

Laurent Susini

Professeur des Universités
Université Lumière – Lyon 2

Né le 4 février 1977

Courriel : l_susini@yahoo.fr



Parcours et diplômes

- ENS Ulm (B/L 1997).
- 2000 : Agrégé de Lettres modernes.
- 2001-2006 : Allocataire-moniteur puis ATER à l'Université Paris-Sorbonne.
- 2005 : Thèse de doctorat en Langue française : « La "vraie éloquence" à l'œuvre dans les *Pensées* de Pascal », dir. A. Sancier, mention très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Composition du jury : A. Sancier (dir.), D. Denis, G. Ferreyrolles, N. Fournier, J.-P. Landry.
- 2006 : Élection au titre de MCF à l'Université Paris-Sorbonne ; rattachement à STIH (« Sens Texte Informatique Histoire », EA 4509).
- 2015 : HDR en Langue française, dossier contenant l'inédit « La Colombe et le Serpent. L'insinuation convertie : Pascal, Bossuet, Fénelon », garante D. Denis, mention très honorable.
Composition du jury : D. Denis (garante), E. Bury, J. Lyons, S. Macé, A. Rabatel.
- 2020 : Élection au titre de Professeur à l'université Lumière – Lyon 2 ; rattachement à l'IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317).
- 2024 : Élection au titre de Professeur à Sorbonne Université ; rattachement à STIH (« Sens Texte Informatique Histoire », EA 4509).

A. Enseignement

Enseignements de tronc commun

➤ **2001-2020** (MCF, Sorbonne Université)

- En L1 :
 - TD « Grammaire » (2001-2005).
 - TD « Grammaire et linguistique » (2012-2016).
- En L2 :
 - TD « Stylistique et grammaire » (2014-2020).
 - TD « Langue française » (lexicologie et rhétorique restreinte) (2007-2016).
- En L3 :
 - TD « Rhétorique et argumentation » (2008 à 2020).
 - TD « Étude du français classique, moderne et contemporain » (2004-2010).
 - CM « Langages poétiques » (2018).

➤ **Depuis 2020** (PU, Université Lumière - Lyon 2)

- En L1 :
 - TD « La langue dans le présent » (2020-2022).
 - CM « Le français dans l'histoire » (2020-2022).
- En L3 :
 - TD « Langue française classique » (2020-2022).
 - TD « Techniques d'expression » (2023).

Séminaires de spécialité

➤ **2001-2020** (MCF, Sorbonne Université) :

- « Bien parler, mal parler au XVII^e siècle » (2020).
- En co-organisation et co-animation avec D. Denis et C. Barbafieri, dans le cadre du séminaire « Poétique et rhétorique aux siècles classiques » :
 - « Les audaces de la pudeur » (2017-2018)
 - « Les ordres du discours » (2016)
 - « Les intraduisibles du vocabulaire critique » (2014-2015)

➤ **Depuis 2020** (PU, Université Lumière - Lyon 2)

- « Rhétorique de la conversation au XVII^e siècle » (2020).
- « Formes et enjeux de la *dispositio* » (2020).
- « Histoire de la langue » (depuis 2023)
- « Le style des graphomanes » (2023).
- « Stylistique du point de vue animal dans les récits et séquences narratives zoocentrés » (2024).

Concours

- **2001-2020** (MCF, Sorbonne-Université)
 - Agrégation :
 - *Mémoires de Retz* en 2005.
 - *Le Malade imaginaire* de Molière en 2006.
 - *Le Véritable Saint-Genest* de Rotrou en 2007.
 - *Poésies* de Théophile de Viau en 2008.
 - *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon en 2009.
 - *Poésies* de Chénier en 2017.
 - *Le Roman comique* de Scarron en 2018.
 - *Zadig* et *L'Ingénu* de Voltaire en 2019.
 - *Mémoires* de Casanova en 2020.
 - Capes : préparation aux épreuves écrites de grammaire du capes (2010-2016).
- **Depuis 2020** (PU, Université Lumière - Lyon 2)
 - Agrégation :
 - *Contes* de Mme d'Aulnoy en 2021-2022.
 - *La Mort de Sénèque* de Tristan L'Hermite en 2022-2023.
 - *L'Astrée* (première partie) d'Honoré d'Urfé en 2023-2024.
 - MEEF :
 - CM de stylistique MEEF 1 (2020).
 - CM grammaire MEEF 1 (2022).
 - CM grammaire MEEF 2 (2022-2023)

Participation à des jurys de concours

- 2017-2020 : Présidence de la Commission de Français du concours d'entrée aux ENS (BEL pour l'épreuve de dissertation, ENS Ulm pour l'épreuve orale d'explication de texte hors programme).
- Au titre de membre du jury :
 - 2017-2020 : BEL et ENS Ulm
 - 2017 : Agrégation spéciale de Lettres Modernes, épreuves écrites de Français moderne, et orales de grammaire.
 - 2009-2017 : Agrégation externe de Lettres Modernes, épreuves écrites de Français moderne, et orales de grammaire.
 - 2009-2013 : Agrégation interne de Lettres classiques, épreuves écrites de dissertation, et orales d'explication de texte.
 - 2002-2005 : Capes de Lettres modernes, épreuves écrites de Français moderne, et orales de grammaire.

Participation à la formation hors université

Depuis 2021, participation bénévole à la formation rhétorique proposée par le groupe *Eloquentia* (Lyon).

B. Responsabilités collectives

Responsabilités administratives et institutionnelles

- Au plan national
 - 2008-2011 : Membre titulaire du CNU - section 9.
- Au sein de Sorbonne Université
 - 2011-2020 : Coordination des préparations aux concours de l'enseignement (capes et agrégation) des UFR de Langue française et des autres UFR impliquées dans la préparation à ces concours.
 - 2015-2020 : Responsable des préparations aux agrégations externes de Lettres dispensées par l'ensemble des UFR de Paris-Sorbonne.
 - 2015-2020 : Membre du Conseil pédagogique.
 - 2017-2020 : Membre élu du Conseil d'UFR.
- Au sein de l'Université Lumière - Lyon 2
 - Depuis 2020, direction des Master MEEF 1 et 2.
 - Depuis 2020, membre du Conseil de perfectionnement.
- Au sein de sociétés savantes
 - Secrétaire général (2008-2015), puis secrétaire adjoint (2015) de la Société d'Études du XVII^e Siècle.
 - À ces titres, membre et coordinateur du jury du "Prix XVII^e Siècle".
 - Membre et coordinateur de la commission d'aide à l'édition.

Participation aux commissions de spécialistes et comités de sélection

- Au titre de membre interne
 - Université Paris-Sorbonne
 - Poste de MCF 0324.
 - Poste de MCF 0736.
 - Université Lumière - Lyon 2 :
 - Président du COS pour le poste de PU « Langue et stylistique française des textes littéraires XX^e-XXI^e siècles » (2023).
 - Vice-président du COS pour le poste de PU « Littérature française du premier XVII^e siècle » (2022).
 - Membre du COS pour le poste de PU « Littérature XX^e-XXI^e siècles » (2023).
- Au titre de membre externe
 - ESPE de Paris (Sciences du langage, 2016).
 - Université Paul Valéry Montpellier 3 (MCF, Littérature française du XVII^e siècle, 2018).
 - Lille 3 (MCF, « Linguistique textuelle et stylistique XVII^e-XVIII^e siècles », 2018)
 - Université de Lorraine (PU, 2021).
 - Université Sorbonne Nouvelle (MCF, 2023)
 - Université Toulouse - Jean Jaurès (PU, 2024).

C. Activités de recherche

Activités dans des groupes de recherche

- Depuis 2024 : Membre titulaire de STIH (EA 4509).
- Depuis 2020 : Membre titulaire de l'UMR 5317 IHRIM.
- De 2008 à 2020 : Membre titulaire de STIH (EA 4509).
- Depuis 2022 : Participation au programme franco-japonais PPP2024, « Projet Pascal *Les Provinciales* 2024 », dir. Yasushi Noro, Université d'Okayama, dans le cadre du Projet d'Études sur l'Histoire du littéraire (PÉHL).
- De 2020 à 2023 : Participation au projet ANR ALEA, « Figurations/configurations du hasard en Occident (littérature/arts/sciences/philosophie – XVI^e-XXI^e siècles) », dirigé par Anne Duprat.
- Depuis 2018 : Collaboration au « Corpus des remarques sur la langue française », dirigé par W. Ayres-Bennett. Balisage et édition en ligne de *La Manière de parler la langue française selon ses différents styles, avec la critique de nos plus célèbres écrivains en vers et en prose* [1697] d'A. Renaud. Édition papier en cours.
- Collaboration à l'entreprise éditoriale *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique*, dirigé par Frank Greiner.
- Collaboration à l'entreprise d'édition des *Œuvres Oratoires de Bossuet*, dirigée par A. Régent, à paraître aux éditions du Cerf.

Direction de la recherche

➤ *Encadrement de mémoires*

Depuis 2017, j'ai dirigé entre 1 et 3 mémoires par an, sur des sujets aussi divers que :

- Formes et enjeux du point de vue animal dans le *Cycle des Chats* de Bernard Werber (2023).
- Trois variations sur *Riquet à la Houpe* : Catherine Bernard, Charles Perrault, Amélie Nothomb. (2022)
- Fénelon et Virgile. (2020)
- George Sand et l'écriture féminine. (2020)
- Formes et enjeux de l'antithèse dans *L'Illusion comique* et *Polyeucte*. (2018)
- Croire et savoir dans *Dom Juan*, *Les femmes savantes* et *Le Malade imaginaire*. (2017)

➤ *Encadrements de thèses*

- P. Lyraud, *Pascal et la finitude*, initiée en 2017 et soutenue en décembre 2020 (Sorbonne Université) ; Pierre Lyraud a été élu en 2022 professeur adjoint au département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.
- M. Tanigawa, *Bayle et Port-Royal : la tolérance et la morale de soumission*, soutenue le 21 mars 2017 (Sorbonne Université) ; Masako Tanigawa enseigne actuellement en tant qu'Associate Professor à l'Université Matsuyama.

➤ *Jury d'HDR*

- Pauline Bruley, *Recherches sur l'improvisation oratoire : histoire, langue, littérature*, dir. C. Reggiani, 26 juin 2023, Sorbonne Université (président du jury).

➤ *Jurys de thèse*

- Vassili Duboz, *La Puissance du faux chez La Rochefoucauld, Pascal et La Bruyère*, dir. L. Plazenet, 20 décembre 2023, U. Clermont Auvergne (président du jury).
- Clara de Courson, « *Autant d'hommes, autant de cris divers* » : *Représentations acoustiques du discours chez Diderot*, dir. D. Denis, 21 octobre 2022, Sorbonne Université (rapporteur).
- Lucie Lebreton, « *Le seul chrétien logique* » : *la figure de Pascal chez Nietzsche*, dir. P. Wotling, 10 décembre 2021, U. de Reims.
- Joséphine Gardon-Goujon, *La question politique dans les romans du XVII^e siècle*, dir. D. Denis, 13 novembre 2021, U. Paris-Sorbonne (rapporteur).
- Denis Roche, *Éclats et empires du moi au XVII^e siècle*, dir. H. Merlin-Kajman, 19 décembre 2018, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 (rapporteur).

Organisation de manifestations scientifiques

- 2016 : journée d'études *Pascal. Le cœur et la raison*, en collaboration avec J.-M. Châtelain (BnF, 9 décembre 2016).
- 2013 : journée d'études *La Rochefoucauld (1623-1680) : « routes diverses »*, en collaboration avec C. Barbafieri (Paris-Sorbonne, 7 décembre 2013).
- 2012 : journée d'études *Pascal (1623-1662)* (Paris-Sorbonne, 27 octobre 2012).
- 2010 : colloque international *Polyphonie et système figural*, en collaboration avec S. Ayadi et Fr. Calas (U. de Tunis, 15-17 avril 2010).
- 2008 : journée d'étude *Langue et Style*, en collaboration avec Chr. Reggiani et Cl. Stolz (Paris-Sorbonne, 15 novembre 2008).
- 2007 : colloque international *La Campagne des Provinciales*, en collaboration avec A. Régent-Susini (Paris, 19-21 septembre 2007, Paris-Sorbonne et Fondation Singer-Polignac).

Responsabilités scientifiques

- Membre du comité de lecture des collections « Investigations stylistiques » et « Rhétorique, stylistique, sémiotique » des éditions Classiques Garnier.
- Membre du comité de rédaction du *Courrier du centre international Blaise Pascal*.
- Nombreuses expertises pour les revues *XVII^e Siècle*, *L'Information Grammaticale*, *Chroniques de Port-Royal*, *Courrier Blaise Pascal*, *Revue Balzac*, *Neologica*...

I. OUVRAGES INDIVIDUELS ET DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

Ouvrages individuels

1. *Commentaire inédit des Pensées de Pascal*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2007.
2. *L'Écriture de Pascal. La lumière et le feu : La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les Pensées de Pascal*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2008 (Prix Dumézil 2009 de l'Académie française).
3. *L'Insinuation convertie, Pascal, Bossuet, Fénelon. La Colombe et le Serpent*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'univers rhétorique », 2019.

Éditions

1. *Blaise Pascal. Spiritualité*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2012.
2. André Renaud, *La Manière de parler la langue française selon ses différents styles, avec la critique de nos plus célèbres écrivains en vers et en prose [1697]*, édition numérique figurant dans le *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue XIV^e-XVIII^e siècles*, dir. W. Ayres-Bennett, Classiques Garnier Numérique, 2022 : <https://num.classiques-garnier.com/corpusgrammaires>. Le projet d'édition papier est en cours.

Directions de collectifs

1. *Bodel, Adam de la Halle, Des Périers, Viau, Voltaire, Hugo, Bernanos. Styles, genres, auteurs 8*, dir. Chr. Reggiani, Cl. Stolz et L. Susini, Paris, PUPS, 2008.
2. *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie dans le système figural*, dir. F. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon et L. Susini, Paris, PUPS, coll. « Études linguistiques », 2012.

Directions de numéros de revues

1. *La Campagne des Provinciales*, dir. A. Régent-Susini et L. Susini, *Chroniques de Port-Royal*, n° 58, 2008.
2. *Blaise Pascal (1623-1662)*, dir. L. Susini, *XVII^e Siècle*, n° 261, 2013.
3. *La Rochefoucauld (1613-1680) : « routes diverses »* dir. C. Barbafieri et L. Susini, *XVII^e Siècle*, n° 267, 2015.
4. *Les Intraduisibles du vocabulaire critique*, dir. D. Denis, C. Barbafieri et L. Susini, *Littératures classiques*, n° 96, 2018.
5. *Pascal, le cœur et la raison*, dir. L. Susini, *XVII^e Siècle*, n° 290, 2021/1.

II. ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

Articles parus dans des revues à comité de lecture

1. « *Ego scriptor* : La représentation du *je* dans le *Parallèle des Trois Premiers Rois Bourbons* », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 85-95.
2. « La “vraie éloquence” en question dans les *Pensées* de Pascal », *RHLF*, n° 1, 2003, p. 17-29.
3. « Y a-t-il un style propre à “l’école française de spiritualité” ? », *Chroniques de Port-Royal*, n° 57, 2007, p. 25-45.
4. « La vraie éloquence à l’œuvre dans les *Pensées* de Pascal », *L’Information grammaticale*, n° 113, 2007, p. 47-48.
5. « L’éloquence du “vrai combat” dans *Les Provinciales* de Pascal », dans *La Campagne des Provinciales*, dir. L. Susini et A. Régent, *Chroniques de Port-Royal*, n° 58, 2008, p. 121-136.
6. « Métonymie et paradoxe énonciatif : le *Télémaque* au miroir de son frontispice », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2009, p. 65-79.
7. « “Avec force et douceur” : rhétorique de la répétition dans *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures Classiques*, n° 70, 2010, p. 331-349.
8. « Pascal, Montaigne et la Bible. Un faux pastiche peut en cacher un vrai », *Littératures Classiques*, n° 74, 2011, p. 91-106.
9. « Parler et se taire. Brouillages et conflits énonciatifs dans le *Télémaque* de Fénelon », *Le Français Moderne*, n° 1, 2012, p. 73-89.
10. « Fondements de la rétorsion dans les *Pensées* de Pascal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 63, 2013, p. 113-122.
11. « *Ipsium audite* : la parole de Dieu dans les *Œuvres oratoires* de Bossuet », *Revue Bossuet*, supplément au n° 4, 2013, p. 83-98.
12. « Introduction », dans *Blaise Pascal (1623-1662)*, dir. L. Susini, *XVII^e Siècle*, n° 261, 2013, p. 569-574.
13. « La Rochefoucauld : “routes diverses” », coécrit avec C. Barbaferi, dans *La Rochefoucauld (1613-1680) : “routes diverses”*, dir. C. Barbaferi et L. Susini, *XVII^e Siècle*, n° 267, 2015, p. 195-200.
14. « Vers une dialectique du contresens ? », *Versants : revue suisse des littératures romanes*, n° 62, 2015, p. 147-156.
15. « Rois et tyrans et royaume d’éloquence : du gouvernement des âmes selon Pascal », *Revue de Langue et de Littérature Françaises*, n° 49, Université de Tokyo, 2016, p. 597-612.
16. « Ces mots qui ne vont pas de soi », coécrit avec D. Denis et C. Barbaferi, *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 5-8.
17. « L’insinuation classique en question », *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 119-127.
18. « D’un centre l’autre. Structures bipolaires dans les *Pensées* de Pascal », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 39-40, 2017-2018, p. 107-124.
19. « L’art de la persuasion selon Pascal », *Textes et documents pour la classe*, n° 1125, 2019, p. 96-99.
20. « Greffes pascalienne dans *Un conte de Noël* d’Arnaud Desplechin », *Chroniques de Port-Royal*, n° 69, 2020, p. 305-324.
21. « Introduction », *XVII^e Siècle*, n° 290, 2021, p. 5-7.
22. « Le Mémorial de Pascal, texte monument », *L’inscription du monument (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. J.-P. Groperrin, *Littératures Classiques*, n° 104, p. 123-135, 2021.

23. « Blaise Pascal, *pasticcio* de cochon », *Courrier du Centre International Blaise Pascal*, n° 43, 2021, p. 141-159.
24. « Entre atlas et dictionnaire : Molière, lieu de mémoire », dans *Le Dictionnaire d'auteur : questions de méthodes et de théories*, dir. E. Bordas, *RHLF*, n°2, 2024.
25. « Récrire *La Barbe bleue* : Amélie Nothomb », dans *Imaginaires classiques en littératures contemporaines. Styles, genres, discours*, dir. C. Badiou-Monferran, A. Petit et S. Vaudrey-Luigi, *Revue des sciences humaines*, n° 354, 2024, p. 105-121.
26. « "Les mêmes mots forment d'autres pensées par leur différente disposition" : l'insinuation dans les *Pensées* de Pascal », *Courrier Blaise Pascal*, n° 46, 2024, p. 397-408.
27. « "Comme une réflexion de miroir" » : les deux histoires tragiques insérées dans le *Page disgracié* », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, n°46, 2024, p. 179-189.
28. « Pascal et la rhétorique biblique », *Gallia*, n° 64, à paraître en 2025.

Chapitres d'ouvrages collectifs

29. « "Je ne vois partout qu'obscurités" : clairs-obscur du paradoxe dans les *Pensées* de Pascal », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 93-106.
30. « L'arc-en-ciel et le vide. Des *Merveilles de Nature* d'Étienne Binet aux *Pensées* de Pascal : mesure d'un écart », dans *La Croix et la Bannière. L'Écrivain catholique en francophonie (XVII^e-XXI^e siècles)*, dir. A. Dierkens, F. Gugelot, F. Preyat et C. Vanderpelen-Diagre, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2007, p. 41-51.
31. « L'apologétique pascalienne à l'œuvre dans les *Pensées* », dans *L'Apologétique chrétienne. Expressions de la pensée religieuse de l'Antiquité à nos jours*, dir. D. Boisson et E. Pinto-Mathieu, Rennes, PUR, 2012, p. 255-270.
32. « Pascal écrivain », dans *Pascal. Le cœur et la raison*, dir. J.-M. Chatelain, Paris, BnF, 2016, p. 99-106.
33. « Que donne à voir le feu sortant des yeux de Calypso ? Clichage et prudence dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Fénelon et l'image*, dir. O. Leplatre, Genève, Droz, 2017, p. 353-369.
34. « Is there a *baroque* style of preaching in 17th-century France? », coécrit avec A. Régent-Susini, dans *Oxford Handbook of the Baroque*, dir. John Lyons, Oxford, Oxford University Press, 2019, p. 642-663.
35. « Pascal et la rhétorique biblique », *Франция и Россия. Вокруг Блеза Паскаля*, Saint Péterbourg, Alethéa, 2020, p. 44-63.
36. « Fénelon et Homère », dans *Notre Homère. Stratégies d'appropriation des poèmes homériques (France, XVI^e-XXI^e siècle)*, dir. C. Louette et A. Salha, Grenoble, PUG, 2021, p. 233-248.
37. « Pascal e l'errore », dans *Nessun è più felice di un vero cristiano. 1623-2023. A 400 anni dalla nascita di Pascal*, dir. M.-V. Romeo, Roma, Edizioni Stadium, 2023, p. 144-158.
38. Articles « Courteline » (p. 250), « Dialogue » (p. 276-278), « Hobbes » (p. 433-434), « Honnête homme » (p. 440-442), « Ironie » (p. 462-464), « Marquis » (p. 563-564), « *Misanthrope* (Suites du) » (p. 597-601), « Monologue » (p. 610-611), « Ottoman (Empire) » (p. 656), « Tirade » (p. 857-858) et « Turcs et turquerie » (p. 868-870), dans Jean-Pierre Aubrit et Martial Poirson (dir.), *Grand dictionnaire Molière*, Paris, Armand Colin, 2023.

39. « Le providentialisme, ou comment négocier avec le hasard », dans *Figures du Hasard. L'imaginaire de la contingence en Occident / Figures of Chance. Imagining Contingency in the West*, éd. A. Duprat, F. McIntosh-Varjabédian, A.-G. Weber, vol. 1, CNRS Éditions et Routledge, 2024.
40. « "Le bruit du feu est semblable à celui du torrent" : que donnent à entendre *Les Aventures de Télémaque* ? », *Bruits du récit sous l'Ancien Régime*, dir. M. Cartron, O. Leplatre et M. Ricord, Paris, Classiques Garnier, à paraître en 2024.
41. « Ensemble, c'est mou : la détente selon Anna Gavalda », dans *Le style des romans « feel good » d'expression française*, dir. R. de Villeneuve, L. Gonon, B. Moricheau-Airaud, C. Narjoux, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2024.
42. « "Si encombré d'images rugueuses" : de la composition par "blocs erratiques" dans *L'Annonce* de Marie-Hélène Lafon », dans *Un désir éperdu de langue*. *La langue de Marie-Hélène Lafon*, dir. C. Narjoux, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître en 2025.

Articles parus dans des volumes collectifs issus de congrès et de colloques

43. « Paradoxes de la représentation de saint Paul prédicateur dans la seconde moitié du XVII^e siècle », dans *Le Temps des beaux Sermons*, Genève, Droz, 2006, p. 103-116.
44. « Théologie de la grâce et rhétorique des peintures dans *Le Véritable Saint-Genest* de Rotrou », dans *Du Bellay, Rotrou, Diderot, Verlaine, Gracq. Styles, genres, auteurs 7*, dir. C. Reggiani et C. Stolz, Paris, PUPS, 2007, p. 45-57.
45. « La thématization avec détachement à gauche dans les *Pensées* de Pascal », dans *Hiérarchie, énonciation*, dir. M.-H. Servet et F. Boissières, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2009, p. 221-232.
46. « "Tout est commun" : rhétorique du cliché dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Ronsard, Fénelon, Marivaux, Rimbaud, Beckett. Styles, genres, auteurs 9*, dir. F. Mercier-Lecas et V. Raby, Paris, PUPS, 2009, p. 89-105.
47. « Sade, d'une utopie l'autre : systèmes de la sexualité dans *Aline et Valcour* », dans *Érotisme et sexualité. Actes du colloque international des 5, 6 et 7 mars 2009 à Amiens*, éd. D. Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, Université de Picardie, 2009, p. 235-245.
48. « Style simple et style figuré à l'âge classique : émergence d'une *concordia discors* », dans *Concordia Discors. Choix de communications présentées lors du 41^e colloque international de la NASSCFL. New York University, 20-23 mai 2009*, vol. 2, éd. B. Bolduc et H. Goldwyn, Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 65-74.
49. « Préface », coécrit avec F. Calas, A.-M. Garagnon et C. Fromilhague, dans *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie dans le système figural*, dir. Fr. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon et L. Susini, Paris, PUPS, coll. « Études linguistiques », 2012, p. 7-15.
50. « Retour sur la grotte de Calypso : polyphonie généralisée d'une topographie allégorique », dans *Les Figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie dans le système figural*, dir. Fr. Calas, C. Fromilhague, A.-M. Garagnon et L. Susini, Paris, PUPS, coll. « Études linguistiques », 2012, p. 67-78.
51. « Pour un Pascal juif. Ordre du cœur et rhétorique biblique dans l'œuvre de Pascal », dans *Retorica biblica e semitica 3. Atti del terzo convegno RBS*, dir. R. Meynet et J. Oniszczuk, Bologne, EDB, 2013, p. 317-345.
52. « Perelman et Pascal : enjeux éthiques d'un malentendu », dans *Le Rapport éthique au discours. Histoire, pratiques, analyse*, dir. C. Guérin, G. Siouffi et S. Sorlin, Peter Lang, 2013, p. 211-220.

53. « Pascal, observatoire d'une langue littéraire de la Première modernité », dans *La Littérarité des belles lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, dir. C. Badiou-Monferran, Paris, Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques », 2013, p. 67-82.
54. « “Soumission et usage de la raison” : double postulation de la liste dans les *Pensées* de Pascal », dans *Liste et effet liste en littérature*, dir. S. Milcent-Lawson, M. Lecolle, et R. Michel, Paris, Garnier, 2013, p. 45-56.
55. « Paradoxes et redéploiement de la simplicité à l'âge classique », dans *La Simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, dir. S. Jollin-Bertocchi, L. Kurts-Wöste, A.-M. Paillet et C. Stolz, Paris, Champion, 2017, p. 169-186.
56. « Du chaud et du froid : réguler le passage de l'*inventio* à l'*actio* à l'âge classique », dans *L'Éloquence de la chaire : entre écriture et oralité (XIII^e – XVII^e siècles)*, dir. G. Aubert, A. Heneveld et C. Méli, Paris, Champion, 2018, p. 203-215.
57. « Formes en enjeux des métamorphoses du cercle dans *Clèves* de Marie Darrieussecq », dans *L'Écriture « entre deux mondes » de Marie Darrieussecq*, dir. K. Germoni, S. Lawson et C. Narjoux, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019, p. 131-142.
58. « “Ah, les salauds !” L'imaginaire pascalien de l'écoulement du péché originel dans *Un Roi sans divertissement : déplacements, diffractions* », dans *Jean Giono : une poétique de la figuration*, dir. G. Berthomieu et S. Lawson, Paris, Garnier, coll. « Rhétorique, stylistique, sémiotique », 2020, p. 313-332.
59. « Pour une écriture verticale du corps », dans *Éditions Verticales, ou comment éditer et écrire debout*, dir. A. Adler, S. Bikialo, K. Germoni, C. Narjoux, Paris, Garnier, 2022, p. 329-343.

Articles parus dans des volumes de mélanges

60. « Asymétries et décrochages syntaxiques dans la *Lettre anonyme au Roi* de Saint-Simon », dans *La Langue, le style, le sens. Mélanges offerts à Anne-Marie Garagnon*, dir. J. Piat, C. Badiou-Monferran, F. Calas et C. Reggiani, Paris, L'Improviste, 2005, p. 214-225.
61. « La Vénus au griffon ; Ravel au labyrinthe » [Echenoz], dans *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, dir. N. Laurent, C. Narjoux et C. Reggiani, Dijon, EUD, 2014, p. 109-116.
62. « Sacrifices du fils, sacrifices du père : *Les Aventures de Télémaque* », dans *La Filiation. Mélanges offerts à Roland Meynet*, Louvain, Peeters, 2019, p. 325-344.
63. « Esprit de finesse, esprit de prudence, dans les *Pensées* de Pascal », dans *Littérature et théologie à l'âge classique. Mélanges offerts à G. Ferreyrolles*, Paris, Champion, 2022, p. 435-446.

Articles parus dans des revues en lignes et sur des sites académiques

64. « "Diverses radiographies d'un meurtre": choc traumatique et cristallisation explosante-fixe dans *La Mort de C.* de Gabrielle Wittkop », *Transitions*, revue en ligne, 2019 (<https://www.mouvement-transitions.fr/index.php/intensites/litterature-et-trauma/sommaire-de-litterature-et-trauma/1644-n-10-l-susini-diverses-radiographies-d-un-meurtre>).
65. « Une posture énonciative peut en cacher une autre : rhétoriques de l'allusion et de la disposition dans les *Pensées* de Pascal », *Corela (Cognition, représentation, langage)*, revue en ligne, <https://journals.openedition.org/corela/>, HS 32, 2020.

66. « Le mouvement de ce qui advient : *Les Apparitions* de Jean-Jacques Schuhl », hébergé sur le site *Fabula*, « Lectures sur le fil », dir. C. Narjoux, <https://www.fabula.org/colloques/sommaire7308.php>, 2023.
67. « "Douce et déliée" : la prudence dans *L'Astrée* », hébergé sur le site *Fabula*, rubrique « Colloques en ligne », dir. D. Denis, <https://www.fabula.org/colloques/document11662.php>, 2024.
68. « Bourdieu et Pascal. Penser avec, ou comment métaboliser un auteur ? », coécrit avec S. Guyot, dans *Pascal en ses époques (2023-1623)*, dir. A. Cantillon et A. Régent-Susini, *Les Dossiers du GRILH*, à paraître en 2024.

III. COMMUNICATIONS NON PUBLIEES

1. « "Échauffer, non instruire" : parcours rhétorique de l'ordre du cœur dans les *Pensées* de Pascal », en tant que conférencier invité dans le cadre du séminaire *Littérature et spiritualité dans la deuxième moitié du XVII^e siècle* organisé par G. Ferreyrolles (Paris-Sorbonne, 18 oct. 2005).
2. « La rhétorique de l'agression dans *Les Provinciales* » en tant que conférencier invité (ENS Ulm, 19 mars 2008).
3. « Pascal et l'erreur », 27^e colloque international de la SE17 (University of Saskatchewan, Saskatoon, 23-25 oct. 2008).
4. « Discours direct et tensions énonciatives dans le *Télémaque* de Fénelon », en tant que conférencier invité, dans le cadre de la journée *Fénelon. Les Aventures de Télémaque* organisée par B. Teyssandier et J.-C. Ternaux (Reims, 18 novembre 2009).
5. « Pour une philologie des œuvres inachevées. Pascal, auteur des *Pensées* », en tant que conférencier invité, dans le cadre du séminaire de master *Philologie* organisé par D. Denis (Paris-Sorbonne, 10 avril 2012).
6. « Les tilleuls de tante Léonie », en tant que conférencier invité, dans le cadre de la journée d'étude *Proust. Carte blanche*, organisée par M. Vernet (ENS Ulm, 11 juin 2014).
7. « "Par douceur, non par empire" : la persuasion en question des *Provinciales* aux *Pensées* », en tant que conférencier invité, dans le cadre du séminaire de master organisé par N. Grande (Université de Nantes, 23 novembre 2015).
8. « Redéfinition du simple à l'âge classique », dans le cadre de la séance du groupe *Transversales 16-18* (Paris-Sorbonne, 19 mars 2016).
9. « Fénelon, Proust : d'une scène de reconnaissance l'autre », dans le cadre de la journée *Reconnaissance et Hasard dans la littérature* financée par le PRC-ANR ALEA dir. par A. Duprat (Paris-Diderot, 4 février 2022).
10. « Figures de Port-Royal en lutte ; saint Athanase, des *Provinciales* aux *Pensées* », dans le cadre du colloque international *Pascal, prophète et résistant*, organisé par D. Descotes, L. Plazanet et L. Thirouin (U. Clermont-Auvergne, 23-24 mars 2023).
11. « Saint Athanase aux miroirs de Port-Royal en lutte : reflets et usages pascaliens », dans le cadre des conférences franco-japonaises en ligne du « Projet Pascal *Les Provinciales* 2024 (PPP 2024) » organisé par le groupe du Projet d'Études sur l'Histoire du littéraire (PÉHL) (10 février 2024).

IV. CONFERENCES INVITEES

1. « Pour un Pascal juif », Troisième Colloque International de la RBS, (Rome, Université Grégorienne, 27-29 septembre 2012).
2. « Pascal et la rhétorique biblique », dans le cadre du colloque international « Pascal et la Russie » (Université de Nijni-Novgorod, 1-2 octobre 2018).
3. « Il faut se perdre soi-même : tours et détours dans les *Aventures de Télémaque* de Fénelon », conférence en ligne du *Collectif d'Anthropologie et d'Histoire de la Spiritualité et des Affects* (17 décembre 2020).
4. « Saint Athanase aux miroirs de Port-Royal en lutte : reflets et usages pascaliens », dans le cadre du colloque *Entre Absence et Présence : les Provinciales*, organisé par Y. Noro (U. d'Okayama, Japon, 14 septembre 2024).
5. « Pascal et la rhétorique biblique », dans le cadre de la journée d'étude *Pascal. 401^e anniversaire*, organisée par H. Yamajo (U. d'Osaka, Japon, 16 septembre 2024).

V. VALORISATION DE LA RECHERCHE

Préparation aux concours

L'Épreuve de langue française au C.A.P.E.S. de Lettres Modernes. Histoire de la langue - Français moderne et contemporain - Stylistique, Paris, Ellipses, 2011, avec O. Bertrand, A. Gautier et C. Narjoux, p. 245-264 et p. 285-313.

Éditions scolaires

1. Jean Racine. *Phèdre*, Paris, Larousse, 2006, éd. A. Régent et L. Susini.
2. Prosper Mérimée. *Carmen*, Paris, Larousse, 2008.

Articles parus dans la presse

1. « Par-delà l'écriture », numéro *Pascal. Le philosophe de la joie*, *Le Magazine Littéraire*, n° 561, nov. 2015, p. 73.
2. « Une conception très avant-gardiste de la littérature », entretien réalisé pour le numéro hors-série *Blaise Pascal. Le Cœur et la Raison*, *Le Point*, « Les Maîtres-penseurs », 2020, p. 54-55.