



© St Isaac Newton, 1704.

COLLOQUE

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE ET INTERUNIVERSITAIRE

# La Couleur au croisement des arts

— 25-27  
SEPT. 2024

Salle des Actes, Sorbonne | 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris  
 Centre International du Vitrail | 5, rue du Cardinal Pie 28000 Chartres  
 Salle Athéna, Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle | 4, rue des Irlandais 75005 Paris

**Organisation**

Sorbonne Nouvelle, Institut de recherche en études théâtrales (IRET EA 3959), Sorbonne Université, Institut de recherche en musicologie (IReMus UMR 8223), Centre International du Vitrail de Chartres.

**Contacts**

✉ catherine.naugrette@sorbonne-nouvelle.fr  
 ✉ frederic.billiet@sorbonne-universite.fr





« Penser l'art, c'est sans doute penser la couleur. La couleur se trouve, concrètement en tant que matériau ou métaphoriquement en tant que valeur, au fondement de la création artistique. Au plan de l'esthétique comme de la morale ou de la philosophie, la couleur, pour reprendre l'expression de Jacqueline Lichtenstein, est « éloquente ».

Appréhendée en tant que théorie (Goethe) ou matérialisée en tant que pigment sur la toile du peintre - « Jusqu'à ce que vous ayez peint une couleur grise, vous n'êtes pas peintre » (Cézanne) -, déclinée en tant que tessiture de la voix ou que teinture des costumes, captée dans le faisceau de lumière des images filmiques ou scéniques, la couleur traverse l'histoire ainsi que la pratique de tous les arts à travers le prisme de ses variations et de leurs correspondances. Rimbaud : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu, voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes »...

C'est à ce croisement des arts, que nous tenterons pour notre part de la saisir et de la décrire en sollicitant des chercheurs et des artistes qui ont particulièrement travaillé sur et avec la couleur.

# MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

Salle des Actes, Sorbonne

## Matin

**9h00**      **Accueil**

**9h30**      **Ouverture**

### **Théories de la couleur**

Présidence **Jean-Pierre Bartoli**

**10h00**      **Pierre-Damien Huyghe** (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)  
La place de la couleur (La couleur sans éloquence 2)

**10h45**      **Jean-Marc Chauvel** (Sorbonne Université)  
Quelques réflexions sur la catégorisation des couleurs, du timbre  
et des accords

**11h30**      **Pierre Longuenesse** (Sorbonne Université)  
Sonorité jaune, de Kandinsky à Polieri

**12h15**      **Cécile Fournel** (Paris 1-Panthéon Sorbonne)  
La couleur inachevée

**12h45**      **Discussion**

## Après-midi

### **Sociologies de la couleur**

Présidence **Laurent Creton**

**14h30**      **Clothilde Roullier** (Archives nationales) et **Thierry Pillon**  
(Université Paris 1 -Panthéon Sorbonne)  
La couleur dans les bureaux de la Direction Générale des Arts et des Lettres  
(1945-1965) : hasard ou nécessité ?

**15h15**      **Hélène Suquet** (Sorbonne Nouvelle)  
Le bleu au travail

**15h45**      **Hyacinthe Ravet** (Sorbonne Université)  
Le genre de la couleur

**16h30**      **Discussion et pause**

**17h00**      **Romain Fohr** (Sorbonne Nouvelle) avec **Jane Joyet** et **Charles Chauvet**  
(scénographes)  
Dialogue sur la couleur 1

# JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

Centre International du Vitrail (Chartres)

## Matin

**11h00**

### **Accueil et visite du Musée**

Présentation par **Jean-François Lagier**, directeur du CIV

## Après-midi

### **Du monochrome au technicolor**

Présidence **Jean-Paul Deremble**

**14h00**

**Anne Le Joubioux** (Sorbonne Nouvelle)

La couleur peut-elle faire sens ? L'œuvre de Mark Rothko et son interprétation par d'autres arts : John Taggart, Claire Ingrid Cottanceau et Olivier Mellano

**14h30**

**Lise Pérot** (Université Paris Ouest-Nanterre)

Le monochrome dans la proposition scénique de la chorégraphe Eszter Salamon

**15h00**

**Georgina Tzoumaka** (Sorbonne Nouvelle)

Le noir primordial : Papaïoannou INK / Soulages « Outrenoir »

**15h30**

**Loubna Réragui** (Sorbonne Nouvelle)

De l'émergence de la couleur au cinéma au « Glorious Technicolor » (de 1915 à 1939)

**16h00**

### **Discussion et pause**

**16h30**

**Olivier Koettlitz et Coraline Magny** (École nationale supérieure des arts appliqués et du textile, ESAAT)

Dialogue sur la couleur 2

**17h30**

### **Discussion**

# VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (Salle Athéna)  
Salle des Actes, Sorbonne

## Matin

### Poétiques et pratiques de la couleur

Présidence **Sylvie Chalaye**

- 9h30** **Arnaud Rykner** (Sorbonne Nouvelle)  
Théâtre en noir et blanc
- 10h15** **Véronique Perruchon** (Université de Lille)  
Du noir à la couleur
- 11h00** **Jessie Martin** (Université de Lille)  
La couleur cinématographique à la rencontre de la peinture : l'exemple de l'aplat filmique
- 11h45** **Abhay Shukla** (Sorbonne Université)  
Le projet du 'Musée Lippmann de la Couleur' de Sorbonne Université
- 12h30** **Discussion**

## Après-midi

### Ouvertures

Présidence **Thomas Vernet**

- 14h30** **Rusan Filiztek** (Compositeur interprète)  
Dire la mélodie : les couleurs musicales de l'Anatolie à la Mésopotamie  
*Avec le soutien de la Direction des Affaires culturelles Lettres-Sorbonne Université*
- 15h00** **Elliot Adam** (INHA)  
En grisaille. Peindre « de blanc et de noir » à la fin du Moyen Âge
- 15h45** **Hélène Derieux** (Sorbonne Université)  
Musique, couleurs et notation
- 16h30** **Frédéric Billiet** (Sorbonne Université)  
Musique et chromatisme du Moyen Âge à la Renaissance
- 17h00** **Catherine Naugrette** (Sorbonne Université)  
Beckett ou la couleur paradoxale
- 17h15** **Discussion et clôture du colloque**
- 18h00** **Cocktail**



**Faculté des Lettres**  
**Sorbonne Université**

1, rue Victor Cousin  
75230 Paris Cedex 05  
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

[www.lettres.sorbonne-universite.fr](http://www.lettres.sorbonne-universite.fr)