
- 2/ Le roi et son royaume.
- 3/ Le choix de la guerre.
- 4/ Le duel avec Boniface VIII.
- 5/ 1302 : l'année terrible.
- 6/ L'attentat d'Anagni.
- 7/ Le scandale des Templiers.
- 8/ L'expulsion des Juifs.
- 9/ Pierre Flote, Guillaume de Nogaret, Enguerrand de Marigny : les hommes du roi.
- 10/ 1314.



© Portrait de Philippe IV Le Bel - (1285 - 1314)

Mme Amélie HOBLINGRE

Professeure agrégée de langue et de littérature française à Sorbonne Université

JEUDI | 17.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Descartes

3, 10, 17, 24 octobre / 7, 21, 28 novembre / 5, 12, 19 décembre

Détail des dix séances proposées :

- 1/ La langue française « en péril » ?
- 2/ Le français, ça n'existe pas.
- 3/ Grammaire(s).
- 4/ « Orthographe : y croire comme aux mathématiques. N'est pas nécessaire quand on a du style » (*Dictionnaire des idées reçues*, Flaubert).
- 5/ De la langue parlée.
- 6/ « Le masculin l'emporte sur le féminin ».
- 7/ Du bon usage de la mauvaise langue.
- 8/ À l'ombre de la clarté française.
- 9/ « La langue est fasciste » (Barthes).
- 10/ Littérature : lorsque la langue se réalise.



M. Arnaud HOUTE

Professeur d'histoire à Sorbonne Université

LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

30 septembre / 7, 14, 21 octobre / 4, 18, 25* novembre / 2, 9 décembre

* (séance double le Lundi 25 novembre de 14h à 16h30)

Comment la société française sort-elle des années noires de la guerre et des pénuries, et dans quelle mesure s'émanche-t-elle des traditions pour laisser libre cours à une modernité plus spectaculaire, au son du rock et à mesure que grandissent les enfants du baby-boom ? Et comment cette société, qui se transforme, se regarde-t-elle changer ? Partant de l'analyse des faits divers médiatiques et d'une culture populaire qui révèlent l'esprit d'une époque, ce cours a pour objectif d'éclairer la variété et l'étrangeté d'un temps que l'on décrirait à tort comme un âge d'or pacifié.

- 1/ Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.
- 2/ En pleine guerre d'Algérie.
- 3/ La société de consommation.
- 4/ L'âge d'or de l'automobile.
- 5/ Au mépris de l'environnement ?
- 6/ Campagnes et clochers : une France d'avant ?
- 7/ Le temps des classes moyennes ?
- 8/ Conditions féminines.
- 9/ L'enfance des baby-boomers.
- 10/ L'adolescence des baby-boomers.



11 ARCHÉOLOGIE DES ÎLES DE MÉDITERRANÉE

M. Philippe MARINVAL

Ancien chargé de recherche en archéologie au CNRS

MARDI | 9.30 | ASIEM - salle de théâtre

15 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10, 17 décembre / 7* janvier

*** (séance double le Mardi 7 janvier de 10h à 12h30)**

Tel Ulysse, voguons d'îles en îles de Méditerranée pour découvrir leur fascinant passé archéologique (de la Préhistoire à l'Antiquité). Archéologue, je vous révélerai certains aspects mal connus ou encore ignorés du grand public et je lèverai le voile sur une partie des dernières découvertes. Pour commencer, nous passerons en revue l'histoire ancienne de la navigation en Méditerranée et découvrirons quelques épaves antiques remarquables. Pour finir, nous dévoilerons l'originalité d'une civilisation espagnole méconnue : Los Millares.

- 1/ Épaves antiques : le commerce méditerranéen à longue distance.
- 2/ Une île méconnue au riche passé : la Sardaigne.
- 3/ Le fascinant passé de l'île de beauté : la Corse.
- 4/ La corne d'or : la Sicile.
- 5/ Petites mais originales : les Baléares.
- 6/ Malte et les premiers temples au monde.
- 7/ Splendeurs de la Crète minoenne.
- 8/ Aphrodite et son île, Chypre.
- 9/ Magnifiques Cyclades.
- 10/ Los Millares une civilisation méconnue.



12 LE XX^e SIÈCLE TURC

M. Sacha MARKOVIC

Professeur CE d'histoire des Balkans à Sorbonne Université

JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

3, 10, 17, 24 octobre / 7, 14, 21, 28 novembre / 5, 12 décembre

La fin de la Première Guerre mondiale se solde par l'effondrement de l'Empire ottoman et le déclenchement d'une guerre d'indépendance, qui donnera naissance à la République turque de Mustafa Kemal. Entre nationalisme, républicanisme et tentations autoritaires, ce nouvel État connaîtra de multiples bouleversements jusqu'à nos jours.

- 1/ La fin de l'empire.
- 2/ La guerre d'indépendance.
- 3/ Le kémalisme.
- 4/ L'évolution constitutionnelle.
- 5/ État et modernité.
- 6/ Démocratie et autoritarisme.
- 7/ Laïcité et islam politique.
- 8/ La question ethnique.
- 9/ Les femmes et la République.
- 10/ Les relations internationales.



13 LES GLACIERS

M. Denis MERCIER

Professeur de géographie à Sorbonne Université

MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

1^{er}, 15 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10*, 17 décembre

*** (séance double le Mardi 10 décembre de 15h30 à 18h)**

Il existe plus de 270.000 glaciers à la surface de la Terre. Leur présence en montagne et dans les milieux polaires dépend des conditions climatiques qui leur sont aujourd'hui défavorables. L'histoire de la Terre nous montre que cela n'a pas toujours été le cas. La fonte actuelle des glaciers a des conséquences sur l'élévation du niveau de la mer, sur la pratique de la haute montagne, sur la ressource en eau.

- 1/ Glacier ou glaciers ?
- 2/ Glaciers et climat.
- 3/ La fonte des glaciers aujourd'hui et demain.
- 4/ La fonte des glaciers et les variations du niveau marin.
- 5/ Les périodes glaciaires anciennes.
- 6/ Les glaciers sculpteurs de paysages ?
- 7/ Fonte des glaciers et écoulement des parois.
- 8/ Fonte des glaciers et inondations.
- 9/ Glaciers et approvisionnement en eau.
- 10/ Le tourisme glaciaire.



© (Unsplash)

14 IACOPO CARUCCI, DIT PONTORMO

Mme Anne-Sophie MOLINIÉ

Maîtresse de conférences d'histoire de l'art à l'INSPE de Paris

JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

3, 10, 17 octobre / 7, 14, 21, 28 novembre / 5, 12, 19 décembre

Le visiteur qui pénètre, à Florence, dans l'église Santa Felicità et rencontre, dans la chapelle Capponi, la « Pietà mystique » commandée en 1525 à Pontormo, est saisi de surprise. Artiste prodigieux, Pontormo est, selon Philippe Costamagna, « l'interprète le plus représentatif à Florence des exigences religieuses de son entourage, non pas un génie isolé dans son siècle, mais bien plutôt le pur produit de son époque ».

- 1/ Une gloire tardive, Pontormo dans l'histoire.
- 2/ Les années d'apprentissage dans une période troublée.
- 3/ Une Annonciation peu banale à la Santissima Annunziata. Pontormo et Rosso Fiorentino.
- 4/ À distance de tous les modèles, vers l'art « di maniera », la production d'œuvres religieuses et de portraits.
- 5/ Peindre pour la villa de Poggio a Caiano.
- 6/ À la Chartreuse de Galluzzo, le cycle de *La Passion du Christ* (1523-1525).
- 7/ Une nouvelle orientation figurative. Santa Felicità et *La Déposition* de Croix (1528).
- 8/ La confrontation avec Michel-Ange comme fil rouge.
- 9/ Dans le chœur de l'église San Lorenzo à Florence (1546-1556).
- 10/ Du côté d'Agnolo Bronzino, Giovanni Naldini ou encore Alessandro Allori.



© San Cristoforo, Jacopo Carucci - (sanguine, 1520)

Mme Sophie MOMZIKOFF

Maîtresse de conférences d'histoire contemporaine à Sorbonne Université

LUNDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

7, 14* octobre / 4, 18, 25* novembre / 2, 9, 16 décembre

* (séances doubles le Lundi 14 octobre et le lundi 25 novembre de 14h à 16h30)

Au sortir de la guerre froide, la Fédération de Russie, qui succède à l'Union soviétique défunte, affirme son désir d'ancrage à l'Europe occidentale dont elle a longtemps été coupée. Ce processus de retour à l'Ouest s'étale tout au long des années 1990, mais n'est pas exempt d'ambiguïtés ni de malentendus. La Russie doit-elle se fondre et s'aligner sur la politique des États d'Europe occidentale, ou bien demeure-t-elle malgré tout une puissance de premier plan, certes amoindrie, mais dont la voix compte pour bâtir une nouvelle maison européenne ?

- 1/ Introduction. Russie et Europe, une histoire longue.
- 2/ Sortir de la guerre froide : le pari européen de l'URSS et de la nouvelle Russie.
- 3/ Réintégrer l'Europe ou construire ensemble un nouveau système européen ? (1) : tisser des liens.
- 4/ Réintégrer l'Europe ou construire ensemble un nouveau système européen ? (2) : élargissement de l'OTAN vers l'Est.
- 5/ L'autre Europe. Le fardeau impérial russe en Europe centrale et orientale.
- 6/ Que faire de la « zone grise » européenne ? L'Ukraine, la Biélorussie et la Moldavie sur l'échiquier européen.
- 7/ Russie et Europe. Débats intellectuels et politiques en Russie.
- 8/ La Russie dans le système économique européen : des relations économiques exponentielles.
- 9/ Les fractures : Tchétchénie, droits de l'homme et guerres dans les Balkans.
- 10/ Bilan : un rendez-vous manqué ?



© Le Kremlin, Moscou - (Pixabay)

M. Vincent MORINIAUX

Maître de conférences de géographie à Sorbonne Université

MERCREDI | 13.00 | Maison des Océans - grand amphithéâtre

2, 9, 16 octobre / 6, 20, 27 novembre / 4, 11, 18* décembre

* (séance double le Mercredi 18 décembre de 13h à 15h30)

Les plantes et les animaux ont une histoire et une géographie intrinsèquement liées à l'homme. Pour sa nourriture, son agrément, ou bien malgré lui, l'homme a modifié et modifie, consciemment ou non, la répartition et jusqu'à la forme des végétaux et des animaux. Ce cycle propose un regard de géographe sur ces questions aux conséquences existentielles.

- 1/ Exotiques, nuisibles, invasives ?
- 2/ La domestication, concept clé.
- 3/ La pollinisation en danger.
- 4/ Le robinier, un si bel invasif.
- 5/ Les commensaux : la blatte, le rat et le pigeon.
- 6/ Le marché des semences : le vivant est-il à vendre ?
- 7/ Les plantes de demain ou faut-il (toujours) avoir peur des OGM ?
- 8/ Les animaux de rente : que deviennent-ils si nous devenons véganes ?
- 9/ L'épopée de la chicorée.
- 10/ Des tulipes et des roses.



© (Unsplash)

M. Christophe RÉVEILLARD

Responsable de recherches HC en relations internationales à Sorbonne Université

MERCREDI | 17.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
2, 9, 16, 23 octobre / 6, 20, 27 novembre / 4, 11, 18 décembre

Selon la méthode de l'école française de géopolitique, le cycle étudiera un certain nombre de cas et de thèmes récents au cœur des relations internationales contemporaines illustrant l'analyse géopolitique. Il est expressément signalé que la liste ci-jointe des thèmes de séances peut évoluer ou changer au regard des événements de l'actualité.

- 1/ La géopolitique agricole et alimentaire.
- 2/ La guerre au Soudan.
- 3/ L'enclave de Kaliningrad.
- 4/ Géopolitique de la drogue.
- 5/ Le détroit d'Ormuz et les routes stratégiques.
- 6/ Europe de la défense et Otan.
- 7/ La guerre de l'information.
- 8/ Conflits en mer Rouge.
- 9/ Géopolitique intérieure et insécurité.
- 10/ Nouvelle géopolitique de l'énergie.



M. Antony SORON

Maître de conférences HDR de lettres à l'INSPE de Paris

MARDI | 11.00 | ASIEM - salle de théâtre
1^{er}*, 15 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10, 17 décembre
*** (séance double le Mardi 1^{er} octobre de 10h à 12h30)**

Une idée reçue voudrait que sport et littérature ne fassent pas bon ménage. Ce serait oublier que Maupassant, Flaubert, entre autres, ont commis de belles scènes sportives. Depuis les années 2000, le phénomène s'est largement accru. Sportifs célèbres, athlètes anonymes, événements tels que les JO, le roman actuel n'est-il pas devenu un vaste terrain de jeu ? Par son lien avec l'histoire et ses répercussions socio-culturelles, le sport offre un prisme universel sur le monde d'aujourd'hui.

NB : la date de l'œuvre étudiée est susceptible d'être modifiée si certains auteurs sont disponibles.

- 1/ Pour une petite histoire littéraire des écrivains sportifs.
- 2/ Cécile Coulon, *Petit éloge du running* - (Éditions les Pérégrines, 2021).
- 3/ Jean Chenoz, *Courir* - (Les Éditions de minuit, 2008).
- 4/ Mathieu Palain, *Ne t'arrête pas de courir* - (L'Iconoclaste, 2021).
- 5/ Laurent Mauvignier, *Dans la foule* - (Les Éditions de minuit, 2006).
- 6/ Jean-Philippe Toussaint, *Football* - (Les Éditions de minuit, 2015).
- 7/ Olivier Guez, *Éloge de l'esquive* - (Grasset, 2014)..
- 8/ Lola Lafon, *La Petite communiste qui ne souriait jamais* - (Actes Sud, 2014).
- 9/ Fanny Wallendorf, *L'Appel* - (J'ai lu, 2020).
- 10/ Valentine Goby, *Murène* - (Actes Sud, 2019).



M. Pierre-Henri TAVOILLOT

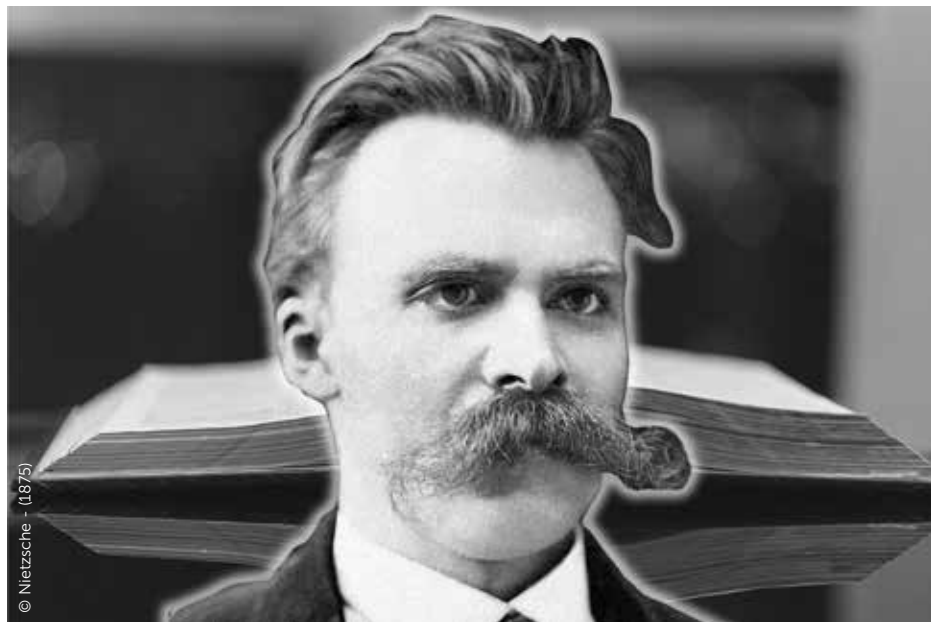
Maître de conférences HDR de philosophie à Sorbonne Université

MERCREDI | 14.30 | Maison des Océans - grand amphithéâtre
2, 9, 16, 23* octobre / 6, 20, 27 novembre / 4, 11 décembre

* (séance double le Mercredi 23 octobre de 13h à 15h30)

La démocratie, âge de l'égalité, est-elle vouée à la médiocrité ? Que ce soit en art, en politique, en éducation, la grandeur est suspecte, car on y voit le signe d'une oppression. Et pourtant, elle reste espérée comme ce qui nous permettrait d'échapper au monde étrié de la consommation et de la production. Grandeur impossible ; grandeur introuvable ? C'est cette question que vont explorer ces dix séances où seront évoquées les grandes lectures de la démocratie (Tocqueville et Nietzsche), la passionnante histoire de l'héroïsme et cet horizon incertain d'une grandeur qui, loin d'humilier, ferait grandir.

- 1/ La civilisation des grandes personnes.
- 2/ Grandeur aristocratique vs médiocrité démocratique ? — Tocqueville.
- 3/ Morale du troupeau et décadence démocratique — Nietzsche.
- 4/ Une brève histoire de l'héroïsme (1) : le héros cosmique (J. de Romilly).
- 5/ Une brève histoire de l'héroïsme (2) : l'âge humaniste (P. Bénichou).
- 6/ Une brève histoire de l'héroïsme (3) : du héros à la victime (F. Azouvi).
- 7/ La politique réduite à la gestion ?
- 8/ Une éthique de la peur ?
- 9/ L'art sans la beauté ?
- 10/ L'adulte est-il une espèce en voie de disparition ?



© Nietzsche - (1875)

M. Jean-Jacques VELLY

Maître de conférences HDR de musicologie à Sorbonne Université

MARDI | 16.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
1^{er}, 8, 15, 22 octobre / 5, 12, 19, 26 novembre / 3, 10 décembre

À l'occasion du bicentenaire de la création de la Neuvième Symphonie de Beethoven, en 1824, il était opportun de revenir sur ce cycle orchestral qui a eu une importance déterminante sur l'évolution de la musique occidentale au XIX^e siècle. Replacées dans leurs contextes historique et esthétique, la présentation et les analyses des neuf symphonies permettront d'apprécier l'originalité de ces symphonies, piliers des programmes de concert depuis 200 ans, et, peut-être, de les redécouvrir.

- 1/ Le monde de la symphonie : l'héritage du XVIII^e siècle (Haydn, Mozart).
- 2/ Symphonie n° 1 (1800) : tradition et modernité.
- 3/ Symphonie n° 2 (1802) : à l'ombre du Testament d'Heiligenstadt.
- 4/ Symphonie n° 3 « Héroïque » (1804) : le développement beethovénien.
- 5/ Symphonie n° 4 (1806) : dans le sillage de Fidelio.
- 6/ Symphonie n° 5 « du destin » (1808) : la dynamique au service de l'expression.
- 7/ Symphonie n° 6 « Pastorale » (1808) : l'expression du sentiment.
- 8/ Symphonie n° 7 (1812) : éloge de la danse.
- 9/ Symphonie n° 8 (1812) : un souvenir heureux.
- 10/ Symphonie n° 9 « Hymne à la joie » (1824) : transcender le genre symphonique.



© Ludwig van Beethoven - (Joseph Karl Stieler, 1820)

Conférence unique N°105



© Saint-Exupéry - (Lyofe, 1955)

L'ÉTRANGE CAS DE SAINT-EXUPÉRY ET DU PETIT PRINCE CONFÉRENCE À L'OCCASION DES 80 ANS DE LA DISPARITION DE L'ÉCRIVAIN-AVIATEUR

Par Nathalie PRINCE

Professeure de littérature générale et comparée à l'Université du Mans

Peut-on encore, 80 ans après la mort de Saint-Exupéry, éclaircir le mystère de sa disparition ? L'avion a été retrouvé ; la gourmette repêchée ; sa mort expliquée. Affaire classée. Pourtant, à lire et à relire *Le Petit Prince*, une hypothèse se dessine : « et si ce texte constituait une autobiographie tout à fait extraordinaire en littérature, qui se terminerait par la mort de l'écrivain ? »

Le 31 juillet 1944, lorsqu'il est abattu en pleine mer dans son avion par un chasseur allemand, Saint-Exupéry met un point final à son texte et à son existence, prenant littéralement la place de son personnage. Une curieuse coïncidence quand on compare l'histoire du *Petit Prince* et la vie d'Antoine de Saint-Exupéry. Une disparition ? Plutôt une substitution.

Nathalie Prince, mènera sa conférence comme une investigation afin de tenter de découvrir de quelle manière le projet littéraire de Saint-Exupéry n'a aucun équivalent en littérature.

- Tarif unique : **10 €**
- Mardi 17 septembre 2024 à 18h : **amphithéâtre Richelieu**
- Durée de la conférence : environ **1h30**
- Inscription : à partir du **2 juillet (10h)**

Les conférences uniques à venir



© Vincent Bourdon

En complément des cycles de conférences semestriels, l'Université Inter-Âges propose ponctuellement, depuis mai 2023, des **conférences uniques** dont les thèmes varient en fonction d'une certaine actualité. Nous essayons, dans la mesure du possible, de les prévoir suffisamment à l'avance, afin qu'elles puissent entrer dans notre programmation annuelle. Voici une sélection des conférences envisagées pour **2024 - 2025** :

- **Septembre 2024** : *L'Étrange cas de Saint-Exupéry et du Petit Prince*
- **Janvier 2025** : *La Crise du multilatéralisme dans les relations internationales*
- **Juin 2025** : *Quoi de neuf en égyptologie ?*
- **Septembre 2025** : *Du Paléolithique à nos jours : les sociétés face à la remontée du niveau marin*

Si l'une d'entre elles vous intéresse, envoyez-nous un e-mail, en nous indiquant le **titre** de la conférence, ainsi que votre **nom** et **prénom**. Dès que la date de sa programmation sera officialisée, vous en serez informé.

À propos de la plateforme Moodle

AU MOMENT DE VOTRE INSCRIPTION, IL EST TRÈS IMPORTANT D'ENTRER UNE ADRESSE MAIL VALIDE ET CORRECTEMENT ORTHOGRAPHIÉE AVANT ET APRÈS L' AROBASE, AINSI QU'UN NUMÉRO DE PORTABLE

EN EFFET, CETTE ADRESSE MAIL SERA UTILISÉE POUR TOUTES NOS CORRESPONDANCES, QUE CE SOIT POUR VOUS COMMUNIQUER LES ACCÈS À LA PLATEFORME MOODLE (LIEN ET MOT DE PASSE) MAIS ÉGALEMENT POUR VOUS PRÉVENIR D'UNE ANNULATION OU D'UN REPORT DE SÉANCES, AINSI QUE TOUTES LES COMMUNICATIONS LIÉES AUX ACTIVITÉS DE L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle divers documents peuvent être déposés (plan de cours, bibliographie, diaporama...) à l'intention des auditeurs et des auditrices inscrits aux cycles de conférences. Cette plateforme est gérée conjointement par le corps enseignant et le secrétariat qui y déposent les différents supports ainsi que les enregistrements des séances.

L'accès à cette plateforme est conditionné par un **mot de passe**. Ce mot de passe sera transmis par mail par le secrétariat en début de cycle, mais pourra être également communiqué par l'enseignant ou l'enseignante lors des premières séances.

À NOTER

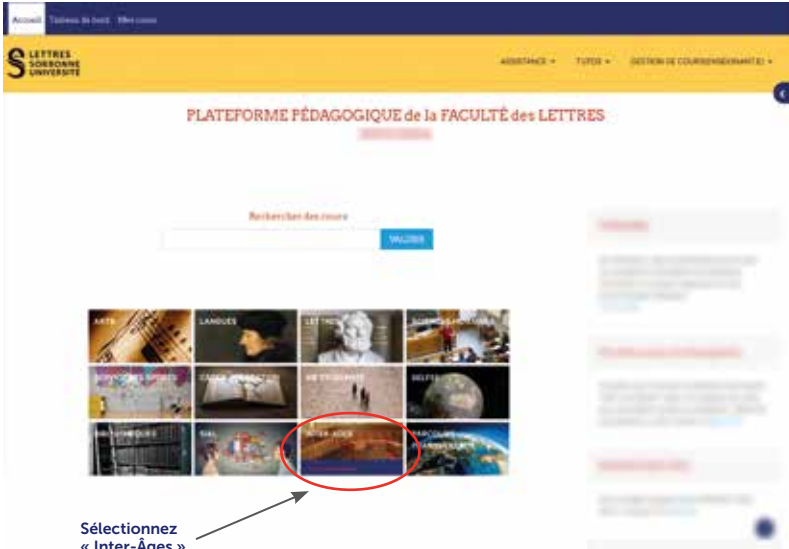
Aucun enseignant ou enseignante n'est tenu de partager ses documents.

Le temps d'accès à ceux-ci est normalement **limité au semestre en cours**, ce qui signifie qu'ils pourront être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé, c'est pourquoi il est recommandé de ne pas attendre le fin du semestre pour les consulter et les écouter.

ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

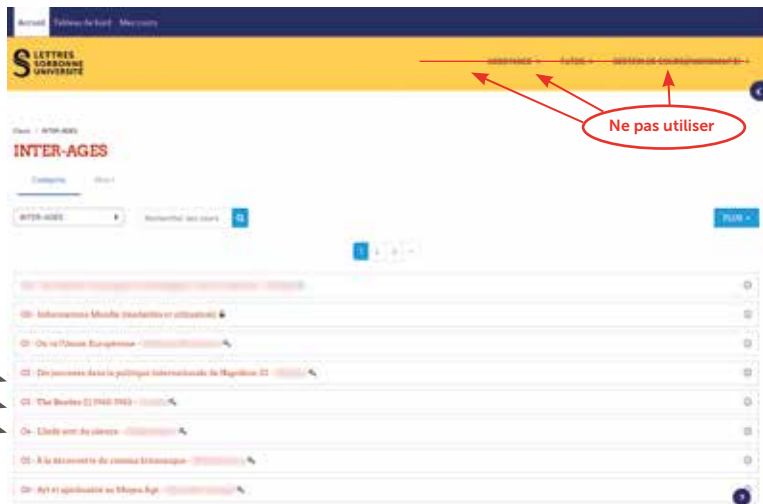
 <https://moodle-lettres-24.sorbonne-universite.fr/> (puis rubrique « Inter-Âges »)



Sélectionnez « Inter-Âges »

UTILISATION DE MOODLE

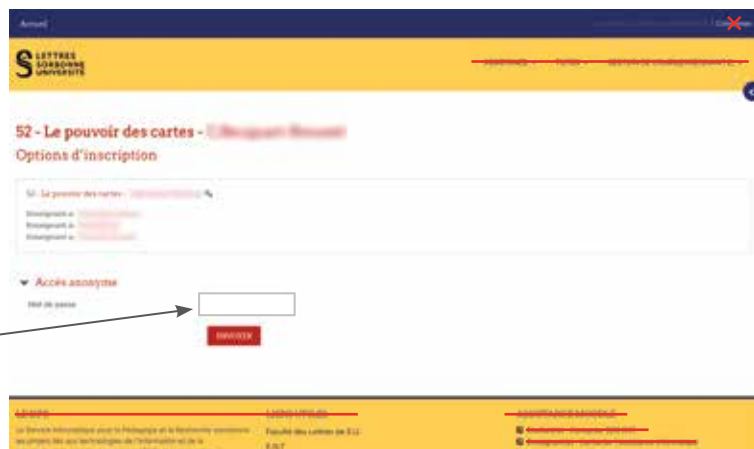
Une fois que vous accédez à **Moodle** la page d'accueil se présente comme ci-dessous avec la liste des différents cycles de conférences disponibles.



Cliquez sur le cycle correspondant à votre inscription

Une nouvelle page s'ouvre pour accéder au cycle choisi. Veuillez entrer le mot de passe qui vous a été fourni dans le champ prévu à cet effet. Veuillez à bien respecter les majuscules et minuscules.

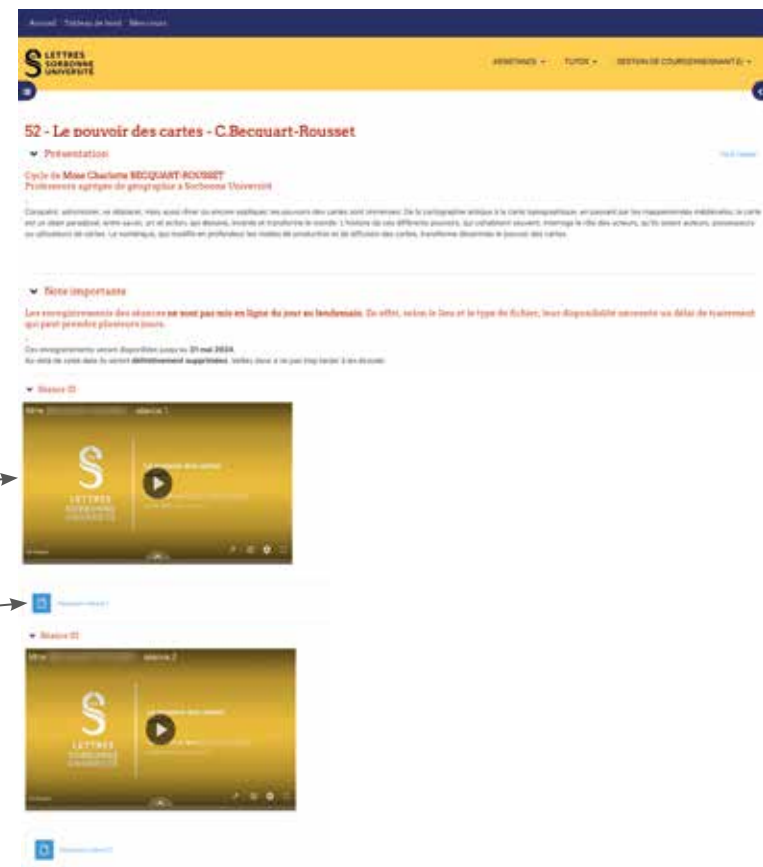
Le mot de passe est à entrer sans espace entre les lettres et les chiffres.



Entrez le mot de passe dans le champ :
Motdepasse520XX
(exemple)

À présent vous avez accès au cycle proprement dit. Vous y trouverez un descriptif, l'ensemble des enregistrements ainsi que d'éventuels documents annexes.

Les enregistrements sont lisibles via la plateforme mais ne sont pas téléchargeables.



La séance est disponible en lecture uniquement

Un document est disponible en téléchargement

QUELQUES SOLUTIONS EN CAS DE PROBLÈMES

- Privilégier l'utilisation de **GoogleChrome** : navigateur à installer sur votre ordinateur.
- Si la page **Moodle** semble être bloquée ou si le compteur de l'enregistrement ne va pas au-delà d'une certaine durée, il peut être **utile de « rafraîchir » votre fenêtre internet**. Pour cela, utilisez la flèche tournant sur elle-même (qui se situe en règle générale **en haut à gauche** de votre navigateur). Cela devrait avoir pour effet de recharger la page et d'afficher correctement les fichiers. À renouveler plusieurs fois si nécessaire.
- En cas de connexion difficile, privilégiez un horaire décalé (tôt le matin ou tard le soir).
- Si les problèmes persistent, contactez-nous par mail, **uniquement à l'adresse suivante** :

lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr



À PROPOS DU 2nd SEMESTRE (février - mai 2025)

Un nouveau programme sera disponible courant **décembre 2024**.

Il sera téléchargeable sur notre site à la même période.

Les inscriptions débuteront en décembre 2024, uniquement par internet sur notre page internet, via la plateforme **Billetweb**.

Pour toute information complémentaire n'hésitez pas à nous contacter par tél. : **01 40 46 26 19**

par mail : **lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr**

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75005 Paris

Secrétariat

17 rue de La Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C390

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

www.lettres.sorbonne-universite.fr

Métro Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85