

Rattachement institutionnel

- 2013- **Maitresse de conférences Hdr**, *UFR Langue française*, Sorbonne Université
— Membre du Laboratoire STIH (Sens Texte Informatique Histoire, Sorbonne)
— Associée au CEREDI (Centre d'étude et de recherche éditer-interpréter, Rouen Normandie)
- 2020-2025 **Membre Junior de l'IUF**, *Institut Universitaire de France*
— Projet sur les libelles chantés et imprimés pendant la Fronde : <https://antonomaz.huma-num.fr>

Domaines de recherche

- Langue et littérature françaises des 17-18^e siècles
— Analyse du discours et stylistique
— Humanités numériques

Formation

- 2024 **Habilitation à diriger des recherches**, *Sorbonne Nouvelle*
— *Entendre les genres dits « mineurs » du 17^e siècle* : analyse du discours, littérature, histoire culturelle. Ouvrage inédit : *Un genre de la communication politique : les chansons sur la Fronde (1648-1661)*, 3 vol.
- 2012 **Doctorat**, *Sorbonne Université*
— CNU 07 (Sciences du langage) et 09 (Langue et littérature françaises)
— *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650 à 1756)*
- 2005 **Agrégation de Lettres Modernes**
- 2002-2007 **École Normale Supérieure**, *Paris*

Livres

- *Sur l'air de la Fronde : chansons d'actualité et guerre civile (1648-1661)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, à paraître, 2025.
- *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- Avec Laélia Véron, *Trahir et venger. Paradoxes des récits de transfuges de classe*, Paris, La Découverte, 2024.
- Avec Damien Fortin (éd.), « *Muses naissantes* ». *Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)*, édition critique du Manuscrit BnF f. fr. 19142, suivie d'une postface et d'articles critiques, Reims, EPURE, 2018.

Collectifs codirigés

- Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), « Écriture des libelles et pratiques littéraires à l'époque moderne (16^e-18^e siècles) », *Littératures classiques*, n° 115, 2025.

- Avec Laélia Véron (dir.), « Récits de transfuges de classe : circulation, traduction, institutionnalisation », *COnTEXTES*, 2025.
- Avec Cécile Lignereux (dir.), « Les Discours rapportés en contexte épistolaire (16^e-18^e siècles) », *Fabula/Colloques*, 2025.
- Avec Delphine Amstutz, Alexandre Goderniaux et Adrienne Petit (dir.), « Libelles en quête d’auteurs ? », *Pratiques et formes littéraires 16^e-18^e siècles*, n° 20, 2023.
<https://publications-prairial.fr/pratiques-et-formes-litteraires/index.php?id=519>
- Avec Floriane Daguisé, Judith le Blanc et Laurence Macé, « Julie, Suzanne et les arts : Diderot, *La Religieuse* et Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* », *Publications numériques du CÉRÉdI*, 2023. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1285>.
- Avec Arnaud Welfringer (dir.), « Courage de la vérité et écritures de l’histoire », *Littératures classiques*, n° 94, 2017/3.
- Avec Hélène Biu (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 14, Paris, SUP, 2014.
- Avec Laure Depretto (dir.), « Écritures de l’actualité, 16^e-18^e siècles », *Littératures classiques*, n° 78, 2012/2.

Articles (sélection)

- « Les Pensées : un *Pascaliana* ? Formes détachées, paroles apocryphes et mise en scène de l’auteur dans la deuxième moitié du XVII^e siècle », *Poétique*, 2025.
- Avec Delphine Amstutz et Adrienne Petit, « Dégener les écrits nommés *Caquets*. Écriture de l’actualité et genres dialogués, de la guerre des Rohan à la Fronde », dans « Écriture des libelles et pratiques littéraires à l’époque moderne (16^e-18^e siècles) », *Littératures classiques*, n° 115, 2025.
- « Entendre l’action politique derrière la chanson satirique : les couplets du chansonnier de Gaston d’Orléans », dir. Laurence Giavarini et Mathilde Bernard, « Auctorialité et pratiques groupales dans les conflits de plume (MA-XVIII^e siècles) », revue *Littérales*, n° 51, 2024, p. 83-103.
- « La familiarité de Vincent Voiture au prisme du style des “transfuges de classes” : langue commune et littérature », dans C. Badiou-Monferran, A. Petit, S. Vaudrey-Luigi (dir.), « Rémanence de l’écrire classique », *XVII^e siècle*, n° 303, 2024/2, p. 323-335.
- « La formule dans la chanson d’actualité au 17^e siècle : figement linguistique et politisation du vers », dans O. Belin, A.-C. Bello et L. Radut-Gaghi (dir.), « La littérature en formules », *Fabula-LHT*, n° 30, 2023.
<https://doi.org/10.58282/lht.3895>
- « À quoi sert une chanson, si elle est désarmée ? : les chansons pendant la Fronde, armes ou récits ? », *Revue Écrire l’histoire*, n° 22, 2022, p. 131-133.
<https://journals.openedition.org/elh/>.
- Avec Alexandre Bartz, Jean-Baptiste Tanguy et Gaël Lejeune, « Vers une collection numérique des libelles de la Fronde ou comment relier des mazarinades », dans A. Réach-Ngô et R. Walter (dir.), « Circulation des écrits littéraires de la Première Modernité & Humanités numériques », *Le Verger*, 2022.
<https://cornucopia16.com/blog/2022/04/24/>
- « “Faire du grabuge” dans le conte de fées : lexique et phraséologie burlesque chez D’Aulnoy », *L’Information grammaticale*, n° 171, 2021, p. 3-10.
- « Le moment discursif des barricades d’août 1648 : quelle interprétation des récurrences dans le discours sur l’événement ? », *Cahiers de Narratologie*, 35 | 2019,
<https://journals.openedition.org/narratologie/9264>
- « Nommer les concepts du passé. Quelques réflexions d’historiens », *Littératures classiques*, 2018, n° 96, p. 11-20.

- « L'exemplum : un modèle opératoire dans la lettre familière ? », *Exercices de rhétorique*, 6 | 2016.
<http://rhetorique.revues.org/431>
- « Fragments d'un discours critique : question de l'autorité dans les Ana », *Littératures classiques*, 2015/1, n° 86, p. 37-55.
- « Avatars de l'apophtegme au XVII^e siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine », *Littératures Classiques*, 2014/2, n° 84, p. 143-159.
- « “Si vous n'aimez ces traits-là dites mieux”. Quelques outils pour l'analyse textuelle du récit bref chez Mme de Sévigné », *L'Information Grammaticale*, 2013, n° 136, p. 3-6.
- « “Comme une anecdote de la veille” : mise en scène énonciative de l'actualité (1660-1700) », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 17-34 et p. 5-15.

Chapitres d'ouvrages (sélection)

- « Le secret vendu. Manipulations énonciatives dans quelques mazarinades (1649-1652) », dans L. Depretto, C. Renoux, C. Speroni et G. Vickermann-Ribémont (dir.), *Cultures du secret à l'époque moderne Raisons, espaces, paradoxes, fabriques*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 231-246.
- « Le sens de la repartie, de Castiglione au discours de la civilité en français : enjeux linguistiques et génériques », dans N. Viet (dir.), *Traduire le mot d'esprit à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 53-67.
- « Sémiotique de la civilité et lois de l'échange : le prix de la parole honnête », dans L. Naudeix (dir.), *Molière à la cour : « Les amants magnifiques » en 1670*, Rennes, PUR, 2020, p. 239-249.
- « Pouvoir du jeu de mots. Dominer par la parole en contexte d'inégalité sociale », dans E. Winter-Froemel et A. Demeulenaere (dir.), *Jeux de mots, textes et contextes, The Dynamics of Wordplay 7*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2018, p. 117-134.
<https://tinyurl.com/PouvoirJeuxdemots>
- « Eurêka ! Anecdotes emblématiques au temps de la science expérimentale », dans F. Aït-Touati et A. Duprat (dir.), *Histoires et Savoirs. L'anecdote scientifique du XVI^e au XVIII^e siècles*, Oxford/Berne/Berlin, Peter Lang, 2012, p. 21-35.

Actes de colloques ou de séminaires nationaux et internationaux (sélection)

- Avec Gilles Couffignal, « En quête de variations linguistiques dans les mazarinades burlesques : quels usages de la langue dans la poésie de grande diffusion ? », dans G. Peureux et D. Reguig (dir.), « La Langue à l'épreuve : la poésie française entre Malherbe et Boileau », *Papers on French seventeenth century literature/Biblio17*, 2024, p. 169-188.
- « La première impression. Pour une pragmatique historique du titre de grande diffusion pendant la Fronde », D. Denis et C. Barbaferi (dir.), *Rubricologie*, Paris, Hermann, 2023, p. 305-320.
- « Viralité des mazarinades chantées et écrites : tubes et/ou éléments de langage ? », dans A. Fouqué, T. Gheeraert et M. Speyer (dir.), « Les Recettes du succès. Stéréotypes compositionnels et littérarité au XVII^e siècle, actes du colloque de l'Université Rouen Normandie, 15 janvier 2021 », *Fabula / Les colloques*, 2023.
<http://www.fabula.org/colloques/document9080.php>
- « Le “dangereux honneur” de parler à la cour. Pour une pragmatique de l'entretien », dans A. Cousson (dir.), *L'Entretien au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 187-203.

Traduction

- Traduction de l'anglais de : Quentin Skinner, « La res publica et sa matérialité chez Thomas Hobbes », *Raison Publique*, Paris, PUPS, 2009, n°11, p. 73-92.

Responsabilités et expertises

- Responsable du concours Fleurs d'Éloquence (Alliance Sorbonne Université, 2020-2023).
- Enseignante déléguée auprès du Doyen à l'aide sociale, à la santé et au handicap (Division de la Vie Étudiante, Sorbonne Université-Faculté des Lettres), 2018-2020.
- Membre du CA de la société d'étude du 17^e siècle (2024-) ; membre comité de rédaction de la *Revue XVII^e siècle*, coresponsable des comptes rendus (2012-2017).
- Évaluations entre pairs pour des articles (*Revue XVII^e siècle*, *Revue Italienne d'études françaises*, *RHLF*, *L'Information grammaticale*) ou expertise pour des projets de recherche financés (pour le Fonds National Suisse, l'Université Grenoble Alpes, Sorb' Rising/Paris 1, etc.).
- Membre des sociétés savantes *XVII^e siècle*, *ConSciLa* (Confrontations en Sciences du langage), *RHLF*, *Association Internationale de Stylistique*, *North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, *CIR 17* (Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle).
- Membre du comité scientifique de la *Base Bibliographique des mazarinades* de la Bibliothèque Mazarine.