Morgane CARIOU

Maître de conférences en langue, littérature et civilisation grecques
UFR de grec de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Membre Junior de l'Institut Universitaire de France

16, rue de la Sorbonne
75 005 PARIS
morgane.cariou@sorbonne-universite.fr

I. *CURRICULUM VITAE*

1. Situation actuelle

Depuis septembre 2018	Maître de conférences en langue et littérature grecques, Sorbonne Université Membre statutaire de l'UMR 8167 *Orient & Méditerranée*, équipe *Médecine grecque et littérature technique* Membre associé de l'équipe *Savoirs et Pratiques du Moyen Âge au XIX^e^ siècle* (SAPRAT, EA 4116, EPHE-PSL)
Depuis octobre 2023	Membre Junior de l'Institut Universitaire de France, titulaire d'une chaire fondamentale au titre du projet « Transmission et réception de la zoologie de l'époque impériale au monde byzantin : le cas des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie »

2. Expérience professionnelle antérieure

01. 2016 – 08. 2018	Pensionnaire de la Fondation Thiers – Centre de Recherches humanistes Chargée de recherches contractuelle au CNRS, membre de l'UMR *Archéologie et philologie d'Orient et d'Occident* (AOrOc UMR CNRS-ENS 8546-PSL)
2015 - 2016	Chercheur postdoctoral, LabEx HaStec, LEM, UMR 8584, en relation avec Philippe HOFFMANN
2014 – 2015	Boursière de la Fondation Thiers
2010 - 2014	PRAG-Chargée de recherches documentaires (CRD), département des manuscrits médiévaux de la BnF (en relation avec le conservateur en chef des manuscrits grecs, Christian FÖRSTEL) et EPHE, section des sciences historiques et philologiques
2008 - 2009	Enseignante à l'université d'Oxford, à Wadham College et Saint Catherine's College

3. Formation, diplômes, concours

11. 2014	Doctorat de littérature et philologie grecques (EPHE / Paris-Sorbonne), qualifié par les sections 8 et 21 du CNU en 2015

Titre : « Édition, traduction et commentaire du chant I des *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie ».
Directeurs de thèse : Alain BILLAULT (Paris-Sorbonne) et Brigitte MONDRAIN (EPHE).
Composition du jury : Alain BILLAULT, Laurent DUBOIS (EPHE), Brigitte MONDRAIN, Estelle OUDOT (université de Bourgogne), Jean TRINQUIER (ENS de Paris), Nigel WILSON (British Academy, Université d'Oxford).
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2010 - 2014 — Inscription en doctorat sous la direction d'Alain BILLAULT et de Brigitte MONDRAIN.

06. 2010 — Diplôme de l'École Normale Supérieure de Paris, Mention « Sciences de l'Antiquité ».

2009 - 2010 — Master 2 de Lettres classiques, Université Paris-Sorbonne

2007 - 2008 — Agrégation de Lettres classiques, reçue 4ème, Préparation à l'ENS de Paris.

2005 - 2007 — Licence puis Master 1 de Lettres classiques, université Paris IV

2005 - 2010 — Scolarité à l'ENS Paris, reçue 34ème au concours d'entrée A/L

2003 - 2005 — Hypokhâgne et Khâgne, Lycée Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

4. Bourses de recherche internationales

03. 2015 — Bourse de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, Genève, Suisse

2011, 2012 et 2013 — Bourses d'un mois de l'École française de Rome

05. 2006 — Bourse de la Scuola Normale Superiore, Pise

II. ENSEIGNEMENTS ET RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

1. Fonctions pédagogiques exercées

Depuis 09. 2018 — **Maître de conférences en grec à Sorbonne Université**
Enseignements de langue, littérature et civilisation grecques de la Licence au Master. Coordination des enseignements de grec pour non-spécialistes, encadrement de mémoires de Master, participation à des comités de suivi individuel et, au printemps 2025, au jury d'une thèse menée en co-tutelle à l'université Roma III et à l'université Côte d'Azur

2010-2014 — **PRAG-Chargée de recherches documentaires (CRD) à l'EPHE**
Enseignements de langue, littérature et civilisation grecques

2008-2009 — **Enseignante à l'université d'Oxford (Lector)**
Enseignements de français langue étrangère

2. Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Depuis 2024	Représentante élue de l'équipe *Médecine grecque et littérature technique*, au conseil de l'UMR 8167 *Orient & Méditerranée* Membre du jury d'admission au double diplôme de Bachelor Sciences Po-Sorbonne
Depuis 2019	Membre élu du conseil de l'UFR de grec de Sorbonne Université
2021-2023	Membre du jury de grec du concours d'entrée à l'ENS de la rue d'Ulm
2021 et 2024	Membre d'un comité de sélection pour un poste de langue et littérature grecques à Sorbonne Université puis à l'université de Strasbourg

3. Activités éditoriales

Secrétaire adjointe de la *Revue des études grecques*, en charge de la numérisation

Expertises pour diverses revues internationales (*Studi classici et orientali, Anthropozoologica*, *Archimède. Archéologie et histoire ancienne*, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*)

Rédactions de comptes-rendus d'ouvrages pour la *Revue des études grecques* et la *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*

III. RECHERCHE

1. Domaines et axes de recherche

- Oppien de Cilicie (poète grec du II^e^ siècle) : édition critique, traduction et commentaire des *Halieutiques* ; histoire de la transmission manuscrite des *Halieutiques* et de leurs scholies
- Philologie, ecdotique et paléographie grecques : réception de la poésie didactique et formation des corpus de scholies s'y rapportant à Byzance ; circulation des livres, histoire des bibliothèques et des milieux érudits dans le monde byzantin puis dans l'Italie de la Renaissance
- Poésie grecque des époques impériale et tardive
- Transmission et réception de la zoologie antique, d'Aristote aux médecins naturalistes des années 1550

2. Bibliographie sélective

Toutes les publications mentionnées ci-après sont enregistrées dans HAL (idHAL : morgane-cariou, identifiant ORCID : 0000-0002-2753-8404) et, pour la plupart, accessibles sur ma page *Academia* (https://paris-sorbonne.academia.edu/MorganeCariou).

a. Édition d'ouvrages collectifs

- Avec N. ZITO (éd.), *Μάρτυρι μύθῳ. Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive. Actes du colloque international Paris, Sorbonne Université, 8-10 septembre 2022*, Alexandrie (it.), Edizioni dell'Orso, 2024.
HAL Id : hal-04902224.

- Avec É. MARQUIS (éd.), *Ἀντιγράψαι τῇ γραφῇ. Mélanges de littérature antique en l'honneur d'Alain Billault,* Lyon, CEROR (diffusion De Boccard), 2020.
HAL Id : hal-04024888.

b. Catalogue de manuscrits grecs publié en ligne

Catalogue des *Parisini gr.* 2674 à 2780, *Archives et manuscrits*, BnF, 2014, 350 pages.
http://archivesetmanuscrits.bnf.fr
Collections > Département des manuscrits > Grec > Ancien fonds grec > Grec 2674-2780.

c. Contributions dans des volumes collectifs

• Article « Pêche » dans J.-P. GUEZ, F. KLEIN, J. PEIGNEY, E. PRIOUX (éd.), *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Paris, Gallimard, 2024, p. 1222-1229, sous presse.

• « *Etymologica* et matière tzetzienne dans les scholies aux *Halieutiques* d'Oppien », dans C. LE FEUVRE, D. MARCOTTE, A. GUARDASOLE (éd.), *Scholies et lexiques techniques*, Louvain, Peeters, p. 163-233, sous presse.

• « L'inventaire du monde dans la poésie grecque d'époque impériale », dans A. RAFFARIN, T. MIGUET (éd.), *Des Nuits attiques aux Jours de fête : circulation des savoirs aux marges de l'encyclopédie*, Paris, Champion, p. 35-64, sous presse.

• « La fin comme modalité de renouveau dans *La Prise d'Ilion* de Triphiodore », dans D. CUNY, A. PERROT (éd.), *Les suites d'Homère de l'Antiquité à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, p. 197-212, sous presse.
HAL Id : hal-04938838

• « Le poète et l'empereur dans les *Halieutiques* d'Oppien de Cilicie », dans M. CARIOU, N. ZITO, *Μάρτυρι μύθῳ. Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive. Actes du colloque international Paris, Sorbonne Université, 8-10 septembre 2022*, Alexandrie (it.), Edizioni dell'Orso, 2024, p. 135-160.
HAL Id : hal-04902252.

• « La production manuscrite de Georges Basilikos » dans M. CRONIER, B. MONDRAIN (éd.), *Le Livre manuscrit grec : écritures, matériaux, histoire. Actes du IX^e^ Colloque international de Paléographie grecque. Paris, 10-15 septembre 2018*, Paris, Travaux et Mémoires, 2020 [2021], p. 483-519.
HAL Id : hal-04024918.

• « 'Le fin connaisseur des fables anciennes' : la figure de Nestor dans les *Posthomériques* de Quintus de Smyrne », dans M. CARIOU, É. MARQUIS (éd.), *Ἀντιγράψαι τῇ γραφῇ. Mélanges de littérature antique en l'honneur d'Alain Billault,* Lyon, CEROR (diffusion De Boccard), 2020, p. 235-255.
HAL Id : hal-04024882.

• « Prosopopoeia in Didactic Poetry », dans H. SCHMALZGRUBER (éd.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2020, p. 313-332.
HAL Id : halshs-03807289.

d. Articles dans des revues à comité de lecture

• Avec P. HAMON et Fr. SALVIAT, « Le médecin Timokleidès fonde un sanctuaire de Dionysos : à propos d'une épigramme thasienne méconnue », *Revue des études grecques*, 137, 2024, p. 85-142.
HAL Id : hal-04613663.

• « De la 'fleur marine' au 'poisson-nuage', transmission et réception des savoirs zoologiques sur les éponges de l'Antiquité à la Renaissance », dans I. DRAELANTS, A. ZUCKER, T. BUQUET (éd.), *RursuSpicae. Transmission, réception et réécriture des textes, de l'Antiquité au Moyen Âge* [en ligne], 4, 2022, URL : http://journals.openedition.org/rursuspicae/2067, DOI : https://doi.org/10.4000/rursuspicae.2067

• « Eustathe de Thessalonique lecteur des *Halieutiques* », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 90.2, 2016 [2018], p. 73-88.

HAL Id : halshs-03807276.

• « Un nouveau manuscrit de la paraphrase aux *Ixeutiques* de Denys dans les papiers de Conrad Gessner. Avec une note sur le 'scribe de Bruxelles' », *Scriptorium*, 71.2, 2017 [2018], p. 239-268, pl. 32-39.
HAL Id : halshs-03807275.

• « Le *topos* de l'ineffable dans les catalogues de la poésie d'époque impériale », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, 88.2, 2014 [2016], p. 27-58.
HAL Id : hal-04024890.

• « La géographie en marge des *Halieutiques*, inventaire et étude des cartes préservées dans les scholies à Oppien », *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, 51, 2014 [2015], p. 281-310.
HAL Id : hal-04024894.

• « La transcription sigillaire du *Vaticanus gr.* 923 : trace inédite d'un sceau grec de Théodore I[er] de Montferrat », *Revue des Études byzantines*, 73, 2015, p. 241-257.
HAL Id : hal-04024896.

• « Oppien de Cilicie et l'*Épitomé* d'Aristophane de Byzance », *Revue des études grecques*, 128, 2015, p. 101-125.
HAL Id : hal-04024897.

• « Constantin Lascaris et les *Halieutiques* : du brouillon à l'édition », *Revue d'Histoire des Textes*, 10, 2015, p. 25-48, pl. 1-4.
HAL Id : hal-04024899.

• « À propos d'un manuscrit de Nicolò Leonico Tomeo, le modèle de l'édition *princeps* du *Lapidaire orphique* », *Scriptorium*, 68, 2014, p. 49-77, pl. 2-4.
HAL Id : hal-04024900.

3. Organisation d'événements scientifiques depuis 2018

8-10. 09. 2022	Co-organisation, avec Nicola Zito (université Goethe de Francfort), du colloque international « Μάρτυρι μύθῳ. Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive », Sorbonne Université, Paris[1].
10-31. 09. 2018	Commissaire, avec Emeline Marquis (CNRS, AOrOc) et Brigitte Mondrain, de l'exposition *Le livre grec et son écriture*, à la bibliothèque de l'ENS et en partenariat avec la bibliothèque Mazarine[2].
10-15. 09. 2018	Co-organisation, avec Emeline Marquis et Brigitte Mondrain, du IX[e] congrès international de paléographie grecque, Paris, Sorbonne-ENS-PSL[3].

4. Diffusion du savoir et activités associatives

Membre du conseil d'administration de l'association Sauvegarde des Enseignements Littéraires (SEL)
Membre du Comité français des études byzantines
Membre de l'Association des études grecques

Document mis à jour en février 2025

[1] Programme détaillé : https://poesiehistoire.sciencesconf.org
[2] https://www.academia.edu/37900463/Exposition_Le_livre_grec_et_son_écriture_
[3] Programme détaillé : https://www.academia.edu/37264187/Programme_colloque_CIPG_2018_pdf