

Edoardo CAGNAN
UFR de Langue française – Sorbonne Université
1, rue Victor-Cousin – 75005 – Paris
edoardo.cagnan@sorbonne-universite.fr
<https://cv.hal.science/cagnan-edoardo>

Situation actuelle

Maître de conférences à Sorbonne Université (UFR de Langue française/UR STIH)
Coresponsable de l'équipe « Manuscrits francophones » de l'ITEM (ENS/CNRS)

Domaines de recherche

Analyse du discours et stylistique
Génétique textuelle et édition de textes contemporains
Corpus littéraires français et francophones des XX^e et XXI^e siècles
Corpus non littéraires (cinéma, politique, publicité, médias)

Diplômes et formation

Qualification dans les sections 7 et 9 du CNU (2023)
PhD/Doctorat à l'Université McGill et à Sorbonne Université (2022)
Master MEEF à l'Université de Nice (2019)
Agrégation externe d'italien (2017)
Master de Langue française à l'Université Paris IV-Sorbonne (2016)
Master d'Études italiennes à l'Université Paris IV-Sorbonne (2016)
Licence de Lettres modernes à l'Université Paris IV-Sorbonne (2014)
Maturità classica au Lycée Tito Livio de Milan, Italie (2011)

Postes occupés

Maître de conférences à Sorbonne Université (depuis 2024)
Chercheur postdoctoral à la BnF et à l'ENS (2023/2024)
ATER/vacataire à Sorbonne Université (2020-2024)
Chargé de cours de MEEF à l'UPEC (2024)
Chargé de cours de FLE à EDUCO : Universités Cornell, Duke, Emory et Tulane (2023)
Chargé de cours à l'Université McGill, Canada (2019-2021)
Chargé de cours à l'Université de Bergame, Italie (2021)
Assistant de recherche à l'Université McGill, Canada (2017-2020)
Professeur agrégé stagiaire dans l'Académie de Nice (2018/2019)

Expériences internationales

Chercheur en visite à l'Université Humboldt de Berlin, Allemagne (2023)
Chercheur en visite à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal (2018)
Examens singuliers à l'Université de Milan, Italie (2013)

Responsabilités collectives

Coresponsable de l'équipe « Manuscrits francophones » de l'ITEM, ENS/CNRS (depuis 2023)
Membre du jury de l'épreuve de composition française de la BEL (2023 et 2024)
Membre du comité de rédaction de la revue *Continents manuscrits* (depuis 2023)
Membre du comité de lecture de la revue *Présence d'Albert Camus* (depuis 2022)
Coresponsable du projet *Archives de Léopold Sédar Senghor* dans EMAN (depuis 2023)
Responsable des tuteur·ice·s dans plusieurs modules d'enseignement à Sorbonne U. (depuis 2022)
Expertise pour les revues *Continents manuscrits* (depuis 2023), *MediAzioni* (2024) et *Neobelicon* (2024).
Responsable de plusieurs étudiant·e·s-stagiaires à l'ITEM (2024)

Prix et bourses

Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles (2021)
Graduate Excellence Fellowship, Université McGill (2017-2022)
Bourses de la Chaire de recherche du Canada sur l'esthétique et l'art du roman, U. McGill (2019-2021)
McCall MacBain Fellowship, U. McGill (2017-2020)
Graduate Mobility Award, U. McGill (2018 et 2021)
Prix littéraire Cesare Pavese, section thèses et mémoires (2016)
Prix au mérite en Lettres et Sciences humaines, Chancellerie des Universités de Paris (2015)

Publications et travaux

Thèse

« Styles de positionnement : Léopold Sédar Senghor et Ousmane Sembène au tournant de l'Indépendance (1956-1966) » (620 p.). Thèse de doctorat en cotutelle internationale, soutenue le 9 décembre 2022 à Sorbonne Université. Directeurs : Mbaye Diouf (U. McGill) et Jacques Dürrenmatt (Sorbonne U.). Rapporteuses : Sara Cigada (U. catholique du Sacré-Cœur, Milan) et Michèle Monte (U. de Toulon). Membres du jury : Michel Biron (U. McGill), Michèle Monte (U. de Toulon), Sada Niang (U. de Victoria), Cécile Van den Avenne (EHESS, présidente).

Édition

Léopold Sédar SENGHOR, *Poésie, proses et traductions*, éd. dirigée par Edoardo Cagnan et Alioune Diaw [en préparation, publication prévue pour 2026].

Codirection d'ouvrage/numéro de revue

Avec Claire Riffard (dir.), *Continents manuscrits* [En ligne], n° 23, « Senghor : genèse, héritage, actualité », 2024 [à paraître en octobre].
Avec Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto (dir.), *Le « mot poétique » dans les espaces francophones*, Fabula / Les Colloques [En ligne], coll. « Auteurs, œuvres, périodes », 2024 ([ici](#)).
Avec Mbaye Diouf (dir.), *Présence Francophone*, Vol. 100, « Langages et imaginaires de Sembène Ousmane », 2023, 240 p.

Articles dans des revues scientifiques

1. « De quoi parle *Combat de nègre et de chiens* de Koltès : texte, avant-texte et paratexte », *Styles, genres, auteurs*, n° 21, « Fournival, Corneille, Corneille, Staël, Vigny, Koltès » (Lise Charles et Florence Leca-Mercier, dir.), 2024 [à paraître en novembre]
2. Avec Claire Riffard, « Genèse, héritage et actualité de Senghor : présentation du dossier », *Continents manuscrits* [En ligne], n° 23, « Senghor : genèse, héritage, actualité » (Edoardo Cagnan et Claire Riffard, dir.), 2024 [à paraître en octobre].
3. « L'emploi rythmique des connecteurs : entre expressivité et positionnement », *Continents manuscrits* [En ligne], n° 23, « Senghor : genèse, héritage, actualité » (Edoardo Cagnan et Claire Riffard, dir.), 2024 [à paraître en octobre].
4. « Le projet de la série *Liberté* : un colosse aux pieds d'argile », *Études littéraires africaines*, n° 56, « Relire Senghor » (Elara Bertho et Étienne Smith, dir.), 2023, p. 49-62.
5. Avec Mbaye Diouf, « Présentation », *Présence Francophone*, Vol. 100, « Langages et imaginaires de Sembène Ousmane » (Edoardo Cagnan et Mbaye Diouf, dir.), 2023, p. 8-18.
6. « De la description du sublime à la poétique du mythe : étude d'un passage "maltraité" du *Diable sur les collines* de Cesare Pavese », *Revue des études italiennes*, n° 1 (nouvelle série), 2023, p. 101-117.
7. « Meursault entre voix et texte : la monotonie de la ponctuation dans *L'Étranger* d'Albert Camus », *Études françaises*, Vol. 56, n° 2, « De Baudelaire à Kamel Daoud : lectures », 2020, p. 67-81 ([ici](#)).
8. Avec Mbaye Diouf, « Ousmane Sembène, un paradoxe postcolonial du cinéma africain », *Présence Francophone*, n° 95, « Diffusion des cinémas d'Afrique et du levant » (Françoise Naudillon, dir.), 2020, p. 139-151.
9. « Ousmane Sembène, 1956-1966 : s'octroyer une place dans le champ littéraire », *Études littéraires africaines*, n° 49, 2020, p. 141-155 ([ici](#)).
10. « La première adaptation cinématographique d'Ousmane Sembène : entre Négritude et ethnographie », *Cahiers de littérature française*, n° 18, « Paroles et images » (Jacques Dürrenmatt et Elio Grazioli, dir.), 2019, p. 71-92.

11. « “Le censeur crie ce qu’il proscriit” : souvenirs et interdit sexuel dans *La Chute* », *Présence d’Albert Camus*, n° 11, 2019, p. 64-80.
12. « *Ellis Island* : récit sans frontières », *Le Cabinet d’amateur. Revue d’études péricaribéennes* [En ligne], décembre 2015, 40 p. ([ici](#)).

Articles dans des ouvrages collectifs/actes de colloques

13. « Dispositif métalittéraire, éthos narratorial et positionnement auctorial : le cas du roman *feel good* québécois *Le Goût de l’élégance* de Johanne Seymour (2020) », dans Laetitia Gonon, Cécile Narjoux, Berengère Moricheau-Airaud et Roselyne de Villeneuve (dir.), *Le Style des romans « feel good » d’expression française*, Dijon, EUD, coll. « Langages » [à paraître].
14. Avec Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto, « Présentation : le “mot poétique”, du discours lexicographique au positionnement esthétique », dans Edoardo Cagnan, Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto (dir.), *Le « mot poétique » dans les espaces francophones*, Fabula / Les Colloques [En ligne], coll. « Auteurs, œuvres, périodes », 2024 ([ici](#)).
15. « Les mots de la négritude : Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor », dans Edoardo Cagnan, Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto (dir.), *Le « mot poétique » dans les espaces francophones*, Fabula / Les Colloques [En ligne], coll. « Auteurs, œuvres, périodes », 2024 ([ici](#)).
16. « Aménager l’emphase : l’instabilité d’une figure dans un dactylogramme de la *Création artistique* d’André Malraux », dans Florence Pellegrini et Daniela Tononi (dir.), *Génétique textuelle : approches croisées et études de cas*, Pessac, PUB, coll. « Sémaphores », 2023, p. 155-167.
17. « Écrire dans le “malconfort” : le mensonge lyrique dans *La Chute* », dans Alexis Lager et Danièle Leclair (dir.), *Camus et la poésie*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2022, p. 141-151.
18. « Reconfiguration d’un Panthéon transatlantique : pratique de l’épigraphe et prétendant·e·s de la littérature québécoise », dans Gerardo Acerenza, Marco Modenesi et Myriam Vien (dir.), *Regards croisés sur le Québec et la France*, Bologna, I Libri di Emil, coll. « CISQ », 2022, p. 143-158.

Comptes rendus

19. « Elara Bertho, *Senghor*, Paris, PUF, coll. “Biographies”. 2023, 170 p. », *Continents manuscrits* [En ligne], n° 23, « Senghor : genèse, héritage, actualité » (Edoardo Cagnan et Claire Riffard, dir.), 2024 [à paraître en octobre].
20. « Michèle Monte, *La Parole du poème : approche énonciative de la poésie de langue française (1900-2020)*, Paris, Classiques Garnier, coll. “Investigations stylistiques”, 2022, 692 p. », *L’Information grammaticale*, n° 179, 2023, p. 49-52.
21. « Christian Phéline, *“L’Étranger” en trois questions restées obscures*, Pézenas, Domens, coll. “Littérature”, 2023, 140 p. », *Présence d’Albert Camus*, n° 15, 2023, p. 144-150.
22. « Matthew Sharpe, Maciej Kaluza et Peter Francev (dir.), *Brill’s Companion to Camus : Camus among the Philosophers*, Leyde/Boston, Brill Publishers, coll. “Brill’s Companions to Philosophy : Contemporary Philosophy”, Vol. 5, 2020, 488 p. », *Présence d’Albert Camus*, n° 13, 2021, p. 143-146.
23. « *Research in African Literatures*, (Bloomington : Indiana University Press), vol. 51, n° 1 (*African Audiences: Making Meaning across Media*, dir. Ruth Bush & Claire Ducournau), printemps 2020, XV-188 p. », *Études littéraires africaines*, n° 51, 2021, p. 296-298 ([ici](#)).

Entretiens

24. « Jean-Joseph Rabearivelo, sa vie, ses mots : entretien avec Claire Riffard sur son ouvrage *Jean-Joseph Rabearivelo : une biographie* (CNRS Éditions, 2022) », dans Edoardo Cagnan, Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto (dir.), *Le « mot poétique » dans les espaces francophones*, Fabula / Les Colloques [En ligne], coll. « Auteurs, œuvres, périodes », 2024 ([ici](#)).
25. « *La Parole du poème* (Classiques Garnier, 2022) appliqué à un objet poétique non identifié : entretien avec Michèle Monte analysant le *Petit traité du racisme en Amérique* (Grasset, 2023) de Dany Laferrière », dans Edoardo Cagnan, Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto (dir.), *Le « mot poétique » dans les espaces francophones*, Fabula / Les Colloques [En ligne], coll. « Auteurs, œuvres, périodes », 2024 ([ici](#)).

Notices et documents

Dans la plateforme EMAN *Archives Léopold Sédar Senghor*, signalement de plusieurs fonds, dont le fonds de manuscrits de la BnF ([ici](#)), le fonds Janheinz Jahn de l’Université Humboldt ([ici](#)) et le fonds de presse Retronews ([ici](#)).

« Chronologie d'Ousmane Sembène : trajectoire, œuvres et contextes », *Présence Francophone*, Vol. 100, « Langages et imaginaires de Sembène Ousmane » (Edoardo Cagnan et Mbaye Diouf, dir.), 2023, p. 208-225.

Dans Jean-René Bourrel (dir.), *Dictionnaire Léopold Sédar Senghor*, Paris, Classiques Garnier, auteur des notices : « Chaka », « *Lexique* » et « Verset » ; coauteur avec Jean-René Bourrel des notices : « *Liberté* » et « Ousmane Sembène » [à paraître en 2024].

Organisation d'événements scientifiques

Membre du comité d'organisation de la journée d'étude *Léopold Sédar Senghor et la promotion de la négritude*, organisé par l'AIELCEF (Canada), l'ITEM (France) et l'UCAD (Sénégal), 21 septembre 2024 en ligne.
Direction scientifique avec Claire Riffard de la journée d'étude *Léopold Sédar Senghor : genèse d'une œuvre*, 20 juin 2024 à la BnF Richelieu (France).

Membre du comité scientifique du colloque *Géocritique des espaces littéraires et artistiques francophones*, 18-19 avril 2024 à l'Université McGill (Canada).

Organisation avec Jean-Sébastien Macke et Claire Riffard de l'atelier/séminaire pour les doctorant·e·s de lettres et d'histoire *Initiation à l'étude génétique des textes*, 29 avril 2023 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Direction scientifique avec Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto de la journée d'étude *Définitions et illustrations du « mot poétique » dans les espaces francophones (XIX^e-XXI^e siècles)*, 8 décembre 2022 à Sorbonne Université (France).

Direction scientifique avec Andrée-Marie Diagne-Bonané (UCAD) et Mbaye Diouf (U. McGill) du colloque *Sembène Ousmane, artiste-militant : premier colloque international de l'Association Sembène Ousmane*, 21-22 juin 2019 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Membre du comité d'organisation du colloque *Expériences du chaos : 10^e colloque étudiantin de l'ADELFIES*, 23-24 mars 2018 à l'Université McGill (Canada).

Communications

« L'emploi rythmique des conjonctions : entre expressivité et positionnement », *Léopold Sédar Senghor : genèse d'une œuvre*, journée d'étude organisée par Edoardo Cagnan et Claire Riffard, le 27 juin 2024 à la BnF-Richelieu (France).

« Les vers de Dany Laferrière : une énonciation transgénérique et transidentitaire », *Espace / Temps Langue(s) : une poésie francophone du nouveau siècle ?*, journée d'étude organisée par Frédéric Briot, Paul Dirx et Jérôme Hennebert, le 28 mars 2024 à l'Université de Lille (France).

Avec Guillaume Delaunay, « Les archives de Léopold Sédar Senghor », *Campus Richelieu : Afrique(s)*, organisé par BnF-ENC-INHA, le 17 janvier 2024 à l'ENC (France).

« L'éthos narratorial et le dispositif métalittéraire dans les romans feel good : le cas du *Goût de l'élégance* de Johanne Seymour (Montréal, 2021) », *Le style des romans « feel good » d'expression française*, colloque international organisé par Roselyne de Villeneuve, Laetitia Gonon, Bérangère Moricheau-Airaud et Cécile Narjoux, les 27-28 juin 2023 à Sorbonne Université (France).

Avec Alioune Diaw, « Étude de "Joal" de L.S. Senghor : genèse d'un texte, genèse d'un style de la négritude », *Initiation à l'étude génétique des textes*, atelier/séminaire organisé par le groupe L.S. Senghor de l'ITEM, le 29 avril 2023 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Avec Claire Riffard, « Le fonds Senghor de la Bibliothèque nationale de France : état des lieux et perspectives », *Relire Senghor à l'aune des archives*, journée d'étude organisée par Céline Labrune Badiane et Mouhamadou Moustapha Sow, le 2 mai 2023 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Avec Jean-Sébastien Macke et Claire Riffard, « Génétique textuelle : enjeux, outils et exemples », *Initiation à l'étude génétique des textes*, atelier organisé par le groupe L.S. Senghor de l'ITEM, le 29 avril 2023 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).

Avec Céline Labrune Badiane, « Retours sur l'expérience de cartographie et de partage des archives de/sur Senghor », *Ce que le numérique fait aux humanités*, journée d'étude organisée par Léa Saint-Raymond, le 30 mars 2023 à l'ENS-Ulm (France).

« Les mots de la Négritude : Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor », *Définitions et illustrations du « mot poétique » dans les espaces francophones (XIX^e-XXI^e siècles)*, journée d'étude organisée par Edoardo Cagnan, Jacques Dürrenmatt et Aurélie Frighetto, le 8 décembre 2022 à Sorbonne Université (France).

- « Le projet de la série *Liberté* : un colosse aux pieds d'argile », dans le panel *Relire Senghor*, organisé par Elara Bertho et Étienne Smith dans le cadre des *Rencontres des études africaines en France (REAF)*, du 28 juin au 1^{er} juillet 2022 à l'Université de Toulouse (France).
- « Un Panthéon transatlantique ? Pratique de l'épigraphe et prétendant·e·s de la littérature québécoise », *Regards croisés sur le Québec et la France*, colloque international du Centre Interuniversitaire d'Études Québécoises (CISQ), du 20 au 22 mai 2021 à l'Université de Trente (Italie).
- « S'octroyer une place dans le champ littéraire : Ousmane Sembène (1956-1966) », séminaire de recherche du Grand TSAR, dirigé par Mme Isabelle Daunais, le 22 octobre 2019 à l'Université McGill (Canada).
- « Sembène Ousmane par lui-même : propos sur l'engagement », *Sembène Ousmane, artiste-militant*, colloque international de l'Association Sembène Ousmane, les 21 et 22 juin 2019 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal).
- Avec Mbaye Diouf, « Défis circulatoire de *Moolaadé* d'Ousmane Sembène : un paradoxe postcolonial », *Diffusion, distribution et réception des cinémas d'Afrique et du Levant*, colloque international de l'HESCALE organisé par Vincent Bouchard et Françoise Naudillon, du 20 au 22 avril 2018 à l'Université Concordia (Canada).
- « *La Noire de...* d'Ousmane Sembène : à la recherche d'une voix, d'une langue et d'un langage », *Expériences du chaos*, colloque de l'ADELFIÉS, les 23 et 24 mars 2018 à l'Université McGill (Canada).
- « La monotonie de la ponctuation : Meursault entre voix et texte », *L'écriture théâtrale dans les récits d'Albert Camus*, colloque international organisé par Moustapha Trabelsi, les 17 et 18 octobre 2016 à l'Université de Sfax (Tunisie).
- « Gestire l'enfasi : l'instabilità di una figura in un dattilogramma della *Creazione artistica* di André Malraux », *Critica genetica : storia, metodi e corpus*, journées d'étude internationales de l'ITEM, organisée par Daniela Tononi, les 28 et 29 avril 2016 à l'Université de Palerme (Italie).

Autres activités

- « Montrer que nos travaux sont socialement nécessaires, investir davantage l'édition commerciale et les projets grand public », *Vues d'Ulm* [En ligne], 16 mai 2024 ([ici](#)).
- Mélanie Leroy-Terquem, « Cartographier Senghor », *Chroniques* (BnF), n° 100, janvier-mars 2024 ([ici](#)).
- Avec Guillaume Delaunay et Sébastien Heiniger, organisation de la rencontre littéraire avec Elgas et Sylvie Kandé sur l'influence de Senghor dans leurs œuvres, BnF-Richelieu, le 16 juin 2023.
- Collaboration pour la traduction et le sous-titrage du documentaire « Il était une fois... *Le Traître* (de Marco Bellocchio) », réalisé par Olivia Mokiejewski, produit par ARTE France et Folamour, diffusé le 22 mai 2022, 52 min.
- Collaboration avec l'émission *Invitation au voyage*, pour la réalisation de l'épisode « Camus à Amsterdam », réalisé par Anna-Gaëlle Brault, diffusé sur ARTE le 2 janvier 2020, 14 min.
- Avec Catherine Ruelle, présentation du livre de Valérie Berty, *Sembène Ousmane (1923-2007) : un homme debout* (Présence africaine, 2019), à l'Institut Français de Dakar, le 22 juin 2019.
- Avec Jacques Dürrenmatt et Juliette Perrin, « Esthétiser l'Histoire : entretien avec Laurent Binet sur son roman *HHhH* (Grasset, 2010) », le 29 mars 2016 en Sorbonne.