

ÉCOLE DOCTORALE 124 (ED VI)

Histoire de l'Art et Archéologie

La formation doctorale de l'ED 124 Histoire de l'art et Archéologie est unique, tant à Paris et en Île-de-France qu'en France. Elle est en effet la seule à regrouper l'archéologie et l'histoire de l'art, couvrant ainsi un espace-temps très vaste dans des domaines géographiques variés (l'Europe, l'Afrique du Nord, l'Égypte, le Proche et Moyen-Orient, l'Inde, l'Extrême-Orient et l'Amérique) sur une tranche chronologique qui varie, selon les régions, depuis la Préhistoire récente (vers -12 000) jusqu'à aujourd'hui. Cette complémentarité entre les deux grands domaines que sont l'archéologie et l'histoire de l'art en fait une source de richesse très féconde pour les doctorants.

Journée organisée par Liu Qiuchi, Marie Olivier et Marie Planchot

Contact :

marie.planchot@sorbonne-universite.fr

JOURNÉE DOCTORALE EN HISTOIRE DE L'ART
ÉCOLE DOCTORALE 124
HISTOIRE DE L'ART ET
ARCHÉOLOGIE

22 JANVIER
2025

Salle Perrot,
Galerie Colbert, INHA

10h30 - 16h30

**L'APPRÉHENSION DU FAIT ARTISTIQUE, ENTRE RÉCIT ET ARCHIVE.
PEUT-ON ÉCRIRE L'HISTOIRE
DE L'ART EN SE FONDANT SUR LES TEXTES LITTÉRAIRES ?**



Carter, Les rats de bibliothèques, 1873, Paris Musées, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.



Inconnu, graveur Fichot Karl, Palais-Bourbon : salles diverses, bibliothèque, XIXe siècle, Paris Musées, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Modérateur : Philippe LORENTZ

Journée organisée par LIU Qiuchi, Marie OLIVIER et
Marie PLANCHOT

Composition graphique : Ivan Fadeev

PROGRAMME

Modérateur : Philippe Lorentz

- 10h30 Mot d'accueil
Par Philippe Lorentz, directeur de l'ED 124
- 10h35 Introduction du thème
Par Liu Qiuchi et Marie Olivier, doctorantes, ED 124, CREOPS (EA 2565)

LITTÉRATURE ET ARCHIVES EN HISTOIRE DE L'ART

- 10h45 Les collections françaises d'art asiatique entre 1933 et 1945 : faire parler les catalogues de vente
Ambre Genevois, doctorante, ED 124, Centre André Chastel (UMR 8150)
- 11h05 La muraille de Narbonne : réception d'un patrimoine inédit à travers les sources littéraires, à l'aube de sa destruction (XIX^e s.)
Sarah Filliatreau, doctorante, ED 124, Rome et ses renaissances (EA 4081)
- 11h25 Le costume du chancelier Guillaume Jouvenel des Ursins par Chartier et par Fouquet et le problème de l'aumônière
Nicolas Jaques, doctorant, ED 124, Centre André Chastel (UMR 8150)

11h45 Questions générales

12h00 Pause déjeuner

INTERDISCIPLINARITÉ ET RÉCITS CROISÉS

- 14h00 Sur les traces de Philippe Bruneau à travers ses archives, de la Délos antique à la France de Balzac
Adina-Iulia Toader, doctorante, ED 124, Orient et Méditerranée (UMR 8167)

- 14h20 L'historienne de l'art française et le poète russe : Véronique Schiltz et Joseph Brodsky entre 1967 et 1996
Kristina Konstantinova, doctorante, ED 124, Centre André Chastel (UMR 8150)

- 14h40 *Les gunki monogatari*, une source importante pour les guerrières japonaises et leur représentation
Marie Oulès, docteure, CREOPS (EA 2565)

15h00 Questions générales

15h15 Pause

FICTION ET NARRATION EN HISTOIRE DE L'ART

- 15h30 Du « Je » littéraire aux egodocuments : nouveaux récits pour l'histoire de l'art
Camille Boblet-Ledoyen, doctorant, ED 124, Orient et Méditerranée (UMR 8167)
- 15h50 Textile, papier, pixel : Repenser les sources en histoire de la mode et du vêtement à l'ère du numérique
Angèle Merlin, doctorante, ED 124, Centre André Chastel (UMR 8150)
- 16h10 Questions générales et discussion finale
Synthèse des interventions par les modérateurs et échanges avec les participants sur les perspectives pour l'histoire de l'art à partir des récits littéraires.
- 16h25 Conclusion et clôture de la journée
Par Philippe Lorentz, directeur de l'ED 124