

LA SAISON
DE LA
LITUANIE

EN
FRANCE

2024

COLLOQUE

INTERNATIONAL

DANS LE CADRE DE LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024

Un voisinage lointain - une expérience partagée

13 SEPTEMBRE 2024

SORBONNE, SALLE LOUIS LIARD | 10H - 17H30



Organisation

Institut français, Université de Vilnius,
Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Inscription obligatoire

Scanner le QR code pour vous inscrire.



La Saison de la Lituanie en France 2024 : se voir en l'autre / Kitas tas pats

Décidée par les Présidents Emmanuel Macron et Gitanas Nausėda, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024.

Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanien, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituanien et leurs partenaires français.

À travers trois grandes thématiques - *Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée* - la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique.

Portée par l'idée que « *l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre* » comme l'a écrit le philosophe lituanien Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et d'offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

Commissaire Générale : Madame Virginija Vitkienė (Lituanie), docteure en histoire de l'art et critique d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).

La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France, l'ambassade de France en Lituanie et l'Institut français de Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

9:30 **Registration**

10:00 Welcome by **Béatrice Perez**,
Dean of the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University -
Sorbonne Université

10:15 **Session 1 | Enlightenment and the new political culture: freedom,
revolution, constitutions**

This topic invites reflection on the significance of emerging modernity for our times, highlighting the period when two distant European neighbours – France and Lithuania – were jointly experiencing transformative trends in new political culture, accelerated social change, and the rise of scientific understanding of the world. It also explores how these changes were influencing cultural exchanges between the two countries.

Keynote

Jean-Christophe Abramovici
(Sorbonne Université)

Speakers

Irena Vaišvilaitė (Vilnius University)

Loreta Skurvydaitė (Vilnius University)

Christophe Martin (Sorbonne Université)

Louis Guerpillon (Sorbonne Université)

Moderator: Jonas Dagys (Vilnius University)

12:00 **Lunch break**

13:30 **Session 2 | Modernity: from culture to life style**

This topic invites Lithuanian and French researchers to think about the imagination freed by modernity, the future scenarios and utopias created, using the most powerful tool of humanity - the ability to dream and awaken imagination. Today's European values are explored through cultural processes and challenges in creating national and European futures.

Keynote

Kristupas Sabolius
(Vilnius University)

Speakers

Dalia Satkauskytė (Vilnius University)

Giedrė Jankevičiūtė (Vilnius University)

Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université)

Danielle Cohen-Levinas (Sorbonne Université)

Moderator: Marija Drėmaitė
Vilnius University

9:30 **Accueil**

10:00 Discours d'ouverture par **Béatrice Perez**,
Doyenne de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

10:15 **Session 1 | Les Lumières et la nouvelle culture politique : liberté, révolution, constitutions**

Ce thème invite à réfléchir au sens de la modernité émergente pour notre époque, en mettant en lumière la période où deux pays voisins européens éloignés – la France et la Lituanie – ont connu conjointement des lignes de transformation de la nouvelle culture politique, une accélération du changement social et un essor de l'appréhension scientifique du monde. Il explore également la manière dont ces changements ont influencé les échanges culturels entre les deux pays.

Conférence de la session 1

Jean-Christophe Abramovici

(Sorbonne Université)

Intervenantes et intervenants

Irena Vaišvilaitė (Vilnius University)

Loreta Skurvydaitė (Vilnius University)

Christophe Martin (Sorbonne Université)

Louis Guerpillon (Sorbonne Université)

Modérateur : Jonas Dagys (Vilnius University)

12:00 **Pause déjeuner**

13:30 **Session 2 | Modernité : de la culture au style de vie**

Les chercheurs et chercheuses lituaniens et français sont invités à réfléchir à l'imagination engendrée par la modernité, aux évolutions futures et aux utopies créées, en utilisant l'outil le plus puissant de l'humanité – la capacité de rêver et de maintenir en éveil l'imagination. Les valeurs européennes d'aujourd'hui sont explorées à travers les processus culturels et les défis liés à la création d'un avenir national et européen.

Conférence de la session 2

Kristupas Sabolius

(Vilnius University)

Intervenantes et intervenants

Dalia Satkauskytė (Vilnius University)

Giedrė Jankevičiūtė (Vilnius University)

Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université)

Danielle Cohen-Levinas (Sorbonne Université)

Modératrice : Marija Drėmaitė

Vilnius University

15:15

Coffee break

Le Club

15:45

Session 3 | The Politics of Memory: the culture wars and responsibility for the future

This session invites a polylogue on the topic of war, memory, culture wars and future coexistence. Creativity builds resilience, but the climate crisis, unequal opportunities, political instability and violence urge rethinking cultural memory, integration or exclusion. These topics can be considered from post-colonial, East-West, South-North, center-border or other perspectives.

Keynote

Luba Jurgenson (Sorbonne Université)

Speakers

Violeta Davoliūtė (Vilnius University)

Mindaugas Kvietkauskas (Vilnius University)

Maxime Decout (Sorbonne Université)

Clara Royer (Sorbonne Université)

Moderator: Eglė Rindzevičiūtė (Kingston University)

15:15

Pause café

Le Club

15:45

Session 3 | Les politiques de la mémoire : les guerres interculturelles et la responsabilité face à l'avenir

Cette session est une polyphonie sur le thème de la guerre, de la mémoire, des guerres culturelles et de la coexistence dans le futur. La créativité renforce la résilience, mais la crise liée au climat, l'inégalité des chances, l'instabilité politique et la violence obligent à repenser la mémoire culturelle, les thèmes de l'intégration ou de l'exclusion. Ceux-ci peuvent être abordés dans une perspective postcoloniale, Est-Ouest, Sud-Nord, centre-frontière ou autre.

Conférence de la session 3

Luba Jurgenson (Sorbonne Université)

Intervenantes et intervenants

Violeta Davoliūtė (Vilnius University)

Mindaugas Kvietkauskas (Vilnius University)

Maxime Decout (Sorbonne Université)

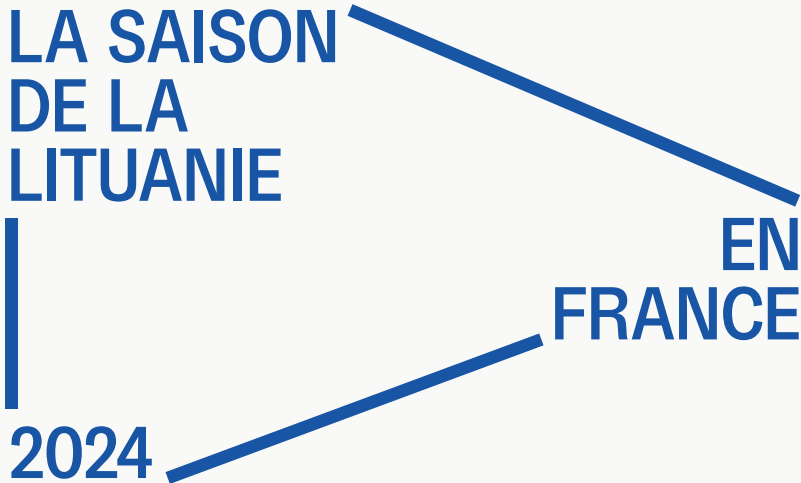
Clara Royer (Sorbonne Université)

Modératrice : Eglė Rindzevičiūtė (Kingston University)

**LA SAISON
DE LA
LITUANIE**

2024

**EN
FRANCE**



Speakers

**Intervenantes
et intervenants**

Jean-Christophe Abramovici

Prof. Jean-Christophe Abramovici has been teaching Eighteenth-Century Literature at the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University, since 2013. Jean-Christophe Abramovici edited texts by Diderot, Sade, Marivaux, Condillac (2013) and Nerciat, and published *Encre de sang. Sade écrivain* (2013), *Obscénité et classicisme* (2003) and *Le Livre interdit* (1996). He edited the review *Dix-Huitième Siècle* from 2014 to 2019. Since January 2019, he has been appointed to sit on the scientific committee of Siglo Dieciocho (Buenos Aires). His research focuses on medical representations of female identity, Diderot's salons and the imaginary of language.

Irena Vaišvilaitė

She has been teaching at the Faculty of History of Vilnius University since 1995. A member of the State Commission for Heritage Conservation (1998–2002), a member of the Lithuanian National UNESCO Commission, and the Ambassador to UNESCO of the Republic of Lithuania (2017–2020). Currently, she is Professor at the Faculty of History and the Vice-Chairperson of the National Lithuanian Radio and Television (LRT) Council and the Chairperson of the Thomas Mann Culture Center Board of Trustees. Research interests: Cultural heritage; Culture of the Grand Duchy of Lithuania and Europe in the 17th–18th centuries; European and Lithuanian culture in the 20th century; Church history in the 17th–18th centuries.

Loreta Skurvydaitė

She has obtained a Master of Arts degree in Medieval History at the Central European University in Budapest. Since 1991, she has been working at the Faculty of History of Vilnius University, at the Department of Theory of History and History of Culture. She defended her doctoral dissertation at Vilnius University. She was a Vice-dean for studies and international relations in 2011-2020. Since 2020, she has been elected as the Dean of the Faculty of History. She is a chairwoman of Vilnius University Academic Protocol Commission and the Chairwoman of the Editorial Board of the publication series *Fontes historiae universitatis Vilnensis* at Vilnius University. Research interests: History of Universities; Heraldry; Sphtagistics.

Christophe Martin

Alumnus of the École Normale Supérieure of Fontenay / Saint-Cloud (1988-1992), agrégé in modern literature (1991) and former resident at the *Fondation Thiers, Institut de France* (1997-2000), Prof. Christophe Martin teaches Eighteenth-Century French Literature at the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University. With a wealth of publications on the Age of Enlightenment and its philosophers to his credit, he explores the links between fiction and philosophy, in *Éducatons négatives. Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle* (2010); *Diderot's 'La Religieuse'* (2010); *Mémoires d'une inconnue. Étude de "La Vie de Marianne" de Marivaux* (2014); *L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie* (2017); *La Philosophie des amants. Essai sur "La Nouvelle Héloïse"* (2021). He is co-director of the *Œuvres complètes de Rousseau*, and is working with Bruno Bernardi on a Rousseau dictionary.

Jean-Christophe Abramovici

Jean-Christophe Abramovici enseigne la littérature du XVIII^e siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université depuis 2013. Il a édité de nombreux textes de Diderot, Sade, Marivaux, Condillac (2013) et Nerciat, et publié *Encre de sang. Sade écrivain* (2013), *Obscénité et classicisme* (2003) et *Le Livre interdit* (1996). Il a dirigé la revue *Dix-Huitième Siècle* de 2014 à 2019. Depuis janvier 2019, il est membre du Comité scientifique de *Siglo Dieciocho* (Buenos Aires). Ses recherches portent sur les représentations médicales de l'identité féminine, les salons de Diderot et l'imaginaire du langage.

Irena Vaišvilaitė

Elle enseigne à la faculté d'histoire de l'université de Vilnius depuis 1995. Elle a été membre de la Commission nationale pour la conservation du patrimoine (1998-2002), membre de la Commission nationale lituanienne pour l'UNESCO et ambassadrice de la République de Lituanie auprès de l'UNESCO (2017-2020). Actuellement, elle est professeure au sein de la faculté d'histoire, vice-présidente du Conseil national de la radio et de la télévision lituanien (LRT) et présidente du Conseil d'administration du centre culturel Thomas Mann.

Ses sujets de recherche portent sur le patrimoine culturel, la culture du Grand-Duché de Lituanie et de l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles, la culture européenne et lituanienne au XX^e siècle, l'histoire de l'Église des XVII^e et XVIII^e siècles.

Loreta Skurvydaite

Elle est titulaire d'un master en histoire médiévale à la Central European University de Budapest. Depuis 1991, elle travaille à la faculté d'histoire de l'université de Vilnius, au sein du département de théorie de l'histoire et d'histoire de la culture. Elle a soutenu sa thèse de doctorat à l'université de Vilnius. Elle a été vice-doyenne pour les études et les relations internationales de 2011 à 2020. Depuis 2020, elle a été élue doyenne de la faculté d'histoire. Elle est présidente de la Commission du protocole académique de l'université de Vilnius et présidente du Comité de rédaction de la série de publications *Fontes historiae universitatis Vilnensis* à l'université de Vilnius.

Ses thèmes de spécialité sont l'histoire des universités, l'héraldique et la sigillographie.

Christophe Martin

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay / Saint-Cloud (1988-1992), agrégé de lettres modernes (1991) et ancien pensionnaire de la *Fondation Thiers, Institut de France* (1997-2000), le professeur Christophe Martin enseigne la littérature française du XVIII^e siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Auteur de nombreuses publications sur le siècle des Lumières et ses philosophes, il explore les liens entre fiction et philosophie dans « *Éducatons négatives. Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle* (2010) ; *La Religieuse de Diderot* (2010) ; *Mémoires d'une inconnue. Étude de « La Vie de Marianne » de Marivaux* (2014) ; *L'Esprit des Lumières. Histoire, littérature, philosophie* (2017) ; *La Philosophie des amants. Essai sur « La Nouvelle Héloïse »* (2021). Il est codirecteur des *Œuvres complètes* de Rousseau, et travaille avec Bruno Bernardi à un dictionnaire Rousseau.

Louis Guerpillon

A former student at the Ecole Normale Supérieure in Paris, Louis Guerpillon teaches at the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University. His research focuses mainly on eighteenth-century French and German philosophy. He is an associate member of HIPHIMO (UR 1451) and a member of the République des Savoirs (UAR 3608, 'Mathesis' component).

Jonas Dagys

He has obtained a Master of Philosophy degree (MPhil) from the Central European University. After defending his doctoral dissertation at Vilnius University in 2006, he has been working at the Department of History of Philosophy and Analytical Philosophy at Vilnius University. Since 2023, he has been the Dean of the Faculty of Philosophy at Vilnius University.

Research interests: Analytical philosophy, epistemology, philosophy of language, history of logic, formal logic, modal logic (modern and traditional).

Kristupas Sabolius

He completed his Bachelor's and Master's studies in Classical Philology at Vilnius University. In 2008, he defended his dissertation in philosophy at Vilnius University. From 2010 to 2011, he participated in the Fulbright program internship in New York at the State University of New York. Since 2018, he has been affiliated as a researcher at the Massachusetts Institute of Technology (MIT) in the United States.

Research interests: Contemporary continental philosophy, aesthetics, philosophy of art, problems of imagination and creativity, issues of the Anthropocene and environmentalism, theories of education, contemporary realisms and materialisms, theories of visuality, philosophy of cinema.

Dalia Satkauskytė

Literary scholar and critic, she was awarded the Lithuanian Science Prize for her research on Soviet-era Lithuanian Literature and the Bronius Savukynas Prize for essays in cultural periodicals (both 2020). She teaches at Vilnius University and is the research director at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore.

Research interests: Semiotics; Semiotics of culture; Sociology of literature; Sociocriticism; Postcolonial theory; Lithuanian literature of the XX-XXI centuries; Literature and culture of the Soviet era; Literary canon; World Literature.

Giedrė Jankevičiūtė

She is an art historian and exhibition curator. She has been teaching at Vilnius Academy of Fine Arts since 1995. Additionally, she holds the position of senior research fellow at the Department of Art History and Visual Culture of the Lithuanian Culture Research Institute.

Research interests: History of art, design, and architecture from the second half of the 19th century to the end of the 20th century. She is also interested in the historiography and source studies of art history.

Louis Guerpillon

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, Louis Guerpillon enseigne la philosophie à Sorbonne Université. Ses recherches portent principalement sur la philosophie française et allemande du XVIII^e siècle. Il est membre associé d'HIPHIMO (UR 1451) et membre de la « République des Savoirs » (UAR 3608, composante « Mathesis »). Il est membre également de l'UMR « Sciences, Normes et Démocratie ».

Jonas Dagys

Il a obtenu une maîtrise de philosophie à la Central European University. Après avoir soutenu sa thèse de doctorat à l'université de Vilnius en 2006, il a enseigné au sein du département d'histoire de la philosophie et de philosophie analytique de l'université de Vilnius. Depuis 2023, il est le doyen de la faculté de philosophie de l'université de Vilnius.

Ses sujets de recherche sont la philosophie analytique, l'épistémologie, la philosophie du langage, l'histoire de la logique, la logique formelle et la logique modale (moderne et traditionnelle).

Kristupas Sabolius

Il a obtenu une licence et un master en philologie classique à l'université de Vilnius. En 2008, il a soutenu sa thèse de philosophie également à l'université de Vilnius. De 2010 à 2011, il a participé au programme Fulbright à New York, à l'université d'État de New York. Depuis 2018, il est affilié en tant que chercheur au Massachusetts Institute of Technology (MIT) aux États-Unis.

Ses sujets de recherche sont la philosophie continentale contemporaine, l'esthétique, la philosophie de l'art, les problèmes de l'imagination et de la créativité, les questions de l'anthropocène et de l'environnementalisme, les théories de l'éducation, les réalismes et matérialismes contemporains, les théories de la visualité et la philosophie du cinéma.

| 13

Dalia Satkauskytė

Chercheuse et critique littéraire, elle a reçu le prix de la science lituanienne pour ses recherches sur la littérature lituanienne de l'ère soviétique et le prix Bronius Savukynas pour ses essais dans des périodiques culturels (tous deux en 2020). Elle enseigne à l'université de Vilnius et est directrice de recherche à l'Institut de littérature et de folklore lituaniens.

Ses sujets de recherche sont la sémiotique de la culture, la sociologie de la littérature, la sociocritique, la théorie postcoloniale, la littérature lituanienne des XX^e et XXI^e siècles, la littérature et culture de l'ère soviétique, les canons littéraires et la littérature du monde.

Giedrė Jankevičiūtė

Elle est historienne de l'art et commissaire d'expositions. Elle enseigne à l'Académie des beaux-arts de Vilnius depuis 1995. Elle est également chargée de recherche au sein du département d'histoire de l'art et de culture visuelle de l'Institut de recherche sur la culture lituanienne.

Ses sujets de recherche portent sur l'histoire de l'art, du design et de l'architecture, de la seconde moitié du XIX^e siècle à la fin du XX^e siècle. Elle s'intéresse également à l'historiographie et à l'étude des sources de l'histoire de l'art.

Valérie Mavridorakis

Valérie Mavridorakis is a professor of Contemporary Art History at the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University and she has been conducting research dedicated to new issues in artistic creation since the 1960s, especially in American art (Minimal, Conceptual and Post-Conceptual), at the *Centre André Chastel*, since 2018. Prof. Valérie Mavridorakis also explores various cultural and political issues, in relation to artists such as Carl Andre, Richard Artschwager, Donald Judd, Robert Morris, Fred Sandback and Robert Smithson. Her editorial work focuses on artists' texts (*Mel Bochner. Spéculations - Écrits, 1965-1973*, with Christophe Cherix, Mamco, or Victor Burgin). She is a member of the editorial board of the *Cahiers du Musée national d'art moderne*, the scientific committee of the GIS Archives de la Critique d'art, the *Association française d'études américaines* and the International Association of Art Critics.

Danielle Cohen-Levinas

Danielle Cohen-Levinas is a French philosopher, musicologist, and a specialist of Jewish philosophy. She entered Radio France in 1982 (France Musique and France Culture) where she worked as a radio producer until 2005. She was a resident at the *Villa Medici* in Rome in 1992 and then returned to the CNRS in 1993. She was program director at the *Collège international de philosophie* between 1996 and 2002. Named professor of music aesthetics and philosophy of music at the Paris Sorbonne University (former Sorbonne University) in 1998, Danielle Cohen-Levinas founded the "*Centre d'esthétique, musique et philosophie contemporaine*". In 2008, she directed the *Collège des études juives et de philosophie contemporaine* which she renamed *Centre Emmanuel Levinas* in 2012. She has been a research associate at the Husserl Archives of Paris at the École Normale Supérieure de Paris since 2008. She took the initiative in December 2016, in collaboration with Perrine Simon-Nahum, to ensure the revival of the "*Colloque des Intellectuels juifs de langue française*". Alongside her research in aesthetics and philosophy of music, in contemporary philosophy and post-phenomenology in France, Danielle Cohen-Levinas deploys a work in Jewish philosophy, around the Judeo-German moment (H. Cohen, F. Rosenzweig, G. Scholem, L. Strauss ...) and the Frankfurt School (Adorno, Benjamin, Bloch ...), as well as around the revival of biblical and Talmudic studies in Europe from a philosophical point of view.

Marija Drémaitė

Marija Drémaitė is a professor in Architectural History and Cultural Heritage, and a PI at the Research Excellence Centre "(Post)Authoritarian Landscapes" at the Faculty of History of Vilnius University. Since 2013 she has been chair of the Master's program in Cultural Heritage Studies. In 2012-2015, 2021-2022 she served as the Secretary General of the Lithuanian National Commission for UNESCO. She is a member of the Scientific Boards of the Joint Programming Initiative Cultural Heritage (JPI CH) and the *Centre for Advanced Study in herit. heritage in transformations* based at the Humboldt-Universität zu Berlin.

Research interests: 20th-century architectural history and heritage; Industrial culture and heritage; Critical heritage studies.

Valérie Mavridorakis

Valérie Mavridorakis est professeure d'histoire de l'art contemporain à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et mène des recherches dédiées aux nouvelles problématiques de la création artistique depuis les années 1960, [notamment dans l'art américain (Minimal, Conceptuel et Post-Conceptuel),] au Centre André Chastel depuis 2018. Valérie Mavridorakis explore également diverses problématiques culturelles et politiques, en lien avec des artistes tels que Carl Andre, Richard Artschwager, Donald Judd, Robert Morris, Fred Sandback et Robert Smithson. Son travail éditorial porte sur des textes d'artistes (Mel Bochner. *Spéculations - Écrits*, 1965-1973, avec Christophe Cherix, Mamco ou Victor Burgin). Elle est membre du Comité de rédaction des Cahiers du Musée national d'art moderne, du Comité scientifique du GIS Archives de la Critique d'art, de l'Association française d'études américaines et de l'International Association of Art Critics.

Danielle Cohen-Levinas

Danielle Cohen-Levinas est une philosophe française, musicologue et spécialiste de philosophie juive. Elle entre à Radio France en 1982 (France Musique et France Culture) où elle travaille comme productrice radio jusqu'en 2005. Résidente à la Villa Médicis à Rome en 1992, elle entre au CNRS en 1993. Elle a été directrice de programme au Collège international de philosophie entre 1996 et 2002. Nommée professeure d'esthétique musicale et de philosophie de la musique à l'université Paris-Sorbonne en 1998, Danielle Cohen-Levinas a fondé le « Centre d'esthétique, musique et philosophie contemporaine ». En 2008, elle a dirigé le Collège des études juives et de philosophie contemporaine qu'elle a rebaptisé Centre Emmanuel Levinas en 2012. Elle est chercheuse associée aux Archives Husserl de Paris à l'École Normale Supérieure de Paris depuis 2008. Elle a pris l'initiative, en décembre 2016, en collaboration avec Perrine Simon-Nahum, d'assurer la relance du « Colloque des Intellectuels juifs de langue française ». Parallèlement à ses recherches en esthétique et philosophie de la musique, en philosophie contemporaine et post-phénoménologie en France, Danielle Cohen-Levinas déploie un travail en philosophie juive, autour du moment judéo-allemand (H. Cohen, F. Rosenzweig, G. Scholem, L. Strauss, etc.) et de l'École de Francfort (Adorno, Benjamin, Bloch, etc.), ainsi qu'autour du renouveau des études bibliques et talmudiques en Europe d'un point de vue philosophique.

| 5

Marija Drémaitė

Marija Drémaitė est professeure d'histoire de l'architecture et du patrimoine culturel, et chercheuse principale au Centre d'excellence en recherche « (Post)Authoritarian Landscapes » à la faculté d'histoire de l'université de Vilnius. Depuis 2013, elle préside le programme de master en études du patrimoine culturel. En 2012-2015 et 2021-2022, elle a été secrétaire générale de la Commission nationale lituanienne pour l'UNESCO. Elle est membre du Conseil scientifique de l'Initiative de programmation conjointe pour le patrimoine culturel (JPI CH) et du *Centre for Advanced Study in herit. heritage in transformations* basé à la Humboldt-Universität zu Berlin. Ses sujets de recherche sont l'histoire et le patrimoine architectural du XX^e siècle, la culture et les patrimoines industriels, les études critiques du patrimoine.

Luba Jurgenson

Luba Jurgenson was born in Moscow in 1958, but moved to France at the age of 17. She has lived in Paris ever since. In France, she has followed a dual path: university studies and literature. Agrégée in Russian (1997) and holder of a PhD in Slavic Studies (2001), Luba Jurgenson is currently an HDR lecturer in Russian literature at Sorbonne University. She has published several essays related to camp literature. Luba Jurgenson is also co-director, with Anne Coldefy-Faucard, of the collection of Russian literature "Poustiaki". After the outbreak of the Russian-Ukrainian war, Jurgenson made anti-war appeals in the French media: "We must take Ukraine's cause to the National Assembly".

Mindaugas Kvietkauskas

Mindaugas Kvietkauskas is a literary scholar and translator, Dean of the Faculty of Philology at Vilnius University. In 2019–2020, Kvietkauskas served as Lithuania's Minister of Culture. Before becoming a minister, Kvietkauskas worked at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore in Vilnius and managed this institution in 2008–2018. Kvietkauskas acquired his Ph.D. at the Department of Lithuanian Literature, Vilnius University, and studied Yiddish Language and Literature at the Oxford University's Centre for Hebrew and Jewish Studies. His main areas of research are multinational literary modernism and urban culture in Lithuania and East-Central Europe. He is the author of a monograph on multilingual literary modernism in Vilnius (2007); co-author of a study on the Lithuanian contexts of Czeslaw Milosz (2011), and the editor of a collection of research articles *Transitions of Lithuanian Postmodernism. Lithuanian Literature in the Post-Soviet Period* (Amsterdam, New York, 2011). Kvietkauskas has published a collection of literary essays *The Port Fugue* (2017) and translated several books from the Yiddish and Polish languages, including works by famous poets Czeslaw Milosz, Abraham Sutzkever, and Moyshe Kulbak. He has researched and translated Holocaust diaries written by Lithuanian Jewish children – „Vilnius Ghetto Diary” by Yitskhok Rudashevski and „Unlocked Diary” by Matilda Olkin. He has also researched the work of the Jewish avant-garde photographer Moyshe Vorobeichic-Moï Ver and collaborated on the preparation of his retrospective exhibition and catalogue at the Centre Pompidou, Paris (2023).

Violeta Davoliūtė

Violeta Davoliūtė is a professor at Vilnius University, Institute of Political Science and International Relations, and Project Leader of *Facing the Past: Public History for a Stronger Europe* (Horizon Europe, 2022–2025). She completed her Ph.D. at the University of Toronto and has recently held fellowships at the Vienna Wiesenthal Institute for Holocaust Studies, Imre Kertész Kolleg Jena, Yale University, EHESS, and Uppsala University. She has published extensively on the topics of memory, historical trauma, identity, and nationalism. Her most recent publications include *"The Gaze of the Implicated Subject: Non-Jewish Testimony to Communal Violence during the German Occupation of Lithuania," East European Politics and Societies* 37.2 (2023): 493–511, and "Agonistic homecomings: Holocaust postmemory, perspective and locality." *Memory Studies* 15.3 (2022): 539–550. Prof. Davoliūtė is a co-editor of the CEU Press book series *Memory, Heritage and Public History in Central and Eastern Europe*.

Luba Jurgenson

Luba Jurgenson est née à Moscou en 1958; elle arrive en France à l'âge de 17 ans et vit depuis à Paris. En France, elle a suivi des études universitaires de littérature. Agrégée de russe (1997) et titulaire d'un doctorat en études slaves (2001), Luba Jurgenson est professeure en littérature russe à Sorbonne Université. Elle a publié plusieurs essais sur la littérature des camps. Luba Jurgenson est également co-directrice, avec Anne Coldefy-Faucard, de la collection de littérature russe « Poustiaki ». Après le déclenchement de la guerre russo-ukrainienne, Luba Jurgenson a lancé des appels anti-guerres dans les médias français : « Nous devons porter la cause de l'Ukraine à l'Assemblée Nationale ». Elle fut Médaille d'argent du CNRS en 2023.

Mindaugas Kvietkauskas

Mindaugas Kvietkauskas est spécialiste de littérature, traducteur et doyen de la faculté de philologie de l'université de Vilnius. En 2019-2020, il a été ministre de la culture de Lituanie. Avant de devenir ministre, il a travaillé à l'Institut de littérature et folklore lituaniens à Vilnius, institution qu'il a dirigée de 2008 à 2018. Il a obtenu son doctorat au sein du département de littérature lituanienne de l'université de Vilnius et a étudié la langue et la littérature yiddish au Centre d'études hébraïques et juives de l'université d'Oxford. Ses principaux domaines de recherche sont le modernisme littéraire multinational et la culture urbaine en Lituanie et en Europe centrale et orientale. Il est l'auteur d'une monographie sur le modernisme littéraire multilingue à Vilnius (2007), coauteur d'une étude sur les contextes lituaniens de Czeslaw Milosz (2011) et éditeur d'un recueil d'articles intitulé *Transitions of Lithuanian Postmodernism. Lithuanian Literature in the Post-Soviet Period* (Amsterdam, New York, 2011). Il a également publié un recueil d'essais littéraires *The Port Fugue* (2017) et traduit plusieurs livres en yiddish et en polonais, notamment des œuvres des célèbres poètes Czeslaw Milosz, Abraham Sutzkever et Moyshe Kulbak. Il a traduit des journaux de l'Holocauste écrits par des enfants juifs lituaniens – « Vilnius Ghetto Diary » de Yitskhok Rudashevski et « Unlocked Diary » de Matilda Olkin. Il a également travaillé sur l'œuvre du photographe juif d'avant-garde Moyshe Vorobeichic-Moi Ver et a collaboré à la rétrospective de son œuvre au Centre Pompidou en 2023.

| 17

Violeta Davoliūtė

Violeta Davoliūtė est professeure à l'université de Vilnius, à l'Institut des sciences politiques et des relations internationales, et cheffe du projet « Facing the Past: Public History for a Stronger Europe » (Horizon Europe, 2022-2025). Elle a obtenu son doctorat à l'université de Toronto et a récemment bénéficié de bourses de l'Institut Wiesenthal de Vienne pour des études sur l'Holocauste, de l'Imre Kertész Kolleg Jena, de l'université de Yale, de l'EHESS et de l'université d'Uppsala. Elle a publié de nombreux ouvrages sur la mémoire, les traumatismes historiques, l'identité et le nationalisme. Ses publications les plus récentes portent sur « The Gaze of the Implicated Subject: Non-Jewish Testimony to Communal Violence during the German Occupation of Lithuania », *East European Politics and Societies* (2023), « Agonistic homecomings: Holocaust postmemory, perspective and locality », *Memory Studies* (2022). Elle est coéditrice de la collection CEU Press book series *Memory, Heritage and Public History in Central and Eastern Europe*.

Maxime Decout

Maxime Decout is professor of French Literature at Sorbonne University. He is a member of the Institut Universitaire de France and the Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (UMR 8599).

Fields of research: Literature and Judaism, Literature of the Shoah; Literature and authenticity; Albert Cohen, Georges Perec, Romain Gary, Patrick Modiano, Hélène Cixous.

Clara Royer

Clara Royer is professor of East-Central European cultures in the Department of Slavic Studies of the Faculty of Arts and Humanities of Sorbonne University. She is deputy director of the UMR Eur'ORBEM (Cultures and Societies of Eastern Europe, the Balkans and the Middle East), co-director of the CIRCE component (Interdisciplinary Centre for Research on Central Europe) of Eur'ORBEM and co-director of GDR no. 3607 Knowledge of Medieval Europe (CEM).

Research interests: memory of violence; literary testimony; expatriation; circulation; norms and transgressions; modernisation.

Eglė Rindzevičiūtė

She is a political sociologist interested in governance, knowledge production and culture, and an Associate Professor of Criminology and Sociology at Kingston University London, UK. She is trained in art history, management and political science in Vilnius, Moscow and Budapest, and was a Visiting Scholar at the University of Cambridge (Spring 2019) and a Visiting Research Fellow at the School of Public Administration, the University of Gothenburg (2016-2019).

Research interests: sociology of scientific expertise and public policy and sociology of culture, particularly cultural policy, heritage and creative industries.

Maxime Decout

Maxime Decout est professeur de littérature française à Sorbonne Université. Il est membre de l'Institut Universitaire de France et membre du Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF, UMR 8599).

Ses sujets de recherche sont la littérature et le judaïsme, la littérature de la Shoah, la littérature et l'authenticité, Albert Cohen, Georges Perec, Romain Gary, Patrick Modiano, Hélène Cixous.

Clara Royer

Clara Royer est professeure de cultures d'Europe centrale et orientale au département d'études slaves de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Elle est directrice adjointe de l'UMR Eur'ORBEM (Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane), codirectrice de la composante CIRCE (Centre interdisciplinaire de recherches centre-européennes) d'Eur'ORBEM et codirectrice du GDR n° 3607 Connaissance de l'Europe médiévale (CEM).

Ses recherches portent sur la mémoire de la violence, les témoignages littéraires, l'expatriation, la circulation, les normes et les transgressions, la modernisation.

Eglė Rindzevičiūtė

Sociologue politique s'intéressant à la gouvernance, à la production de connaissances et à la culture, Eglė Rindzevičiūtė est professeure associée de criminologie et de sociologie à l'université Kingston de Londres. Formée en histoire de l'art, en gestion et en sciences politiques à Vilnius, Moscou et Budapest, elle a été chercheuse invitée à l'université de Cambridge (2019) et chercheuse invitée à l'École d'administration publique de l'université de Göteborg (2016-2019).

Ses sujets de recherche sont la sociologie de l'expertise scientifique et des politiques publiques et la sociologie de la culture, en particulier la politique culturelle, le patrimoine et les industries créatives.

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin

75230 Paris Cedex 05

Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

lettres.sorbonne-universite.fr