



© Homme allég. de Paul-Louis Delancey - Musée de Louvre - Paris - France - Musée de Louvre - Paris - France - Musée de Louvre - Paris - France

COLLOQUE

INTERNATIONAL

COLLOQUE INTERNATIONAL DU PROJET ERC MODERN

On the Use and Abuse of Antiquity...

De la référence classique et de son instrumentalisation à l'Âge des Lumières

22-23 MAI 2025

INTERNATIONAL INSTITUTE OF RESEARCH IN PARIS
UNIVERSITY OF CHICAGO JOHN W. BOYER CENTER IN PARIS
41, RUE DES GRANDS MOULINS 75013 PARIS

Organisation : Dario Maria Nicolosi & Glenn Roe (Sorbonne Université, CELLF UMR 8599)



JEUDI 22 MAI 2025 | 9H30 - 17H

9h30 Accueil

9h50 Mot de bienvenue

Robert Morrissey, directeur de l'International Institute of Research in Paris, (University of Chicago)

KEYNOTE

10h00 Larry Norman (University of Chicago)
Œdipe, de Corneille à Voltaire (et au-delà) : tracer l'évolution des réécritures de Sophocle

11h00 Pause café

SESSION 1 - Esthétique

11h40 Tara Cruzol (Université de Toulouse)
Les rééditions de l'*Histoire Naturelle* de Pline par le sculpteur Étienne Maurice Falconet : une controverse littéraire et artistique au XVIII^e siècle ?

Josselin Prouteau (Sorbonne Université)
Ruines de l'humanisme, fondations de l'esthétique ? Le détournement de l'autorité d'Horace dans la théorie de l'imitation de Charles Batteux

13h00 Déjeuner sur place

SESSION 2 - Les mots des Anciens

14h00 Alicia Montoya (Radboud University)
Mesurer la modernité des classiques dans l'Europe des Lumières : Une approche bibliométrique

Matteo Marcheschi (Università di Pisa)
Primus in orbe deos fecit timor. La catastrophe et l'origine de la religion : usages et réélaborations d'un motif ancien au XVIII^e siècle

15h20 Pause café

SESSION 3 - L'Antiquité ModERN(e)

15h40 Dario Maria Nicolosi, Clément Castellon & Glenn Roe (Projet ERC ModERN, Sorbonne Université)
À la recherche de réemplois de textes antiques au XVIII^e siècle

17h00 Discussion

VENDREDI 23 MAI 2025 | 10H - 18H

10h00 **SESSION 4 - Détournement d'images I**

Ourida Mostefai (Brown University)

Une Lucrèce pour la modernité ? Les reconfigurations de l'héroïne antique au siècle des Lumières

Anais Guittonny (Shannon College - University of Galway)

Reconfigurations du mythe des Amazones dans la France des Lumières : condamner un modèle d'émancipation féminine

11h20 **Pause café**

SESSION 5 - Détournement d'images II

11h40 **Noémi Duperron** (Université de Genève)

Le motif homérique politisé : transformations et instrumentalisations des Adieux (1792-1804)

Mathilde Vallières (McGill University - Sorbonne Université)

Momus, Midas, Marsyas : récupérations polémiques des mythes antiques dans la critique d'art française du XVIII^e siècle

13h00 **Déjeuner sur place**

SESSION 6 - Architecture et sciences I

14h00 **Charline Granger** (CNRS)

Le(s) théâtre(s) antique(s), une utopie et un repoussoir pour les Lumières

Francesca Pagani (Università di Bergamo)

L'antiquité et le jardin des Lumières. Une utopie esthétique

15h20 **Pause café**

SESSION 7 - Architecture et sciences II

15h40 **Olivia Sabee** (Swarthmore College - EHESS)

Pierre-Jean Burette parmi les modèles antiques pour la danse en France, 1717-1801

Ioana Manea (Universitatea Ovidius din Constanța)

Le Mémoire sur les tremblements de terre de Calabre pendant l'année 1783 de Déodat de Dolomieu : l'héritage aristotélicien façonné à la science expérimentale

17h00 **Cocktail**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>