

Mireille Huchon

Publications

Ouvrages

- *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », tome XVI, 1981, 537 p. (ouvrage couronné par l'Académie française, prix Monseigneur Marcel).
- *Le français de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je? », n° 2389, 1988 ; 2^e éd., 1998, 128 p.
- *L'encyclopédie de l'orthographe et de la conjugaison*, Paris, Le Livre de Poche, 1992, 567 p.
- *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Références », n° 542, 2002, 315 p.
- *Louise Labé, une créature de papier*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », n° 34, 2006, 483 p.
- *Le français au temps de Jacques Cartier, Nouvelle édition augmentée du fac-similé intégral du Brief recit (1545)*, Présentation de Claude La Charité, Collection Confluence, Tangence éditeur, Université du Québec à Rimouski, Université du Québec à Trois-Rivières, 2009, 186 p. (première édition en 2006).
- *Rabelais*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies NRF », 2011, 429 p. (ouvrage couronné par l'Académie française, grand prix de la biographie en 2012) ; traduction en italien, Turin, Rosenberg & Sellier, 2022.
- *Le Labérynthe*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », n° 69, 2020, 300 p.
- *Nostradamus*, Paris, Gallimard, coll. « Biographies NRF », 2021, 364 p. ; traduction en polonais, Warszawa, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 2024.

Éditions

- Rabelais, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille Huchon (avec la collaboration de François Moreau pour les œuvres diverses), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 15, 1994, 1888 p.
- Rabelais, *Le Quart livre*, édition présentée, établie et annotée par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 3037, 1998, 682 p.
- Rabelais, *Gargantua*, édition présentée, établie et annotée par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », n° 4535, 2007, 673 p.
- Louise Labé, *Œuvres complètes*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 661, 2021, 736 p.
- La Pléiade, *Poésie, poétique*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 671, 2024, 1554 p.

- Rabelais, *Le Cinquiesme livre*, édition présentée, établie et annotée par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique » (à paraître).

Articles publiés dans des revues

- « Courier lecteur de Rabelais », *Cahiers Paul-Louis Courier*, Vézetz, décembre 1980, p. 7-13.
- « Censure dans les querelles des grammairiens du XVI^e siècle », *Le Français moderne*, Paris, janvier 1981, p. 49-51.
- « Rabelais et les majuscules », *Études rabelaisiennes*, Genève, tome XVII, 1983, p. 99-113.
- « L'alliancier du *Quart Livre* », *Verbum*, Nancy, 1985, p. 403-414.
- « Miroirs de la parole : l'invention des systèmes orthographiques du XVI^e siècle », *Eidolôn*, Bordeaux, III, n° 25 (*Fantasmographie*), octobre 1985, p. 67-86.
- « Pour une histoire de la ponctuation – 1532-1553 : les variations dans les premiers livres de Rabelais », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, Genève, n° 6, 1988, p. 15-28.
- « Le “langaige” de frère Jean dans *Gargantua* », *L'Information grammaticale*, Paris, n° 41, mars 1989, p. 28-31.
- « Définition et interprétation dans *Gargantua* », *Cahiers Textuel*, Paris, n° 4 (*Rabelais*), 1989, p. 21-28.
- « Rabelais et les lunules : le discours incident dans le *Tiers livre* », *Op. cit.*, Pau, n° 5, 1995, p. 29-36.
- « Le français de la Renaissance », *L'Information grammaticale*, Paris, n° 74, juin 1997, p. 3-4.
- « Thélème et l'art stéganographique », *Études rabelaisiennes*, Genève, 1998, tome XXXIII, p. 149-160.
- « Les atomes du petit monde des inventions ronsardines », *Cahiers Textuel*, Paris, n° 17 (*Les Amours (1552-1553) de Ronsard*), 1998, p. 109-121.
- « Masques du poète », *Cahiers Textuel*, n° 18 (*Jean de La Taille*), 1998, p. 9-24.
- « À la guise du poète », *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, Genève, n° 17/1, 1999, p. 23-36.
- « Une source inavouée des *Juifves* de Garnier : un récit pathétique dédié à Catherine de Médicis », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2000, n° 6, p. 1443-1457.
- « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2004, n° 2, p. 283-304.
- « De la Laïs lyonnaise à Louise Labé: les métamorphoses d'un portrait », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2008, n° 1, p. 3-20.
- « Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les *Amadis* », *Camena*, n°3, (*Translations, pratiques de traduction et transferts de sens à la Renaissance*), novembre 2007, http://www.paris-sorbonne.fr/fr/IMG/pdf/4._Article_12_Huchon.pdf
- « Rabelais allégoriste », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2012, n°2, p. 277-290.

- « Pour une histoire des biographies de Rabelais », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 65, mai 2013, p. 43-57.
- « Dé-Tournes-ment », *Seizième Siècle*, 10/ 2014, p. 105-126.
- « Inextinguible Alcofrybas, ineffable Louise », *Australian Journal of French studies*, volume LII, 3, 2015, p. 219-228.
- « Stéganographie rabelaisienne : des endroits désignés par le maître », *L'Année rabelaisienne*, 2017, p. 85-99.
- « Rabelais Prot(é)e », *L'Année rabelaisienne*, 2018, p. 17-22.
- En collaboration avec Marc Fumaroli et François Moureau, « Rabelais, l'Homère français ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2018, n° 4, p. 771-782.
- « Rabelaisian Encryptions », *The Construction of a National Vernacular Literature in the Renaissance : Essays in Honor of Edwin M. Duval*, *Yale French Studies*, n° 134, 2019, p. 51-63.
- « Les Thélémites », *L'Année rabelaisienne*, 2019, p. 47-56.
- « Rabelais au gré de ses éditions », *L'Année rabelaisienne*, 2020, p. 57-71.
- « Les monumentales énigmes de Gargantua », *L'Année rabelaisienne*, 2022, p. 329-345.
- « Louise Labé et ses poètes. Vade-mecum », *BHR*, LXXXV, 2023, p. 7-32, repris dans *Louise Labé. Vade-mecum*, Genève, Droz, 2023, p.11-26.
- « La fabrique des *Rymes* de Pernette Du Guillet », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2023-1, n° 45, p. 479-496.

Articles publiés dans des ouvrages collectifs

- « Les divergences de ponctuation dans les éditions de Rabelais de 1546 à 1553 », dans Nina Catach (dir.), *La ponctuation 2*, Paris, CNRS, 1979, p. 123-137.
- « Du Tombeau de la Marguerite au Tombeau des yvrongnes : les illustrations angevines d'un genre », dans *La poésie angevine du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1982, p. 110-125.
- « Charles de Sainte-Marthe humaniste : le *philalethe* et *La conjonction des quatre langues* », dans *La poésie angevine du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1982, p. 145-157.
- « Vie de Sainte Catherine ou Discours merveilleux : les avatars d'un pamphlet », dans *Traditions polémiques*, Paris, École normale supérieure de jeunes filles, coll. « Cahiers V. L. Saulnier », n° 2, 1985, p. 55-67.
- « Ronsard et les "monstres" de l'écriture », dans *Ronsard. La trompette et la lyre*, Paris, Bibliothèque nationale, 1985, p. 170-172.
- « Rabelais et les genres d'écrire », dans Raymond C. La Charité (dir.), *Rabelais's Incomparable Book. Essays on his Art*, Lexington (Kentucky), French Forum, 1986, p. 226-247.
- « Archéologie du V^e livre », dans Jean Céard et Jean- Claude Margolin (dir.), *Rabelais en son demi-millénaire. Actes du colloque international de Tours (24-29 septembre 1984)*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », tome XXI, 1988, p. 19-28.

- « Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance. Mélanges R. Aulotte*, Paris, Sedes, 1988, p. 93-100.
- « La mise en œuvre », dans *Les Chroniques gargantuines*, édition critique publiée par Christiane Lauvergnat-Gagnière et Guy Demerson, Paris, Nizet, coll. « Société des textes français modernes », 1988, p. 81-99.
- « Le palimpseste de l'*Abbrégé de l'Art poétique françois* de Ronsard », dans Philippe de Lajarte (dir.), *Aspects de la poésie ronsardienne. Actes du colloque Ronsard, Caen, 1985*, Caen, Université de Caen, 1989, p. 113-128.
- « Le propos linguistique de Noël Du Fail », dans Catherine Magnien-Simonin (dir.), *Noël du Fail écrivain. Actes et articles du premier Colloque international Noël Du Fail, Rennes, 3 et 4 juin 1987*, Paris, Vrin, 1991, p. 111-125.
- « Langues et signes », dans Robert Aulotte (dir.), *Précis de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1991, p. 247-271.
- « Le plurilinguisme au XVI^e siècle : jeux et enjeux », dans Jean Brunel (dir.), *Actes du colloque Babel en Poitou. Agrippa d'Aubigné et le plurilinguisme : journées d'études des 29-30 mai 1992*, Niort, Association des amis d'Agrippa d'Aubigné et coll. « Albineana », n° 6, 1995, p. 15-27.
- « Définition et description : le projet de l'*Heptaméron* entre le Caméron et le Décaméron », dans Marcel Tetel (dir.), *Les visages et les voix de Marguerite de Navarre. Actes du Colloque international sur Marguerite de Navarre, Duke University, 10-11 avril 1992*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 51-65.
- « La poésie dévoyée du *Tiers livre* », dans Éliane Kotler (dir.), *Rabelais et le « Tiers livre »*. Colloque de Nice, 2-3 février 1996, Nice, Publications de la faculté des lettres de Nice, 1996, p. 97-115.
- « Rhétorique et poésie des genres : *L'adolescence clémentine* et les métamorphoses des œuvres de prison », dans Jean-Charles Monferran (dir.), *Le génie de la langue française, Fontenay-aux-Roses, ENS-Éditions Fontenay/Saint-Cloud*, coll. « Feuillet de l'ENS de Fontenay/Saint-Cloud », 1997, p. 53-71.
- « Éditer Rabelais dans la Bibliothèque de la Pléiade », dans Paul J. Smith (dir.), *Éditer et traduire Rabelais à travers les âges*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 221-232.
- « Libertés bachiques chez Rabelais », dans Michel Bideaux (dir.), *Rabelais-Dionysos : vin, carnaval, ivresse. Actes du colloque de Montpellier, 26-28 mai 1994*, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 123-132.
- « Petite histoire du mot *barricade* », dans Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), *La barricade*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 43-53.
- « Rhétorique de l'épître marotique », dans Christine Martineau-Génieys (dir.), *Clément Marot et « L'Adolescence Clémentine »*. Colloque de Nice, 10 janvier 1997, Nice, Publications de la faculté des lettres de Nice, 1997, p. 39-57.
- « Il francese e il suo prestigio internazionale », dans *Europa dei popoli*, Rome, Istituto poligrafico e zecca dello stato, 1998, p. 433-442.
- « Métaphorisation et métamorphose dans les *Amours* », dans Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan (dir.), *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècle : Ronsard, Rousseau, Nerval. Actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997*, Nice, Université de Nice – Sophia-Antipolis, 1998, p. 49-66.

- « Jean Martin expositeur : à partir des marginales du *Peregrin* de Caviceo », dans *Jean Martin un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1999, p. 129-146.
- « La panthère fabuleuse et les Apedeftes », dans Philippe Desan *et al.* (dir.), *Sans autre guide. Mélanges de littérature française de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 33-42.
- « Table-ronde : Deux éditions du *Tiers livre* », dans Franco Giacone (dir.), *Le Tiers Livre. Actes du colloque international de Rome (5 mars 1996)*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », tome XXXVII, 1999, p. 99-106.
- « *Amadis*, “parfaicte Idée de nostre langue françoise” », dans *Les Amadis en France au XVI^e siècle, Cahiers V.L. Saulnier, 17*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 2000, p. 183-200.
- « *Devis de la langue françoise fort exquis et singulier* : la poétique d'Abel Matthieu », dans Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme-Bessire (dir.), *Les Fruits de la Saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, Genève, Droz, 2000, p. 321-333.
- « Sur la nef des fols du monde avec le prétendu V^e livre apocryphe de Rabelais de 1549 », dans Maurice Accarie, Jean-Guy Gouttebroze, Éliane Kotler (dir.), *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys*, Paris/ Nice, ILF-CNS/Université de Nice – Sophia- Antipolis, 2000, p. 163-178.
- « L'âme du V^e livre », dans Franco Giacone (dir.), *Le « Cinquiesme Livre » de Rabelais, Actes du colloque international de Rome (16-19 octobre 1998)*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », tome XL, 2001, p. 23-31.
- « Les *Odes* de Ronsard et l'élaboration d'une théorie de la métaphore : “entreencontre” et engendrement des tropes », dans Catherine Fromilhague (dir.), *Styles, genres, auteurs 1 : Ronsard, Corneille, Marivaux, Hugo, Aragon*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles », 2001, p. 11-25.
- « Les clefs du château d'Apolidon », dans Jean Lecoite, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine (dir.), *Devis d'amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 167-190.
- « Dialogue poétique et littérature mercurienne », dans Franco Giacone (dir.), *Le Cymbalum mundi. Actes du Colloque de Rome (3-6 novembre 2000)*, Genève, Droz, 2003, p. 187-200.
- « Pantagruelistes et mercuriens lyonnais », dans Gérard Defaux (dir.), *Lyon et l'illustration de la langue française*, Lyon, ENS éditions, 2003, p. 405-415.
- « Définition, description : Ambroise Paré chirurgien méthodique et huguenot », dans Évelyne Berriot- Salvadore (dir.), *Ambroise Paré 1510- 1590. Pratique et écriture de la science à la Renaissance. Actes du colloque de Pau, 6-7 mai 1999*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 201-227.
- « François I^{er} en enfer », dans Jean Céard, Marie- Christine Gomez-Géraud, Michel Magnien et François Rouget (dir.), *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 359-369.

- « Rabelais, les universités et la mobilité : les phantasmes du *Pantagruel* à des fins de propagande », dans Michel Bideaux et Marie-Madeleine Fragonard (dir.), *Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance. Colloque international organisé par la Société française d'Étude du Seizième Siècle. Valence, 15-18 mai 2002*, Genève, Droz, 2003, p. 143-158.
- « Le doux dans les rhétoriques et poétiques du XVI^e siècle », dans Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (dir.), *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité. Colloque des 28 et 29 mars 2003*, Genève, Droz, coll. « Cahiers du GADGES », n° 1, 2003, p. 9-28.
- « Poétique de La Boétie », dans Marcel Tetel (dir.), *Étienne de La Boétie : sage révolutionnaire et poète périgourdin. Actes du Colloque international Duke University, 26-28 mars 1999*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 175-194.
- « La fleur de poésie française dans la *Rhétorique* de Fouquelin : une autobiographie de Ronsard », dans Jean-Eudes Girot (dir.), *Le poète et son œuvre. De la composition à la publication. Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999)*, Genève, Droz, 2004, p. 215-234.
- « Le roman, histoire fabuleuse », dans Michèle Clément et Pascale Mounier (dir.), *Le roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 51-67.
- « Représentations rabelaisiennes de la philologie », dans Perrine Galand-Hallyn, Fernand Hallyn et Gilbert Tournoy (dir.), *La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, Genève, Droz, tome II, 2005, p. 371- 394.
- « Le sel rabelaisien », dans Véronique Duché-Gavet et Jean-Gérard Lapacherie (dir.), *Du Sel. Actes de la journée d'études « Le Sel dans la littérature française » (Pau, 28 nov. 2003)*, Biarritz, Atlantica, 2005, p. 91-113.
- « Les murailles de Rabelais : “histoire horrifique” et “mythologies pantagrueliques” », dans Xavier-Laurent Salvador (dir.), « *La clôture* ». *Actes du colloque interdisciplinaire et international qui s'est tenu à Bologne et Florence les 8, 9 et 10 mai 2003*, Bologne, CLUEB, 2005, p. 155-171.
- « Paradoxes d'un vulgaire illustre à la française au milieu du XVI^e siècle », dans *La langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, textes réunis et présentés par C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et C. Reggiani, Paris, L'Improviste, 2005, p. 19-29.
- « Parodie de l'écriture scientifique chez Rabelais », dans Claude Thomasset (dir.), *L'écriture du texte scientifique au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 173-191.
- « Rabelais, Bouchet et la Nef des folz », dans Marie- Luce Demonet et Stephan Geonget (dir.), *Les grands jours de Rabelais en Poitou. Actes du colloque international de Poitiers (30 août-1^{er} septembre 2001)*, Genève, Droz, coll. « Études rabelaisiennes », tome XLIII, 2006, p. 83-103.
- « Caméron » et « Décaméron : de l'influence du Boccace travesti à la française », dans Simonetta Mazzoni Peruzzi (dir.), *Boccaccio e le letteratura romanze tra Medioevo e Rinascimento, Atti del Convegno Internazionale « Boccaccio e la Francia »*, Florence, Alinea, 2006, p. 57-82.

- « Réécritures rabelaisiennes : variations impersonnelles », dans Françoise Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 241-256.
- « Pour une histoire du genre de la nouvelle : *La Vie et actes triumpans de Catherine des bas souhaiz* et *La nouvelle d'un reverend pere en Dieu* de Jean de Luxembourg (1546) », dans Jean Dupèbe, Franco Giacone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), *Esculape et Dionysos, Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008, p. 1013-1028.
- « Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe », dans Raphaële Mouren (dir.), *Quid novi? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort*, Lyon, Presses de l'ENSSIB, 2008, p. 203- 217.
- « Rabelais et le vulgaire illustre », dans Franco Giacone (dir.), *La langue de Rabelais -La langue de Montaigne, Actes du colloque de Rome septembre 2003*, Genève, Droz, 2009, p. 19-39.
- « Rabelais et les satires de *la Nef des fols* de 1530 », dans Bernd Renner (dir.), *La satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2009, p. 77-92.
- « Les rires de Rabelais », dans Marie Madeleine Fontaine (dir.), *Rire à la Renaissance*, Genève, Droz, 2010, p. 123-139.
- « Supercherie éditoriale au XVI^e siècle », dans Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô (dir.), *L'Acte éditorial- Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Editions Classiques Garnier, 2010, p. 227-249.
- « Palissy et un monde journallement renouvelé : rêverie sur le psaume 104 et les coquilles », dans Claude Thomasset, Joëlle Ducos et Jean-Pierre Chambon (dir.), *Aux origines de la géologie de l'Antiquité au Moyen Âge, Actes du colloque international 10-12 mars 2005*, Paris Sorbonne, Paris, Champion, 2010, p. 267-279.
- « Apicius restauré, Rabelais sustenté », dans Marc Baratin, Carlos Lévy, Régine Utard et Anne Videau (dir.), *Stylus: la parole dans ses formes, Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 521-533.
- « Dans l'atelier de Jean de Tournes : la ponctuation des *Euvres de Louïze Labé Lionnoize* », dans Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt (dir.), *La ponctuation à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 117-128.
- « Louise Labé et les *Bibliothèques* du XVI^e siècle », dans Nicolas Ducimetière, Michel Jeanneret et Jean Balsamo (dir.), *Poètes, princes et collectionneurs, Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2011, p. 241- 253.
- « *Le recueil de vraye poesie françoise* (1543) et ses avatars », *La poésie à la cour de François I^{er}*, *Cahiers V.L. Saulnier*, 29, Paris, PUPS, 2011, p. 89-99.
- « La langue de la Nouvelle-France : réalités et fiction dans le premier lexique français/ amérindien », dans Injoo Choi-Jonin, Marc Duval et Olivier Soutet (dir.), *Typologie et comparatisme – Hommages offerts à Alain Lemaréchal*, Paris-Louvain, Peeters, 2010, p. 225-247.
- « Calvin et l'illustration du français », dans Bénédicte Boudou et Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), *Calvin et l'humanisme - Actes du symposium d'Amiens et Lille III (25-26 novembre 2009)*, Genève, Droz, 2012, p. 19-33.

- « *L'Espitire au Roy*: "parfaite Idée de nostre langue françoise" ou Calvin en courtisan », dans Franco Giacone (dir.), *Calvin insolite, Actes du colloque de Florence (12-14 mars 2009)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 31-43.
- « Rabelais et les théologiens », dans François Roudaut (dir.), *Religion et littérature- Mélanges en l'honneur de Franco Giacone*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 121-135.
- « La prudence de la *Nef des folz* : Bouchet et Rabelais », dans Évelyne Berriot-Salvadore, Catherine Pascal, François Roudaut et Trung Tran (dir.), *La Vertu de prudence entre Moyen Age et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 223-239.
- « Les doux poètes de Louise Labé », dans Hélène Baby et Josiane Rieu (dir.), *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 501-514.
- « L'or du temps », dans Franco Giacone (dir.), *Langue et sens du Quart Livre, actes du colloque organisé à Rome en novembre 2011*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 109-127.
- « Aspects du "français courtisan" de Calvin », dans Jacques Varet (dir.), *Calvin, Naissance d'une pensée*, Presses universitaires de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 113-122.
- « De la Telamonie à la Thalamege », dans Nathalie Dauvois et Jean Vignes (dir.), *En relisant le Quart Livre de Rabelais, Cahiers Textuel n° 35*, 2012, p. 17-28.
- « Dolet et Rabelais », dans Michèle Clément (dir.), *Etienne Dolet 1509-2009*, Genève, Droz, 2012, p. 345-359.
- « Ambroise Paré en chirurgien méthodique », dans Évelyne Berriot-Salvadore (dir.), *Ambroise Paré une vive mémoire*, Paris, De Boccard, 2012, p. 215-230.
- « Illustrations pour le nouveau roi Henri II », dans Odile Gannier et Véronique Montagne (dir.), *Echos des voix, échos des textes - Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- « La fabrique des *Euvres de Louïze Labé Lionnoize* », dans Anne Réach-Ngô (dir.), *Créations d'atelier - L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 327-347.
- « La Brigade folâtre, les *Amadis* et Louise Labé », dans Bernd Renner et Phillip John Usher (dir.), *Illustrations inconscientes: écritures de la Renaissance- Mélanges offerts à Tom Conley*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 307-328.
- « Figures du professeur humaniste chez Rabelais », dans Mathieu Ferrand et Nathaël Istasse (dir.), *Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2014, p. 387-398.
- « Rabelais fabulateur », dans Frédéric Calas et Nora Viet, *Séductions de la fable, d'Esopé à La Fontaine* (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 179-192.
- « Jean de Tournes et ses *poetices* », dans Denis Bjaï et François Rouget (dir.), *Les poètes français de la Renaissance et leurs « libraires »*, Genève, Droz, 2015, p. 337-357.
- « Louise Labé », *Commémorations nationales 2016*, Paris, Editions du patrimoine, 2015, p. 47-48.

- « Claude de Taillemont en Labérynthie », dans Anna Jaubert et Anne-Marie Paillet (dir.), *Le sel de la langue - Hommage à Michèle Aquien*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2015, p. 77-87.
- « Connivences labéennes », dans Ariane Bayle, Mathilde Bombart et Isabelle Garnier (dir.), *L'âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, Cahiers du Gadge, n° 13, 2015, p. 231-252.
- « Evocations », *Ceste sacrée amitié. Mélanges dédiés à la mémoire de Takafumi Hirano*, Tokyo, Association Takarabelais, 2015, p. 114-116.
- « Pour un nouvel Hercule gaulois », dans Hubert Aupetit, Adeline Desbois-Ientile et Cécilia Suzzoni (éd.), *Le bon air latin*, Paris, Fayard, 2016, p. 95-120.
- « Philibert De l'Orme en architecte rhétoricien », dans Frédérique Lemerle et Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme, Un architecte dans l'histoire*, Turnhout, Brepols, 2016, p. 11-24.
- « Les mythologies pantagruéliques et la *Nef des folz*. Hauts sacrements et mystères horribles », dans Diane Desrosiers, Claude La Charité, Christian Veilleux et Tristan Vigliano (dir.), *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens, Etudes rabelaisiennes*, LVI, Genève, Droz, 2017, p. 365-392.
- « Rabelais rhétoricien en son *Gargantua* », dans Romain Benini et Gilles Couffignac (dir.), *Styles, genres, auteurs 17 : Chrétien de Troyes, Rabelais, Racine, Chénier, Flaubert, Bouvier*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Travaux de stylistique et linguistique françaises. Bibliothèque des styles », 2017, p. 103-114.
- « Rabelais, esquisses et esquives », dans Philippe Desan, Daniel Desormeaux (dir.), *Les Biographies littéraires - Théories, pratiques et perspectives nouvelles*, dans Philippe Desan, Daniel Desormeaux (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2018, p. 53-66.
- « La « parfaite idée » de la langue française à la Renaissance », *Histoire des langues et histoires des représentations linguistiques*, Bernard Colombat, Bernard Combettes, Valérie Raby et Gilles Siouffi (dir.), Paris, Champion, 2018, p. 415-434.
- « Images captieuses de l'Hercule gaulois », dans Véronique Ferrer, Olivier Millet et Alexandre Tarrête (dir.), *La Renaissance au grand large, Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, Genève, Droz, 2019, p. 731-744.
- En collaboration avec Romain Menini, « 'Un bon ouvrier met indifféremment toutes pièces en œuvre', Rabelais », dans Philippe Desan et Anne Régent-Susini (dir.), *Editer les œuvres complètes (XVI^e et XVII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 101-128.
- « Rabelais : 'agir en homme de pensée et penser en homme d'action' », dans Philippe Desan et Véronique Ferrer (dir.), *Penser et agir à la Renaissance*, Genève, Droz, 2020, p. 179-194.
- « Rabelais à mots couverts : la voix priapique », dans Franco Giaccone et Paola Cifarelli (dir.), *La langue et les langages dans l'œuvre de François Rabelais, Etudes rabelaisiennes*, tome LVI, Genève, Droz, 2021, p. 19-30.

- « Textes et Signes : Rabelais et les stratagèmes », dans Todd Reeser et David LaGuardia (dir.), *Théories critiques et littérature de la Renaissance - Mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 239-250.
- « Monstrances montaignistes pour reliques boésiennes », dans Jean Balsamo et Andy Graves (dir.), *Global Montaigne, Mélanges en l'honneur de Philippe Desan*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 103-116.
- « Ô belle mentule, voire diz je, mémoire », les colliguances de Rabelais », dans Nora Viet (dir.), *Traduire le mot d'esprit. Pour une géographie du rire dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 271-281.
- « Feux croisés sur Nostradamus : son portrait par Woeiriot », dans Frank Lestringant (dir.), « Une honnête curiosité de s'enquérir de toutes choses » - *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet de la part de ses élèves, collègues et amis*, Genève, Droz, 2021, p. 653-664.
- « Budé, lumière française », dans Christine Bénévent, Romain Menini et Luigi-Alberto Sanchi (dir.), *Les noces de philologie et de Guillaume Budé*, Paris, Ecole des chartes, 2021, p. 29-44.
- « Rabelais in His Time », dans Bernd Renner (dir.), *A Companion to François Rabelais*, Leiden/Boston, Brill, 2021, p. 25-48.
- « Rabelais et ses sacrés oiseaux », dans Alisa van de Haar & Annelies Schulte Nordholt (dir.), *Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe du Moyen Âge à nos jours- Essais en hommage à Paul J. Smith*, Leiden/Boston, Brill, 2022, p. 15-24.
- « Rabelais et 'ce qui est en terre caché' », dans Bruno Pinchard et Yoann Dumel-Vaillot (dir.), *Rabelais et la philosophie. Poeta sitiens. Le poète assoiffé*, Paris, Kimé, 2022, p. 169-188.
- « Dame Helisenne : un style imaginé à plaisir », dans Lise Charles & Florence Leca-Mercier (dir.), *Styles, genres, auteurs 21 : Richard de Fournival, Crenne, Corneille, Staël, Vigny, Koltés*, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles », 2024, p. 41-54.