



## JOURNEE DOCTORALE EN ARCHEOLOGIE

20 JANVIER 2025

### ***APPREHENDER LE BÂTI : OUTILS, SOURCES, METHODES ET ENJEUX***

L'archéologie du bâti se développe à partir de la fin des années 1970, notamment suite à l'évolution et à l'expansion des fouilles en milieu urbain. D'abord considérée comme une méthode dont les fondements sont issus de l'histoire de l'architecture et de l'histoire de l'art, elle est aujourd'hui une discipline à part entière.

Celle-ci couvre une très large chronologie. Depuis la Préhistoire, jusqu'à nos jours, elle s'applique dans le monde entier pour tout type de construction : bâtiments en terre, en bois, en pierre ou en métal, ruraux ou urbains, civils, religieux, commerciaux, industriels ou militaires.

Aujourd'hui mieux implantée dans les milieux universitaires, mais également chez les opérateurs archéologiques, elle fait appel à de nombreux outils et sources, ainsi qu'à diverses méthodes qui diffèrent en fonction de la chronologie et des zones géographiques étudiées.

De manière générale, l'archéologie du bâti vise à enregistrer et à mieux comprendre l'évolution d'un édifice, d'un groupe d'édifice, voire même d'une ville, ceci en prenant en compte les facteurs géographiques et historiques liés à la construction. En ce sens, cette discipline est intimement liée à l'urbanisme, à l'architecture et à l'histoire de l'art. Elle nécessite donc de travailler conjointement avec de nombreux spécialistes.

En France, elle entretient un lien fort avec la politique patrimoniale, qu'il s'agisse de conservation, de restauration ou de diffusion auprès du grand public. Elle s'est donc beaucoup développée avec les technologies du numérique qui, lorsqu'elles sont bien utilisées, accompagnent le travail des archéologues et permettent également une médiation plus pédagogique.

Cette journée doctorale propose d'étudier la manière dont l'archéologie permet d'appréhender le bâti, à travers divers axes :

- La chaîne opératoire : des matériaux aux techniques de construction
- La distribution et la fonction : organisation des bâtiments et aménagements internes et/ou externes
- Les décors : intérieurs et/ou extérieurs, peinture, sculpture...
- La transmission : de l'étude archéologique à la restauration, la conservation et la médiation

**La date limite d'envoi des propositions** de communications (10 à 20 lignes) est le **3 novembre 2024**. Vous pouvez envoyer vos propositions de communications, avec éventuellement une illustration libre de droits au format jpg, à l'adresse suivante : **marie.planchot@sorbonne-universite.fr**