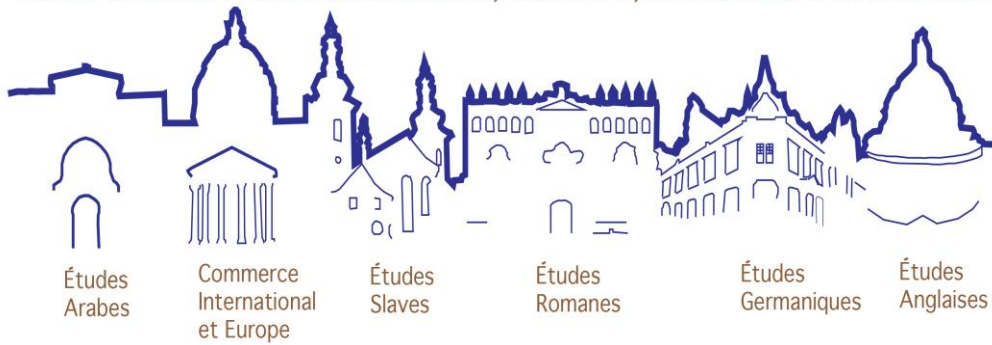




LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE 0020 CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS



Brochure 2024-2025

SOMMAIRE	1
PRÉSENTATION	4
<i>L'école doctorale</i>	4
<i>Contacts</i>	4
<i>Calendrier de l'école doctorale</i>	4
INSCRIPTION EN DOCTORAT	5
<i>Conditions d'inscription en doctorat</i>	5
<i>Inscription</i>	5
<i>Réinscription</i>	5
<i>césure</i>	5
<i>Inscription en cotutelle de thèse</i>	6
<i>Doctorat à label européen</i>	7
<i>Doctorat international</i>	7
<i>Procédure de dépôt de thèse</i>	7
<i>Composition du conseil de l'école doctorale</i>	8
<i>Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :</i>	9
<i>Responsables des spécialités Master</i>	9
<i>Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil</i>	10
INFORMATION AUX DOCTORANTS	111
<i>Documentation</i>	11
<i>Liste de diffusion</i>	11
<i>Insertion professionnelle</i>	12
<i>Doc'Up</i>	12
<i>Diffusion électronique des thèses</i>	12
AIDES ET SUBVENTIONS	12
<i>FIR (Fonds d'intervention Recherche)</i>	12
<i>Contrats doctoraux</i>	13
<i>Aide à l'internationalisation des doctorants</i>	13
<i>Aide aux habitants pour recherches à l'étranger</i>	14
<i>Bourses missions des doctorants à l'étranger</i>	14
<i>Bourses régionales</i>	15
<i>Fondation Walter-Zellidja</i>	16
<i>Bourses CIFRE</i>	16
<i>Prix de thèse</i>	17
<i>Plateforme européenne de financement de projets de recherche</i>	17
FORMATION DOCTORALE	17
<i>Intégrité scientifique</i>	17
<i>Le projet individuel de formation (PIF)</i>	17
ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPÉCIALISTES	18
<i>Anglais pour les doctorants</i>	18
<i>Italien pour les doctorants non-spécialistes et pour les doctorants spécialistes</i>	19
<i>Autres cours ouverts aux non-spécialistes</i>	19
ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS	20
<i>Études arabes</i>	20
<i>Études anglophones</i>	20
<i>Études germaniques, néerlandophones et nordiques</i>	27
<i>Études allemandes</i>	29

<i>Études nordiques</i>	30
EA 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d’Espagne et d’Amérique du Moyen Age aux Lumières	32
<i>Études romanes ibériques et lusophones</i>	35
UMR 8224 Eur’ORBEM Cultures et sociétés d’Europe orientale, balkanique et médiane	46
<i>Études slaves</i>	46
<i>Études italiennes</i>	54
Séminaires transversaux interdisciplinaires	60
EA 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)	61
EA 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique	62
UMR 8138 – SIRICE Identites, Relations internationales et civilisations de l’Europe	63
EA 3556 - REIGENN - Représentations et identités Espaces germaniques, nordique et néerlandophone	66
EA 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes	67
EA 4083-CLEA : Civilisations et littératures d’Espagne et d’Amérique du Moyen Age aux Lumières	67
EA 2561-CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro -américains contemporains	67
Centre d’études catalanes	68
UMR 8224 Eur’ORBEM Cultures et sociétés d’Europe orientale, balkanique et médiane	68
UR 4091-Centre de recherche Moyen orient Méditerranée	69
DOCUMENTS ANNEXES	70
CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE	70
CHARTRE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ	74
Document Comité de suivi 2024/2025	78

PRÉSENTATION

L'école doctorale

L'école doctorale est le cadre de la recherche et de la formation à la recherche ; elle organise la coopération des équipes de recherche et elle appuie les formations de master et de doctorat. Son rôle est de :

- Favoriser la recherche interdisciplinaire en plus de celle des centres spécialisés, en proposant un projet intellectuel de programmes transversaux.
- Assurer la formation des jeunes chercheurs, selon la 'charte des thèses', en les associant aux travaux, en leur donnant accès aux ressources documentaires, notamment électroniques, en organisant des 'journées des doctorants', y compris sous forme de sessions internationales, en apportant une aide financière à leurs déplacements de recherche à l'étranger, et en leur proposant des formations au bilan de compétences destinées à leur insertion professionnelle.
- Encourager les programmes interdisciplinaires en fédérant les activités de recherche des équipes. Ils donnent aux jeunes chercheurs une ouverture par la participation à des travaux sur une thématique proche de leurs préoccupations tout en relevant d'aires culturelles plus larges que celle de leur discipline. Les programmes des ED et ceux des centres qui les composent sont établis dans le nouveau contrat quinquennal qui commence en janvier 2024.

L'ED a son siège à la Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris). La direction se trouve au bureau D415, le secrétariat en salle D414.

Contacts

Responsable administrative Mme Ibtissam HENNY

Secrétariat : Serpente 4^e étage, salle D414

ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr

Lettres-ecoledoctorale4@sorbonne-universite.fr

Tel. 01 53 10 57 86

[Le site de l'école doctorale](#) est accessible à partir de la page d'accueil de Sorbonne Université la faculté des lettres.

Calendrier de l'école doctorale

Formation en ligne à destination des doctorants chargés de cours

- Une formation à l'enseignement s'est déroulé le jeudi 12 septembre **de 14h à 16h en Visio conférence**, Cette formation est destinée aux doctorant.e.s chargés de cours et missions d'enseignement, sous la forme d'une table ronde avec (au moins) 3 titulaires et 3 doctorants expérimentés ou néo-
- Journée d'accueil des nouveaux doctorants aura lieu le 16 octobre 2024.
- Le Collège doctoral de Sorbonne Universités organise une journée d'accueil des nouveaux doctorants et de leurs encadrants le 26 novembre 2024.
- Une réunion d'information pour les étudiants de Master 2 aura lieu en mois de Février d'année 2025, organisée par les représentants des doctorants (date à définir par les représentants des doctorants et sera publié sur le site de sorbonne université.
- L'assemblée Générale de l'ED (date à définir ultérieurement)

INSCRIPTION EN DOCTORAT

L'inscription en doctorat est soumise aux règles de l'arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale et à la Charte des thèses modifié par l'arrêté du 22 août 2022

Conditions d'inscription en doctorat

Le candidat doit :

- Être titulaire d'un DEA ou d'un Master 2 recherche (obtenu avec la mention Bien ou Très bien) ou diplôme reconnu en équivalence
- Être encadré par un directeur de thèse
- Être intégré à une équipe de recherche

Inscription

Les procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/sinscrire-en-doctorat>

Ré-inscription

La réinscription administrative est obligatoire et doit être renouvelée chaque année universitaire sous peine de radiation.

Les doctorants doivent procéder à leur inscription administrative. Celle-ci se fait en deux temps : sur l'espace Inscription d'ADUM : <https://www.adum.fr/index.pl?site=sorbuniv>, puis sur IAweb pour la finalisation et le paiement des droits. Ces démarches devront être réalisées à une date butoir que le département inscriptions accompagnement diplômés -DIADM aura défini.

La durée légale de préparation du doctorat est de trois ans pour les doctorants se consacrant à leur thèse à plein temps ou à mi-temps avec possibilité de prolongation dérogatoire en accord avec le directeur de thèse, l'école doctorale et le conseil des directeurs et directrices des écoles doctorales.

Selon le nouvel arrêté, les nouvelles procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/se-reinscrire>

Césure

La césure correspond à une période durant laquelle un étudiant ou une étudiante inscrit(e) dans une formation initiale d'enseignement supérieur, interrompt temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Cette période de césure intervient à l'initiative de l'étudiant ou de l'étudiante.

Pendant la période de césure, le doctorant ou la doctorante suspend totalement ses activités en relation avec ses travaux de doctorat.

La césure est envisageable, bien que déconseillée, à compter du début de la 1^{re} année de doctorat. Elle doit avoir lieu avant le second semestre de la 3^e année de thèse équivalent temps plein, conformément aux dispositions de la convention de formation individuelle indiquant la quotité du temps de travail dévolue à la réalisation du doctorat. La césure peut intervenir une seule fois pendant la formation doctorale. Sa durée maximale est d'une année. Elle débute en début de semestre universitaire.

L'année de césure n'est pas comptabilisée dans la durée du doctorat.

Les différentes formes de césure

La césure peut prendre, notamment, l'une des formes suivantes :

- 1/ Une formation dans un domaine différent de celui de la formation dans laquelle l'étudiant ou étudiante est inscrit(e).
- 2/ Une expérience en milieu professionnel en France ou à l'étranger .
- 3/ Un engagement de service civique, en France ou à l'étranger et selon la définition du code du service national,

article L. 120-1 :

4/ Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-entrepreneur.

Droits d'inscription et modalités de réintégration dans le cursus

La doctorante ou le doctorant doit procéder à son inscription dans son cursus et s'acquitter des droits d'inscription réduits, fixés par arrêté ministériel, ainsi que de la CVEC.

À la fin de sa période de césure, elle ou il peut réintégrer son cursus.

Protection sociale et responsabilité civile

En France :

Avant son départ la doctorante ou le doctorant certifie être en possession d'une assurance couvrant sa responsabilité civile individuelle pendant la durée de la césure ; il faudra également vérifier auprès de la caisse d'assurance maladie de l'adéquation de la protection sociale avec le projet de césure. Sorbonne Université peut exiger une attestation de couverture maladie valable sur la durée de la césure.

À l'étranger :

En cas de césure à l'étranger, la personne veille à effectuer auprès de sa caisse d'assurance maladie les démarches nécessaires, selon son statut. Pour un séjour, au sein de l'Union européenne, il est nécessaire de demander la carte européenne d'assurance maladie avant le départ. Pour un pays hors UE, la caisse des français de l'étranger (CFE) est un organisme de sécurité sociale qui offre aux français de l'étranger adhérents la même protection sociale qu'en France.

Durée, interruption et modification de la période de césure

La césure prend effet et prend fin aux dates validées par la commission, après signature par la présidente de l'Université. En cas d'interruption de la césure avant le terme, la réintégration dans la formation ne pourra intervenir qu'à la fin de la période de césure prévue et après échanges avec la direction de thèse et de l'école doctorale et accord de la présidente de l'Université. Tout changement affectant le projet de césure (nature, lieu, période...) devra être signalé dans les plus brefs délais au service de scolarité du Collège doctoral.

La campagne pour les demandes de césure sera ouverte selon le calendrier défini par le collège doctoral :

2 sessions par an.

Le dossier de demande de césure sera diffusé aux doctorants afin de le renseigner.

Il devra ensuite être envoyé à l'adresse suivante

cdoc-cesure@listes.fsorbonne-universite.fr.

Inscription en cotutelle de thèse

Arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 7 août 2006 modifiant l'arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme de doctorat

La cotutelle internationale constitue une forme spécifique de codirection. Elle se met en place au plus tard à l'inscription en 2^{ème} année de doctorat et est légalisée par une convention.

La Faculté des Lettres de Sorbonne Université a des [partenariats avec des universités de Bonn, Florence et Venise](#).

Le doctorant doit :

- Préparer sa thèse dans deux établissements d'enseignement supérieur : l'un en France, le second à l'étranger.
- Être encadré par deux directeurs de thèse, un dans chacun des deux pays.
- Séjourner par périodes alternatives dans les deux établissements pendant la durée de la thèse (au moins un tiers du temps total dans la deuxième université).

Il est possible de transformer une inscription en doctorat simple en cotutelle de thèse.

La thèse donne lieu à une soutenance unique reconnue par les deux établissements.

- Le titre de docteur est décerné conjointement par les deux établissements.
- La thèse peut être rédigée dans la langue du pays de cotutelle avec un résumé en français de 30 à 40 pages.

Doctorat à label européen

Il peut être décerné, en sus du doctorat délivré par **Sorbonne université, faculté des lettres**, sous trois conditions :

- Séjour du doctorant d'au moins trois mois dans un centre de recherche d'un pays européen autre que la France
- Autorisation de soutenance délivrée par deux rapporteurs extérieurs appartenant à deux établissements d'enseignement supérieur de deux états européens autres que la France ; participation au jury de l'un de ces rapporteurs extérieurs.
- Soutenance effectuée en partie dans une autre langue nationale européenne que le français.

Le label européen est décerné en sus du grade de docteur, qui fait l'objet d'une attestation distincte.

Doctorat international

Doctorat international d'études italiennes

Depuis 2006, les universités de Florence, Bonn et Sorbonne université ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention « Doctorat international d'études italiennes ». L'ensemble des études italiennes (Littérature, Langue, Civilisation, Arts du spectacle, Cinéma) est concerné par cette formation.

Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation :

<http://www.dottoratofilletlin.unifi.it/ls-18-italianistica.html>

Les universités de Venise (Ca' Foscari) et Sorbonne Université ont convenu d'un Programme doctoral conjoint et complémentaire de leur offre éducative respective. Ce Programme a été signé entre l'École Doctorale IV et le programme vénitien *Lingue, culture e società moderna e Scienze del linguaggio*. Il concerne les cultures des pays de langues romanes et de langue anglaise en Europe, en Amérique et dans le monde, les pays de langues germaniques et slaves en Europe centrale et septentrionale, dans les champs suivants : littérature, linguistique et civilisation.

Coordinatrice :

Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS (ED IV)

Pour en savoir plus : <http://www.unive.it/pag/7368/>

Procédure de dépôt de thèse

Une nouvelle procédure de dépôt électronique des thèses est entrée en vigueur.

Le bureau de la valorisation se charge de [l'impression des exemplaires](#) de thèse **destinés aux membres du jury** qui en auront fait la demande **uniquement**.

Les doctorants trouveront toutes les données nécessaires pour leur dépôt de thèse à l'adresse suivante :

<http://www.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/organisation-de-la-soutenance/>

ORGANISATION

Cadre réglementaire

L'ED est dirigée par

- Un directeur nommé par le Président sur proposition du Conseil de l'ED et après avis du Conseil Scientifique.
- Une équipe de direction

Ils sont assistés d'un Conseil composé :

- Des directeurs et parfois des directeurs-adjoints d'unités de recherche
- La responsable du Master LLCE

- Cinq élus des représentants des doctorants, ou bien les suppléants
- Un représentant du personnel administratif de l'ED
- Cinq personnalités extérieures

Le Conseil se réunit en session ordinaire une fois par trimestre ; des réunions extraordinaires sont organisées selon la nécessité. Les comptes rendus sont communiqués aux enseignants et doctorants de l'ED et publiés sur le site de l'ED. **L'assemblée générale de l'ED** réunit les enseignants une fois par an ; elle peut aussi tenir des sessions extraordinaires selon la nécessité.

Composition du conseil de l'école doctorale

Directrice de l'école doctorale : Mme Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS

Directeurs adjoints :

Mme Hélène THIEULIN PARDO	CLEA	helene.thieulin.pardo@gmail.com
M. Olivier AGARD	SIRICE	bernard.banoun.ufr@gmail.com
Mme Clara ROYER	EUR'ORBEM	clararoyer@gmail.com
Mme Louise DALINGWATER	HDEA	louisedalingwater@yahoo.fr

Autres membres du conseil

M. Bernard BANOUN	REIGENN	oagard.fr@gmail.com
Mme Laurence BREYSSE-CHANET	CRIMIC	lbreysssechanet@wanadoo.fr
M. Davide LUGLIO	ELCI	davide.luglio@sorbonne-universite.fr
Mme Luba JURGENSON	EUR'ORBEM	luba.jurgenson@wanadoo.fr
M. Alexis TADIÉ	VALE	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Représentant BIATS

Mme HENNY Ibtissam	Responsable administrative ED	ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr
--------------------	-------------------------------	--

Représentants personnalités extérieures

M. BABEL Rainer	Institut historique Allemand	RBabel@dhi-paris.fr
M. RAUFAST Jean-Charles	Président de l'association Dialogo	jcraufast@gmail.com
Mme VALERO Christine	Columbia University in Paris	cv2003@columbia.edu
Mme MAHÉ Annaïg	URFIST	annaig.mahe@enc.sorbonne.fr

Représentants des doctorants

LEFEVRE Anaïs	Études Anglophones	anais.lefevre.1997@gmail.com
MILETO Martina	Études Italiennes	martina.mileto2@studio.unibo.it
MONTAUT Benoît	Études Germaniques	benoit.montaut@sorbonne-universite.fr
RADONJIC Andjela	Études Slaves	andjrpg@gmail.com
MOULIN Elizabeth	Études Anglophones	elizabeth.moulin@yahoo.com
<u>Suppléants</u>		joachim.gettler@gmail.com
GETTLER Joachim	Études italiennes	
MENNERAT Pierre	Études Germaniques	pierre@mennerat.fr

LEROUGE Valentine	Études Anglophones	valentine.lerouge@sorbonne-universite.fr
YUAN Rui	Études Italiennes	vivianayuanrui@163.com
FERRON MARTINEZ Raquel	Études Espagnoles	rferronmartinez@gmail.com

Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études slaves	Luba	JURGENSON
Études arabes	Chantal	VERDEIL
Études espagnoles	Hélène	THIEULIN PARDO
Études romanes italiennes	Davide	LUGLIO
Études anglophones	Alexis	TADIE
Études germaniques et nordiques	Bernard	BANOUN

Les doctorants suivent les formations transversales organisées par l'ED 4 ainsi que les séminaires doctoraux.

Responsables des spécialités Master

Spécialités	Responsables	
Commerce international et Europe	Hans	STARK
Études romanes	Corinne	MENCÉ-CASTER
Études slaves	Rodolphe	BAUDIN
Études arabes	Nathalie	CARON
Études germaniques	Hélène	MIARD-DELACROIX
Études anglophones	Françoise	SAMMARCELLI
Études Italiennes	Andrea	FABIANO

Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil

UR 1496 –ELCI- Littérature et civilisation italiennes

DUBARD DE GAILLARBOIS	Frédérique
FABIANO	Andrea
GIANNETTI	Valeria
GRAGNOLATI	Manuele
LUGLIO	Davide
OSSOLA	Carlo (professeur associé – Collège de France)

UR 2561 – CRIMIC - Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-Américains

BERTHIER	Nancy (en disponibilité)
BREYSSE-CHANET	Laurence
GÜELL	Monica
MARTINEZ	Françoise
MARCILHACY	David

SALAZAR Ina
MARTINEZ Michel

UR 3556 – REIGENN - Représentations et identités, espaces germanique, nordique et néerlandophone

Bernard BANOUN
Sylvain BRIENS
Valérie CARRÉ
Sylvie LE MOËL
Elisabeth ROTHMUND
Pierre-Brice STAHL
Stéphane PESNEL
Frederique TOUDOIRE

UR 4083 – CLEA- : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Clotilde JACQUELARD
Corinne MENCÉ-CASTER
Béatrice PEREZ
Hélène THIEULIN-PARDO
Maria ZERARI-PENIN
Florence D'ARTOIS
Christophe GIUDICELLI

UR 4085 – VALE- Voix anglophones : littératures et esthétique

Élisabeth ANGEL-PEREZ
Thomas CONSTANTINESCO
Geneviève COHEN-CHEMINET
Line COTTEGNIES
Charlotte RIBEYROL
Armelle SABATIER
Fiona MCCANN
Élisabeth SOUBRENIE
Alexis TADIÉ

UR 4086 – HDEA - Histoire et dynamique des espaces anglophones, du réel au virtuel

Joël BROUSTAIL
Louise DALINGWATER
Andrew DIAMOND
Nathalie CARON
Claire CHARLOT
Will SLAUTER

UR 4091 – CERMOM- Centre de recherche Moyen-Méditerranée (INALCO)

Frédéric LAGRANGE

UMR 8138 –SIRICE- Identités. Relations internationales et civilisations de l'Europe

Olivier AGARD
Hélène MIARD-DELACROIX
Léa BARBISAN
Anne Laure BRIATTE

Marie-Christine	AUTANT-MATHIEU
Delphine	BECHTEL (MCF HDR)
Rodolphe	BAUDIN
Xavier	GALMICHE
Philippe	GELEZ (MCF HDR)
Pierre	GONNEAU
Lubov	JURGENSON-RAICHMAN
Galina	ABAKOVA (MCF HDR)
Clara	ROYER (MCF HDR)
Alexandre	LAVROV
Silvia	SERRANO
Tatiana	SMOLIAROVA
Malgorzata	SMORAG-GOLDBERG
Marketa	THEINHARDT (MCF HDR)

Professeurs émérites dirigeant encore des thèses

Marc AMFREVILLE (EA 4085)
Frédéric REGARD (EA 4085)
Pierre ISELIN (EA 4085)
Louise BENAT-TACHOT (EA 2561)
Abdallah CHEIKH-MOUSSA (EA 4091-INALCO)
Myriam DESERT (UMR 8224)
Olivier FRAYSSE (EA 4086)
Gérard LAUDIN (EA 3556)
Marie-Madeleine MARTINET (EA 4086)
Marie-Thérèse MOUREY (EUR 4086)
Marie-Christine AUTAN-MATHIEU (EA 2561)
Marketa THIENHARDT (EA2561)
Miguel RODRIGUEZ (EA 2561)
Eduardo RAMOS-IZQUIERDO (EA 2561)
Jacques TERRASA (EA 2561)
Gérard RAULET (UMR 8138)
Françoise SAMMARCELLI (4085)
Pascal ACQUIEN (4085)

INFORMATION AUX DOCTORANTS

Documentation

Les doctorants ont accès aux bibliothèques de l'université et à la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne. Ils ont accès aux ressources électroniques dont la liste est donnée sur le site des bibliothèques de la Sorbonne à partir de tout ordinateur de l'université ou de l'extérieur de l'université <https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Liste de diffusion

Les étudiants de master et les doctorants de l'ED ont une liste de diffusion administrée par leurs représentants au Conseil de l'ED. Pour y adhérer, adresser un message à l'un des représentants des doctorants.

Insertion professionnelle

Le SCUOIP reçoit les doctorants individuellement pour un accompagnement personnalisé en insertion professionnelle pour établir un bilan de parcours et valoriser les compétences et construire les étapes des projets professionnels. Il faut effectuer rendez-vous par e-mail à l'adresse

Lettres-dosip-oipp@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations sont disponibles sur la plateforme Carrière, accessible depuis l'ENT [rubrique Orientation-Insertion](#).

L'ED répond chaque année aux enquêtes ministérielles sur les effectifs de doctorants répartis dans leurs unités de recherche respectives, et sur l'insertion des jeunes docteurs l'année qui suit leur soutenance. Comme le demande la charte des thèses, ces résultats sont communiqués aux doctorants. Une grande proportion des diplômés de l'ED occupe dès la première année des fonctions en université ou dans des emplois correspondant au niveau de leur diplôme.

Doc'Up

Association créée en 2006, Doc'Up vise à représenter les doctorants, valoriser le doctorat et l'Université, animer le réseau de doctorants, réunir les doctorants, les docteurs, les organismes publics & privés, et le grand public, accompagner les doctorants dans leur projet professionnel

Diffusion électronique des thèses

Sorbonne Université est engagée dans le projet de diffusion électronique des thèses offrant à ses docteurs la possibilité de diffuser leur thèse sur Internet. Les doctorants qui le souhaitent reçoivent à cette fin une formation aux fonctions avancées du traitement de texte, selon la feuille de style qui leur permet de préparer leur document pour mise en ligne.

AIDES ET SUBVENTIONS

Le Conseil de l'ED répartit son budget entre des subventions attribuées à des projets de recherche (activités de formation des jeunes chercheurs, notamment organisation de journées doctorales et aides à l'internationalisation).

FIR (Fonds d'intervention Recherche)

Types de dossiers pouvant être soumis

Le Conseil de l'ED examine des demandes sous deux catégories :

- Colloques
- Publications

Composition du dossier

Les dossiers sont d'abord examinés par le Conseil de l'ED avant d'être transmis à la commission recherche du Conseil de la Faculté des Lettres, et sont disponibles au Service de la Recherche et de la valorisation ou sur l'ENT.

Les dossiers sont expertisés par le Conseil de l'ED suivant trois critères :

- Approfondissement d'un programme scientifique
- Cohérence des cofinancements (il est nécessaire que l'unité de recherche s'engage pour une part, et que d'autres financements partiels soient indiqués).
- Intégration des doctorants aux colloques et journées d'études

Pièces à fournir

- Budget détaillé comprenant les montants exacts des subventions obtenues (équipes d'accueil, partenaires extérieurs) et des subventions demandées.
- Lettres d'accord mentionnant le montant de la subvention obtenue des partenaires extérieurs.
- Pour un colloque : programme complet du colloque. A noter qu'un colloque doit se dérouler sur deux jours (12 participants) et prévoit la participation d'intervenants étrangers non affiliés à une université française.
- Pour une aide à la publication : 2 devis d'éditeur ou une lettre explicative justifiant du choix d'un seul devis d'éditeur et le coût total de la publication. Le montant de la subvention demandée au conseil scientifique ne peut pas dépasser 50% des pluri-financements (attestation des contributeurs à l'appui). Quatre niveaux de financements de 250, 500, 700 ou 1000 euros seront attribués en tenant compte du montant et du détail du budget présenté par l'éditeur.

Outre les demandes destinées à être soumises à la Commission Recherche, le conseil de l'ED examine les demandes d'aide pour journées d'études, qui ne relèvent pas du FIR.

Calendrier

Selon la règle fixée dans notre université, le conseil de l'ED examine les dossiers après les équipes de recherche et avant la Commission Recherche, et son jugement a valeur d'expertise préalable auprès de la Commission Recherche. Le calendrier est communiqué par circulaire aux directeurs d'unités de recherche de l'ED et publié sur intranet.

Contrats doctoraux

Le contrat doctoral est un contrat à durée déterminée passé entre Sorbonne Université et un doctorant afin de permettre à ce dernier de se consacrer pleinement à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse. Sa durée est de trois ans.

En outre, le contrat doctoral peut être accompagné d'une mission d'enseignement, un service d'enseignement, de diffusion de l'information scientifique, de valorisation ou des missions d'expertise. La mission d'enseignement permet aux agrégés de valider leur stage en deux ans.

Le Master 2 devra avoir été soutenu à la date de la réunion de la commission d'attribution des contrats qui a lieu en général à la fin du mois de mai.

L'admission au contrat doctoral est obtenue sur des critères d'excellence, après audition devant la commission.

La procédure de recrutement des contrats doctoraux peut être consultée sur les sites suivants :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/financement/>

<http://www.etudiant.gouv.fr/pid20439/contratsdoctoraux.html>

Les Initiatives et Instituts de Sorbonne Université proposent aussi des contrats doctoraux.

Aide à l'internationalisation des doctorants

Internationalisation des doctorants

Afin d'encourager nos doctorants à contribuer aux activités de recherche internationales, le Conseil a fixé des modalités de prise en charge de leurs déplacements pour participation à des congrès et pour recherches à l'étranger.

Recommandations concernant les missions à l'étranger

Il convient avant de se rendre à l'étranger

- d'aller sur le site : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> et de prendre connaissance des pays et/ou villes identifiés par le Ministère comme présentant un risque.

Si la zone de départ est considérée à risque (orange ou rouge), l'autorisation de déplacement doit être demandée par le directeur ou la directrice de l'école doctorale au fonctionnaire sécurité défense : fsd@sorbonne-universite.fr. Dans tous les cas, et pour tous les départs, il est indispensable de lire les consignes de sécurité associées au pays ;

- de s'inscrire sur le site Ariane : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html>.

Cette inscription permet au gouvernement de localiser ses ressortissantes et ressortissants et de les évacuer en cas de problème (catastrophe climatique, épidémie, attentat...).

L'ED peut attribuer aux doctorants des aides pour les déplacements à l'étranger :

- Pour faire des recherches en rapport avec leur thèse (bibliothèque, travaux de terrain)
- Pour présenter une communication à un congrès.
- Pour assister à un congrès dont le sujet est directement lié à leur thèse.

L'école doctorale définit le montant de l'aide à verser aux étudiants.

Elle ne prend en charge que les frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. En dehors du continent européen, ceux-ci sont plafonnés à **600 euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Pour les déplacements réguliers, les doctorants sont invités à recourir, avec l'aide de leur directeur de recherche, aux programmes de bourses (bourses du conseil régional, « aires culturelles », bourses du DAAD, etc.).

Composition du dossier

Le montant et les conditions de l'aide attribuée sont précisés dans une convention pédagogique signée par l'étudiant, le responsable pédagogique, le directeur de l'ED.

La prise en charge des frais accordés à l'étudiant **est versée en une seule fois avant le départ de l'étudiant.**

Le doctorant dépose auprès du secrétariat de l'ED un dossier constitué de :

- Formulaire création d'agent dûment rempli + RIB (pour une première demande)
- Formulaire d'aide financière
- CV
- Lettre d'appui du directeur de recherche
- Estimation détaillée des frais totaux et, pour le transport créer son profil sur AMPLITUDE
- Pour une communication à un congrès à l'étranger : programme portant le titre de la communication, ou lettre d'acceptation, et résumé de communication présenté aux organisateurs.
- Pour assister à un congrès : programme et explication du rapport avec le sujet de thèse.
- Pour des recherches à l'étranger : document sur le lieu de recherche et sur le programme de travail.
- Les formulaires et les formalités à accomplir pour le dossier de demande d'aide à la mobilité se trouvent sur le l'ENT étudiant.
-

Aide aux habilitants pour recherches à l'étranger

L'ED IV peut accorder une aide aux habilitants quand ils font un séjour de recherche à l'étranger ou quand ils sont invités à faire une communication à un congrès à l'étranger (achat du titre de transport sur crédits de l'ED). En règle générale l'ED ne prend en charge que des frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. Les frais de voyage outre-Atlantique et en dehors du continent européen sont plafonnés à **600 Euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Les modalités de la demande sont identiques à celles indiquées au paragraphe précédent.

Bourses missions des doctorants à l'étranger interne à la faculté des lettres

Objectif

La Faculté lance l'appel d'offre interne à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, concernant les bourses « missions des doctorantes et doctorants à l'étranger »

La direction de la recherche et la valorisation propose d'ouvrir le financement à tout projet de recherche dûment justifié et soutenu par le directeur ou la directrice de thèse.

L'objectif est de répondre aux besoins spécifiques de la recherche des doctorants en termes de mobilité en France et à l'étranger (relevant d'une double priorité scientifique et géographique), en contribuant à une partie du financement des séjours de recherche de courte durée (**six mois maximum**) nécessaires aux travaux des doctorantes et doctorants (**à l'exclusion des colloques et des séminaires à l'étranger**).

Cette bourse est destinée à prendre en charge exclusivement les **frais de transport et d'hébergement**. Il s'agit d'une aide ponctuelle et non renouvelable.

Les critères d'attribution, d'utilisation et les modalités de ces bourses sont détaillés dans l'appel à candidatures

Conditions d'éligibilité

- Être inscrit en doctorat à Sorbonne Université au moins en 2^{ème} année
- Avoir une inscription à jour en doctorat à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université ;
- Avoir une lettre de soutien de sa directrice ou de son directeur de thèse justifiant de la pertinence de ce déplacement dans le cadre du travail de thèse ;
- Compléter intégralement le dossier d'informations joint à l'appel à candidature ;
- Fournir l'ensemble des pièces demandées pour l'examen de sa demande ;
- Avoir sa demande de financement, préalablement, validée par son école doctorale (Le budget prévisionnel)

- La bourse doit être utilisée **dans le cadre d'une mission dont la date retour ne pourra excéder la date définie par la DRV**

Aires géographiques

L'ensemble du territoire national ainsi que tous les pays étrangers sont éligibles, à l'exception des pays visés par une interdiction de séjour sur leur territoire. Avant de se rendre à l'étranger il conviendra :

Les modalités de la demande sont identiques à celles indiquées au paragraphe précédent (**Recommandations concernant les missions à l'étranger**)

Le dossier complet sera à retourner par courriel, dans la limite du calendrier définit dans le courriel d'appel à candidature, à la responsable administrative de votre école doctorale qui le présentera au conseil restreint de l'ED pour examen et les classer par ordre de priorité.

CONDITIONS D'EXAMEN DE LA DEMANDE PAR LE VICE-DOYEN RECHERCHE ET LA DRV

- Avoir sa demande de financement, préalablement, validée par son école doctorale.
- À qualités scientifiques égales seront privilégiés les dossiers de doctorantes ou doctorants :
 - N'ayant bénéficié jusque-là d'aucun financement (bourse, ATER, financement interne...);
 - Qui sont inscrits en deuxième (ou plus) année de thèse ;
 - Ayant fait une recherche approfondie sur l'outil [Open4Research](#) (obligatoire pour les activités de recherche et missions à partir de septembre 2022) et n'ayant pas trouvé de financement adapté.

Remarque : l'examen des candidatures se fait au regard des règles des finances publiques et des règles encadrant les déplacements professionnels des agents de Sorbonne Université.

Bourses régionales d'Ile de France

Chaque année, le Conseil Régional d'Ile-de-France propose des Bourses Mobilité Île-de-France doctorants la Région Île-de-France souhaite encourager et faciliter la mobilité des jeunes chercheurs inscrits en thèse dans l'une des écoles doctorales franciliennes, dans le domaine des sciences humaines et sociales (SHS)
A noter que le ministère a supprimé cette bourse le 2eme semestre de l'année 2023/2024.

Critères d'éligibilité du public ciblé par le dispositif :

- Être inscrit pour l'année universitaire 2022-2023 dans une école doctorale spécialisée en sciences humaines et sociales (SHS) et implantée en Île-de-France,
- Réaliser sa thèse au sein d'un laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales.
- Être en situation régulière sur le territoire français.

Sont éligibles prioritairement les doctorants ne percevant aucune rémunération pour des activités liées à la poursuite de leurs études et/ou qui ne bénéficient pas d'autres aides à la mobilité pour les séjours visés. L'ordre de priorité sera évalué par les écoles doctorales et/ou les services de la Région.

Sont exclus :

- les doctorants qui perçoivent par ailleurs une aide régionale pour la réalisation de leurs travaux de recherche (ex : DIM, et Paris Région Phd) ;
- les doctorants ayant déjà bénéficié d'une bourse à la mobilité internationale de la Région antérieurement à l'année 2022.

Le financement régional peut servir à couvrir les dépenses engendrées par toute mobilité à l'étranger débutant durant un calendrier définit par la région d'Ile de France dans le cadre du programme de recherche poursuivi par le doctorant : études de terrain, stages, séjours d'études, participation à des séminaires et colloques internationaux.

Vous trouverez plus d'information sur le site de la région Ile-de-France : <https://www.iledefrance.fr>

Fondation Walter-Zellidja

Conditions

- Être âgé de moins de trente ans
- Être élève d'une grande école, d'une université, d'un institut ou d'un conservatoire sélectionnés par l'Académie française.
- Les candidatures doivent être déposées à l'école doctorale au plus tard courant janvier de l'année en cours.

Le dossier doit être composé de :

- un curriculum vitae
- une présentation détaillée de votre projet de recherche
- une lettre d'invitation émanant de l'université de l'école ou de l'organisme étranger
- un avis du directeur de recherche

Le dossier cartonné sera remis aux candidats acceptés après examen des dossiers par l'école doctorale.

Bourses CIFRE

Le contrat CIFRE est un contrat passé entre le doctorant et une entreprise qui l'embauche.

Conditions d'accès

Le candidat doit être de nationalité française, avoir entre 21 et 26 ans, être titulaire d'un DEA ou d'un diplôme d'école de commerce, de gestion ou d'ingénieur et doit s'inscrire en doctorat.

L'entreprise est de droit français. Elle doit confier au jeune doctorant, lors de son embauche, un projet de Recherche & Développement et impliquer dans ce projet un laboratoire extérieur à l'entreprise pour assumer l'encadrement scientifique du jeune diplômé en vue de la préparation du doctorat.

Le laboratoire partenaire de l'entreprise doit appartenir à un établissement d'enseignement supérieur, un organisme public de recherche, un centre technique ou être un laboratoire industriel ou un laboratoire étranger.

Encadrement

Les travaux sont effectués sous la responsabilité conjointe de deux directeurs de travaux, l'un enseignant chercheur habilité à diriger des recherches, l'autre exerçant une activité professionnelle d'études ou de recherche dans l'entreprise. Le sujet proposé doit s'inscrire dans une perspective de développement économique de l'entreprise et être lié à son domaine d'activité.

Contrat de travail

Il est signé par l'entreprise avec le jeune doctorant. Il s'agit d'un CDD de 3 ans maximum ou d'un CDI conclu dès le début. Le doctorant CIFRE est un doctorant salarié sous contrat de droit privé.

La convention associe une entreprise, un jeune diplômé désireux d'entreprendre un doctorat dans le cadre d'une entreprise (niveau bac + 5), un laboratoire de recherche qui assure l'encadrement de la thèse.

La convention est passée pour trois ans entre l'Association nationale de la recherche technique (ANRT) et l'entreprise.

L'entreprise verse à son « jeune CIFRE » un salaire supérieur ou égal à 20214 € (salaire annuel, brut, hors charges patronales).

Le doctorant CIFRE est donc salarié et est donc couvert par le régime général de la sécurité social, au même titre que l'allocataire de recherche. Il est également dans l'obligation de déclarer sa rémunération (impôts sur le revenu).

Origine des financements et gestion

Ces conventions sont financées par le ministère de la Recherche, qui en a confié la gestion à l'Association nationale de la recherche technique (ANRT).

http://www.isteam.univ-montp2.fr/DOCTORANTS/Fiches/Bourse_CIFRE.htm

Prix de thèse

Les prix de la Chancellerie des universités de Paris

La Chancellerie des universités de Paris, dépositaire des traditions de l'ancienne Université de Paris, a pour vocation de contribuer au rayonnement de la recherche des universités franciliennes.

À ce titre, elle distribue chaque année des prix provenant de dons et de legs consentis à l'ancienne Université de Paris, afin de soutenir le fonctionnement de laboratoires universitaires et les travaux de jeunes chercheurs dans toutes les disciplines.

Elle décerne ainsi des prix portant de nom de « prix solennels de Chancellerie », d'un montant unitaire de 10 000 €, dont la finalité est de récompenser l'excellence de la valeur universitaire et scientifique d'une thèse de doctorat soutenue au cours de l'année civile précédant l'année d'attribution.

Les dossiers de candidature doivent être déposés, avant la fin du mois d'avril, auprès des établissements dans lesquels les étudiants sont inscrits ou étaient inscrits au moment de la soutenance de leur thèse.

Ces aides ou ces distinctions sont attribuées après un premier choix effectué par les établissements concernés, par des jurys composés chacun, en règle générale, de trois personnalités qui sont, soit professeurs d'université, soit membres de l'un des grands corps de l'État ou de l'Institut de France.

Dans certains cas, les personnalités sont choisies par un jury prévu dans l'acte de donation.

Prix Le Monde de la Recherche Universitaire

Il s'adresse aux docteurs en sciences dites « humaines et sociales » (toutes disciplines). Conditions et règlement sur le site <http://www.lemonde.fr/kiosque/recherche/>

Prix de recherche délivré par la Chancellerie des Universités permettant à un doctorant de séjourner pendant une année universitaire à la Maison Française d'Oxford.

Prix de thèse de la Maison des Amériques

Plateforme européenne de financement de projets de recherche

<http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/home.html>

Le site centralise un grand nombre d'appels à projets diffusés au cours de l'année et financés par le programme « Horizon 2020 » de l'Union européenne. La procédure d'envoi de propositions est simplifiée et se déroule entièrement en ligne (à travers la création d'un compte personnel sur le portail).

La plupart des appels ne concernent pas directement les doctorants de l'ED 020 mais il existe toutefois un onglet répertoriant les appels à projets en sciences humaines et sociales (voir lien ci-dessous) dont certains sont susceptibles de vous concerner, en particulier les programmes Marie Curie, ouverts aux post-docs.

FORMATION DOCTORALE

Intégrité scientifique

Chaque doctorant(e) doit recevoir une formation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Dans cette optique, un cycle de conférences, a débuté l'automne dernier. Ces conférences données par des experts nationaux et internationaux du domaine sont disponibles en ligne et constituent une précieuse ressource pour l'ensemble de la communauté scientifique.

Il est également mis en place des formations en ligne sous la forme de MOOC qui sont disponibles gratuitement. MOOC « Éthique de la Recherche »

Mooc Éthique de la Recherche – plateforme FUN

<https://www.fun-mooc.fr/course/course-v1:universite-lyon+91001+session01/about>

Le projet individuel de formation (PIF)

Le Collège doctoral de Sorbonne Université propose une offre de formation permettant aux doctorants de diversifier leurs connaissances et développer leurs compétences au-delà de leur domaine disciplinaire. Les modalités d'inscription sont consultables sur le site de Sorbonne Université en suivant le lien ci-dessous. Dès le début de leur recherche doctorale, les doctorants sont invités à élaborer un plan individuel de formation (PIF) en concertation avec leur encadrant, en sélectionnant dans le catalogue de formation les modules adaptés au contenu de leur projet de recherche et à la maturation de leur projet professionnel. Les écoles doctorales conseillent les doctorants et apprécient la cohérence de leur PIF.

http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/fileadmin/user_upload/documents-telechargeables/11-09Catalogueformation-2018.pdf

Tout au long du doctorat, en accord avec l'école doctorale, les doctorants peuvent mettre à jour leur PIF. Avoir rempli le formulaire PIF ne signifie pas que le doctorant est inscrit aux formations. S'il est validé par l'ED, cela l'autorise à s'inscrire. Il doit alors remplir le formulaire d'inscription pour chaque formation choisie.

<http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/offre-de-formation/plan-individuel-de-formation.html>

ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPÉCIALISTES

Anglais pour les doctorants

S'exprimer avec fluidité en anglais est un atout pour tout doctorant désirant travailler au sein d'une communauté internationale de chercheurs.

Ce cours a pour objectif d'enseigner les spécificités de l'anglais de la recherche. Il s'agit d'acquérir le lexique et les tournures appropriées permettant de communiquer dans le monde universitaire. En plus du vocabulaire, la formation aborde les aspects linguistiques et stylistiques des publications et des conférences en anglais, mais aussi les différences culturelles.

Nous travaillons ensemble, à l'oral et à l'écrit, à partir des sujets de recherche de chacun. Nous abordons les questions liées à la rédaction d'article de revue scientifique et nous vous préparons aux conférences. Les doctorants participant à cette formation devront être prêts à fournir un travail de préparation avant chaque séance.

Ce cours sera proposé sur quatre semaines. Il comprend chaque semaine trois séances de deux heures de formation (deux séances en cours présentiels + une séance en ligne sur moodle).

(Niveau B2/C1)

<http://sial.paris-sorbonne.fr/anglais-pour-les-doctorants/>

Début de la prochaine session : 3 novembre 2023

(Les cours auront lieu à la Maison de la Recherche)

Places limitées à 10 personnes maximum.

Attention : Le doctorant ne peut s'inscrire qu'à une session par année universitaire.

Procédure d'inscription :

Veuillez envoyer un message à

sonja.wandelt@sorbonne-universite.fr

Italien pour les doctorants non-spécialistes et pour les doctorants spécialistes

Silvia De MIN

Axe de recherche : Dramaturgies italiennes

Intitulé du séminaire : Pratique de la langue italienne (Langue orale et improvisation)

Dates du séminaire Jeudi 9h00-11h00

Lieu : Malesherbes

Nom de l'organisateur : Silvia de Min
E-mail de l'organisateur : silviademin@gmail.com

Descriptif du séminaire : cours ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes (italien B2/C1). À travers des exercices d'improvisation théâtrale et d'interactions dirigées, le cours propose l'apprentissage et le perfectionnement de la langue italienne. La forme de répétitions et d'exercices théâtraux permettront l'assimilation et l'utilisation du lexique de la langue italienne et de ses structures grammaticales et logiques, par le biais du langage des planches.

Autres cours ouverts aux non-spécialistes

Se renseigner auprès des différentes UFR

UFR d'études germaniques et nordiques

Centre universitaire Malesherbes
108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

<mailto:etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr>

3^e étage Bureaux 307 et 311

sorbonne.anglais@listes.paris-sorbonne.fr

UFR d'études anglaises et nord-américaines

En Sorbonne 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

Bureau G 352 - Escalier G, 2^e étage

UFR d'études italiennes

Centre universitaire Malesherbes

ufr-etudes-italiennes@listes.sorbonne-universite.fr

3^e étage, Bureaux 333 et 323

UFR d'études ibériques et latino-américaines

Adresse provisoire 56 boulevard de Batignolles
75017 Paris

iberique@sorbonne-universite.fr

UFR d'études slaves

malesherbes.etudes-slaves@sorbonne-universite.fr

UFR d'études arabes

Etudes.Arabes-Hebraiques@sorbonne-universite.fr

En Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

Escalier I, 3^e étage, bureau H617

UFR Langues étrangères appliquées (LEA)

masterMCI.lea@sorbonne-universite.fr

Centre universitaire Malesherbes

ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS

Études arabes

UR 4091- Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée

ENSEIGNANTS

Chantal VERDEIL (INALCO)

Frédéric LAGRANGE

En délégation MEAE au CEDEJ, basé au Caire pour toute l'année universitaire 2024/2025 et 2025/2026
frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr

Études anglophones

ENSEIGNANTS

Élisabeth	ANGEL-PEREZ	eangelperez@wanadoo.fr
Fiona	MACCANN	
Nathalie	CARON	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr
Thomas	CONSTANTINESCO	Thomas.constantinesco@gmail.com
LINE	COTTEGNIES	line.cottegnies@univ-paris3.fr
Claire	CHARLOT	clairecharlot.sorbonne@gmail.com
Louise	DALINGWATER	louisedalingwater@yahoo.fr
Andrew	DIAMOND	andrew.j.diamond@gmail.com
Charlotte	RIBEYROL	ribeyrolc@gmail.com
William	SLAUTER	wslauter@univ-paris-diderot.fr
Élisabeth	SOUBRENIE	Elisabeth.Soubrenie@sorbonne-universite.fr
Sandrine	PARAGEAU	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr
Alexis	TADIÉ	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr
Claire	WROBEL	wrobelclaire@yahoo.fr

— UR- 4085 Voix anglophones : Littérature et Esthétique

Est privilégiée la dimension d'écriture fictionnelle, et l'atelier s'attache à repérer, présenter, analyser les textes littéraires qui mettent en scène cette figure archétypale de la blessure psychique. Se dessinent deux directions : les traumas individuels (tels que violence et agressions ayant laissé des marques indélébiles en sont le premier modèle dans les tout premiers écrits de Freud), mais aussi tous les traumas inscrits dans les catastrophes de l'histoire (Shoah, explosion atomique, guerres, 11 septembre...)

Dans les deux cas, on se fixe pour but de dégager les modalités de l'inscription du trauma dans la forme littéraire. Le trauma psychique opère lui aussi selon deux directions : une absence totale de traces mnésiques de l'événement traumatisant, ou au contraire, la hantise douloureuse par le surgissement d'images obsédantes, de cauchemars.

On voit d'emblée comment la littérature a pu de tous temps se pencher sur cette question, et avec les moyens qui lui sont propres : ellipse, suspens de l'information, jeu sur les signifiants, rimes, d'une part et de l'autre, obsessions, répétitions, explosions métaphoriques, spectralité, dédoublements et même fragmentation. Sur les deux versants donc, du vide ou du trop-plein, la fiction avait bien avant les premières théorisations représenté le trauma, et le séminaire, loin de toute démarche de psychanalyse appliquée, vise précisément à dégager les modalités des intuitions et du « savoir » de la littérature.

Élisabeth ANGEL-PEREZ

Axe de recherche :	VALE (EA 4085) : axe THEATRE
Intitulé du séminaire :	Séminaire doctoral THEATRE
Dates du séminaire :	Janvier et juin (dates à préciser)
Lieu et heure :	9h30-15h
Nom de l'organisateur :	Élisabeth Angel-Perez
E-mail de l'organisateur :	eangelperez@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE

Dans ce séminaire, également ouvert aux étudiants de Master, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique. De la « comedy of menace » au théâtre « post-dramatique » (Lehmann), de la frontalité du « In-Yer-Face » (Sierz) aux théâtres aveugles qui ne donnent à voir que la voix, du théâtre à la performance, les problématiques envisagées s'articuleront autour de cinq esthétiques :

-- Le néo-absurdisme

L'influence des théâtres de l'absurde de Beckett et de Ionesco – qui disent l'effondrement du sens – sera analysée pour voir comment les dramaturges contemporains dépassent leurs modèles et mettent en place des dramaturgies soit minimalistes (Harold Pinter, Martin Crimp) soit proliférantes (Tom Stoppard, Caryl Churchill). Le néo-absurdisme américain aura aussi sa place notamment avec Edward Albee.

-- Le théâtre de toutes les cruautés : de l'aggro-effect au In-Yer-Face

Les nouvelles dramaturgies qui se font jour sur les scènes londoniennes depuis les années 1990 seront envisagées, grâce à une série de gros-plans sur les pratiques agressives de la scène moderne et contemporaine (Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Tony Kushner, Susan-Lori Parks, Martin McDonagh)

-- Staging trauma : Le théâtre In-Yer-Ear

Une des tendances du théâtre du XXI^e siècle est remplacer l'action par la narration de l'action (Verbatim Theatre, Selina Thompson, Simon Stephens) ou encore de spectraliser le corps pour ne plus mettre en scène que la voix. Le théâtre travaille alors aux confins du poème (Sarah Kane, debbie tucker green, Kae Tempest) ou du théâtre lyrique (Crimp's Texts for music) et de la performance (Tim Crouch's « very theatre »). Les événements traumatiques intimes ou collectifs et historiques sont pris en charge par des esthétiques radicalement nouvelles.

-- Les dramaturgies du « chaos »

Le théâtre anglais recourt souvent à la science et en particulier à la théorie du chaos pour métaphoriser le fonctionnement de l'humain. On pourra analyser ces dramaturgies du chaos qui donnent un autre point d'entrée dans la scène mentale avec des textes comme *Arcadia* de Tom Stoppard, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood ou encore *Constellations* de Nick Payne.

-- Le nouveaux contrats de spectacle : « site-specific », participatory and immersive theatres

Le développement du théâtre immersif, participatif et *in situ* (*site-specific*) au Royaume-Uni retient l'attention pour le nouveau contrat de spectacle qu'il établit avec le public. On s'intéressera à ces dramaturgies qui investissent l'espace public et élaborent des nouvelles modalités de théâtre politiques.

Corpus : Le corpus varie en fonction de l'intérêt des participants, de la programmation des théâtres, et sera fixé en septembre. A titre d'exemple, en 2021-2022, on pourra étudier :

Samuel Beckett, *Endgame* (1957); Harold Pinter, *The Room* (1960) ou *Ashes to Ashes* (1993); Martin Crimp. *Attempts on Her Life* (1996) ; Tom Stoppard *Arcadia* (1993). Sarah Kane. *Blasted* (1995) et *4 :48 Psychosis* (1999) ; Caryl Churchill. *Blue Heart* (1997) *Escaped Alone* (2016); debbie tucker green. *ear for eye* (2018) ; Selina Thompson. *Salt*. (2019) ; Tim Crouch. *The Author* (2009). Alice Birch. *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016). Lucy Kirkwood. *Mosquitoes* (2017); David Greig. *The Events* (2013) and *The Suppliant Women* (2017). Et pour le théâtre américain : Edward Albee. *Seascape* (1975), *The Goat* (2002). Susan-Lori Parks. *Venus* (1996), *Fucking A* (2000). Lynn Nottage. *Ruined* (2007) ; Annie Baker. *John* (2015).

Il faudra également lire ou avoir lu les pièces de Wilde, Shaw et Beckett, et aussi Eugene O'Neill et Tennessee Williams.

NB. Des ateliers de pratique, écriture ou critique théâtrale vous seront également proposés. Plusieurs journées d'étude sont d'ores et déjà programmées, qui pourront vous intéresser :
Courant du mois d'octobre : A l'occasion de la mise en scène par Simon Delétang, d'Anéantis (Blasted) de Sarah Kane au studio de la Comédie-Française
Les 11 et 12 février 2022 : Colloque ClioS sur Shakespeare comme matrice pour penser le contemporain.
Divers séminaires (notamment ceux du Priteps [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], le mercredi à 17h, 6 fois dans l'année) et différents colloques vous seront ouverts.
Dans le cadre du séminaire, et si la crise sanitaire le permet, nous irons au théâtre !

Réception après le séminaire ou sur rendez-vous : Elisabeth.Angel-Perez@sorbonne-universite.fr

Thomas Constantinesco

M1ANM419

Séminaire Littérature américaine, corps et santé

m

Intitulé du séminaire : Littérature américaine, corps et santé

Dates du séminaire : S1 : lundi 13h-15h ; S2 : lundi, 9h-11h

Lieu : Salle G363

Nom de l'organisateur : Thomas Constantinesco

E-mail de l'organisateur : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX^e siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

From Melville's one-legged captain Ahab in *Moby-Dick* (1851) to Mark Twain's conjoined twins in *Pudd'nhead Wilson* (1894), nineteenth-century literature stages the manifold experiences of disability and interrogates the discourses of ability and ableism that fashion assumptions of national affiliation in the United States. In 2024-2025, the seminar will explore some of these accounts in the writings of Hawthorne, Melville, William and Helen Craft, Harriet Jacobs, Louisa May Alcott, and others, while providing an introduction to the critical field of disability studies, in order to think about the emplotments and figurations of disability and ableism, debility and capability, along lines of race, gender, and class, as well as about the aesthetic contours and critical affordances of disability poetics.

M. Constantinesco et Mme Roudeau

Séminaire A 19

Intitulé du séminaire : A19 : l'atelier dix-neuvième

Dates du séminaire : Vendredi, 14h-16h

Lieu : Sorbonne ou Université Paris Cité

Nom de l'organisateur : Thomas Constantinesco (SU/VALE) & Cécile Roudeau (UPC / LARCA)

E-mail de l'organisateur : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : A19 a pour vocation de s'intéresser à la littérature américaine du long XIX^e siècle, mais ne s'interdit pas de se tourner ponctuellement vers l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, ou les sciences, ni de considérer les correspondances du champ américain avec le domaine britannique ou français.

Le programme des séances est disponible sur le blog du séminaire : <https://a19.hypotheses.org/>
Merci de contacter les organisateurs si vous souhaitez être inscrit sur la liste de diffusion : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr et cecile.roudeau@gmail.com

Line COTTEGNIES et Alexis TADIE

Axe de recherche : VALE - Axe Modernités 16-18
Intitulé du séminaire : ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) et Séminaire EARLY MODERN
Dates du séminaire : Lundi et vendredi
(voir <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern> pour le calendrier)
Lieu et heure : Maison de la recherche, lundi 13 h 30 - 15 h 30, Vendredi 17 h 30 - 19 h 30
Nom de l'organisateur : Line Cottegnies et Alexis Tadié
E-mail de l'organisateur : Line.cottegnies@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18

Les doctorants intéressés sont également invités à assister aux activités de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18, qui propose des activités dans deux domaines :

1. Séminaire ShakeS : sur Shakespeare et ses contemporains
2. Séminaire EARLY MODERN : sur le jeu à la période moderne.

Voir le site dédié, avec le programme annuel : <https://earlymodern.hypotheses.org/>

Ce séminaire bimestriel fédère les chercheurs et doctorants qui travaillent sur la période de la première modernité dans le îles britanniques entendue au sens large. Il s'appuie sur un séminaire régulier, généralement centré sur une thématique retenue pour une durée moyenne de deux années universitaires. Le séminaire alterne séances de travail sur des textes et séances « ouvertes », où nous accueillons des intervenants autour de la thématique retenue. Il intègre les doctorants travaillant sur la période, qui sont associés à son organisation. Pour l'année 2023-2024, il n'y a pas de thème et on entendra des présentations sur des travaux en cours. Séminaire ouvert à tous

Programme : <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern>

Alexis TADIÉ

Lectures théoriques : littératures coloniales et postcoloniales Séminaire doctoral

Dates du séminaire : Un mardi par mois
Lieu et heure : Une fois par mois (merci de me contacter pour les horaires précis)
Nom de l'organisateur : Alexis Tadié
E-mail de l'organisateur : alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Descriptif : ce séminaire est ouvert à tous les doctorantes et doctorants de l'université travaillant sur les littératures coloniales et postcoloniales. Il procède par lectures de textes théoriques en commun. Chaque séance est consacrée à un auteur ou à un texte particulier, présenté par une doctorante et suivi d'une discussion. Le but de ce séminaire est de procéder à une conversation théorique et à un approfondissement des enjeux critiques de la théorie postcoloniale (et décoloniale).

Joël

BROUSTAIL

Louise

DALINGWATER

Andrew DIAMOND

Nathalie CARON

Nathalie CHARLOT

Will SLAUTER

Nathalie Caron

Séminaire

Axe de recherche

Études religieuses

Intitulé du séminaire :

Le fait religieux : méthodes, pratiques, enjeux

Dates du séminaire :

A préciser

Lieu :

En ligne

Nom de l'organisateur :

Nathalie Caron

E-mail de l'organisateur :

nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire est conçu de façon à fournir à ses participant/es des outils et des méthodes de recherche. Seront abordées, en rapport avec le contexte étatsunien, les nouvelles perspectives sociologiques concernant en particulier la thèse de la sécularisation, l'individualisation du croire, la spiritualité, la religion civile ou encore la religion online. On s'intéressera également aux récentes approches historiographiques qui s'éloignent du récit national consensuel centré sur le protestantisme évangélique pour mettre en évidence une multiplicité d'influences et valoriser l'histoire comparée des religions. Les doctorant/es y présenteront leurs recherches et leurs lectures.

Les doctorant/es sont invité/es à participer au séminaire « Culture & Religion » (HDEA) co-organisé avec Rémy Bethmont (Paris 8, TransCrit), dont le programme est accessible à <https://crpaonline.wordpress.com/> ainsi que sur le site d'HDEA, <http://hdea.paris-sorbonne.fr/>.

Claire CHARLOT

Séminaire doctoral

Axe de recherche :

Civilisation britannique

Intitulé du séminaire :

Méthodologie de la civilisation britannique – outils et pratiques

Dates du séminaire :

3 séances de 3 heures (une par trimestre)

Lieu et heure :

Maison de la recherche, samedi matin de 10h à 13h

Nom de l'organisateur :

Claire Charlot

E-mail de l'organisateur :

Clairecharlot.sorbonne@gmail.com

Descriptif du séminaire : Ce séminaire vise à aider les doctorant(e)s à mener leur recherche et à s'insérer dans la communauté scientifique des enseignants-chercheurs dans le domaine de la civilisation britannique. Les différentes séances concerneront l'apprentissage de la rédaction de résumés pour des appels à colloque ou journée d'étude, les différentes façons de s'informer sur ces appels, les réseaux de chercheurs dans la discipline, susceptibles de faire ces appels. Il sera également question de voir comment présenter une communication et l'expérience des jeunes doctorants sera particulièrement intéressante. De même, la rédaction d'articles sera abordée dans une séance spécifique. Les travaux du séminaire aideront également à faire le point sur ce que l'on

attend des doctorants dans la rédaction de leur thèse mais aussi d'autres travaux pendant les années de doctorat, sans oublier les besoins de formation. Certaines séances seront consacrées à la révision des techniques d'exploitation de données qualitatives et quantitatives ainsi qu'à leur présentation (analyse de contenu par exemple). D'autres séances seront organisées en fonction des besoins spécifiques des doctorants.

Louise Dalingwater

Axe de recherche : **Acteurs sociaux et politiques publiques au sein du monde anglophone aux 20e et 21e siècles (responsables : Claire Charlot et Louise Dalingwater), HDEA**

Intitulé du séminaire : Enjeux de santé publique

Nom de l'organisateur : Louise Dalingwater

E-mail de l'organisateur : louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Enjeux de santé publique (Responsable : Louise Dalingwater, Professeur)

Ce séminaire aborde les questions liées à la santé publique au Royaume-Uni et notamment :

- Les questions de santé mondiale vis-à-vis des systèmes de santé nationaux (Covid-19, SIDA...)
- La santé des migrants et des réfugiés et politique publique
- Participation des patients et du public aux soins de santé (Patient and Public Involvement PPI)
- Systèmes intégrés de soins de santé et d'aide sociale
- Internationalisation des soins de santé publics (commerce international et santé)
- Transformation numérique de systèmes de santé

Andrew DIAMOND

Séminaire doctoral

Axe de recherche : Le Capitalisme sur le terrain

Intitulé du séminaire : Historiciser les États-Unis contemporains : théories, méthodes, historiographie

Dates du séminaire : Vendredi matin au second semestre (dates à préciser)

Lieu et heure : Maison de la Recherche Serpente (salle à préciser), 10h-12h

Nom de l'organisateur : Andrew Diamond

E-mail de l'organisateur : andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ouvert aux doctorants et aux étudiants de M2, ce séminaire présentera les différents outils théoriques et les méthodologies que les historiens des États-Unis ont utilisés. Plus particulièrement, nous nous pencherons sur l'historiographie de la période post-Deuxième Guerre mondiale dont nous étudierons plusieurs interprétations dominantes et des récits alternatifs de la période.

William SLAUTER

Séminaire doctoral

Axe de recherche :

Intitulé du séminaire : READING AND WRITING LIVES: NATIVE AMERICAN AND AFRICAN AMERICAN AUTOBIOGRAPHIES, c. 1750-1900

Dates du séminaire : le mardi 17h-19h, de septembre à mai

Lieu : S1 : Sorbonne G.075 (S2 : salle à confirmer)
Nom de l'organisateur : Will SLAUTER
E-mail de l'organisateur : William.slauter@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : This seminar will explore autobiographies of Native Americans and African Americans who lived in the eighteenth and nineteenth centuries. Despite growing scholarly and public interest in these two corpora of life writings, they are not often studied together. Doing so offers the opportunity to explore the relationship between first person narratives and activist movements (the abolition of slavery, resistance to removal and assimilation, the struggle for civil rights and gender equality, etc.) and to examine how individual lives were shaped by, and contributed to, major historical developments. We will read a variety of autobiographies, including related genres such as captivity narratives, slave narratives, spiritual autobiographies, confessions and last dying words of criminals, "as told to" narratives (dictated to others), and biographical details embedded in other texts, such as petitions and newspaper articles. Throughout the seminar, we will pay close attention to questions of language, literacy, and authorial agency; the role of editors, translators, and publishers; the material forms in which autobiographies circulated at the time; and their significance for successive generations of readers. With that in mind, the seminar will draw upon the methods of book history to better understand the chain of human agency involved in the production, circulation, and reception of these texts.

Mme Sandrine PARAGEAU

Séminaire de Master ouvert aux doctorant.e.s

Intitulé du séminaire : Genre et patriarcat en Angleterre, XVII^e-XVIII^e siècles
Dates du séminaire : Le lundi 11h-13h
Lieu : Salle G075, Sorbonne
Nom de l'organisateur : Sandrine PARAGEAU
E-mail de l'organisateur : sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire

Ce séminaire s'attache à montrer l'intérêt de définir et d'historiciser le patriarcat, dont il est si souvent question depuis le début du mouvement MeToo en 2017. Il s'agit à la fois de comprendre l'origine du patriarcat (ses fondements politiques et religieux) et d'en étudier les manifestations dans la société anglaise des XVII^e et XVIII^e siècles. On accordera pour cela une grande place à l'historiographie des questions traitées et à la nature des sources étudiées.

— *Commerce international et Europe*

Joël BROUSTAIL

Séminaire doctoral de management international

Descriptif du séminaire : Il sera recouru à d'autres intervenants et conférenciers, en provenance de l'UFR de LEA (enseignants d'Économie, de Gestion, de Langues et civilisations) ou d'autres facultés en tant que de besoin.

Participants

Les participants sont les étudiants inscrits en doctorat de commerce international en vue d'une recherche dans les domaines du management et du commerce international et dans la perspective d'une carrière d'enseignement (universités mais aussi écoles de commerce et établissements d'enseignement supérieur à l'étranger), de recherche et d'expertise (cabinets de conseil, organismes internationaux, etc.) ou de responsabilités managériales de haut niveau dans un contexte international.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de permettre aux participants de maîtriser les principales références et outils théoriques nécessaires à la préparation d'une thèse de doctorat en management international. Il inclut en particulier l'examen des thèmes suivants :

- les enjeux épistémologiques des sciences de Gestion ;
- les différentes méthodologies de recherche ;

- les théories des organisations ;
- les problématiques de recherche spécifiques au management international.

Méthodologie du séminaire

La méthodologie d'apprentissage comprend des conférences, des discussions d'articles et d'ouvrages. Elle inclut, chaque fois que nécessaire, les précisions terminologiques en langue anglaise.

Programme indicatif (30 heures)

Les enjeux épistémologiques des sciences de gestion :

- rappels d'épistémologie fondamentale ;
- épistémologie des sciences humaines ;
- l'évolution historique des sciences de gestion et des théories de management.

Les différentes méthodologies de recherche en sciences de gestion :

- les principales méthodes quantitatives ;
- les méthodes qualitatives ;
- méthodes hypothético-déductives et méthodes inductives.

Études germaniques, néerlandophones et nordiques

ENSEIGNANTS

Olivier	AGARD	oagard@noos.fr
Bernard	BANOUN	bernard.banoun@sorbonne-universite.fr
Sylvain	BRIENS	sylvain.briens@sorbonne-universite.fr
Pierre	STAHL	pierrebricestahl@gmail.com
Sylvie	LE MOËL	Sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr
Hélène	MIARD-DELACROIX	helene.miard-delacroix@sorbonne-niversite.fr
Stéphane	PESNEL	stephanepesnel.sorbonne@gmail.com
Frederique	Toudoire	frederique.toudoire@free.fr
Elisabeth	ROTHMUND	elisabeth.rothmund@sorbonne-universite.fr
Hans	STARK	Hans.stark@sorbonne-universite.fr
Valérie	CARRÉ	Varerie.carre@sorbonne-universite.fr

– **UMR 8138 – SIRICE (Mondes germaniques)**

Hélène MIARD-DELACROIX

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Histoire politique de l'Allemagne contemporaine. Objets, méthodes, questions
<i>Dates du séminaire :</i>	Plusieurs séances au S1 et S2 le vendredi matin, contacter la professeure
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes, 108, boulevard Malesherbes, 75017 Paris et Institut historique allemand, 8, rue du Parc Royal, 75003 Paris
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Format hybride Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne.universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire doctoral

Ouvert aux post doctorants travaillant sur l'histoire politique et sociale de l'Allemagne contemporaine. En partie en coopération avec les départements d'histoire et d'histoire des médias de l'Université de la Sarre et de l'Université de

Luxembourg et avec l'Institut historique allemand de Paris. Les travaux portent sur des questions théoriques et de méthode ainsi que sur la discussion des travaux de doctorants et doctorantes, ainsi que de professeurs et professeurs allemands invités.

Master 2

Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

<i>Axe de recherche :</i>	Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines
<i>Intitulé du séminaire :</i>	L'Allemagne, actrice et problème des relations internationales depuis 1945
<i>Dates du séminaire :</i>	
<i>Lieu et heure :</i>	A partir de Lundi 16 septembre , 15h à 17h, à la maison de la recherche serpente salle S002
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire porte sur la situation internationale de l'Allemagne (juridique, politique, économique et stratégique) et les problèmes qu'elle a posés à ses partenaires et aux différents acteurs du système international postérieur à la Seconde Guerre mondiale. On s'intéressera en priorité à l'évolution de la politique étrangère de la République Fédérale d'Allemagne entre le milieu des années 1950 et le temps présent, et à sa perception par les autres. Un premier accent historique posera des questions de droit et de souveraineté dans une Allemagne divisée jusqu'à la fin des années 1980, un deuxième s'arrêtera sur les conséquences de la réunification sous l'angle de sa réception internationale, et aux suites de la fin de la guerre froide, un troisième accent enfin concernera le « changement d'ère » annoncé le 27 février 2022 à la suite de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Sur toute la période, on s'intéressera en priorité aux intérêts et positions défendues par l'Allemagne et aux problèmes qu'elle pose à ses partenaires. Les questions actuelles concernent l'énergie, la défense, les relations avec la Chine, la Russie, la position allemande dans le conflit israélo-palestinien, les politiques communes de l'UE. Des documents accessibles en français et en anglais seront mis à disposition des étudiantes et des étudiants. La connaissance de l'allemand n'est pas nécessaire pour ce cours.

MASTER 1

Séminaire de **Master 1** recherche, ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

<i>Intitulé :</i>	Biographie et perspective des individus dans l'écriture de l'histoire allemande depuis 1945
<i>Dates du séminaire :</i>	Tous les Mardis du semestre 2, à partir du XXX
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes, 14h à 15h30, salle à préciser
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Hélène Miard-Delacroix
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Pendant plusieurs décennies les sciences humaines ont été marquées par des approches structuralistes et une préférence pour l'histoire sociale, rangeant les études biographiques aux oubliettes de la discipline historique. L'intérêt pour l'acteur et le décideur était taxé de rétrograde, car relevant de l'histoire « des grands hommes » à laquelle il fallait préférer celle des structures et des gens ordinaires. Mais le genre biographique connaît un retour notable dans les travaux universitaires depuis le début des années 1980, en s'appuyant sur l'analyse de la décision issue des sciences politiques et sur des méthodes réfléchies telles la prosopographie et le portrait de groupe. L'acteur y est considéré dans ses interactions avec l'environnement et les structures.

A partir de plusieurs exemples tirés de l'histoire politique contemporaine de l'Allemagne depuis 1945 et permettant de parcourir plusieurs décennies de l'histoire du XXe siècle, ce séminaire invite à comprendre les enjeux et les écueils de l'approche par l'acteur politique et la perspective des individus. Il s'agit aussi de découvrir les méthodes et techniques de recherche appliquées à ce type d'histoire, en particulier le genre de la biographie, le traitement de l'autobiographie et l'histoire des émotions.

Bibliographie sommaire :

(D'autres titres et documents seront proposés en cours)

AVEZOU, Laurent, „La biographie. Mise au point méthodologique et historiographique“, Hypothèses, 2001/1 (4), p. 13-24

BIOS - Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen, différents numéros
DELUERMOZ Quentin, Emmanuel FUREIX, Hervé MAZUREL, M'hamed OUALDI, Écrire l'histoire des émotions : de l'objet à la catégorie d'analyse, Revue d'histoire du XIXe siècle, 47 (2013), p. 155-189. (online : <https://journals.openedition.org/rh19/4573>)

NIEDHART Gottfried, Selektive Wahrnehmung und politisches Handeln. Internationale Beziehungen im Perzeptionsparadigma, in: LOTH W. & OSTERHAMMEL J., Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000, p. 141-158.

Hans STARK

Séminaire ouvert aux doctorants

Axe de recherche :

Master Affaires européennes – LEA – M3MEALL3

Intitulé du séminaire

La politique européenne de l'Allemagne depuis 1989

Dates du séminaire :

Le jeudi de 15 h à 17 h au centre Serpente.

Nom de l'organisateur :

Hans Stark

E-mail de l'organisateur

hans.stark@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : L'enseignement porte sur la politique étrangère et européenne de l'Allemagne fédérale depuis la fin de la guerre froide. L'accent est mis sur le rôle que l'Allemagne unie joue dans la construction européenne, en tenant compte notamment de la dimension franco-allemande, mais aussi de la politique de défense et de la politique économique de l'Allemagne et de leur impact sur l'UE. La langue de travail est l'allemand.

Principaux thèmes abordés

1. Présentation du cours et distribution des travaux
Cours : La fin de la question allemande 1989-1990
2. Exposé : Le rôle de la CEE dans le processus d'unification de l'Allemagne (1990)
Cours : L'Allemagne et le traité de Maastricht (1991-1993)
3. Exposé : La proposition « Schäuble-Lamers » d'un *noyau dur européen* (1994)
Cours : L'Allemagne et la question de l'élargissement à l'Est de l'UE (1992-1997)
4. Exposé : L'Allemagne et le traité d'Amsterdam (1997)
Cours : Les relations-franco-allemandes et la crise économique en Europe (1992-1997)
5. Exposé : Les Allemands et le projet de la monnaie unique (1993-1998)
Cours : Le gouvernement Schröder face au traité de Nice (2000)
6. Cours : La normalisation de la politique de sécurité et de défense de l'Allemagne (1994-2000)
Exposé : Le rôle de l'Allemagne dans l'émergence de la PESD (1999-2000)
7. Cours : Les relations franco-allemandes sous Schröder et Chirac (1998-2005)
Exposé : Le projet et l'échec de la constitution vus d'Allemagne (2000-2005)
8. Exposé : La présidence européenne de l'Allemagne sous Angela Merkel (2007)
Cours : L'Allemagne et la crise financière (2008-2009)
9. Cours : Le gouvernement Merkel et la crise de l'euro (2010-2011)
Exposé : Les Allemands et la crise grecque (2010-2012)
10. Exposé : La Cour constitutionnelle allemande et la construction européenne (2009-2014)
Cours : Les relations franco-allemandes sous Merkel et Sarkozy (2007-2012)
11. Exposé : Les Allemands sont-ils devenus souverainistes ?
Cours : Le rôle de l'Allemagne dans la crise de l'euro (2012-2014)
12. Exposé : La politique allemande face à la Russie et la crise ukrainienne (2014)

Études allemandes

— UR 3556 REIGENN Représentations et identités. Espaces germanique, nordique et néerlandophone

M. Bernard Banoun

Séminaire de littérature allemande

Intitulé du séminaire : La poésie de Mascha Kaléko
Dates du séminaire : Le mercredi de 18h30 à 20h00 à partir du 14.9.22
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur : Bernard Banoun
E-mail de l'organisateur : Bernard.Banoun@Sorbonne-Universite.fr

Descriptif du séminaire : La poésie de Mascha Kaléko (1907-1975)

Programme : Mascha Kaléko : *Die paar leuchtenden Jahre*, dtv 2003 ; Mascha Kaléko : *Das lyrische Stenogrammheft/Kleines Lesebuch für Große*, dtv 2016.

Ce séminaire, commun avec la préparation à l'option de littérature de l'agrégation d'allemand, portera sur l'oeuvre de la poétesse judéo-allemande Mascha Kaléko, qui oublie ses premiers poèmes dès 1929 dans les grands journaux démocrates de la république de **Weimar** ; elle est bientôt classée parmi les poètes de la **Nouvelle Objectivité**, certains rapprochant ses poèmes de ceux de Kurt Tucholsky, et Erich Kästner, ainsi que de Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz – et Heine. Les thèmes de la **grande ville**, des **injustices sociales**, du bonheur de tous les jours, de la vie des **petits employés**, des petits fonctionnaires, des **jeunes vendeuses**, les préoccupations et les craintes de l'époque traversent ses premiers poèmes. La poésie de Mascha Kaléko retrace plus largement une vie d'**exil**, débutant avant la Grande Guerre. On aura à coeur de replacer ses textes dans leur **contexte tant politique que personnel**, de considérer l'évolution des thèmes abordés, la **Gebrauchslyrik** croisant l'expérience et la douleur de l'exil, les difficultés du quotidien, la mort prématurée du fils unique en 1968.

Merci de prendre contact par courriel pour vérifier l'heure et le lieu

Mme Sylvie Arlaud

Séminaire de littérature allemande Master 2 recherche

Intitulé du séminaire : Lutz Seiler, *Kruso. Roman (2014)*
Dates du séminaire : Le mercredi de 18h30 à 20h00 à partir du 18.09.24 (Semestre 1)
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisatrice : Sylvie Arlaud
E-mail de l'organisatrice : Sylvie.Arlaud@Sorbonne-Universite.fr

Descriptif du séminaire : Lutz Seiler, *Kruso. Roman (2014)*

Programme : Lutz Seiler, *Kruso*, Berlin, Suhrkamp, 2024 [suhrkamp taschenbuch 4630] (ISBN 978-3-518-46630-8)

Ce séminaire, commun avec la préparation à l'option de littérature de l'agrégation d'allemand, portera sur le premier roman de Lutz Seiler. Né en RDA en 1963, il publie, presque vingt ans après la parution de son premier recueil de poésie, son roman-monde *Kruso* (prix du livre allemand en 2014). Le roman propose un retour narratif décalé sur l'histoire de la RDA en partant de ses marges à travers le cheminement du jeune étudiant Ed sur l'île de Hiddensee durant les mois qui vont de l'été 1989 à la chute du Mur. Quel est le rôle de l'île de Hiddensee, de sa topographie particulière et de son histoire dans le récit ? Si le roman engage à une étude du contexte spatial, historique, politique, sociologique de l'intrigue et que de nombreux « biographèmes » encouragent à une lecture intratextuelle, il s'agira aussi de réfléchir à la valeur métaphorique de l'île (utopique ?) et de ses naufragés, à la complexité des personnages qui gravitent autour de *Kruso* et des rituels du Klausner ainsi qu'à l'originalité de la forme de ce roman qui interroge les liens entre récit et mémoire, individuelle et collective et fait la part belle aux phénomènes d'intermédialité : photographies, cartes, radio, musique. Les références littéraires (de Defoe et Shakespeare à Plenzdorf en passant par Rimbaud et la modernité poétique), la structure polymorphe du récit (fragmentation, changement de perspective, récit documentaire, en lisière

du roman, réalisme magique, poésie...), les nombreux passages poétologiques et méta-poétiques en font aussi un grand roman de formation esthétique, politique et sentimentale (en tant que genre littéraire permettant ici également une réflexion sur les représentations du masculin et du féminin), dont les racines remontent au moins au romantisme allemand et à sa fortune particulière en RDA. Ainsi, tant pour Ed que pour Kruso, la poésie joue un rôle existentiel ; liée à la perte et au deuil, elle est aussi moyen de résistance individuelle et collective. (L'auteur sera présent à Paris pour une lecture à la fin du second semestre, la veille de la journée d'étude sur *Kruso* (4 avril 2025).) **Merci de prendre contact par courriel pour vérifier l'heure et le lieu**

Études nordiques

Pierre STAHL, Alessia BAUER, Bruno DUMEZIL

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire médiévale
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire doctoral. « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives »
<i>Dates du séminaire :</i>	Séminaire bimestriel. Première séance le 27/01/2024 à 17 h
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
<i>Nom des organisateurs :</i>	Alessia Bauer, Bruno Dumézil, et Pierre-Brice Stahl
<i>E-mail de contact :</i>	pierrebricestahl@gmail.com

Descriptif du séminaire :

Issu de la collaboration entre Sorbonne Université et l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, le séminaire doctoral interdisciplinaire, « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives », s'intéresse aux religions préchrétiennes nordiques, à l'écriture runique, à l'histoire, la culture et la littérature norroise, ainsi qu'à leurs réceptions médiévales, modernes et contemporaines.

Séminaire organisé par Alessia Bauer (Directrice d'études de Runologie à l'EPHE), Bruno Dumézil (Professeur d'Histoire médiévale à Sorbonne Université) ; Pierre-Brice Stahl (Maître de conférences H.D.R. d'Histoire des religions à Sorbonne Université).

Sylvain BRIENS

Séminaire

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature comparée
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Littérature nordique
<i>Dates du séminaire :</i>	Premier semestre, Mardi 9h00-13h00, une semaine sur deux (semaines paires)
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sylvain Briens
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sylvain.briens@gmail.com

Descriptif du séminaire Le prix Nobel de littérature, un canon scandinave de la littérature mondiale ?

1) L'institution de la littérature

Le canon (littérature majeure/mineure, les prix littéraires, les institutions, etc.)

La littérature comme produit commercial (le marché du livre, les agents, la promotion, etc.)

2) La littérature nordique au prisme de ses prix Nobel

Bjørnstjerne Bjørnson, Karl Adolph Gjellerup, Knut Hamsun, Verner von Heidenstam, Johannes V. Jensen, Eyvind Johnson, Erik Axel Karlfeldt, Selma Lagerlöf, Pär Lagerkvist, Halldor Laxness, Harry Martinson, Henrik Pontoppidan, Nelly Sachs, Frans Emil Sillanpää, Tomas Tranströmer, Sigrid Undset

3) Littérature mondiale versus littérature régionale

La mondialisation des genres

Les processus de traduction

La République mondiale des lettres

—

—

— **UR 4083 CLEA – Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières**

Clotilde	JACQUELARD	clotilde.jacquelard@sorbonne-universite.fr
Corinne	MENCÉ-CASTER	corinne.mence-caster@sorbonne-universite.fr
Béatrice	PEREZ	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr
Hélène	THIEULIN-PARDO	helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr
Maria	ZERARI- PENIN	maria.penin@sorbonne-universite.fr
Florence	D'ARTOIS	florencedartois@gmail.com
Christophe	GIUDICELLI	christophe.giudicelli@sorbonne-universite.fr

Hélène THIEULIN-PARDO

Séminaire : « Moyen Âge espagnol » CLEA 2

Axe de recherche : Histoire culturelle de l'Espagne médiévale
Intitulé du séminaire : Moyen Âge espagnol
Dates du séminaire : De novembre 2024 à mai 2024, le lundi de 14h30 à
Lieu et heure : Collège d'Espagne, Cité Internationale Universitaire de Paris (7E boulevard Jourdan)
Nom de l'organisateur : Hélène Thieulin-Pardo
E-mail de l'organisateur : helene.pardo-thieulin@sorbonne-universite.fr

Le séminaire sera consacré à l'histoire culturelle de l'Espagne médiévale. Une place sera faite à la présentation des travaux en cours des membres du séminaire et de conférenciers invités.

Mme Maria Zerari-Penin

Séminaire

Séminaire de Master (ouvert aux doctorants) : Littérature du Siècle d'or

Équipe CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières
Séminaire de la composante LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or

Intitulé du séminaire : Recherche sur la littérature classique (textualité et auctorialité du Siècle d'or)

Dates du séminaire : 5/10/2024 (salle des Actes) ; 16/11/2024 ; 16/12/2024 ; 01/02/2025 (Salle des Actes); autres dates de mars à juin 2025 diffusées plus tard

Lieu : De 10h à 13h à la Maison de la Recherche Serpente (s. 116)

Nom de l'organisateur : ZERARI-PENIN Maria

E-mail de l'organisateur : rmzsw.22@gmail.com

Semestre 1 :

Descriptif du séminaire :

Tragique et histoire(s) d'amour dans la Numance de Cervantès

À la fois fondatrice, singulière et emblématique, Numance est la pièce de théâtre la plus connue de Cervantès, celle qui a eu la plus ample fortune critique et qui a reçu le meilleur accueil artistique. Dans ce séminaire, nous nous attacherons donc à mettre en lumière le Cervantès dramaturge, à l'occasion d'une étude suivie de la pièce choisie, laquelle a pu être qualifiée de « Tragédie » patriotique du XVIIIe siècle au XXe. De ce fait, nous interrogerons cette œuvre à la lumière générique de la tragédie et du tragique mais aussi à celle, thématique, de l'amour.

->Cervantes, Miguel de, El cerco de Numancia, Robert Marrast (éd.), Cátedra, Madrid, 1990.

->Cervantes, Miguel de, éd. de Jean Canavaggio, Numance, Paris, Folio/Théâtre, 2014.

Semestre 2

Descriptif du séminaire

Éros tragique et histoire(s) d'amour dans Don quichotte (I)

Le séminaire s'attachera à la première partie de Don Quichotte - ce funny book comme l'écrivait à raison l'hispaniste Peter Russell, dé-romantisant de la sorte ce roman fondateur -, et ce, à travers la thématique amoureuse et même, paradoxalement, à travers l'examen de l'éros malheureux, voire de type tragique, qui, à l'occasion, se déploie dans l'œuvre maîtresse de Cervantès.

->Cervantes, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, éd. de Francisco Rico.

(Toutes les éditions de Rico seront acceptées)

Séminaire doctoral de Littérature de l'Espagne

et du monde hispanique au Siècle d'or

Équipe CLEA : Civilisations et littératures

d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Séminaire de la composante LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or

Béatrice PEREZ

Séminaires du Master Recherches Civilisation et Histoire de l'époque moderne

Axe de recherche : Histoire et civilisation de l'Espagne classique (composante CHECLA)

Intitulé du séminaire : 1/ Culture matérielle et vie quotidienne. Permanence et innovation

2/ Pouvoir et Richesse. Réalité sociale et promotion

Dates du séminaire : Le séminaire se réunit une fois par mois, samedi

Lieu et heure : 10h à 12h30, en salle Delpy.

Nom de l'organisateur : Béatrice PEREZ

E-mail de l'organisateur : beatrice.perez@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire de Master doctorat :

Le séminaire de Master se déroule le mardi durant l'année. Il est divisé en deux phases qui correspondent aux nécessités de formation.

S I – Méthodologie de la recherche. Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne.

Durant tout le premier semestre, nous travaillons à partir d'une source manuscrite (minutes notariées, lettres, documents fiscaux, extraits de procès, documents paroissiaux) à une sensibilisation des problématiques propres à la vie quotidienne à l'époque moderne. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la paléographie, nous abordons le système successoral, les dévolutions de biens, les dots, les arrhes, la constitution des majorats, les économies administratives (perceptions des taxes, système fiscal, rachat des esclaves et utilisation des hábices, etc.). En bref, ce semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une compréhension fine du fonctionnement des rouages administratifs dans une Espagne procédurière et complexe.

Ces thèmes ne sont pas sans lien avec les programmes des séminaires de recherches que suivent les étudiants de Master :

Christophe Giudicelli

Séminaire : CHAC (Cultures et Histoire de l'Amérique Coloniale)- CLEA

Axe de recherche : Cultures et Histoire de l'Amérique Coloniale

Intitulé du séminaire : Amérique coloniale

Dates du séminaire : Une fois par mois d'octobre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à

Lieu et heure : Maison de la Recherche (rue Serpente, 75005 Paris)

Nom de l'organisateur : Christophe Giudicelli

E-mail de l'organisateur : christophe.giudicelli@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Les séminaires doctoraux organisés par CHAC suivront le rythme d'une séance par mois. Ils seront assurés par des chercheurs.euses travaillant dans l'un des axes privilégiés par CHAC autour du thème « Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges » :

- Historiographie/écriture de l'histoire
- Marges et confins : décentrer l'Histoire des Amériques
- Pour une histoire interstitielle des sociétés américaines : acteurs et actrices de l'Amérique coloniale

Corinne Mence-Caster

Séminaire : Linguistique et philologie médiévales

Langue, savoir et pouvoir dans le Moyen Âge hispanique Moyen Âge espagnol : linguistique et philologie

Dates et lieu du séminaire : De novembre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à au Collège d'Espagne Cité Internationale Universitaire de Paris (7^e)

Nom de l'organisateur : Corinne.Mence-Caster@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire abordera la question des rapports complexes au Moyen âge entre langue, savoir et pouvoir. Il s'agira d'examiner les déplacements vers le castillan, des enjeux de savoir liés initialement au latin, en les mettant en relation avec des enjeux de pouvoir, en prise avec la construction et la consolidation du pouvoir royal. Nous nous attacherons en priorité à étudier comment les deux grammaires latines les plus significatives (Priscien, Donat), ainsi que les divers écrits sur la langue (logique, dialectique, rhétorique) ont contribué à façonner, dans la péninsule Ibérique, une forme de pensée de/sur la langue, articulée autour du castillan, et qui, au-delà de sa dimension théorique, n'est pas exempte d'une certaine visée politique. Nous engagerons aussi des comparaisons avec d'autres aires romanes, notamment à travers le prisme des traductions. Il sera aussi question d'aborder des problématiques plus générales relatives à la « construction » de la langue castillane à l'écrit.

Séminaire : Linguistique hispanique et romane/Traductologie/Traduction numérique

Dates et lieu du séminaire : De novembre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à INSPE Batignolles, 56 Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Nom de l'organisateur : Corinne.Mence-Caster@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire s'intéresse à définir ce que pourrait être une écologie du Neutre du point de vue linguistique et dans une perspective traductologique. Il aborde aussi la question de la construction des identités linguistiques ibériques au Siècle d'Or, en développant un atelier de traduction collectif de grammaires et de discours sur la langue. De manière plus générale, il s'agit d'articuler langue et politique et de réfléchir aux enjeux linguistiques d'une telle articulation

Études romanes ibériques et lusophones

Enseignants : UR CRIMIC Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains

Nancy	Berthier	nancy.berthier@gmail.com
Laurence	BREYSSE-CHANET	lbreysechanet@wanadoo.fr
Monica	GÜELL	guellalc@wanadoo.fr
David	MARCILHACY	david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr
Françoise	MARTINEZ	francoisemartinez@icloud.com
INA	SALAZAR	inamar@orange.fr
Sergi	RAMOS ALQUEZAR	sergi.ramos.alquezar@sorbonne-universite.fr
Michel	MARTINEZ	michel.martinezperez@gmail.com
Joaquin	MANZI	Joaquin.manzi@sorbonne-universite.fr

Directrice : Laurence Breysse-Chanet

Directeur adjoint: David Marcilhacy

Le CRIMIC se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

Les séminaires de Master Recherche ont lieu à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines, provisoirement situé au 56, boulevard de Batignolles - 75 017 Paris.

Pour les **séminaires de doctorat**, consulter les Manifestations, en ligne sur le site du CRIMIC <https://crimic-sorbonne.fr/>

Laurence BREYSSE-CHANET

Semestre 1

Judi 18h-20h

Littérature espagnole contemporaine

Titre du séminaire : Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie espagnole contemporaine (Manuel Álvarez Ortega).

Présentation : Découverte de l'œuvre du poète espagnol de Cordoue Manuel Álvarez Ortega (1923-2014), pour inscrire le séminaire dans le cycle des célébrations internationales du Centenaire du poète, dont un hommage en Sorbonne le 20 octobre 2023. Il s'agira par notre travail de joindre pratique critique et réflexive et pratique de la traduction, pour comprendre comment se fait le travail vivant de cette voix.

Brève bibliographie :

CASADO, Miguel, La poesía como pensamiento, Madrid, Huerga y Fierro, 2003.

JENNY, Laurent, La parole singulière, Préf. Jean Starobinski, Belin, 1990.

MAULPOIX, Jean-Michel, La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique, Paris, Mercure de France, 1998.

THÉLOT, Jérôme, Le travail vivant de la poésie, Encre Marine, Les Belles Lettres, 2013.

Revue Ínsula, «Manuel Álvarez Ortega: La claridad y su sombra», n°915, Mars 2023.

(Semestre sabbatique 2e partie de l'année)

Semestre 2

Jeudi 18h-20h

Séminaire dirigé exceptionnellement par Laurie-Anne LAGET

Littérature espagnole contemporaine

Titre du séminaire : Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire : voix de femmes espagnoles contemporaines.

Présentation : Choix de poèmes de femmes poètes espagnoles contemporaines, pour un travail sur leur voix par la traduction.

Éléments de bibliographie

Louise DUPRÉ, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, *L'angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon*, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022.

Revue *NU(e)76*, POËT(e)S4 (libre panorama des femmes poètes contemporaines).

Michèle FINCK, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien penseur*, Paris, Honoré Champion, 2014

Fernand VERHESEN, *À la lisière des mots. Sur la traduction poétique*, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003,

Michel MARTINEZ PEREZ

Axe de recherche : Études catalanes (EC)

Intitulé du séminaire : Séminaire doctoral d'études catalanes

Dates du séminaire : Mensuel, d'octobre à juin. Voir programme sur le site du CRIMIC.

Lieu et heure : Centre d'études catalanes (CEC), bibliothèque. 18h00-20h00.

Nom de l'organisateur : Michel MARTÍNEZ PÉREZ

E-mail de l'organisateur : michel.martinezperez@gmail.com

Descriptif du séminaire :

Dans un souci de cohérence par rapport au signe distinctif des Études catalanes – à savoir l'étude de l'identité catalane dans l'histoire et dans ses manifestations culturelles, politiques, littéraires et artistiques – le nouveau projet étudiera les pratiques du commun dans l'aire catalane, tout en continuant à travailler sur les transferts culturels et les écritures contemporaines et d'avant-garde, des thématiques particulièrement fécondes. Les recherches s'articuleront autour de différents volets ci-dessous déclinés, le premier étant le projet commun du CRIMIC.

I- La thématique transversale « Pratiques du commun et mondes ibéro-américains » donnera lieu à des travaux autour de a) la langue : histoires de la langue catalane, norme et pluricentrisme linguistique, diglossie, communautés linguistiques) ; b) les traductions ; c) les pratiques artistiques et culturelles ; d) les pratiques écologiques dans la littérature et dans les arts.

II- Les transferts culturels

On s'attachera aux acteurs des transferts, aux lieux des médiations, aux pratiques institutionnelles ou privées, aux discours sur lesquels s'appuient les médiations ou ceux qu'elles génèrent : réseaux, mécénats, fondations, galeries, production. Une attention particulière sera portée à la projection internationale de la Catalogne et de sa singularité (paradiplomatie fonctionnelle et identitaire) et des politiques en faveur du rayonnement de la catalanité.

III- Écritures contemporaines et d'avant-garde

Sous l'angle des circulations, transmissions et passages, on explorera les écritures contemporaines catalanes, sous toutes leurs formes et notamment a) Les écritures sous contrainte en langue catalane, d'inspiration oulipienne ; b) Le théâtre catalan contemporain ; c) Le cinéma catalan contemporain ; d) les écrivain.e.s de la génération 'millennial' ; e) les « nouveaux » essayistes.

IV- Histoire politique (XIXe-XXIe siècles)

Toujours avec les pratiques du commun et les transferts en ligne de mire, il sera question d'aborder l'histoire politique de la Catalogne et des autres territoires catalanophones du XIXe siècle à nos jours. La Catalogne, surtout sa capitale, a toujours fait preuve d'un « bouillonnement » politique en innovant et/ou en adaptant des courants venus d'ailleurs en Europe : idéologies, courants, partis politiques, syndicats, fédéralisme, catalanisme, régionalisme, nationalisme, indépendantisme. Nous pourrions nous interroger sur le rôle de la Catalogne parmi d'autres nations culturelles ou nations non-souveraines (Québec, Écosse, Flandre..) et du rôle de Barcelone au sein des métropoles méditerranéennes et européennes.

Le séminaire doctoral, ouvert aux étudiants de Doctorat et de Master, se tient habituellement au Centre d'études catalanes (CEC).

9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie – 75004 Paris

Tél : 01 42 77 65 69

e-mail : lettres-etudescatalanes-secretariat@sorbonne-universite.fr

Parallèlement au séminaire, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure ici :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-etudes-iberiques-et-latino-americaaines/centre-etudes-catalanes-ufr>

Programme : Le programme est disponible sur le site du CRIMIC et sur le site du Centre d'études catalanes.

Équipe Arts Visuels

Séminaire doctoral AV

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Arts visuels des mondes ibériques et ibéro américains
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi après-midi, une fois par mois en moyenne
<i>Lieu et heure :</i>	Maison de la recherche
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Nancy Nancy Jacques Terrasa nancy.berthier@casadevelazquez.org
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	jacques.terrasa@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : L'axe du CRIMIC Arts visuels s'attache à l'analyse des images fixes (photographie, peinture, affiches) et images filmiques (films de fiction ou documentaires, spots publicitaires) des mondes ibériques contemporains, dans le cadre d'une réflexion ouverte à de multiples approches méthodologiques. C'est un lieu de rencontre pluridisciplinaire dont l'objectif est de réunir, autour de ces supports, les chercheurs qui, au cours des dernières années, ont introduit de nouveaux regards sur les mondes contemporains (dans la péninsule ibérique et en Amérique latine) au sein desquels l'image joue un rôle fondamental.

Un séminaire de travail collectif, sous la forme ouverte d'un atelier, qui se tient environ tous les mois, réunissant les chercheurs et doctorants du CRIMIC, est conçu comme un laboratoire pour des exposés sur des travaux en cours (doctorats, articles, ouvrages, communications...).

En complément, une série de journées d'études thématiques est proposée tout au long de l'année sur les thématiques prioritaires de l'axe AV. Ces activités scientifiques, qui associent les membres du CRIMIC et les chercheurs venus d'ailleurs, sont bien souvent le fruit de collaborations avec d'autres axes du CRIMIC, d'autres universités ou des partenaires du monde de la culture, dans un esprit d'ouverture de notre laboratoire. A ces journées d'études s'ajoutent, tout au long de l'année, des activités scientifiques à l'occasion desquelles, ponctuellement, les chercheurs invités du laboratoire, doctorants ou post-doctorants sont invités à exposer leur recherche. Ces conférences sont programmées en cours d'année. Des activités culturelles sont organisées régulièrement, en lien avec les axes prioritaires de recherche de AV.

Séminaire de Master

Semestre 1

Mercredi 18h-19h30

M2-M4 ESM261: Arts visuels

Intitulé: Le documentaire à la première personne en Amérique latine, Sergi RAMOS ALQUEZAR & Joaquín MANZI

Brève présentation : Ce séminaire se propose de définir le tournant autobiographique du documentaire à partir d'un corpus de films sortis en Amérique Latine durant le XXI^e siècle. Parallèlement à la "conversion digitale" des années 90, des réalisateurs appartenant à des générations différentes ont consacré des films à des questions d'actualité à la fois intimes et sociales, basculant souvent entre histoire familiale et histoire nationale. Suivant les formes dédoublées et hybrides, il s'agit également de renouveler le regard documentaire à partir de l'expression du moi, dans une démarche qui croise d'autres approches, comme le journal intime ou encore l'autofiction. Le corpus de films étudiés se compose d'une quinzaine de long-métrages, mis à disposition des étudiants via dropsu.

Indices bibliographiques

Goursat, Julie, *Mises en "je" : autobiographie et film documentaire*, Aix en Provence, 2016.

Jurado, David, *Alteropoéticas del yo en el cine documental colombiano*, Bogotá, Editorial Aula de Humanidades, 2020.

Martín Gutiérrez, Gregorio (ed.), *Cineastas frente al espejo*, Madrid, T&B editores y Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

Piedras, Pablo, *Cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

SEMESTRE 2

Mercredi 18h-19h30

M2-M4 ESM261 : Arts visuels

Intitulé : La filmographie de Carlos Saura sous le prisme de l'intermédialité

Marianne BLOCH-ROBIN & Corinne CRISTINI

Carlos Saura (1932-2023) filmait les arts profitant pleinement des dimensions visuelles et sonores du cinéma pour rendre hommage aux autres arts, mais surtout, sans doute, pour conférer à ses films une dimension « d'art total », qu'à la suite de l'opéra, le cinéma peut revendiquer grâce à ses multiples composantes. Cette vision du monde qui traverse sa filmographie contribue à construire une oeuvre cohérente dans laquelle la musique, les arts plastiques, la photographie, la danse et la littérature constituent un fil directeur tout au long d'un jeu de miroir constamment réinterprété, entre visible et invisible, temps et mémoire, intertextualité et création.

Nous nous intéresserons, dans ce séminaire, à l'oeuvre de Carlos Saura sous le prisme de la notion d'intermédialité, qui s'attache à l'étude de la mise en relation de différents médias. L'intermédialité peut relever de phénomènes de transferts (point de vue diachronique), mais également de la coprésence de différents médias au sein d'une même oeuvre (point de vue synchronique). En ce sens, l'oeuvre du cinéaste aragonais constitue un corpus extrêmement riche qui offre la possibilité d'aborder les arts, à travers le prisme de l'intermédialité, un concept qui s'attache particulièrement aux spécificités techniques et à la matérialité des productions culturelles mises en relation.

Nous étudierons donc les relations tissées entre les différents arts dans un corpus de films de Carlos Saura par le biais de citations, d'allusions, de mises en abymes ou d'appropriations cinématographiques de différentes productions artistiques : plans-tableaux, chorégraphies de la caméra, rôle central de la musique, mises en abyme photographiques, théâtrales ou poétiques.

Éléments de bibliographie :

-Besson, Rémy, "Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité à l'époque contemporaine"

<https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325v2/document>

-Bloch-Robin, Marianne, *Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma*, Lille, Collection Arts du spectacle - Images et sons, Presses Universitaires du Septentrion, 2018, 334 p.

-Berthier, Nancy, Bloch-Robin, Marianne (coords), *Carlos Saura o el arte de heredar*, Madrid, Shangrila, 2021.

-Cristini, Corinne, "D'un support à un autre : l'apport des photographies de Jean Laurent dans la mise en lumière des *Pinturas Negras* de Francisco de Goya » in *L'âge d'or*, n°4, 2011.

<https://journals.openedition.org/agedor/2234?lang=fr>

Méchoulan, Éric, « Intermédialité, ou comment penser les transmissions », *Fabula / Les colloques*, «Création, intermédialité, dispositif»,

URL: <https://www.fabula.org/colloques/document4278.php>, article mis en ligne le 10 Février 2017, consulté le 16 Juin 2024.

-Müller, Jürgen E., «L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire: perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision», *Cinémas: revue d'études cinématographiques/Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 10, n°2-3, 2000.

CRIMIC UR 2561

**Séminaire doctoral IBERHIS « Histoire et cultures des mondes ibéro-américains »
(en co-direction)**

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/histoire-et-cultures-mondes-ibero-americaains-iberhis/>

Intitulé du séminaire : Axe de recherche IBERHIS « Histoire et cultures des mondes ibéro-américains »

Dates du séminaire : Le vendredi, en moyenne une fois par mois, de septembre à juin

Lieu : Variable selon les séances (voir calendrier) + Séances hybrides

Nom de l'organisateur : David Marcilhacy et Françoise Martinez

E-mail de l'organisateur : david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr & francoise.martinez@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Composante du CRIMIC, l'axe de recherche IBERHIS, dirigé par Françoise Martinez et David Marcilhacy, offre une réflexion sur l'histoire des sociétés et des cultures des mondes ibéro-américains contemporains (péninsule Ibérique et Amérique latine), du XIXe au XXIe siècles, à partir d'une perspective pluridisciplinaire et novatrice.

Outre les séances spécifiques à l'axe IBERHIS, nous sommes coorganisateur de deux séminaires interuniversitaires qui viennent enrichir nos travaux à travers des collaborations avec les équipes partenaires d'historiens spécialisés sur les mondes ibéro-américains contemporains des universités de Paris 8-Saint Denis, Paris-Nanterre et Paris Est-Créteil :

- Séminaire interuniversitaire d'histoire comparée ALEA « Amérique Latine et Espaces Atlantiques »

Coordinateurs : Diana Burgos-Vigna (Paris-Nanterre), Enrique Fernández Domingo (Paris 8), David Marcilhacy et Françoise Martinez (Sorbonne Université).

- Séminaire interuniversitaire NHEC « Nouvelles historiographies de l'Espagne contemporaine »

Coordinateurs : Karine Bergès (Paris Est-Créteil), Zoraida Carandell (Paris-Nanterre), David Marcilhacy et Françoise Martinez (Sorbonne Université), Brice Chamouveau et Mercedes Yusta (Paris 8-Saint Denis).

Le programme de l'ensemble des séances de l'axe IBERHIS (incluant les séances ALEA et NHEC) pour l'année universitaire en cours est disponible sur le site du CRIMIC, régulièrement mis à jour.

– Françoise Martinez

Séminaires de Master – Semestre 1 :

M1ESM253 / M3ESM253 : Géopolitique des mondes ibériques contemporains – Françoise Martinez

Titre : Espaces et pouvoirs : les territoires ibéro-américains

Ce séminaire visera à interroger la construction et l'évolution des États ibéro-américains dans leurs relations les uns avec les autres et par rapport aux autres : configurations territoriales, exploitation des ressources naturelles, conflits frontaliers, accords internationaux, dynamiques migratoires, politiques d'intégration, tels seront quelques-uns des axes qui guideront notre réflexion à travers l'étude de cartes, de discours, de décisions politiques qui ont façonné les relations internationales et les imaginaires construits dans et autour de ces espaces. Tantôt alliés, tantôt rivaux, tantôt insérés dans le reste du monde, tantôt ostracisés ou se percevant comme tels, l'Espagne et les pays d'Amérique latine seront pensés dans leurs relations avec les états voisins,

en Europe et en Amérique, ainsi que dans leurs insertions, au sein d'ensembles plus larges que leurs strictes frontières nationales.

L'approche géopolitique des travaux des étudiants permettra également d'appréhender les enjeux des stratégies économiques, diplomatiques et des rapports de force entre les États. Elle permettra de clarifier leurs objectifs nationaux et/ou régionaux et d'éclairer ainsi l'actualité des mondes ibéro-américains.

M1ESM259 / M3ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine – Françoise Martinez

Les catégories raciales et ethniques et leurs usages politiques en Amérique latine (XIXe-XXIe)

Ce séminaire explorera la formation, l'histoire, l'évolution et l'usage des catégories raciales dans l'Amérique latine du XIX^e siècle, ainsi que leurs liens avec la pensée de la modernité et de la citoyenneté.

Nous analyserons par quels courants, en particulier dans le monde andin, furent établies des distinctions raciales officielles et nous verrons comment ces catégories ont influencé les projets de modernisation associés aux états-nations en construction. Nous analyserons en particulier les courants visant à « civiliser » des nations et des groupes humains considérés « en retard ». Nous tâcherons de comprendre les solutions qui ont été pensées pour gérer une diversité longtemps perçue comme un obstacle à la construction d'un État moderne et fort. Nous étudierons les mouvements (sociaux, politiques, artistiques) qui ont pu utiliser, contester, ou redéfinir ces catégories raciales et/ou ethniques. Nous tâcherons de comprendre les contributions des intellectuels, politiques ou activistes dans la lutte pour l'égalité des droits et la reconnaissance d'une diversité culturelle et ethnique aujourd'hui revendiquée par de nombreux acteur.rice.s de la scène politique, au risque d'essentialiser ces particularités culturelles mises en avant. Les étudiant.e.s pourront développer leurs propres réflexions et recherches à partir de sources variées, sur divers espaces nationaux ou régionaux, et notamment à partir des recensements organisés par les gouvernements en place, pour enrichir notre compréhension de ces perceptions raciales et de leurs usages dans l'histoire contemporaine de l'Amérique latine.

David Marcilhacy

M1ESM257 / M3ESM265 : Civilisation de l'Espagne contemporaine

Titre : Grandes expositions : l'Espagne en vitrine, paradoxes d'une modernité inachevée (1888-1992)

Depuis l'Exposition universelle de Londres en 1851, la mode des grandes expositions internationales s'est étendue d'abord en Europe puis dans tout le monde occidental, selon une typologie diversifiée allant de l'exposition coloniale aux expositions industrielles et commerciales. Lieu de mise en scène des progrès de la civilisation, des nouveaux courants artistiques et des avancées scientifiques et technologiques, espace où se donne à voir l'altérité et l'exotisme dans un contexte de mondialisation croissante des échanges, les grandes expositions remplissent, pour les États et les villes qui les organisent, différentes fonctions : promotion commerciale et touristique, diplomatie culturelle, instrument de prestige, etc.

De 1888 à 1992, l'Espagne a organisé ou projeté plusieurs grandes expositions internationales (à Barcelone, Madrid et Séville), tandis qu'elle participait à d'autres grandes expositions organisées à l'étranger. Nous étudierons la naissance de ces projets d'expositions, l'ambition qui les accompagna, leur configuration et leur symbolique. Nous nous interrogerons notamment sur le défi et le paradoxe qu'elles semblent constituer pour un pays qui, depuis la perte de ses colonies d'outre-mer au XIX^e siècle, apparaissait comme une nation sur le retrait, voire décadente ou même « africaine », inapte à incarner le progrès et la modernité sur une scène internationale de plus en plus concurrentielle (séminaire en langue espagnole, ouvert aux non-spécialistes).

Séminaires de Master – Semestre 2 :

M2ESM257 / M4ESM265 : Civilisation de l'Espagne contemporaine – David Marcilhacy

Titre : L'Espagne au prisme de l'étranger : hispanomanie et hispanophobie (XVIIIe-XXIe siècles)

Depuis l'article « Espagne » dans l'*Encyclopédie* jusqu'aux clichés touristiques ou médiatiques contemporains, l'image projetée à l'étranger par l'Espagne a reposé sur des stéréotypes qui ont exercé de la fascination autant que du rejet chez les observateurs étrangers : l'image de l'Inquisition comme expression d'une religiosité exacerbée et intolérante, la fougueuse Carmen érigée en figure emblématique de la femme espagnole, *la España de pandereta* entre tauromachie et « gitanerie », mais aussi des figures plus récentes telles que l'acronyme PIGS désignant – au moment de la crise de l'euro – les « moutons noirs » du Sud européen, ces motifs illustrent une tension permanente entre « hispanomanie » et hispanophobie. On peut y lire les deux

versions d'une même tendance revenant à assigner à ce pays un rôle subalterne sur la scène européenne, interprétée depuis l'Espagne comme la version modernisée d'une légende noire injuste et persistante. Nous nous interrogerons à la fois sur les motifs et intérêts ayant conduit à la fabrication de cette image contrastée de l'Espagne en tant qu'exception européenne et sur la réception de ces imaginaires dans l'Espagne des XIXe-XXIe siècles, au moment où s'affirment le modèle d'État-nation, la psychologie des peuples et les formes plus contemporaines du nationalisme (séminaire en langue espagnole, ouvert aux non-spécialistes).

M2ESM259 / M4ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine – Françoise Martinez

Titre : Art, histoire et politique : représentations du travail et des mondes économiques en Amérique latine, XIXe-XXIe siècle

Ce séminaire explorera les liens entre l'art, l'histoire, et les représentations du travail et des mondes économiques en Amérique latine du XIXe au XXIe siècle. Nous examinerons comment artistes et intellectuels latino-américains ont pensé, abordé et représenté les transformations économiques et sociales, le travail agricole ou minier, la condition ouvrière, ainsi que les dynamiques du capitalisme et du développement industriel.

Nous réfléchirons à l'histoire économique et à l'histoire politique du travail dans l'Amérique latine contemporaine. Celle-ci sera mise en lien avec divers mouvements artistiques contemporains qui ont pu offrir un aperçu des conditions de vie et de travail des populations locales au XIXe siècle. Nous aborderons en parallèle les différentes étapes d'industrialisation et d'urbanisation des XIXe-XXe siècle, en mettant en lumière les mouvements qui comme le muralisme mexicain ont offert des représentations exaltées des luttes ouvrières et des inégalités économiques.

L'étude des archives historiques et des œuvres (au sens large) relatives à divers pays nous permettront de comprendre comment les récits visuels et textuels ont contribué à façonner les perceptions et les discours sur le travail et l'économie en Amérique latine. Nous analyserons également l'impact des politiques économiques sur la production artistique et culturelle, ainsi que le rôle des artistes en tant qu'acteurs sociaux et politiques.

Ce séminaire permettra ainsi une réflexion sur les continuités et les ruptures dans les représentations du travail et des mondes économiques, en faisant ressortir les perméabilités ou courants transnationaux d'un côté, et les spécificités locales d'un autre. Les étudiant.e.s contribueront par leurs propres recherches à ces réflexions historiques et interdisciplinaires.

Laurence BREYSSE-CHANET et Ina SALAZAR

CRIMIC UR 2561

Séminaire doctoral LALE

L'axe du CRIMIC Littératures de l'Amérique Latine et de l'Espagne (LALE), sous la codirection de Laurence Breyse-Chanet et d'Ina Salazar, est un espace de réflexion et d'échanges sur la littérature contemporaine, autour de deux pôles de travail :

-d'une part, l'étude du fait littéraire, à travers les productions et les pratiques narratives contemporaines de l'Amérique latine et de l'Espagne (LALE).

-de l'autre, l'étude spécifique de la poésie ([PIAL](#), Poésies Ibériques et d'Amérique Latine, créé en 2007), en tant que langage et pratique vivante.

Chacun des deux pôles de l'axe Littératures du CRIMIC propose aux chercheurs, doctorants et étudiants avancés de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et d'autres Universités, françaises et étrangères, des manifestations scientifiques (séminaires, conférences, journées d'étude, colloques) consacrées à bâtir une recherche qui produise une réflexion critique, théorique et pratique, donne la parole aux écrivains et aux poètes, et interroge les interactions fécondes entre la création et la traduction.

[Voir site du CRIMIC et calendrier pour le programme de l'année 2024-25, avec indication du lieu pour chaque séminaire](#)

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/litteratures-amerique-latine-espagne-lale/>

Dates du séminaire : Le vendredi après-midi, une fois par mois.

Lieu : le plus souvent à Jussieu (voir pour des précisions le calendrier sur le site).

Nom de l'organisateur : Laurence Breyse-Chanet & Ina Salazar

E-mail de l'organisateur : lbreysechanet@wanadoo.fr & inamar@orange.fr

INA SALAZAR

Semestre 1

Littérature hispano-américaine

Nous allons nous pencher sur la manière dont la littérature hispano-américaine peut s'installer dans des genres a priori non fictionnels (comme la chronique, la biographie ou l'autobiographie, les récits de témoignage...) afin d'interroger l'étanchéité des frontières entre le récit factuel et le récit fictionnel, à partir du moment où il s'agit « d'artefacts verbaux » (H. White). Pour cela nous tenterons de définir et comprendre ce qu'on entend par fiction, tant du point de vue de la création que de la lecture en explorant l'importance croissante de la littérature dite non fictionnelle en ses différents genres à l'époque actuelle.

Nous nous centrerons pour cela sur l'étude des ouvrages suivants :

LEMEBEL Pedro, *Loco afán crónicas de sidario*, Seix Barral 1997.

RIVERA GARZA Cristina, *El invencible verano de Liliana*, Penguin Random House, 2021.

ALMADA Selva, *Chicas muertas*, Penguin Random House, 2018

HALFON Eduardo, *Canción*, libros del Asteroide, 2021.

Brève bibliographie autour du concept de fiction :

ARISTOTE, *Poétique*, Ed. Gallimard, coll Tel. 1990.

GARCÍA, Romina Laura. "Novela de No Ficción": Polémica en torno a un concepto contradictorio. *Revista Letras Curitiba*. 1999. N° 54. p. 41-53.

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Editions du Seuil, 2004.

LAVOCAT, Françoise, *Fait et Fiction, pour une frontière*, Editions du Seuil, 2016.

LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Editions du Seuil, 2005

RICOEUR Paul, *Temps et récit*, tome I, l'intrigue et le récit historique. Paris, Editions du Seuil.

WHITE Hayden, "El texto histórico como artefacto literario"

<http://www.obta.uw.edu.pl/~lukasz/warsztat%20hispanisty/White.pdf> (traducido de *Tropics of Discourse y Figural Realism*),

Semestre 2

Le corps dans la poésie hispano-américaine contemporaine

Depuis la conscience de la finitude dont est porteuse la modernité poétique, le corps acquiert une valeur autre, notre condition mortelle devient pôle structurant et la poésie plus que jamais assume ce « vivre según la carne » (María Zambrano) tout en le problématisant. Celle-ci est donc traversée aussi bien par la vision platonicienne du corps comme tombeau de l'âme que par le corps utopique imaginé et conceptualisé par Michel Foucault, ou encore par ce corps signifiant rendu visible par les études de genre.

Nous effectuerons un voyage exploratoire au sein de la poésie hispano-américaine moderne et contemporaine afin d'approcher le corps souffrant ou fantasmé, agonique ou jouissif, façonné par l'histoire, la science positive, les représentations et constructions sociales, en priorisant l'étude du poème, ce lieu où le corps devient langage et le langage est corps.

Brève bibliographie

Sélection de textes de poètes hispano-américains (hommes et femmes) du XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, brochure distribuée en début de cours.

Dictionnaires du corps :

BOËTSCH Gilles, ANDRIEU Bernard (Dir) *Dictionnaire du corps* Paris, Editions CNRS, 2006.

MARZANO Michela (Dir.) *Dictionnaire du corps*, PUF, 2007.

BOURDIEU Pierre, « Remarques provisoires sur la perception sociale du corps » In: Actes de la recherche en sciences sociales. Vol. 14, avril 1977. pp. 51-54.

Quelques références théoriques autour du corps :

BUTLER, Judith, *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del « sexo »* [1993], Buenos Aires, Paidós, 2002.

DELEUZE G. et GUATTARI, F. *L'Anti-Œdipe : Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1972.

— *Mille Plateaux : Capitalisme et schizophrénie 2*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980

FOUCAULT, Michel *Le corps utopique, les hétérotopies*, Nouvelles éditions Lignes, 2009.

— *Surveiller et punir : naissance de la prison*, Gallimard, Paris, 1975

— *Le souci de soi*, Histoire de la sexualité 3, NRF, Gallimard 1984.

MERLEAU-PONTY, Maurice *Phénoménologie de la perception*, ED. Gallimard, collection TEL (1945)

Équipe Études lusophones

Suite au départ à la retraite de Michel Riaudel le 1^{er} septembre 2024, les séminaires en Études Lusophones seront, en 2024-25, assurés par Fernando Curopos et Leonardo Tonus, à l'Université Sorbonne Nouvelle. De façon provisoire, seuls les cours de Master 1 seront assurés cette année à Sorbonne Université.

Différentes manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, tables rondes, master class et autres rencontres) portant sur les principales lignes de recherche de l'axe d'études lusophones seront organisées au cours de l'année, en partenariat avec la Chaire Paul Teyssier, de l'Institut Camões. Ces activités peuvent être consultées sur le site du CRIMIC.

MASTER 1 :

Intitulé du cours : Littérature et Civilisation du Portugal (M2PRF221) :

Lieu et heure du cours : Batignolles, 14 h 30 - 16 h

Nom de l'organisateur : Rita NOVAS MIRANDA

E-mail de l'organisateur : rita.novas_miranda@sorbonne-universite.fr

Descriptif du cours : Cinéma et littérature : de l'écriture chez Manoel de Oliveira

Introduction à l'étude des rapports entre cinéma et littérature. Nous étudierons l'œuvre de Manoel de Oliveira et sa place dans l'histoire du cinéma, et du cinéma portugais en particulier, à partir de son rapport à l'écriture. Plus que de penser la relation entre les films et les textes littéraires, notre proposition est d'interroger la filmographie d'Oliveira à la lumière de la notion de « réécriture filmique » de M.-C. Ropars-Wuilleumier. Il s'agira ainsi, plus profondément, de penser la façon dont son cinéma travaille l'écriture dans ses multiples sens et ses différentes matérialisations.

Bibliographie indicative :

DE BAECQUE, Antoine / Jacques PARISI, 1996. *Conversations avec Manoel de Oliveira*, Paris, Cahiers du cinéma.

DE OLIVEIRA, Manoel / Agustina BESSA-LUÍS, 2021. *O Princípio da Incerteza*, Porto, Fundação de Serralves.

LAVIN, Mathias, 2008. *La Parole et le Lieu. Le cinéma selon Oliveira*, Presses universitaires de Rennes.

MURCIA, Claude / Régis SALADO (org.), 2015. *Manoel de Oliveira. L'invention cinématographique à l'épreuve de la littérature*, Paris, Hermann.

ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, 2009. *Le Temps d'une pensée. Du montage à l'esthétique plurielle*, Presses Universitaires de Vincennes.

Intitulé du cours : Littérature et Civilisation du Brésil (M1/M2PRF221) : Les vestiges du passé dans le cinéma brésilien

Lieu et heure du cours : Batignolles / Mercredi 15h30-17h00

Nom de l'organisateur : Alberto DA SILVA

E-mail de l'organisateur : a.dasilva8888@gmail.com

Descriptif du cours :

Dans certains films brésiliens de ces dernières années, les personnages du présent sont hantés par le passé, sans que la mise en scène ne procède à une reconstitution historique. Ces films, qui situent leurs intrigues dans la période où ils ont été produits, sont envahis par une histoire faite d'un ensemble de traces, de strates du passé. Aucune

reconstitution historique méticuleuse, mais une histoire proposant des représentations en « feuillets », comme le dirait Henri Lefebvre.

Pour ce cours, nous nous pencherons sur cette filmographie pour comprendre la réévaluation critique opérée par ces films, le dialogue ironique avec le passé, problématisant ainsi le présent, interrogeant à la fois la relation entre l'histoire et la réalité, et la relation entre la réalité et le langage.

Bibliographie indicative :

DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'image survivance, Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002.

HUTCHEON, Linda, *Poética do Pós-modernismo*, trad. Ricardo Cruz, Rio de Janeiro, Imago Ed., 1991.

DA SILVA, Alberto ; DA SILVA, Valéria Cristina Pereira, « Hollywood no Cerrado e o poder da Imagem sobre o Espaço: da Sobrevivência ao Devir », *Revista Sapiência. Sociedade, Saberes e Práticas Educacionais*, vol. 12, n° 5, julho/dezembro 2023, pp. 118-143. URK : <https://www.revista.ueg.br/index.php/sapiencia/article/view/14938>

DA SILVA, Alberto, « As imagens sobreviventes da história nos filmes de Kleber Mendonça Filho », in DA SILVA, Alberto; FREITAS, Gabriela ; DE CASTRO, Gustavo; BERTHIER, Nancy (Org.). *Arte, literatura e som na cultura da imagem contemporânea*. Paris : Éditions Hispaniques, 2022, p. 77-88.

FILMS

O Nó do Diabo (2018), de Ramon Porto Mota, Gabriel Martins, Ian Abé.

Bacurau (2019), de Kleber Mendonça Filho ; Juliano Dornelles.

Praia Formosa (2024) de Juliana de Simone.

Intitulé du cours : Thème (M1PRF421)

Lieu et heure du cours : INSPE – site Boursault (salle 40) – Semestre 1

Nom de l'organisateur : Maria Araújo da Silva

E-mail de l'organisateur : mariasilva01@hotmail.com

Descriptif du cours : Pratique de la traduction vers le portugais de textes littéraires d'auteurs français des XX^e et XXI^e siècles. Analyse critique et contrastive ; étude comparative des différences entre l'utilisation du portugais et du français. Les variantes du portugais.

Bibliographie indicative :

ARAÚJO CARREIRA Maria Helena ; BOUDOY, Maryvonne, *Le Portugais de A à Z*, Paris, Hatier, 1994.

AZEVEDO, Domingos de, *Grande Dicionário de Português/Francês, Francês/Português*, Lisboa, Bertrand, 11^a ed., 1998.

CASTELEIRO, João MALACA, *Dicionário da língua portuguesa contemporânea*, Lisboa, Academia das Ciências / Fundação Calouste Gulbenkian / Verbo, 2001.

CUNHA, Celso ; CINTRA, Lindley, *Nova Gramática do português contemporâneo*, Lisboa, Edições João Sá da Costa, 1998.

Intitulé du cours : Linguistique (M1PRF521)

Lieu et heure du cours : INSPE - Site Boursault (salle 40) - Semestre 1

Nom de l'organisateur : Selma Dris-Demange

E-mail de l'organisateur : selma.dris-demange@sorbonne-universite.fr

Descriptif du cours : Après avoir abordé les notions essentielles de l'étymologie à la lumière des avancées théoriques opérées par l'étymologie romane, nous examinerons la question des emprunts et plus précisément les emprunts faits par le portugais à l'arabe. Nous distinguerons les arabismes péninsulaires médiévaux, les arabismes africains des 15^e et 16^e siècles, les arabismes orientaux des 16^e et 17^e siècles ainsi que les arabismes plus tardifs et contemporains, parmi lesquels les arabismes brésiliens.

Bibliographie indicative :

CORRIENTE, Federico / Pereira, Christophe, Vicente, Ángeles, 2019. *Dictionnaire des emprunts ibéro-romans : emprunts à l'arabe et aux langues du Monde islamique*, Berlin, De Gruyter.

MACHADO, José Pedro, 1958-1961. *Influência árabe no vocabulário português*, 2 vols., Lisbonne, Álvaro Pinto, Revista de Portugal.

WINET, Monika, 2006. *El artículo árabe en las lenguas iberorrománicas. Aspectos fonéticos, morfológicos y semánticos de la transferencia léxica*, Cordoue, Université de Cordoue.

Intitulé du cours : Atelier Recherche (M1/M2PRF621)

Lieu et heure du cours : INSPE- site Batignolles, salle 214 (S1), 13h-14h30.

Nom de l'organisateur : Maria-Benedita Basto

E-mail de l'organisateur : mbbasto@yahoo.com

Descriptif du cours :

S1/6 semaines

L'atelier vise à éclairer les principes méthodologiques d'une recherche et en particulier l'écriture d'un mémoire, à partir de discussions, organisation d'activités scientifiques, rencontres.

S2/7 semaines

L'atelier vise à éclairer les principes méthodologiques d'une recherche et en particulier l'écriture d'un mémoire, à partir de discussions, organisation d'activités scientifiques, rencontres. Il sera aussi question, dans ce semestre 2, de travailler la présentation orale d'une recherche dans le cadre d'une manifestation scientifique.

Bibliographie indicative :

BEAUD, Michel, 2006. L'art de la thèse. Comment savoir rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris, La Découverte, 2006.

BOUTILLIER, Sophie, GOGUEL d'ALLONDANS, Alban, 2015. *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2015.

ROUSTAN, Mélanie (dir.), 2016. *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numériques*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2016.

Intitulé du cours : Théorie littéraire (M2PRF121)

Lieu et heure du cours : INSPE – site des Batignolles (salle à définir) – Semestre 2

Nom de l'organisateur : Maria Araújo da Silva

E-mail de l'organisateur : mariasilva01@hotmail.com

Descriptif du cours : Le cours portera sur les principales approches de la théorie de la littérature et des pratiques littéraires. Il s'agira de développer une réflexion sur le statut et la fonction de la littérature, d'interroger les pratiques d'analyse, d'écriture et de lecture puis d'appliquer les problématiques à des extraits de textes littéraires.

Bibliographie indicative :

COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998.

COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.

GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991 ; *Figures*, essais, Paris, Seuil, 1966-.

ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture*, Hayen Sprimont, Mardaga éd., 1985 [1976].

JAUSS, H. R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1978.

Centre d'études catalanes

Directeur.rice : **Monica Güell et Michel Martinez**

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

Études slaves

— UMR 8224 - EUR'ORBEM – Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

ENSEIGNANTS

Rodolphe BAUDIN	rodolphebaudin@aol.com
Xavier GALMICHE	xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr
Philippe GELEZ	philippe.gelez@yahoo.fr
Pierre GONNEAU	Pierre.gonneau@sorbonne-universite.fr
Luba JURGENSON	luba.jurgenson@wanadoo.fr
Galina KABAKOVA	galina.kabakova@sorbonne-universite.fr
Aleksandr LAVROV	aleksandr.lavrov@sorbonne-universite.fr
Hélène MELAT	helene.melat@sorbonne-universite.fr
Iwona PUGACEWICZ	ipugacewicz@uw.edu.pl
Clara ROYER	clara.royer@sorbonne-universite.fr
Silvia SERRANO	serrano.sil@gmail.com
Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT	kinga.callebat@sorbonne-universite.fr
Malgorzata SMORAG-GOLDBERG	maougocha@gmail.com
Svetlana GORSHENINA	sgorshen@gmail.com

Description UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Directrice : Luba JURGENSON

Directrice adjointe : Clara ROYER

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) Eur'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane. Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales. Elle est sise au 9 rue Michelet, où se trouve une bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques, dans un bâtiment qu'elle partage avec l'Institut d'études slaves, société savante partenaire.

Eu égard à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR a 2 composantes :

- le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes), dirigé par Clara Royer et Kinga Siatkowska-Callebat
- le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie), dirigé par Daria Sinichkina et Aleksandr Lavrov

Équipe aréale à vocation pluridisciplinaire, Eur'ORBEM regroupe des chercheurs et enseignants-chercheurs eux-mêmes spécialistes d'une ou plusieurs langues de l'aire, en même temps que d'une perspective disciplinaire spécifique : histoire, littérature, linguistique, histoire de l'art, musicologie, études théâtrales... L'identité de l'équipe réside dans la faculté à saisir en même temps l'étude des langues et des cultures à travers la diversité des productions culturelles, artistiques, littéraires et intellectuelles, sans solution de continuité, sur un empan chronologique large, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extrême contemporain. L'histoire des savoirs, leur constitution et

leur transfert ainsi que le souci d'un regard réflexif sur les conditions des productions langagières, littéraires et culturelles sont aussi caractéristiques de l'orientation des recherches menées dans le laboratoire.

L'Unité est structurée en 4 axes de recherche :

1. **Modernisations, normes, quêtes identitaires** (Responsables : Clara Royer, Kinga Siatkowska-Callebat)
2. **Arts, images, transculturalité, intermédialités** (Responsables : Daria Sinichkina, Irina Tcherneva)
3. **Histoire, mémoire, conflits** (Responsables : Delphine Bechtel, Luba Jurgenson)
4. **Histoire des savoirs, disciplines, circulations, réseaux** (Responsables : Pierre Gonneau, Sylvie Archambault)

Un **séminaire commun** réunit les membres de l'équipe 7 fois par an le vendredi de 14h à 16h30 au 9 rue Michelet (dates et programme 2024/25 en ligne).

EUR' ORBEM assume ses missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. L'équipe accueille également, pour un temps limité, des chercheurs étrangers de renom dont les séjours scientifiques sont financés par des programmes et bourses (PAUSE, Marie Curie, Chaire d'excellence de la région Île-de-France) ou par des institutions de recherche, tutelles de l'UMR ou extérieures (DAAD, bourses d'établissements universitaires et organismes de recherche étrangers).

L'unité compte aujourd'hui près de 70 doctorants, dont une dizaine de contractuels, et mène, grâce à son **laboratoire junior Passage** et en collaboration étroite avec l'École doctorale 020 de Sorbonne Université, une politique de soutien aux doctorants et jeunes docteurs. Le laboratoire junior, créé en 2014, a été conçu comme un espace de travail transversal, pluridisciplinaire et amical, dont les objectifs sont l'entraide pour le travail de recherche et de veille pendant le doctorat, le partage des connaissances et des méthodes de recherche dans le cadre d'un séminaire doctoral mensuel, la coopération avec d'autres équipes de doctorants sous la forme de séminaires communs et de journée d'études, la valorisation du travail de réflexion réalisé en commun à travers un carnet de recherche publié en ligne (<https://passage.hypotheses.org/>).

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la *Revue des études slaves*, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international). Avec l'appui du CNRS, l'unité a créé, en 2016, les éditions Eur'ORBEM, espace éditorial hybride (édition papier et en ligne).

L'UMR s'appuie enfin sur l'activité de deux GDR, « Connaissance de l'Europe médiane » et « Empire russe, URSS et monde post-soviétique », ainsi que sur le réseau qu'elle constitue avec des entités de recherche voisines, françaises et étrangères.

Site : <https://eurorbem.sorbonne-universite.fr/>

Alexander LAVROV Pierre GONNEAU Luba JURGENSON

<i>Axe de recherche :</i>	<i>Études slaves</i>
<i>Intitulé du séminaire :</i>	<i>Séminaire de Master 1 et 2 Littérature et Histoire</i>
<i>Dates du séminaire :</i>	<i>Lundi 15h-18h tous les 15j.</i>
<i>Lieu et heure :</i>	<i>Institut d'Études slaves, 9 rue Michelet 75006 Paris</i>
<i>Nom de l'organisateur :</i>	<i>Lavrov Aleksandr Gonneau Pierre Jurgenson Luba</i>

M1 et M2
Séminaire

Intitulé du séminaire : **Transgression du paradigme romantique dans la culture polonaise contemporaine**

Dates du séminaire : Mardi 14H-16h salle 409
Lieu : Centre Malesherbes
108 bd Malesherbes – 75017 Paris

Nom de l'organisateur : Kinga Siatkowska-Callebat
E-mail de l'organisateur : kinga.callebat@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

L'imaginaire collectif polonais au XIX^e siècle ne peut se reposer que sur l'idée fantomatique du territoire géographique et politique qui va devenir un des fantasmes autour desquels se construisent les Anti-lumières polonaises, créant des figures identitaires très particulières, se figeant progressivement en paradigme. Le paradigme romantique connaît de nombreuses périodes de résurgence tout au long du XX^e siècle mais la transformation politique de 1989 semble annoncer la fin de sa *longue durée*. Le séminaire propose de voir de quelle manière la littérature et le cinéma polonais de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècles s'emparent de ces modèles identitaires.

Le programme est reparti sur deux années. Le séminaire se déroule en français, les œuvres sont à lire dans leurs versions originales.

Programme :

(Rappel)

1. Adam Mickiewicz, *Dziady*
2. Juliusz Słowacki, *Kordian*
3. Henryk Sienkiewicz, *Trylogia* (au moins les films de Jerzy Hoffmann)
4. Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*
5. Andrzej Wajda, *Popiół i diament*

Oeuvres d'après 1989

Littérature

1. Andrzej Bart, *Rien ne va plus* (1991)
2. Izabela Filipiak, *Absolutna amnezja* (1995)
3. Dawid Bieńkowski, *Biało-czerwony* (2007)
4. Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* (2008)
5. Ignacy Karpowicz, *Balladyny i romanse* (2010)
6. Jacek Dehnel, *Matka Makryna* (2015)

Cinéma

1. Tadeusz Konwicki, *Lawa* (1989)
2. Marek Koterski, *Dzień świra* (2002)
3. Borys Lankosz, *Rewers* (2009)

Le séminaire comporte des exposés (travail écrit pour ceux qui n'auront pas le temps d'intervenir), portant sur une œuvre au programme, suivi de discussion. Des larges extraits (30-40 pages) seront à lire par tous. L'évaluation se fait sur la base de deux notes : exposé (écrit ou oral) et participation (ou, à défaut, un examen final), même coefficient. Plus de trois absences injustifiées – oral sur le programme.

Bibliographie secondaire (quelques pistes)

Textes non littéraires étudiés en cours

1. Maria Janion, „Zmierzch paradygmatu romantycznego”, in *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś* (1996), version utilisée : Tower Press, Gdańsk 2000.
2. Teresa Walas, „Zmierzch paradygmatu – i co dalej?”, *Dekada Literacka* 2001, n° 5/6 (175/176), repris in *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans*, Wydawnictwo Literackie, Krakow 2003. (En ligne : [T. Walas Zmierzch paradygmatu - i co dalej - Pobierz docx z Docer.pl](#))

Livres

1. Bagłajewski Arkadiusz, *Obecność romantyzmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2015.
2. Bielik-Robson Agata, *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje*, Universitas, Cracovie 2008.
3. Dąbrowska Danuta, Magdalena Litwin, *Romantyzm w kulturze popularnej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2017.
4. *Gry o tożsamość w czasach wielkiej zmiany*, Andrzej Werner, Tomasz Zukowski (dir.), IBL, Varsovie 2013.
5. Janion Maria, *Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi*, Sic!, Varsovie 2000.
6. Janion Maria, *Projekt krytyki fantazmatycznej*, PEN, Varsovie 1999.
7. *Konwicki, Litteraria Copernicana* 1/2008, Przemysław Kaniecki, Jerzy Speina (dir). Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2008.
8. Kopczyński Krzysztof, *Paradygmat polskiego romantyzmu w uniwersum filmowym*, Universitas, Cracovie 2021.
9. *Kultura po przejściach, osoby z przeszłości...*, Centrum badań dyskursów postzależnościowych Tom 1, Universitas, Cracovie 2011.
10. Mroziak Agnieszka, *Akuszarki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*, Lupa Obscura, IBL, Varsovie 2012.
11. Plata Tomasz, *Pośmiertne życie romantyzmu*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Varsovie 2017.
12. Rabizo-Birek Magdalena, *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012.
13. *Romantyzm i nowoczesność*, Michał Kuziak (dir.), Universitas, Cracovie 2009
14. *Romantyzm użytkowy. Długie trwanie romantyzmu w kulturze polskiej*, Danuta Dąbrowska et Ewa Szczepan (dir.), Uniwersytet Szczeciński, Rozprawy i studia. T. (CMLXXI) 897, Szczecin 2014.
15. *Romantyzm i w kulturze i literaturze po 1989 roku. Mapowanie recepcji*, Danuta Zawadzka, Krzysztof Andruczyk, Magdalena Dudzińska, Monika Justyna Roman (dir.), Pogranicza, Sejny 2019
– en ligne : [Romantyzm w literaturze i kulturze po 1989 roku.pdf \(uwb.edu.pl\)](#)
16. Rutkowski Krzysztof, *Mistrz. Widowisko, Słowo/ Obraz terytoria*, Gdańsk, 1996.
17. Szybowicz Eliza, *Apokryfy w polskiej prozie współczesnej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.
18. Alina Witkowska, *Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*, Słowo/ Obraz terytoria, Gdańsk, 1997
19. Zagorska Anna, *ANTYbohater polskiej prozy (po roku 1989)*, Wydawnictwo Pasaże, Cracovie 2017.

Articles

1. Malicka Patrycja, « Miłość po „zmierzchu paradygmatu” – kilka słów o afektach i romantyzmie w *Hanemannie* Stefana Chwina » in *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska*, vol. II, Lublin 2017, p. 261-284, (DOI : 10.17951/n.2017.2.261).
2. Pakuła Martyna, « Co zostało z Romantyzmu? O obrazie epoki romantyzmu we współczesnej kulturze popularnej », in *Tekstualia* n° 2 (9), 2007.

Luba JURGENSON

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19 ^e -21 ^e siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 11h-13h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes 75017 Paris

Nom de Luba Jurgenson
l'organisateur :
E-mail de Luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19^e-21^e siècles

Axe de recherche : Études slaves
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 2 : Représentations des violences et modernité littéraire
Dates du séminaire : Mardi 15h-18h tous les 15 j.
Lieu et heure : Centre universitaire Malesherbes
Nom de l'organisateur : Luba Jurgenson

Alexander LAVROV

Axe de recherche : Études slaves
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 1 et 2 Histoire : L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)
Dates du séminaire : Mardi 18h-20h tous les 15j.
Lieu et heure : Centre universitaire Malesherbes,
Nom de l'organisateur : Lavrov Aleksandr
Email de l'organisateur : allavrov@yahoo.com

Descriptif du séminaire : Représentations des violences et modernité littéraire

Rodolphe BAUDIN Luba JURGENSON

Axe de recherche : Études slaves
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 2 et Doctorat : Histoire de la littérature
Dates du séminaire : Jeudi 17h-19h tous les 15 j.
Lieu et heure : Institut d'Études slaves (zoom)
Nom de l'organisateur : Rodolphe Baudin
E-mail de l'organisateur : rodolphebaudin@aol.com
E-mail de l'organisateur : luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Invitation de spécialistes internationaux de l'histoire de la littérature et discussion de leur travail avec les étudiants.

Luba Jurgenson et Karolina Szymaniak

M1 & M2

Séminaire

M1 et M2

Intitulé du séminaire :

Villes multiculturelles et régions frontières – passé et présent en Europe centrale et orientale

Dates du séminaire :

S2 – jeudi 13h-15h

Lieu : Centre Malesherbes, 108 bd Malesherbes – 75017 Paris
Nom de l'organisateur: Luba Jurgenson (UFR d'études slaves, SU) et Karolina Szymaniak (UFR d'études germaniques)
E-mail de l'organisateur : luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Les bouleversements politiques, idéologiques et identitaires du XXe siècle (les deux guerres mondiales et la guerre civile russe, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides et les déplacements de populations, la chute du Mur de Berlin, les guerres de succession yougoslave, l'occupation russe en Ukraine) ont laissé et génèrent en Europe centrale, orientale et balkaniques, des mémoires douloureuses et antagonistes, qui jouent un rôle crucial dans les représentations nationales et identitaires d'aujourd'hui. La Seconde Guerre mondiale, donne notamment lieu à des interprétations divergentes à l'Ouest et à l'Est. Certains événements du passé sont aussi fondateurs d'une mémoire locale ou transnationale partagée. D'autres événements moins traumatisants engendrent aussi parfois le regard rétrospectif sur un passé réconcilié (« Âge d'Or », passé multiculturel, minorités disparues). On abordera, à travers les discours de la mémoire, la question de la commémoration et de la muséification du passé de l'Europe centrale et orientale, de l'Allemagne à la Russie. De ces mémoires concurrentes ou complémentaires, on étudiera les usages historiques, politiques, institutionnels et muséographiques. On s'intéressera également au tourisme mémoriel, aux sites patrimonialisés ou non, aux mémoriaux et aux enjeux sociétaux que véhicule la mémorialisation.

Malgorzata Smorag-Goldberg

Séminaire

m

Intitulé du séminaire : **Le récit à l'épreuve du passé. Les narrations mémorielles en Pologne après 1989**

Dates du séminaire : S1,

Lieu : Centre Malesherbes
108 bd Malesherbes – 75017 Paris

Nom de l'organisateur: Malgorzata Smorag-Goldberg

E-mail de l'organisateur : malgorzata.smorag-goldberg@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

La chute du mur de Berlin a débouché en Pologne, sur l'ouverture de chantiers historiques consacrés aux sujets tabous. Le séminaire s'intéressera aux retombées de ces problématiques mémorielles inédites et à l'émergence d'un nouveau type de narrations (littéraires, filmiques et muséographiques) qui se chargent de les articuler. On s'interrogera sur la nature des débats publics qui en sont issus, à leur instrumentalisation politique et aux conditions dans lesquelles elles deviennent un discours complémentaire à celui de l'historien et du sociologue.

Iwona H. Pugacewicz

M1

Séminaire

m

Intitulé du séminaire : Notion de patrimoine culturel : trajectoires migratoires Pologne-France XIXe-XXe siècles

Dates du séminaire : S2, jeudi 11h30-13h30

Lieu : Centre de civilisation polonaise

108, bd Malesherbes, 75017 Paris
Nom de l'organisateur: Iwona H. Pugacewicz
E-mail de l'organisateur : ipugacewicz@uw.edu.pl

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Le séminaire réfléchira à la notion de patrimoine culturel et aux processus de sa formation dans le contexte de l'histoire des relations entre la Pologne et la France. À partir des sources d'archives originales, seront abordées les questions des stéréotypes nationaux et de l'identité du patrimoine émigré ainsi que son impact sur le pays d'origine dans les domaines de la science, de l'art et de la littérature.

Xavier GALMICHE, Luba JURGENSON

M

Intitulé du séminaire : Penser la mémoire
Dates du séminaire : Tous les jeudis du S1, 14h-16h.
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur: Luba Jurgenson / Xavier Galmiche
E-mail de l'organisateur : Luba.jurgenson@wanadoo.fr;
xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Séminaire d'Histoire des idées 2024-5 S1 - Penser la mémoire

Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du XXe siècle en Europe centrale et dans le monde russe. Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe centrale et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui.

Penser la mémoire. Dans l'ensemble de l'Europe centrale et orientale, les questions de mémoire constituent aujourd'hui un pan important des recherches en sciences humaines. Les études mémorielles se sont développées et ont élargi leur dialogue pluridisciplinaire (avec l'historiographie, les sciences politiques, l'histoire de la culture) en se tournant vers les arts visuels, la géographie, l'écologie, les humanités numériques. Le séminaire propose l'étude de textes fondamentaux sur la mémoire ainsi que de terrains expérimentaux et vise une réflexion large sur les enjeux de la mémoire dans les mondes centre- et est-européens.

Clara ROYER

M1

Séminaire

m

Intitulé du séminaire : Clara ROYER
Créations dépayées. Artistes, écrivains, cinéastes d'Europe centrale
Dates du séminaire : S2, les jeudis de 10h30 à 12h
Lieu : Centre Malesherbes (salle à préciser) & sur Zoom
Nom de l'organisateur: Clara Royer
E-mail de l'organisateur : clara.royer@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Interrogeant la tension fondatrice de l'art entre champ national et champ international, le séminaire portera sur les déplacements des créateurs et des créations artistiques, littéraires et cinématographiques. Trois phénomènes interconnectés seront étudiés : les médiations culturelles (traductions, revues, expositions, etc.), les migrations des

artistes (forcées ou volontaires, ponctuelles ou permanentes) et les voyages des œuvres elles-mêmes. On réfléchira aux formes prises par ces expériences de dépaysement, entendu à la fois comme transport dans un ailleurs et comme démarche artistique. Cette notion ouvre l'enquête tant sur les questions d'adaptations, de transferts culturels et de réceptions que sur les décalages qui leur sont inhérents. En couvrant l'éventail des mobilités, flux et circulations des artistes et de leurs productions culturelles, on prêter attention aux renégociations et appropriations de ces dernières comme à leurs inscriptions dans les champs national et international.

Ce séminaire fait partie de l'offre de 4EU+ (« dimension francophone ») et accueille aussi des étudiants des universités partenaires (Prague, Milan, Varsovie).

Études italiennes

— UR 1496- ELCI - Littérature et culture italiennes

ENSEIGNANTS

Andrea	FABIANO	andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr
Frédérique	DUBARD DE GAILLARBOIS	frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr
Valeria	GIANNETTI	valeria.giannetti-karsenti@univ-paris3.fr
Manuele	GRAGNOLATI	Manuele.Gragnolati@sorbonne-universite.fr
Davide	LUGLIO	davide.luglio@sorbonne-universite.fr
Carlo	OSSOLA	carlo.ossola@college-de-france.fr

Séminaire général ELCI

Samedi 10 h 00-13 h 00

Maison de la Recherche

Les séances du séminaire commenceront au mois de novembre et le programme 2024-2025 sera publié en octobre dans le carnet de recherche.

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

Le séminaire doctoral général de l'ELCI est ouvert à la participation des doctorants italianistes et non-spécialistes et aux chercheurs français et étrangers. Les séances - mensuelles ou organisées en journées d'étude - discutent d'aspects de la littérature et de la culture italienne du Moyen-Âge à l'époque contemporaine et permettent aux doctorants de présenter l'avancement de leur travail de recherche. Pour l'année 2017-2018, le programme de travail est le suivant : « Personnages transfuges. Enjeux de la transtextualité, de la transposition et de la transfictionnalité des personnages dans la littérature et les arts italiens. »

Ce séminaire, dont le titre s'inspire du titre de l'ouvrage de Richard Saint-Gelais *Fictions transfuges* (2011), entend aborder les processus de transposition et les enjeux de la migration fictionnelle des personnages à l'intérieur de l'univers littéraire italien ou de celui-ci vers d'autres contextes et langages artistiques (picturaux, théâtraux cinématographiques etc.) Par personnage nous entendons tout individu, réel ou inventé, dès lors qu'il figure dans une création littéraire ou artistique dans un arc chronologique qui va du Moyen Âge à nos jours.

Les champs de réflexion que souhaite explorer le séminaire sont de deux ordres étroitement liés entre eux. Le premier, de nature plus théorique, vise à prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la migration d'un personnage au-delà des frontières du texte, ou plus généralement de l'œuvre, où il apparaît pour la première fois ou à laquelle il est principalement rattaché y compris comme auteur (ex. Machiavel auteur du *Prince*, Dante exemple de bel esprit, Foscolo héros de la cause vénitienne, Renzo et Lucia et leurs avatars, etc.).

b) de la transtextualité ou transcendance textuelle (Genette, 1982) à travers le personnage, c'est-à-dire tout ce qui met le personnage ou, par son biais, l'œuvre, où il apparaît en relation, manifeste ou secrète, avec ses apparitions antérieures ou les œuvres où il apparaît antérieurement.

c) de la transposition d'un univers linguistique à un autre (passage de la littérature au cinéma, etc.)

d) d'une migration transfictionnelle (Saint-Gelais) : le personnage réapparaît dans une œuvre sans que celle-ci entretienne un lien de nature hypertextuelle (transformation et imitation) avec celle ou celles où il pré-existe.

e) de ce que Vincent Jouve appelle, dans la perspective d'une phénoménologie de la réception, l'« effet personnage ». « Le personnage sera ainsi à étudier comme élément du sens (fonction narrative et indice herméneutique), illusion de personne (objet de la sympathie ou de l'antipathie du lecteur) et alibi fantasmatique (support d'investissements

inconscients) » (Jouve, 1992).

Le second champ d'analyse, de nature plus culturelle, entend considérer la valeur symbolique et typologique des personnages, sa récurrence mais aussi ses variations au fil du temps, des reprises et des « migrations ». Cet espace d'analyse culturelle entretient non seulement des relations nombreuses et décisives avec l'espace théorique, mais il pourrait aussi avoir l'ambition de vérifier la possibilité d'appliquer au domaine culturel les outils de l'analyse textuelle. Dans ce cadre on pourrait prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la construction de la valeur symbolique du personnage, de ses variations ou de sa déconstruction, ses ascendants et ses descendants (ex. Alfonso, l'inetto de Svevo, ses racines léopardiennes, ses avatars au XX^e siècle, de Pirandello à Moravia etc.)

b) de la récurrence, à une époque donnée et selon le contexte, de tel ou tel personnage, sa fonctionnalisation symbolique et ses éventuelles variations (typiquement la redécouverte de personnages a priori caractéristiques d'une époque autre : Dante au XIX^e siècle etc.)

c) de la resémantisation de personnages à la valeur symbolique forte et inscrite dans la tradition (c'est souvent le cas des personnages appartenant à la tradition classique et mythologique, ex. la figure d'Ulysse chez Dante, Foscolo, Pascoli, Levi etc.)

d) de la construction de familles de personnages autour de figures dominantes ou figures type (ex. Stelio, le surhomme dannunzian etc.)

e) la question du genre des personnages et son exploitation symbolique et idéologique (ex. la Pinocchia de Benni, le passage d'un genre à un autre de Carlo dans *Petrolio* de Pasolini etc.)

L'objectif, à long terme, pourrait être de proposer une cartographie des personnages dans la culture italienne et d'élaborer un ou plusieurs dictionnaires culturels des personnages par époque, par type, par caractère translinguistique (présence à la fois littéraire, picturale, cinématographique, etc.).

les rencontres se situeront dans le prolongement des travaux précédents et s'efforceront d'approfondir les pistes de recherche déjà explorées autour des "poétiques de la transposition et de l'hybridation dans la littérature, la civilisation et les arts italiens".

Séminaire annuel du doctorat international d'études italiennes (Bonn, Florence, Paris-Sorbonne)

Le séminaire intensif n'est ouvert qu'aux doctorants admis au Doctorat international d'études italiennes. Les séances obligatoires auront lieu cette année sur une semaine en juin 2018, à l'Université de Florence, et seront animées par des enseignants des trois Universités. Les doctorants de deuxième année présenteront leur sujet de thèse et en débattront avec leurs collègues et les enseignants

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>

Dante Lab

Dirigé par Manuele Gragnolati, Professeur de langue et de littérature italiennes du Moyen Age à Sorbonne Université, le *Dante Lab* se propose d'encourager une approche novatrice et interdisciplinaire de l'œuvre de Dante dans un esprit d'ouverture aux recherches internationales actuellement conduites sur le poète. Réunissant des étudiant.e.s, des jeunes chercheuses et chercheurs et des spécialistes confirmés le *Dante Lab* entend focaliser ses travaux sur les tensions et les contradictions qui traversent les textes dantesques plutôt que sur leur caractère unitaire souvent mis en avant pour faire de Dante un exemple indépassable de maîtrise et de cohérence.

Les traces d'un désir lyrique qui résiste à la conversion radicale du sujet, le choix du plurilinguisme défiant toute normalisation, une eschatologie qui met en œuvre des temporalités contradictoires, une textualité qui, à la fin du *Paradis*, explose et se fragmente, voilà quelques exemples de la manière qu'a Dante de traduire dans la forme littéraire une subjectivité résistante, parfois même déviante dont la portée est tout autant esthétique qu'éthique et politique. A cet égard le *Dante Lab* entend aussi s'inscrire dans une plus vaste réflexion menée au sein de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes sur le rapport qui lie l'esthétique à la subjectivité et au pouvoir dans la littérature et la culture italiennes du Moyen Âge à nos jours.

Le dialogue entre des approches et des méthodologies différentes est au centre du projet : d'une part le *Dante Lab* s'engage à étudier les sources et les intertextes de l'œuvre du poète florentin et à situer celle-ci dans le contexte historique et culturel du Moyen Age ; d'autre part il s'ouvre aux interprétations s'appuyant sur des théories critiques récentes, à la réception et aux réécritures des textes de Dante tout au long des siècles, considérées non pas comme de simples altérations ou falsifications, mais comme des métamorphoses qui en révèlent un sens nouveau.

Le laboratoire n'a donc pas vocation à réunir seulement des dantologues et des italianistes mais il est ouvert à d'autres disciplines et approches : les lettres, les langues et les littératures étrangères, la philologie, la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, le cinéma, la théorie politique, la linguistique, les études de genre, les sciences des religions. Par la pluralité des approches et des voix, le laboratoire vise à mieux comprendre la complexité des textes

dantesques et à approfondir le caractère expérimental d'un Dante non normatif, toujours en transformation et ouvert au défi d'interprétations nouvelles.

Le *Dante Lab*, se réunit deux fois en automne et deux fois au printemps, il a un caractère collectif et entend favoriser une discussion commune. Le format habituel des séances prévoit que le matériel à discuter soit distribué et lu à l'avance. Un.e participant.e, différent.e à chaque rencontre, est chargé.e de choisir le matériel et de l'introduire brièvement avant de l'ouvrir à la discussion commune. En même temps, tout en favorisant l'échange et le dialogue, le laboratoire reste ouvert à d'autres formats, comme celui d'une conférence suivie par un débat ou à la présentation d'un travail en cours.

En général les séances du *Dante Lab* ont lieu le mercredi de 18h à 20h à Sorbonne Université. Les intéressé.e.s peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion en envoyant un courriel aux adresses suivantes : manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr et apfilotico@gmail.com

Andrea FABIANO

Séminaire de Littérature italienne moderne et arts du spectacle

<i>Axe de recherche :</i>	ELCI – Dramaturgies italiennes
<i>Intitulé du séminaire :</i>	<i>Introduction à la Commedia dell'Arte (XVIe-XVIIIe)</i>
<i>Dates du séminaire :</i>	tous les mercredis du premier semestre
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes 14h30-16h30
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Andrea FABIANO
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de Master 2 en italien ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes.

Le séminaire présentera les aspects constitutifs de l'organisation théâtrale et de la dramaturgie des troupes des comédiens professionnels italiens depuis la fin du XVI siècle jusqu'au XVIIIe siècle.

Nous analyserons la formation des troupes, les circuits internationaux, le répertoire et les caractéristiques dramaturgiques sur la base de documents d'archives, de canevas et de pièces imprimées

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Flaminio Scala, *Il finto marito*, http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_scheda/bibit001491

Giovanbattista Andreini, *Le due commedie in commedia*, https://books.google.fr/books?id=A-pJAAAACAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks

Domenico Biancolelli, *Le Festin de pierre / Il convitato di pietra*, in Thomas-Simon Gueullette, *Traduction du scénario ou du recueil des scènes que Joseph Dominique Biancolelli jouait en habit d'Arlequin, dans les pièces italiennes de son temps, rédigé et écrit de sa main*, Ms Bibliothèque de l'Opéra de Paris, cote Rés. 625 1-2, p. 192-210 (éd. moderne établie par D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997, Parte prima, p. 299-311).

Il pastor fido ridicolo, a cura di Andrea Fabiano, <http://www.usc.es/goldoni/doc/pastorfidoridicolo-andreafabiano-arprego-2013-11-20-definitivo.pdf>

Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo, introduzione di Siro Ferrone, Venezia, Marsilio, 2011.

Bibliographie critique

Siro Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo*, Torino, Einaudi, 2014 (**Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire**)

Roberto Tessari, *La Commedia dell'Arte. Genesis d'una società dello spettacolo*, Bari, Laterza, 2013

Mirella Schino-Ferdinando Taviani, *Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La Casa Usher, 2006

Roberto Tessari, *Teatro e spettacolo nel 700*, Bari, Laterza, 1995

Silvia Carandini, *Teatro e spettacolo nel 600*, Bari, Laterza, 2013

Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86

Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS

Séminaire de Littérature de la Renaissance

Intitulé du séminaire : "Non solo nature morte"
**Corso monografico dedicato a Giovanna Garzoni
(1600-1668)**

Dates du séminaire : Deuxième semestre, le mardi 09h30-11h30
Lieu : Centre Malesherbes
Nom de l'organisateur : F. Dubard de Gaillarbois
E-mail de l'organisateur : frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire se déroulera en italien.

Al confine tra arte, letteratura e scienza, verranno successivamente studiate la ritrattistica, la produzione religiosa, la produzione scientifica, oltre alle famose nature morte di G. Garzoni.

Ma andrà anche indagata la vita movimentata della pittrice : dal matrimonio con Tiberio Tinelli alle varie tappe della carriera artistica (Venezia, Napoli, Torino, Firenze, Roma, Parigi e Londra...)

Saranno privilegiate le fonti letterarie : dagli stessi scritti della Garzoni alla ricezione critica di cui furono oggetto le sue opere.

Saranno indagati i rapporti con scienziati, letterati e colleghi. i.e onde capire meglio l'arte ma anche la personalità dell' « insigne miniatrice ».

Bibliografia :

Francesca Bottacin, « Appunti per il soggiorno veneziano di Giovanna Garzoni : documenti inediti », *Arte veneta* : rivista trimestrale di storia, N. 52 (1998), fasc. 1, p. 141-147.

Id., *Tiberio Tinelli, pittore e cavaliere (1587-1639)*, Mariano del Friuli : Edizioni della Laguna, 2004.

Gerardo Casale, *Giovanna Garzoni "Insigne miniatrice" 1660-1870*, Milano-Roma, 1991.

Mary D. Garrard, *"The Not-So Still Lifes of Giovanna Garzoni,"* , "The Immensity of the Universe" in the Art of Giovanna Garzoni, *exh. cat., Florence*, "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020.

Maria Gabriella Mazzocchi, *Ritratto di una vecchia signora: il dipinto della Pinacoteca di Ascoli Piceno raffigurante Giovanna Garzoni*, in "Proposte e Ricerche", anno XXVIII, n°54, 2005.

Fiorella Pagotto, *Un effimero matrimonio artistico: il pittore Tiberio Tinelli e Giovanna Garzoni, pittrice e musicista*, « Aldebaran » V, Storia dell'arte, 2019.

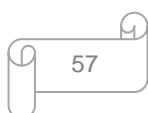
Francesco Solinas, « Scienza e arte nella Roma dei primi Lincei Il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) il caso di Giovanna Garzoni (1600 – 1670) pittrice al servizio della Nuova Scienza. Nuove riflessioni sul Codice di Dumbarton Oaks, sull' Erbario Miniato di Windsor e sui Libri dipinti della Syntaxis Plantaria di Federico Cesi, di Francesco Solinas. Conférence en ligne.

<https://www.youtube.com/watch?v=4oLIQMA42qU>

Lucia Tongiorgi Tomasi, *Giovanna Garzoni tra arte e scienza: il panorama floreale/floristico del suo tempo*, "La grandezza dell'universo" nell'arte di Giovanna Garzoni », a cura di Sheila Barker, Firenze, Sillabe, 2020, p. 78-87.

<https://www.doaks.org/resources/rare-books/piante-varie>

Aurélie GENDRAT-CLAUDEL



M1TAS30.....**Séminaire**

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Théorie de la traduction
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeu­di de 16h à 18h
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes (salle à préciser)
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Aurélie Gendrat-Claudé
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M1, propose une initiation aux principaux problèmes théoriques et historiques de la traduction, ainsi qu'une introduction au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence pour les études de traductions est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

M4TAS30.....**Séminaire**

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Théorie de la traduction
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeu­di de 16h à 18h (salle à préciser)
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Aurélie Gendrat-Claudé
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M2, propose une initiation aux problèmes théoriques et historiques de la traduction et une initiation au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

Manuele GRANOLATI,**Séminaire de Littérature et civilisation italienne du Moyen Age.**

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature et culture italienne du Moyen Âge
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Il <i>Paradiso</i> di Dante
<i>Dates du séminaire :</i>	Mercredi, 17:30-19:30
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Manuele Gagnolati
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	manuele.gagnolati@ici-berlin.org

Descriptif du séminaire :

Questo seminario si propone di analizzare in profondità il *Paradiso* di Dante, la parte finale della *Divina Commedia* dedicata alla scoperta della felicità ultima e alla sua rappresentazione. Anche se il *Paradiso* segna il culmine del viaggio dantesco dell'aldilà e si conclude con l'unione del soggetto con la Trascendenza, l'ultima parte del poema dantesco non rappresenta un abbandono del mondo terreno, che continua a rimanere una componente fondamentale del poema. Il seminario si concentrerà dunque su come il *Paradiso* non solo apra a una dimensione trascendente ma continui anche a riflettere, spesso in maniera paradossale e ricca di tensioni, sui temi che hanno caratterizzato le parti precedenti del poema, quali la politica contemporanea e il rapporto tra lo Stato e la Chiesa di Roma, il significato dell'arte e della poesia, l'importanza degli affetti personali, il rapporto tra anima e corpo, il ruolo del desiderio e dell'amore.

Opera di riferimento : Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2005. Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Daide LUGLIO

<i>Axe de recherche :</i>	Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX ^e -XXI ^e siècles
<i>Intitulé du séminaire :</i>	À partir de P.P. Pasolini. <i>Éléments pour une bio-esthétique</i>
<i>Dates du séminaire :</i>	Semestre 2. Tous les jeudis de 17h à 19h
<i>Durée :</i>	2 heures
<i>E-mail de l'organisateur</i>	davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. À la fin des années soixante-dix Roland Barthes attribue à Pier Paolo Pasolini une place importante dans son cours au Collège de France intitulé *Le Neutre*. Il s'agit en quelques sortes d'un tournant dans la pensée de Barthes qui n'avait, jusque-là, jamais donné cette importance à la poésie de Pasolini. Dans le cadre de ce séminaire nous nous interrogerons sur les raisons de cette référence au poète italien qui semble avoir fourni à Barthes certains instruments pour considérer la vie même comme un langage et pour penser donc qu'elle peut être écrite, élaborée et lue comme un texte. C'est en regardant à la vie comme au plus important des langages que Pasolini paraît anticiper les éléments d'une réflexion sur la possibilité de résister ou de se soustraire aux nouvelles formes de pouvoir que R. Barthes, M. Foucault et G. Agamben prolongeront ensuite.

Nous aborderons cette réflexion à travers l'étude des œuvres de Pasolini, Barthes, Foucault et Agamben.

Lucie COMPARINI

<i>Axe de recherche :</i>	Dramaturgies italiennes/Traduction
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Traduire le théâtre classique dans le contexte des polémiques théâtrales d'époque
<i>Dates du séminaire :</i>	semestre 1, mercredi 12h30-14h30
<i>Lieu :</i>	Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Lucie Comparini
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	muracciole.comparini@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. Le séminaire s'adresse aux étudiants de la spécialité et aux non-spécialistes dont les travaux nécessitent la fréquentation ou l'étude de textes en langue originale.

Une bonne connaissance de la langue italienne est exigée.

L'introduction au cours portera sur le théâtre à Venise au XVIII^e siècle, sur les rivalités théâtrales et les polémiques autour des figures de Carlo Goldoni, Pietro Chiari et Carlo Gozzi.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées non seulement à la langue ancienne et au genre théâtral (intensification du travail amorcé en L3 avec la traduction théâtrale), mais aussi la culture théâtrale d'une époque et des éléments métathéâtraux contenus dans les textes, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs et œuvres.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur une pièce inédite en français mais aussi peu connues en langue originale : le titre en sera donné à la rentrée de septembre.

Travail personnel suivi : production d'une traduction individuelle argumentée de plusieurs scènes de la pièce choisie. Au moins un devoir sur table de traduction en temps limité sans documents (à partir de l'œuvre travaillée en classe) sera imposé.

Si une traduction d'époque existe, un commentaire comparatif pourra être proposé durant le cours, et demandé dans le devoir d'évaluation.

Les ouvrages de référence seront indiqués en début de semestre.

Prévoir quoi qu'il en soit la lecture préalable de *Il teatro comico* de Carlo Goldoni

Séminaires transversaux interdisciplinaires

Élisabeth ANGEL-PEREZ

Séminaire du PRITEPS (Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques)

[Le Priteps \(Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques\)](#)

Axe de recherche : Groupe Théâtre de VALE / PRITEPS
E-mail de l'organisateur : eangelperez@wanadoo.fr

Marie-Madeleine MARTINET

Séminaire doctoral

Intitulé du séminaire : Atelier d'image numérique
Dates du séminaire :
Lieu : Serpente, atelier 219
Nom de l'organisateur : Marie-Madeleine Martinet
E-mail de l'organisateur : Marie-Madeleine.Martinet@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Atelier d'image numérique, avec pratique sur poste de travail pour chaque participant. L'atelier portera sur des photographies dont les participants apprendront à tirer des effets artistiques grâce à un logiciel d'image. Il vise à les familiariser avec des outils tels que cadre de sélection ou peinture, et avec l'usage de calques multiples permettant le photomontage. Ces pratiques sont situées dans l'histoire de l'esthétique picturale — emploi des ombres dans la peinture, effets de collages –, et elles donnent lieu à une interprétation sur les principes de l'art numérique situé dans cette histoire. L'atelier utilise le logiciel libre Gimp (que les participants pourront ultérieurement installer sur leurs postes personnels), qui permet d'apprendre les fonctionnalités fondamentales des logiciels d'image, transposables si nécessaire dans d'autres programmes.

Fabrice BENSIMON

Séminaire franco-britannique d'histoire (histoire médiévale, moderne et contemporaine)

Intitulé du séminaire : Séminaire franco-britannique d'histoire
Dates du séminaire : Le jeudi de 17h à 18h30
Lieu : Serpente – D421
Organisateurs : Fabrice Bensimon, Arnaud Page, Myriam Boussahba-Bravard, Jean-François Dunyach, Stéphane Jettot, Emmanuelle de Champs, Sandrine Parageau, Yann Béliard.
E-mail de l'organisateur : fbensimon@free.fr
<https://sfbh.hypotheses.org/>

Descriptif : Le séminaire franco-britannique d'histoire est organisé depuis 2000 à Sorbonne Université maintenant en partenariat avec l'Institute of Historical Research de Londres (qui propose les communications en podcasts sur son site web) et les centres de recherche des organisateurs. Il accueille tous les ans une série de chercheurs britanniques et français pour une présentation de leurs travaux récents sur l'histoire générale du monde britannique en histoire médiévale, moderne et contemporaine. Il est ouvert aux étudiants de master, doctorat et à tous les chercheurs intéressés par ces thématiques.

Unités de recherche

UR 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)

Directrice : Louise DALINWATEUR

Site : www.paris-sorbonne.fr/presentation-4640

Fondé en 2006, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA/EA 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble 21 chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne et des chercheurs d'autres institutions en France et à l'étranger. Ses activités de recherche portent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques, religieuses et technologiques à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone. HDEA regroupe trois équipes qui explorent des axes complémentaires :

Centre de Recherche Cultures anglophones et technologies de l'information (CSTI)

Directrice adjointe : Claire Dutriaux

L'équipe est fédérée par la problématique des représentations de l'espace, alliant une réflexion historique, esthétique et littéraire sur les espaces du passé à une étude des prolongements contemporains qu'offrent les espaces virtuels des humanités numériques. Les membres de l'équipe travaillent en complémentarité, sur l'analyse d'image ou des paysages dans les arts du passé et sur la spatialisation de la littérature d'un côté, sur les modalités visuelles de la culture marchande et les nouveaux médias de l'autre, allant des mondes virtuels aux réseaux d'économie mobile. L'équipe produit à la fois des réalisations d'image numérique et des travaux d'interprétation en matière de culture visuelle.

Séminaire: « Views and Visions of nature- British Environmental Culture » - jeudi, D681, Sorbonne, 12h-14h ; colloques et événements : voir site internet.

Site: csti.hypotheses.org

Monde anglophone : Politiques et Sociétés (MAPS)

Directeurs : Claire Charlot et Andrew Diamond

MAPS fédère des enseignants-chercheurs spécialisés dans l'étude des pays anglophones (États-Unis, Grande Bretagne, Commonwealth), du XVI^e au XXI^e siècle. MAPS mène des recherches transversales, selon cinq axes : études environnementales ; études politiques ; études religieuses ; études urbaines et études sociales.

Nathalie Caron et Andrew Diamond animent un « Workshop in American History and Culture », auquel sont invités des chercheurs français et étrangers ainsi que les étudiants de Master et les doctorants. Le Workshop est conçu comme un espace de dialogue et de partage.

Site : maps.creativityjuice.com/

Mme Sandrine PARAGEAU

Séminaire de Master ouvert aux doctorant.e.s

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Histoire de la vie privée en Angleterre, XVI ^e -XVII ^e siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Le lundi de 11h à 13h
<i>Lieu :</i>	S1 : G075 / S2 : G361
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Grâce à l'étude de sources primaires de natures variées, ce séminaire sera l'occasion de se représenter la vie privée des femmes et des hommes en Angleterre à la période moderne au moyen d'une approche pluridisciplinaire. Le premier semestre s'intéressera en particulier à la famille et au rôle des femmes dans la sphère domestique, ainsi qu'à l'amour, à la sexualité et à l'amitié. Le second semestre sera consacré à la vie privée dans son rapport à la vie publique. On s'intéressera à l'émergence des lieux de sociabilité (cafés, clubs, etc.) et à la formation de la sphère publique. On étudiera également « l'invention de la célébrité » à l'époque moderne. On traitera enfin de la dimension politique et juridique du sujet, à travers une étude des duels, querelles privées arbitrées dans l'espace public

Séminaire Locke

Ouvert aux masterant.e.s et doctorant.e.s de toutes les disciplines

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire Locke
<i>Dates du séminaire :</i>	Le mardi, une fois par mois
<i>Lieu :</i>	Sorbonne
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Emma Bartel, Philippe Hamou, Laurent Jaffro, Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire de la Sorbonne, dont la vocation est d'accueillir, sans exclusive méthodologique ou thématique, des recherches en histoire intellectuelle et en histoire de la philosophie de la première modernité britannique (17e-18e siècle). Ce séminaire se veut l'occasion d'une réflexion collective sur « l'éthique intellectuelle » des 17e et 18e siècles. Quelle est la nature de ces dispositions mentales que sont les vertus et les vices de l'esprit : traits de caractère, habitudes ancrées par l'éducation, ou simples attitudes plus ou moins passagères et sensibles au contexte ? Que disent-elles de la plasticité de la nature humaine et la fiabilité des facultés mentales ? Comment la prise en compte des vertus intellectuelles s'articule-t-elle à la théorie évidentialiste de la croyance défendue à la même époque, par exemple dans l'*Essai* de Locke ? Comment penser la conjonction des considérations morales et épistémologiques dont elles sont le fruit ?

[UR 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique](#)

Directeur : Alexis TADIÉ

Directrice-adjointe : Line COTTEGNIES

VALE fédère l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). **L'équipe d'accueil (EA)** est composée de plusieurs axes que structurent deux approches complémentaires : la théorie du texte et la théorie des genres. En outre, le **séminaire général** de VALE réunit des chercheurs littéraires de tous horizons autour d'une problématique commune.

L'unité de recherche VALE compte 8 axes et un laboratoire junior :

1. « Poetry Beyond » : (poésie) – (dir : Juliette UTARD)
2. ARTE (trauma) – (dir. Marc AMFREVILLE)
3. Comus (théâtre de la Renaissance et musique, dir. Pierre ISELIN)
4. PACT (prose fictionnelle et non fictionnelle XIXe-XXIe siècles) – (dir. Frédéric REGARD, Jagna OLTARZEWSKA)
5. Théâtre – (dir. Élisabeth ANGEL-PEREZ)
6. Texte et Image – (dir. Françoise SAMMARCELLI)
7. Transculturalismes – (dir. Alexis TADIÉ, Jaine CHEMACHERRY)
8. Modernités 16-18 – (dir. Line COTTEGNIES et Alexis TADIE)

VALE a également vu se développer en son sein un Laboratoire Junior, OVALE qui a pour mission de conduire des recherches dans le double champ de la littérature et de l'esthétique, tout en coordonnant l'échange entre doctorants et en favorisant l'apprentissage du métier de chercheur. Les représentants des doctorants au Bureau de VALE sont

joignables à l'adresse suivante : laboratoire.ovale@gmail.com

Le format des rencontres du Séminaire général et des différents axes varie : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, ateliers, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Ces travaux sont pour partie publiés, soit sous forme de livres dans la collection la collection Mondes anglophones, série « Sillages Critiques » ou « Americana », aux SUP (Sorbonne Université Presses), soit dans la revue électronique à comité de lecture *Sillages critiques* :

<https://journals.openedition.org/sillagescritiques/>

Le site de VALE : <https://vale.sorbonne-universite.fr/>

UMR 8138 – IRICE Identites.

Relations internationales et civilisations de l'Europe

Centre de recherche sur les mondes germaniques, néerlandais et scandinaves

Responsable : Olivier AGARD

La composante comprend deux groupes de chercheurs :

Civilisation et histoire (responsable : Hélène Miard-Delacroix)

Histoire des idées – convention avec le *Groupe de recherche sur la culture de Weimar* de la Maison des sciences de l'homme

I. Projet commun aux deux groupes

Citoyenneté européenne. Modèles et théories de formation d'un consensus supranational

Associé au Labex ENHE (Écrire une nouvelle histoire de l'Europe)

En France, le modèle républicain est confronté au défi de l'intégration. Aux États-Unis les « communautaristes » mènent une réflexion critique sur la société libérale qui connaît une réception très active en Allemagne. Un des enjeux de ce projet est de *mettre à plat les différents modèles théoriques de formation du consensus dans le cadre nouveau de la perspective d'une citoyenneté supranationale*. L'urgence de cette problématique résulte de la réalité de plus en plus tangible d'une « communauté de destin » des États-nations qui constituent d'ores et déjà l'Union, des changements à l'Est et enfin, à l'intérieur de chacun des États-nations, du problème de l'immigration et de l'intégration, qui fait fi des frontières de Schengen. Ces tendances sans doute irréversibles interdisent à l'Union de s'enfermer dans son identité provisoire, ou de se contenter de la définition de la citoyenneté proposée par le Traité de Maastricht (« Est citoyen de l'Union toute personne ayant la nationalité d'un État membre »), car cette définition ne considère comme « citoyens européens » que ceux qui ne sont pas exclus de leurs citoyennetés nationales respectives. Une définition purement statutaire de la citoyenneté est insuffisante. Sur l'arrière-plan de cette problématique éminemment actuelle, le projet se propose de reconsidérer, par une démarche historique, les différents vecteurs et modèles de formation d'un consensus supranational sous quatre aspects complémentaires qui tentent d'embrasser la dimension à la fois nationale et post-nationale (européenne) du problème.

1° Consensus et justice sociale

2° Europe des peuples et Europe des citoyens – L'espace flou du populaire

3° Les modèles nationaux et l'insuffisance du patriotisme constitutionnel.

4° Le communautarisme ou la présence post-nationale de l'appartenance nationale

II. Civilisation et histoire

L'Allemagne au cœur du système européen : XIX^e-XX^e siècles

Responsable : Hélène Miard-Delacroix (Paris-Sorbonne).

Le projet vise à poursuivre la réflexion engagée sur la place et la fonction de l'Allemagne dans le système européen en privilégiant une approche comparative et une perspective relationnelle. Il s'articule autour de trois priorités : la prise en considération de l'opinion publique comme acteur national et des relations internationales, la composante des émotions dans l'action et le discours, l'interrogation sur le caractère structurant de césures comme 1973 et 1989 pour l'Allemagne en Europe et dans le multilatéralisme.

Le programme autorise des études empiriques qui permettent d'approfondir un seul des questionnements, notamment sur une période courte. Pour autant l'un des objectifs est de mettre en relation au moins deux, et même les trois

dimensions pour la période la plus contemporaine. L'interrogation de fond concerne les rapports entre pouvoir politique et opinion dans un espace public à différentes échelles. Les émotions y sont interrogées comme produits socio-culturels, normatifs et fondateurs de communauté, mais aussi comme objet de pouvoir.

III. Histoire des idées

Histoire de la culture politique et des systèmes de savoir

Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Responsable : Gérard Raulet (Paris-Sorbonne)

Créé en 1982, le Groupe de recherche sur la culture de Weimar, qui est rattaché à la Direction scientifique de la FMSH, a bénéficié d'un soutien CNRS pendant plusieurs contrats quadriennaux. Il est désormais conventionné avec l'UMR IRICE (« Identités, Relations internationales et Civilisations de l'Europe », CNRS/Paris I/Paris IV).

Le Groupe de recherche sur la culture de Weimar a consacré une partie de ses travaux, séminaires et publications des dernières années à l'histoire des disciplines : à l'établissement universitaire de l'historiographie et au débat entre l'historisme et la philosophie de l'histoire, à la naissance de la sociologie à partir de la « Nationalökonomie », à celle de la « science politique » (pour laquelle l'historiographie du XIX^e siècle s'arrogeait la compétence) comme discipline autonome.

Projets en cours

Projet ANR-DFG KONSCHERL (en cours)

Porté par : Olivier Agard (Sorbonne Université) – Matthias Schlossberger (Université Viadrina de Francfort sur l'Oder)

2022-2025

L'intérêt renouvelé pour la philosophie de Max Scheler dans les dernières années est porté par une réévaluation de sa contribution à la théorie de l'intersubjectivité, à la philosophie des sentiments et à la théorie des valeurs. Beaucoup de nouvelles interprétations ne considèrent cependant pas Scheler comme un penseur isolé, mais le comprennent comme un acteur important de l'histoire des débuts du mouvement phénoménologique, une nébuleuse qu'on ne peut comprendre qu'en terme de constellation. Nous souhaitons mettre en évidence le rôle des auteurs français dans cette constellation. Scheler était en contact avec de nombreux auteurs français, et en a reçu des impulsions décisives. Par ailleurs son oeuvre a eu un impact important en France et y a joué un rôle central dans l'établissement de la phénoménologie. Comment expliquer cet impact ? Pour comprendre comment la phénoménologie est arrivée en France, il faut sans doute prendre en compte l'aura de Scheler en tant qu'intellectuel dans l'espace public, et sa capacité à réfléchir de façon à la fois critique et brillante sur son époque.

Le but de ce projet est de renforcer la coopération franco-allemande autour de la pensée de Scheler, non seulement parce que sa réception est particulièrement forte dans ces deux pays mais aussi parce nous considérons que cet auteur s'inscrit dans une constellation franco-allemande. Cette recherche en termes de constellation intellectuelle permet d'établir un lien avec le projet éditorial associé à cette recherche. L'idée centrale de la théorie des constellations est la thèse selon laquelle une école de pensée peut se comprendre que dans sa relation avec d'autres paradigmes. Pour notre problématique, cela signifie : 1. Que nous devons reconstruire l'environnement intellectuel des textes de Scheler, en prenant en compte des matériaux qui n'ont pas été assez considérés : les lettres, les conférences, les cours (pris en note par des étudiants), les réseaux intellectuels autour des revues dans lesquelles Scheler a publié. 2. De nombreuses traces importantes de ces constellations se trouvent dans des matériaux non publiés (qui se trouvent dans le fonds Scheler de la *Staatsbibliothek* de Munich). 3. L'analyse des constellations ne vise pas seulement à replacer l'auteur d'un texte dans son contexte, mais aussi à retracer l'évolution de sa pensée dans ce contexte. Dans le cas de Scheler, qui n'a cessé de retravailler et de compléter ses textes, cette évolution peut être analysée à partir des modifications successives apportées à ces textes. On peut donc dire que l'édition historico-critique de textes est la condition même d'une recherche en termes de constellation, et c'est la raison pour laquelle nous projetons de construire une base de données. Cette base de données sera également un premier pas pour sortir d'une situation éditoriale désastreuse, car l'édition imprimée dont nous disposons actuellement (les *Gesammelte Werke*) pose de nombreux problèmes. Cette base de données sera accessible sur une page web en open access.

PFR CIERA : La révolte de la nature : penser la nature avec la théorie critique

Projet porté par Léa Barsisan

Le projet que nous soumettons entend mettre en lumière et évaluer les contributions des penseurs de la Théorie critique à l'étude du rapport entre nature et société, rapport aujourd'hui traversé par des crises de plus en plus en manifestes et à l'origine de débats théoriques importants dans les sciences sociales. Alors que les « héritiers » contemporains de l'École de Francfort ne se confrontent plus directement à cette question, les contributions des « premiers » penseurs de la Théorie critique problématisent l'exploitation économique de la nature que le progrès scientifique a rendue possible. Ce projet a pour objectif d'évaluer leurs propositions à l'aune des crises économiques, sociales et écologiques actuelles : au-delà de sa portée critique, cette approche est-elle parvenue à proposer un concept de nature cohérent et susceptible d'initier un rapport entre nature et société qui ne soit pas un rapport de force ?

Séminaire théologie politique

Léa Barbisan / Bérénice Palaric, en coopération avec Bruno Godefroy et Bruno Quélenec

le « théologico-politique » est en vogue chez les philosophes et théoriciens du politique¹. Cet engouement peut être en partie expliqué par le renforcement des autoritarismes et des fondamentalismes, ainsi que par le déclin concomitant du « grand récit » évolutionniste et eurocentriste sur « la » sécularisation ou « la » modernité. Mais il témoigne aussi probablement d'un brouillage des repères idéologiques qui fait suite au démantèlement du bloc soviétique et à l'effondrement du marxisme, d'une part, à la dissipation de la croyance selon laquelle l'histoire moderne aurait touché à sa « fin » avec la « victoire » du capitalisme et de la démocratie libérale², d'autre part ; brouillage qui ne devrait que se renforcer à l'heure de l'anthropocène. Le théologico-politique, forme discursive qui a recours d'une manière ou d'une autre à une instance transcendante pour penser l'ordre politique et l'histoire, partage une série de questions avec la « philosophie politique », notamment sur les fondements de l'autorité et les sources de la légitimité. Mais il entretient aussi une relation de concurrence avec celle-ci. Cela donne lieu à un ensemble de controverses : tandis que certains proposent aujourd'hui de retracer une ligne de démarcation nette entre « raison » et « foi », « philosophie politique » et « théologie politique », en cherchant à les opposer, comme c'est le cas par exemple chez Heinrich Meier (qui pense s'inscrire par là dans les pas de Leo Strauss)³, d'autres tentent en revanche de reconfigurer en termes « théologico-politiques » les débats philosophico-politiques contemporains⁴. Un des enjeux de ce séminaire pluriannuel est justement de comprendre ce que le « langage » théologico-politique « fait » aux grandes questions de la philosophie politique... et inversement. Par delà la forme du discours théologico-politique et son mode de problématisation, nous voulons également explorer dans ce séminaire sa richesse intrinsèque. De la même manière qu'il n'y a pas de « pensée unique » en philosophie politique⁵, « la » théologie politique ou « le » théorème de la sécularisation n'existent pas. En effet, le « théologico-politique » ne renvoie pas à une seule doctrine (par exemple, celle de Carl Schmitt) ou à une seule constellation historique (par exemple, l'entre-deux-guerres ou l'immédiat après-guerre), mais à une pluralité de contextes : il est ainsi ouvert à de nombreuses articulations philosophiques, sociologiques et théologiques, qui ne vont pas dans la même direction et, souvent, s'opposent. Nombre de débats sur la théologie politique et la sécularisation ont été reconstruits par Jean-Claude Monod dans *La querelle de la sécularisation* (2002), dont le parcours commence avec la philosophie de Hegel et s'achève avec *La légitimité des temps modernes* (1966) de Hans Blumenberg. Nous voulons dans ce séminaire mobiliser cet ouvrage comme point de départ, reprendre la discussion qui y est menée, mais aussi la poursuivre en l'élargissant dans un double sens : d'abord en nous intéressant à la « suite » de la querelle allemande sur la sécularisation et la théologie politique, après les années 1960, en incluant les apports de la discussion anglo-saxonne sur le « sécularisme » ; puis en nous penchant sur la question théologico-politique telle qu'elle se pose au moins depuis les années 1980 en France, sous la forme du conflit d'interprétations autour du sens de la « laïcité »⁶, indissociable des débats sur le républicanisme. Une des idées originales de ce séminaire pluriannuel est ainsi de vouloir relier, dans une perspective

philosophique et historique, des controverses qui sont souvent séparées les unes des autres : la question de la théologie politique (« avec », « contre » et « au-delà de » Carl Schmitt), la querelle « allemande » de la sécularisation, et enfin le conflit d'interprétation « français » autour de la laïcité. Nous sommes conscients que ces différentes problématiques ne peuvent pas être abordées de front en même temps. On commencera ainsi par travailler sur la notion de « théologie politique », telle qu'elle est mobilisée aux XXe et XXIe siècles. Les premières séances, qui auront lieu lors du second semestre de l'année universitaire 2023/2024, seront consacrées aux différentes controverses suscitées par les usages de ce concept chez Carl Schmitt, dont l'œuvre fournit aujourd'hui encore les coordonnées au sein desquels la question théologico-politique est discutée en théorie et philosophie politique. Après la conférence inaugurale de Miguel Vatter du 13 novembre 2023 et une séance introductive dans lequel les enjeux du séminaire seront présentés, nous souhaitons nous pencher sur trois blocs de questions, qui correspondent à chaque fois à une controverse spécifique autour de l'héritage de la théologie politique schmittienne : le concept moderne de souveraineté est-il impensable sans une « théologie politique » ? En quoi la théologie politique de Schmitt est-elle « chrétienne » ? Toute théologie politique signifie-t-elle nécessairement un parti pris pour l'autoritarisme ?

Dates du séminaire : voir : <https://theologiepolitique.com/>

Projets du Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Voir : <https://groupeweimar.hypotheses.org/projets-en-cours>

[UR 3556 - REIGENN - Représentations et identités.](#)

[Espaces germaniques, nordique et néerlandophone](#)

Directeur Bernard BANOUN bernard.banoun@hotmail.fr

Directrice adjointe : Sylvie LE MOËL, professeure sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr

L'EA 3556 REIGENN regroupe des chercheurs spécialistes des aires culturelles germanophone, nordique et néerlandophone. Les principes généraux de son activité scientifique reposent sur l'étude des « Représentations » et des « Identités » dans les trois espaces culturels de référence, sans oublier les espaces multiculturels tels que l'Autriche ou les anciennes provinces orientales de l'espace germanophone, Silésie, Bohême ou Prusse orientale, ou encore les anciennes colonies. Les différentes identités sont historiques, religieuses, sociales, culturelles, de genre, etc. Les représentations explorées relèvent de l'histoire politique et intellectuelle artistique, des théories poétiques et esthétiques, et de l'anthropologie, et prennent en compte la diversification et les ramifications de leurs expressions. L'optique générale est celle d'une histoire interculturelle de longue durée, qui favorise l'étude des phénomènes de transfert, croisements et médiations, de circulation des hommes et des idées, dans la constitution souvent conflictuelle des identités.

L'équipe REIGENN compte 24 membres titulaires (5 PR, 17 MCF, 2 chercheurs) et environ 25 doctorants et 5 post-doctorants.

Elle est dirigée actuellement par Bernard BANOUN (directeur) et Sylvie Le MOËL (directrice-adjointe).

Le Conseil de l'équipe est composé de: (Sylvain Briens, Valérie Carré, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Elisabeth Rothmund)

3 MCF (Sylvie Arlaud, Frédérique Harry, Stéphane Pesnel ; suppléants : Jean-François Laplénie, Pierre-Brice Stahl, Sandrine Maufroy) et 2 doctorantes (Virginie Adam, Gaïa Perreaut).

Les doctorants de l'équipe ont créé un laboratoire junior, ELANS (elans.reigenn@gmail.com), qui organise ses propres séminaires et manifestations scientifiques.

Les différentes recherches menées par l'équipe sont guidées par un pluralisme méthodologique qui permet de croiser les approches. La transversalité permet d'explorer les processus constitutifs des identités (échanges, transferts, médiations, rejets), avec toutes leurs conséquences (interférences, contradictions, surenchères), et de mettre en lumière leurs singularités. Enfin, la spécificité de l'équipe tient à ce qu'elle privilégie une large diachronie, allant du XV^e au XXI^e siècle.

Le programme de recherche s'articule autour de six thématiques:

Représentations artistiques et spectaculaires et identités

Histoire des idées, des savoirs, des cultures et des sociétés (Sylvie Le Moël)

Représentations littéraires et poétiques et identités (Bernard Banoun)

Études nordiques (Sylvain Briens)

Études néerlandophones (Kees Snoek)

Études interculturelles : objets, médiations, discours (Bernard Banoun, Sylvain Briens et les autres PR de l'équipe) »

<https://ur.reigenn.sorbonne-universite.fr/>

<https://reigenn.hypotheses.org/>

UR 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes

Directeur : Davide LUGLIO davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Directeur adjoint : Manuele GRAGNOLATI

L'équipe d'accueil ELCI (Équipe Littérature et culture italiennes, EA 1496) rassemble quelque 30 enseignants-chercheurs (professeurs, maîtres de Conférences, docteurs) de 7 universités et accueille un nombre à peu près égal de doctorants. Les activités de l'ELCI – thèses en cours, recherches postdoctorales, recherches individuelles et collectives, colloques, journées d'étude, etc. – couvrent l'ensemble de la littérature et de la civilisation de langue italienne, du XIII^e au XXI^e siècle. L'ouverture interdisciplinaire et l'ouverture internationale constituent les deux dimensions essentielles qui structurent les différentes activités. L'interdisciplinarité est assurée par la nature même des axes de recherche privilégiés, qui mettent en contact les chercheurs de l'ELCI (des italianistes qui ont souvent une double formation) avec des historiens, des philosophes, des francisants, des historiens de l'art, des spécialistes du théâtre.

Axes prioritaires de recherche

- *Arts et littérature dans la culture italienne des XVI^e et XVII^e siècles*
- *Dramaturgies italiennes*
- *Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*

Informations sur les projets, les séminaires et les publications <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

UR 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Directrice Hélène Thieulin PARDO

L'Équipe d'accueil 4083 - fondée en 1993 par Annie Molinie et Jean-Paul Duviols, avec une vocation double : l'Espagne classique et l'Amérique coloniale, c'est-à-dire l'Ancien et le Nouveau Monde à l'époque moderne - fidèle à ses objectifs premiers, poursuit ses grands axes de recherche.

Aujourd'hui, CLEA comporte quatre composantes :

- E1 : Histoire et civilisation de l'Espagne classique. Responsable : Béatrice PEREZ
- E2 : SEMH- Sorbonne : Séminaire d'études médiévales hispaniques. Responsable : Hélène Thieulin-Pardo.
- E3 : Littérature classique. Responsable : Maria ZERARI-PENIN.
- E4 : Amérique coloniale. Responsable : Christophe GIUDICELLI.
- E5: RELIR: Recherches en Linguistique ibéro-romane. Responsable: Corinne Mencé-Caster

UR 2561 – CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibériques contemporains

Directrice : Laurence Breyse-Chanet

Le CRIMIC se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

AV (Arts visuels) : Nancy Berthier (en détachement, Directrice de la Casa de Velázquez, relai par l'équipe d'AV)

EC (Études catalanes) : Monica Güell

EL (études lusophones): Michel Riaudel

IBERHIS (Histoire et Cultures des Mondes Ibériques) : David Marcilhacy et Françoise Martinez

LALE (Littératures d'Amérique latine et d'Espagne) et LALE-PIAL (Poésies ibériques et d'Amérique latine) :

Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar

Laboratoire junior CRITIC

Centre d'études catalanes

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Directeur : Luba JURGENSON

Directeur adjoint : Clara ROYER

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) EUR'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane.

Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales.

L'Unité est structurée en trois axes de recherche

Constitution des savoirs, langage des sciences humaines, portail de la slavistique. Direction : Pierre Gonneau,

Territoires et réseaux - Direction : Xavier Galmiche,

Culture savante, culture de masse, culture populaire en Russie et Europe centrale XIX-XXI^e.

Direction Marie-Christine Autant-Mathieu

EUR'ORBEM assume ces missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. Outre la veille scientifique, la réponse à des demandes ponctuelles d'expertise de la part des décideurs ou des médias, l'organisation de colloques et de journées scientifiques, de cycles de conférences, ORBEM se veut la tête de pont d'un réseau national et international. Elle a vocation à accueillir des spécialistes travaillant dans des champs de recherche connexes des siens.

Pour répondre à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR définit des composantes : le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes) disposant d'un site et d'une revue ; le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie).

L'UMR ORBEM Europe orientale, balkanique et médiane est domiciliée dans l'immeuble du 9 rue Michelet, qui abrite la bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques.

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la Revue des études slaves, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international)

Laboratoire junior

L'UMR s'est doté d'un laboratoire Junior, intitulé Passages, qui permet aux doctorants d'échanger sur leurs recherches et d'acquérir l'expérience de l'organisation d'événements académiques tels que journées d'étude, tables rondes, etc. Il est géré par un bureau élu.

Les doctorants de la composante CIRRUS (Monde russe) sont invités à la Journée Doctorale des jeunes slavistes franco-italienne « Fractures et intégrations entre la Russie, le monde slave-oriental et l'Europe à l'époque moderne et contemporaine » à l'Université de Florenceresponsables français Catherine Depretto, Pierre Gonneau, responsables italiens M. Garzaniti, C. Pieralli.

Le groupement de recherche (GDR) Connaissance de l'Europe médiane auquel est associée l'UMR organise des demi-journées thématiques, vendredi après-midi, Centre du 9 rue Michelet, Paris 6^e, , ainsi qu'une pour laquelle les doctorants de la composante CIRCE (Europe centrale) sont invités à proposer des interventions. Correspondant : Xavier.Galmiche@ sorbonne-universite.fr

Voir : <http://eurorbem.paris-sorbonne.fr>

UR 4091 - Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée

CERMOM (EA 4091) a été créé en 2006 et résulte du regroupement de quatre équipes de recherche aréales : le CARMA (Cercle Arabisant de Recherche sur le Monde Arabe, EA 3574), le CEH (Centre d'Études Hébraïques), l'ERISM (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Sociétés Méditerranéennes Musulmanes) et cinq enseignants chercheurs de Sorbonne Université.

Directrice Chantal Verdeil Professeur(e) des universités à l'INALCO

chantal.verdeil@inalco.fr

2 rue de Lille

75343 Paris Cedex 07 - France

cermom.inalco@gmail.com

DOCUMENTS ANNEXES

Convention de formation

Nouvelle charte du doctorat

[Le nouveau document du comité de suivi](#)

le nouvel arrêté de la formation doctorale

CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE

Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat, notamment son article 12,
Vu la charte des thèses de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en date du 16 décembre 2005,
Vu les statuts de l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

Entre :

Nom et prénom du doctorant :
Date et lieu de naissance : Nationalité :
Adresse :
Nom et prénom du directeur de thèse :
Fonction :

(*le cas échéant*) Nom et prénom du codirecteur de thèse :
Fonction et établissement :

La cotutelle fait l'objet d'une convention spécifique. Le nom du codirecteur peut être précisé ultérieurement par un avenant.

Considérant que le doctorant est inscrit à Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en vue de réaliser son doctorat
— dans l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »
— au sein de l'unité de recherche : (*N° et intitulé*)
dirigée par (*nom et fonction*)
— dans la spécialité : Choisissez un élément.
— sur le sujet :

Il est établi [la convention de formation doctorale](#) suivante.

Article 1 - Objet de la convention de formation doctorale

La présente convention de formation, signée à la première inscription par le (ou les) directeur(s) de thèse et par le doctorant, fixe les conditions de suivi et d'encadrement de la thèse, sous la responsabilité de l'école doctorale 020 de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres), établissement de préparation du doctorat. Cette convention pourra être modifiée, si nécessaire, à chaque réinscription par un avenant à la convention initiale.

Article 2 – Conditions de financement et quotité de temps

Le doctorant

dispose d'un financement Choisissez un élément.

Pour les doctorants bénéficiant d'un financement dédié inférieur à la durée réglementaire de la thèse, dates de début et de fin du financement : début : Fin :

ne dispose pas d'un financement dédié

Salarié

Statut du salarié

Quotité de temps de travail

Nom de l'employeur

Autre

Doctorat mené : à temps complet à temps partiel

Article 3 - Calendrier du projet de recherche

Il convient de rappeler que, conformément au premier alinéa de l'article 14 de l'arrêté du 25 mai 2016 susvisé, la durée de préparation du doctorat est de 3 ans en équivalent temps plein consacré à la recherche (36 mois). Dans les autres cas, elle est **au maximum** de 6 ans (72 mois).

En concertation avec le directeur de thèse, le doctorant précise le calendrier prévisionnel de son projet de recherche, en annexe 1 à la présente convention.

Article 4 - Modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant

Par défaut, les modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant sont déterminées par la charte des thèses et par le règlement intérieur de l'école doctorale.

[Le comité de suivi individuel](#) sera installé au cours de la 1^{ème} année pour la réinscription en 2^{ème} année.

Sans juger sur le fond, les entretiens entre le comité de suivi individuel et le doctorant permettront de suivre la progression du travail de thèse (résultats obtenus, publications/productions, formations suivies, etc.) et, le cas échéant, la préparation de la poursuite du parcours professionnel du doctorant. À l'occasion de ces entretiens, le doctorant présentera son [portfolio](#).

Des rendez-vous périodiques entre le doctorant et son directeur de thèse auront lieu régulièrement, à l'initiative du doctorant ou du directeur de thèse.

En cas de codirection, préciser le rôle et les responsabilités scientifiques de chaque codirecteur.

— Directeur de thèse

— Codirecteur

Article 5 - Conditions matérielles de réalisation du projet de recherche et, le cas échéant, conditions de sécurité spécifiques

Les conditions matérielles générales de réalisation du projet de recherche sont déterminées par le règlement intérieur de l'unité de recherche dans laquelle le doctorant effectue sa thèse.

Les conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche sont déterminées dans la présente convention et sont précisées dans l'annexe 3 de la présente convention.

Article 6 - Modalités d'intégration dans l'unité de recherche

En tant que membre de l'unité de recherche, le doctorant :

- doit se conformer au règlement intérieur en vigueur dans l'unité de recherche ;
- a accès aux espaces, matériels et instruments de l'école doctorale et de l'unité de recherche nécessaires à la réalisation de son projet de recherche ;
- bénéficie de l'animation scientifique de l'unité de recherche.

Préciser s'il y a signature d'un engagement de confidentialité et/ou du règlement intérieur de l'unité de recherche. Préciser les éventuelles responsabilités collectives que le doctorant pourra assumer au sein de l'unité de recherche.

Article 7 - Projet professionnel du doctorant

Le projet professionnel du doctorant fait l'objet d'une description en annexe 4 de la présente convention.

Article 8 - Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Le doctorant établit un plan individuel de formation (PIF) en cohérence avec son projet de recherche et son projet professionnel et dans le respect du règlement de la formation doctorale de l'école doctorale. Ce plan est révisable tout au long du doctorat et est joint en annexe 5 de la présente convention.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

Article 9 - de recherche : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle

Le directeur de thèse conseille le doctorant sur une stratégie de valorisation de ses travaux.

Préciser les objectifs de valorisation des travaux pendant et à l'issue de la thèse, en termes de publications écrites ou orales. Le doctorant est libre de soumettre ses travaux en vue de publication scientifiques.

Nombre de publication soumises/acceptées/publiées, type de publication recommandé.

Projet de brevet, types de revues/colloques envisagés/réalisés, actions de vulgarisation scientifique envisagés/réalisés, etc.

Par défaut, le règlement concernant le droit à la propriété intellectuelle est défini dans la convention liant l'université Sorbonne-Université (faculté des lettres) avec les éventuelles cotutelles de l'unité de recherche (organismes de recherche, autres établissements).

Le directeur de thèse et le doctorant doivent se conformer aux règles de confidentialité et éviter toute divulgation en particulier en cas de résultats protégeables par un droit de propriété

Article 10 – Durée de la convention

La présente convention prend effet à la date d'inscription du doctorant et prendra fin 3 mois après la soutenance de la thèse.

Article 11 – Modification de la convention

Cette convention de formation peut être modifiée, en tant que de besoin, chaque année lors de la réinscription administrative par un avenant signé entre les parties.

Fait à Paris,

Visa du directeur de l'unité de recherche	Visa du directeur de l'école doctorale 0020
---	---

Le doctorant NOM, Prénom Date et signature	
Le directeur de thèse NOM, Prénom Date et signature	

ANNEXE 1

Calendrier prévisionnel du projet de recherche

Présenté sous la forme d'un échéancier annuel, ce calendrier doit être suffisamment précis pour constituer un document de référence sans pour autant traiter du détail et doit inclure la période de rédaction. Dans le cas d'une cotutelle internationale, mentionner le calendrier prévisionnel des séjours dans les deux pays. Si la thèse est effectuée à temps partiel, il convient de tenir compte de la quotité de temps consacrée à la thèse.

ANNEXE 2

Conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche

Il convient ici de préciser, dans la mesure du possible :

- les moyens et méthodes disponibles qui devront être mis en œuvre pour mener à bien le projet doctoral au sein de l'unité de recherche (archives, bases de données spécifiques, plateformes, ...) ; le cas échéant, préciser le cadre d'utilisation de ces moyens (conditions spécifiques d'accès et de sécurité, formations préalables, ...) ;*
- les ressources documentaires nécessaires à la réalisation du projet de recherche (archives, collections, matériel archéologique, ...) ainsi que leur localisation ;*
- les financements spécifiques obtenus pour le projet ;*
- les modalités envisagées pour le financement des missions, des mobilités et des participations aux séminaires et aux colloques (ED, unité de recherche, autres).*

ANNEXE 3

Projet professionnel du doctorant

Il s'agit de poser ici les bases de son projet professionnel (3 à 10 lignes pouvant présenter les secteurs d'activités, les types de missions, les types d'environnement de travail, etc.). Ce projet prévisionnel est révisable. Il peut être multiple en début de doctorat et se préciser progressivement.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

ANNEXE 4

Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche

French National Charter for Research Integrity

La charte nationale de déontologie des métiers de la recherche concerne l'ensemble des femmes et des hommes (désignés dans le texte par le terme générique « chercheur») d'un établissement ou d'un organisme, permanents ou non, qui contribuent à l'activité de recherche et s'engagent à respecter, dans le cadre des missions de recherche ou d'appui à la recherche qui leur incombent, les principes d'intégrité qui y sont formulés.

The French National Charter for Research Integrity concerns all women and men (referred to in the text by the generic term 'researcher') forming part of an institution or body, whether permanent staff or not, who contribute to a research activity and who undertake to respect the principles of integrity expressed herein, in the context of those research projects in which they are involved, either directly or indirectly.

1. Respect des dispositifs législatifs et réglementaires

Tout chercheur se tient informé des dispositifs législatifs et réglementaires qui régissent les activités professionnelles et veille au respect des textes correspondants, s'agissant notamment des recherches sur l'être humain, l'animal et l'environnement.

1. Compliance with legislative and regulatory requirements

All researchers should ensure that they remain informed and up-to-date concerning the legislation and regulations which govern their professional activities and that they comply with any such legislation, notably that covering research on human subjects, animals and the environment.

2. Fiabilité du travail de recherche

Les chercheurs doivent respecter les engagements pris dans le cadre de leur unité de recherche ou dans le cadre de contrats spécifiques. Les méthodes mises en œuvre pour la réalisation du projet de recherche doivent être les plus appropriées.

La description détaillée du protocole de recherche, dans le cadre de cahiers de laboratoire ou de tout autre support, doit permettre la reproductibilité des travaux expérimentaux.

Tous les résultats bruts (qui appartiennent à l'institution) ainsi que l'analyse des résultats doivent être conservés de façon à permettre leur vérification.

Les conclusions doivent être fondées sur une analyse critique des résultats et les applications possibles ne doivent pas être amplifiées de manière injustifiée. Les résultats doivent être communiqués dans leur totalité de manière objective et honnête.

Tout travail de recherche s'appuie naturellement sur des études et résultats antérieurs. L'utilisation de ces sources se doit d'apparaître par un référencement explicite lors de toute production, publication et communication scientifiques. Leur utilisation nécessite dans certain cas d'avoir obtenu en préalable les autorisations nécessaires.

Reliability of research work Researchers must respect the commitments undertaken by their research unit or for any specific contract.

They must always use the most appropriate methods to conduct any research project.

A detailed description of the research protocol, through the use of laboratory notebooks, or any other media, must enable the replication of the experimental work.

All raw data (which are the property of the institution) together with their analysis must be conserved to enable their verification.

The conclusions must be based on a critical analysis of the results and possible applications should not be unjustifiably amplified.

The results should be communicated in their entirety in an objective and honest manner.

All research naturally relies on previous studies and results. The use of these sources must be correctly cited in any scientific production, publication and communication. In certain situations, their use may require prior authorisation to be obtained.

2

3. Communication

Les résultats d'un travail de recherche ont vocation à être portés à la connaissance de la communauté scientifique et du public, en reconnaissant les apports intellectuels et expérimentaux antérieurs et les droits de la propriété intellectuelle.

Le travail est le plus souvent collectif et quand c'est le cas, la décision de publication doit être prise de manière collective et conférer à chaque auteur un droit de propriété intellectuelle. La qualité d'auteur doit être fondée sur un rôle explicite dans la réalisation du travail, toutes les personnes remplissant la qualité d'auteur devant l'être. Les

contributeurs qui ne justifient pas de la qualité d'auteur selon les critères internationaux doivent figurer dans les « remerciements » insérés dans la publication.

La liberté d'expression et d'opinion s'applique dans le cadre légal de la fonction publique, avec une obligation de réserve, de confidentialité, de neutralité et de transparence des liens d'intérêt. Le chercheur exprimera à chaque occasion à quel titre, personnel ou institutionnel, il intervient et distinguera ce qui appartient au domaine de son expertise scientifique et ce qui est fondé sur des convictions personnelles.

La communication sur les réseaux sociaux doit obéir aux mêmes règles.

3. Communication

It is the vocation of research results to be brought to the attention of the scientific community and the public, any previous intellectual and experimental contributions should be appropriately acknowledged and intellectual property rights should be respected.

Research work is most often collective and, when this is the case, any decision to publish must be taken collectively, with each author being granted intellectual property rights. Authorship should be based on an explicit role in the work carried out and all persons having fulfilled such a role should be authors. Contributors who do not qualify for the status of author according to international criteria must be included in the 'acknowledgements' section of the publication.

The notion of freedom of expression and opinion is applicable within the legal framework of public service, with a duty of reserve, confidentiality, neutrality. Any potential conflict of interest should be disclosed. On each occasion, the researcher shall clearly indicate whether they are intervening in a personal capacity or as representative of their institution, and professional comments from opinion based on personal convictions.

Any communication made via the social networks must respect the same rules.

4. Responsabilité dans le travail collectif

À travers ses activités professionnelles, le chercheur s'engage dans les missions qui lui sont confiées par son employeur, en respectant les règles de bonne conduite en vigueur dans l'institution.

Les responsables de collectif et, plus généralement les chercheurs ayant une mission d'encadrement et de formation, doivent consacrer une attention suffisante pour faire partager le projet collectif, expliciter la contribution et accroître les compétences de chacun dans une dynamique collective.

Le respect dans les relations de travail constitue un comportement à promouvoir. Les discriminations, le harcèlement, l'abus d'autorité relèvent de fautes professionnelles.

La falsification, la fabrication de données, le plagiat sont les manquements les plus graves à l'intégrité. Ils doivent être signalés à l'institution et combattus.

4. Responsibility in collective work

Through their professional activities, researchers fulfil the mission assigned to them by their employer, according to the rules of good practice current within that institution.

Those responsible for collective work and, more generally, those researchers having a supervisory and educational role, must devote sufficient attention to sharing the collective project, clarifying the contribution and developing the skills of all those involved, thus creating a collective dynamic.

Respectful work relationships should be encouraged, with discrimination, harassment and abuse of authority being considered professional misconduct.

The falsification or fabrication of data and plagiarism are deemed the most serious breaches of integrity. They must be reported to the institution concerned and be tackled.

5. Impartialité et indépendance dans l'évaluation et l'expertise

Lors de l'évaluation d'un projet de recherche, d'un laboratoire ou d'un collègue, le chercheur examine tous les dossiers avec impartialité, en déclarant ses liens d'intérêt et en se récusant s'il constate un conflit potentiel d'intérêts, incompatible avec l'exercice impartial de l'évaluation. Il est tenu de respecter la confidentialité des délibérations et de s'interdire l'utilisation des données communiquées pendant la procédure d'évaluation.

Pour une expertise exercée au titre de l'institution, le chercheur se doit de respecter les termes de la charte nationale de l'expertise et de sa déclinaison à l'échelle de son institution d'appartenance.

5. Impartiality and independence in assessment and expertise

During the evaluation of a research project, a laboratory or a colleague, the researcher shall examine all files with impartiality, and disclose any potential conflict of interest and should withdraw, if it is incompatible with an impartial assessment. They are required to respect the confidentiality of any deliberation and to refrain from using any data provided during the evaluation procedure.

In the case of an expertise carried out in the name of an institution, the researcher must respect the terms of the national charter on scientific expertise and the specific version which applies to their institution.

6. Travaux collaboratifs et cumul d'activités

Les travaux collaboratifs, en particulier en dehors de l'institution et à l'international, feront l'objet d'accords préalables avec les partenaires publics ou privés et doivent préserver l'indépendance du chercheur, concernant notamment la fourniture de données, leur exploitation, leur propriété intellectuelle et leur communication. Ils mobilisent les mêmes régies déontologiques, impliquant une responsabilité d'intégrité, de transparence et d'honnêteté.

Dans le cas des activités de conseil ou d'expertise menées en marge du travail de recherche, les chercheurs sont tenus d'informer leur employeur et de se conformer aux règles relatives au cumul d'activités et de rémunérations en vigueur dans leur institution. Les liens d'intérêts qui en découlent doivent faire l'objet de déclaration lors des activités de communication.

6. Collaborative work and plurality of activities

Collaborative work, particularly outside the institution and internationally, shall be subject to prior agreements with the public or private partners and must preserve the independence of the researcher, notably concerning the provision and use of data, their intellectual property rights and communication. Such work is covered by the same ethical rules, with a responsibility to ensure integrity, transparency and honesty.

Should the advisory or evaluation activities be carried out in conjunction with or peripheral to the research work, researchers are required to inform their employer and to comply with their institution's rules concerning plurality of activities and remunerations. Any interests which may arise from such work must be declared in any communication.

7. Formation

Les règles déontologiques doivent être intégrées aux cursus de formation, en particulier au sein des cursus de master et de doctorat, et leur apprentissage doit être considéré comme participant à la maîtrise du domaine spécifique de recherche.

7. Training Research integrity rules must be integrated into educational curricula, particularly those for Master and PhD degrees, and learning them should be considered an integral part of mastering the specific domain of research.

COMITE DE SUIVI INDIVIDUEL FICHE D'ENTRETIEN ANNUEL

2024

A remplir par les membres CSI et à remettre au (à la) doctorant(e) au plus tard 15 jours après la réunion

Nous vous remercions d'avoir accepté d'être membre du comité de suivi d'une doctorante ou d'un doctorant de Sorbonne Université. Le comité de suivi individuel du (de la) doctorant(e) veille au bon déroulement du cursus en s'appuyant sur la charte du doctorat et la convention de formation. Il évalue, dans un entretien avec le (la) doctorant(e), les conditions de sa formation et les avancées de sa recherche. Il formule des recommandations et transmet un rapport de l'entretien au (à la) directeur (directrice) de l'école doctorale.

Le comité de suivi est vivement encouragé à contacter le (la) directeur (directrice) de thèse à l'issue pour faire part des conclusions de l'entretien.

NB. Si certains points nécessitent plus de précisions, il est possible d'ajouter des pages à ce document. Ce guide a pour objet de vous aider à rédiger la fiche d'entretien annuel.

LE DOCTORANT OU LA DOCTORANTE

Nom et prénom du (de la) doctorant(e) :

Date de début de la thèse :

Le laboratoire de rattachement :

Le doctorant ou la doctorante a-t-il ou a-t-elle bénéficié d'une année de césure ? oui non

Demande pour l'année universitaire à venir :

réinscription

en 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e année si davantage, indiquer la n-ième :

césure

Nature de la thèse :

thèse simple [il n'y a qu'un directeur ou une directrice, rattaché(e) à l'ED 020]

thèse en co-direction [le directeur principal ou la directrice principale est rattaché(e) à l'ED 020, le co-directeur ou la co-directrice à un établissement français]

thèse en co-tutelle [le directeur principal ou la directrice principale est rattaché(e) à l'ED 020, le co-directeur ou la co-directrice à un établissement étranger]

LA DIRECTION DE THESE

Directeur ou directrice de la thèse simple / **Directeur principal ou directrice principale** de la thèse en codirection / **Directeur français ou directrice française** de la thèse en cotutelle :

Éventuel co-directeur ou éventuelle co-directrice :

Intitulé de la thèse (dans sa formulation actuelle) :

LE COMITE DE SUIVI

Membres présents lors du comité :

Nom et prénom du membre dit « spécialiste » du CSI :

Nom et prénom du membre dit « non-spécialiste » du CSI :

COMPTE RENDU SYNTHETIQUE DES ECHANGES

Présentation par la doctorante / le doctorant - État d'avancement des travaux de recherche

Avis sur l'avancement des travaux de recherche et la maîtrise du projet

Comment jugez-vous les résultats obtenus jusqu'à aujourd'hui ?

Très encourageants Encourageant Peu encourageants

Merci de mentionner brièvement votre avis sur l'ensemble

Entretien avec la doctorante / le doctorant

Date de l'entretien :

Entretien :

en présence, dans le lieu suivant :

en visioconférence

Avis sur les conditions de sa formation

La communication entre le (la) doctorant(e) et le (la) directeur (directrice) de thèse est-elle :

Très satisfaisante Satisfaisante Insuffisante

Merci de mentionner brièvement votre avis sur l'ensemble

Avancement des formations

Avis sur les formations suivies cette année et depuis le début de la thèse

Définition du projet professionnel d'après-thèse

Echanges avec la direction de thèse

Date de l'entretien :

Éventuelle présence du co-directeur ou de la co-directrice à l'entretien : oui non

Avis sur les conditions de la formation de la doctorante ou du doctorant

AVIS GENERAL, COMMENTAIRES ET RECOMMANDATIONS DU CSI SUR LA FORMATION DOCTORALE

AVIS SUR LA REINSCRIPTION EN THESE 2024/2025

Le (la) doctorant(e) peut-il (elle) se réinscrire en _____ année de thèse en 2024/2025 ?

Avis favorable	Avis défavorable
----------------	------------------

Motifs détaillés en cas d'avis défavorable

Les membres du CSI devront argumenter leur avis sur autant de lignes que nécessaires

AVIS SUR LA SOUTENANCE DE THESE (A partir de la 3^{ème} année)

La thèse pourra être soutenue avant la fin de l'année en cours ?

Oui	Non
-----	-----

Si ce n'est pas le cas, une année supplémentaire mettra-t-elle le (la) doctorant(e) en position de soutenir sa thèse ?

Oui	Non
-----	-----

Motifs détaillés en cas d'avis défavorable(s)

Les membres du CSI devront argumenter leur avis sur autant de lignes que nécessaires

Noms et signatures des membres du CSI :

Date de transmission au (à la) doctorant(e)

AVIS DU DOCTORANT OU DE LA DOCTORANTE SUR LE DEROULEMENT DU CSI

Nom et signature du (de la) doctorant(e) :

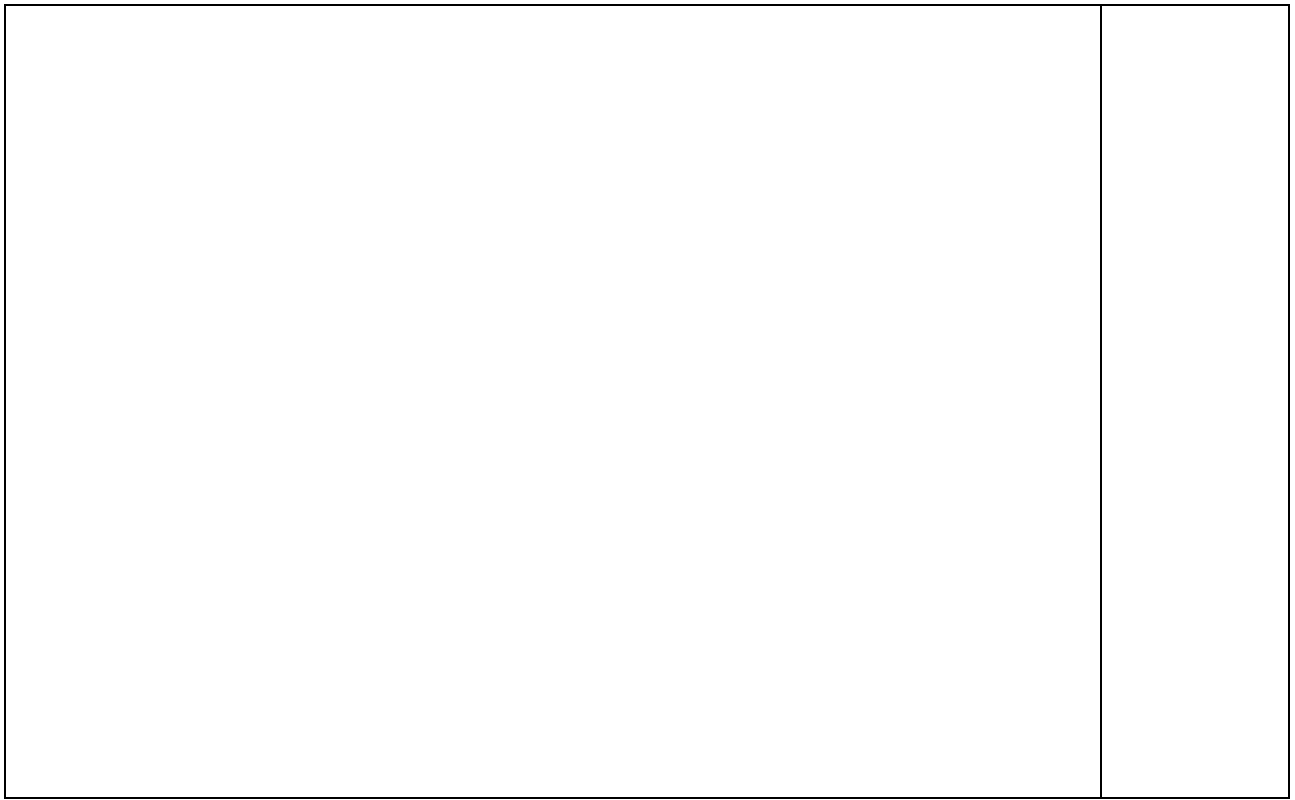
PORTFOLIO

Le portfolio permet de valoriser les compétences des doctorants. Ce document, obligatoire selon l'art.15 de l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation doctorale synthétise toutes les activités du doctorant durant sa formation, incluant enseignement, diffusion de la culture et valorise les compétences qu'il a développées pendant la préparation du doctorat.

A la fin du cycle d'étude doctorale, l'inventaire de l'ensemble de ces activités, validées par la direction de l'ED, sera obligatoire au moment de la procédure de dépôt de thèse.

Indiquez ci-dessous la liste des formations suivies et activités au cours du doctorat : formations professionnalisantes et scientifiques, activités scientifiques, responsabilités exercées, enseignement, mobilité etc.

INTITULE	DATE



Le lien sur le nouvel arrêté de la formation doctorale qui a été publié la semaine dernière :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000046228965>