C.V.

Anne Queyrel Bottineau

TITRES

Maître de conférences H.D.R. en Histoire grecque à Sorbonne Université.

Membre du conseil de l'équipe d'accueil EA 1491 ÉDITTA (Édition, Interprétation, Traduction des Textes Anciens), Sorbonne-Université.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Jourdan), agrégée de Lettres classiques, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, habilitée à diriger des recherches.

COORDONNÉES

Sorbonne - Université, U.F.R. d'Histoire, 1, rue Victor Cousin, 75005 Paris
Email : anne.queyrel@sorbonne-universite.fr

SPECIALITÉS

Athènes, de la fin du VIème siècle au début de l'époque hellénistique : mentalité, politique et société ; trahison, identité et mémoire ; alliance et hégémonie dans les relations d'Athènes avec les autres cités grecques ; relations d'Athènes avec l'empire perse ; perception et représentation du monde oriental à Athènes.

Histoire des mentalités, principalement d'après les textes de la tradition littéraire : abandon, trahison et assistance dans la conscience grecque ; la notion de conflit chez les Grecs ; la représentation négative de l'autre, depuis les épopées homériques jusqu'à Plutarque ; les références au passé ; l'expression et le rôle des sentiments ; la perception de la flatterie et des flatteurs dans la société athénienne.

Réception de l'Antiquité.

Histoire des représentations : iconographie céramique athénienne du VIème au IVème siècle.

Chypre classique et hellénistique : coroplastique chypriote ; cultes et pratiques religieuses.

CHOIX DE PUBLICATIONS

Monographies

Amathonte IV - Les figurines hellénistiques de terre cuite, Ecole française d'Athènes, Etudes Chypriotes, X, Paris, De Boccard (1988), 255 pages, 85 planches (prix Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

Athènes, La cité archaïque et classique, du VIIIème siècle à la fin du Vème siècle, Paris, Picard (2003), 305 pages.

Prodosia. *La notion et l'acte de trahison dans l'Athènes du Vème siècle, Recherche sur la construction de l'identité athénienne*, Bordeaux, Ausonius, Scripta Antiqua 29 (2010), 543 pages (prix Delepierre de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France).

Contributions à des ouvrages collectifs

L'Art des modeleurs d'argile, Antiquités de Chypre, Coroplastique, Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales, t.2, Paris, Réunion des Musées Nationaux (1998), pages 434-655 (sous la direction d'Annie Caubet ; p.36-395 : Sabine Fourrier ; p.396-414 : Frieda Vandenabeele).

Lexique d'histoire et de civilisation grecques (en collaboration avec Fr. Queyrel), Paris, Ellipses (1996, 1998, 2010, 2021, 4ème édition), 288 pages.

« Les citoyens entre fortune et statut civique dans l'Athènes classique », dans *Économies et sociétés dans la Grèce égéenne, 478 - 88 av. J.-C.*, Michel Debidour dir., Nantes (2007), pages 161-187.

« Introduction » (avec É. Foucart-Walter), dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.7-11.

« La mythologie grecque inspiratrice - Menace et violence. Les œuvres à sujets tirés des grands cycles mythiques : sources d'inspiration », dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.27-42.

« La mythologie grecque inspiratrice - Menace et violence. Mythes de Thèbes : Antigone et Créon », dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.43-64.

« La mythologie grecque inspiratrice - Menace et violence. Les grands mythes grecs - Mythes d'Athènes : Thésée, Phèdre et Hippolyte », dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.65-80.

« La mythologie grecque inspiratrice - Menace et violence. Le cycle troyen : d'Achille furieux à la mort de Priam, les sinuosités de la boucle troyenne dans l'inspiration de Pierre Guérin », dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.81-128.

« La vie imaginée des Anciens : histoire et allégories », dans A. Queyrel Bottineau et É. Foucart-Walter, *Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), p.159-173.

Éditions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs

Trahison et traîtres dans l'Antiquité, *Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011)*, avec Jean-Christophe Couvenhes et Annie Vigourt, Paris, De Boccard (2012), 413 pages.

La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2014), 524 pages.

Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité, *Dialogues d'Histoire Ancienne*, *Supplément* 17, avec Marie-Rose Guelfucci, Presses Universitaires de Franche-Comté (2017), 866 pages.

Antiques uchronies – Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives, avec Alexandre Grandazzi, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2018), 355 pages.

Pierre Guérin (1774-1833) – La réception de l'Antiquité, avec Élisabeth Foucart-Walter, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2019), 292 pages.

Caractères et morales dans les sociétés anciennes, avec Régine Utard, Paris, Classiques Garnier (2021), 433 pages.

Flatterie et flatteurs dans les sociétés antiques – Pratiques, acteurs, morales, avec Régine Utard, Paris, Classiques Garnier (2025), 638 pages.

Articles et contributions dans des revues, actes de colloques et de journées d'étude

« Scènes apolliniennes et dionysiaques du peintre de Pothos », *BCH* 108 (1984), pages 123-159.

« Thasos 1, Artémision, Péribole carré », Travaux de l'École française en Grèce en 1983, en collaboration avec Jean-Jacques Maffre, *BCH* 108 (1984), pages 869-872.

« Les cultes d'Amathonte à l'époque hellénistique à travers l'étude des figurines de terre cuite », *Centre d'études chypriotes, Cahier* 2, Paris X - Nanterre (1984), pages 17-23.

« Les Dioscures à Amathonte », *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 1985, pages 320-324.

« Un lécythe à figures noires avec Hermès, Apollon et des Muses », *Antike Kunst*, 1985, pages 158-160.

« Les Muses à l'école : images de quelques vases du peintre de Calliope », *Antike Kunst*, 1988, pages 90- 102.

« Un fragment de coupe attique de la fin du style sévère à Amathonte », *Report of the Department of Antiquities, Cyprus*, 1988, pages 69-71.

« Vraies et fausses figurines en terre cuite », dans le catalogue de l'exposition *Vrai ou faux ? Copier, imiter, falsifier*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Paris (1988), pages 112-120.

« Terres cuites tarentines du Cabinet des Médailles », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1988, pages 1-8.

« Terres cuites d'Asie Mineure », dans le catalogue de l'exposition *L'Anatolie antique*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Paris (1989), pages 77-82.

« *Calathoi* à sphinx en terre cuite », dans *Cypriote Terracottas, Proceedings of the First International Conference of Cypriote Studies, Bruxelles - Liège - Amsterdam, 29 mai-1er juin 1989*, Fr. Vandenabeele et R. Laffineur dir. (1991), pages 201-212, pl.XLVII-LI.

« *Mousa*, *Mousai* (des origines au IVème siècle) », *LIMC* VI (1992), t.1, pages 657-681 ; t.2, pages 383-406 (planches).

« Dissimulation, ententes politiques et revirements dans l'Athènes du Vème siècle », dans *Individus, groupes et politique à Athènes de Solon à Mithridate, Actes du Colloque international Tours 7 et 8 mars 2005*, Jean- Christophe Couvenhes et Silvia Milanezi dir., Tours (2007), pages 75-131.

«Note sur le mot '*polemos*' : images et significations, de l'*Iliade* à Euripide et Aristophane », *Études polémologiques* 53 (2012), pages 15-68.

« Introduction », dans *Trahison et traîtres dans l'Antiquité*, *Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011)*, Anne Queyrel Bottineau, Jean-Christophe Couvenhes et Annie Vigourt dir., Paris (2012), avec J.-Chr. Couvenhes et A. Vigourt, pages 9-16.

« Figures du traître et trahison dans l'imaginaire de l'Athènes classique », dans *Trahison et traîtres dans l'Antiquité*, *Actes du colloque international (Paris, 21- 22 septembre 2011)*, Paris (2012), pages 93-157.

« Pour des fils de traîtres, quelle place dans la cité ? », dans *L'Hellénisme, D'une rive à l'autre de la Méditerranée, Mélanges offerts à André Laronde*, Jean-Christophe Couvenhes dir., avec l'aide de Christophe Chandezon, Catherine Dobias, François Lefèvre et Éric Perrin-Saminadayar, Paris (2012), pages 361-393.

« Introduction », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), pages 7-19.

« 'Rappeler leurs anciennes trahisons serait un long travail' : les Thébains selon Isocrate », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), pages 269-295.

« Les Lacédémoniens coupables d'abandon lors de la seconde guerre médique : mémoire et ressentiment dans le discours athénien, d'Hérodote à Plutarque », dans *La représentation négative de l'autre dans l'Antiquité – Hostilité, réprobation, dépréciation*, Dijon (2014), pages 371-405.

« 'Trahir la Grèce' dans l'*Enquête* d'Hérodote – La portée des mots et l'identité athénienne », *Historia*, *Zeitschrift für Alte Geschichte*, Stuttgart, 64 (2015), pages 387-412.

« Religion, politique et histoire : le deuxième livre des Maccabées et l'expression publique de la passion dans l'Athènes classique », *Pallas* 104 (2017), *Ekklèsia. Approches croisées d'histoire politique et religieuse, Mélanges offerts à Marie-Françoise Baslez*, pages 255-283.

« Introduction », dans A. Queyrel Bottineau et M.-R. Guelfucci, *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité*, *Supplément* 17, *DHA*, Besançon (2017), pages 17-32.

« La dynamique de mémoire dans le discours démosthénien au milieu du IVème siècle - ou comment conseiller les Athéniens pour qu'ils redeviennent eux-mêmes », dans A. Queyrel Bottineau et M.-R. Guelfucci, *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité*, *Supplément* 17, *DHA*, Besançon (2017), pages 319-355.

« Introduction », dans *Antiques uchronies – Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (2018), avec A. Grandazzi, pages 7-14.

« Dessein et histoire alternative dans le plaidoyer *Sur la Couronne* : temporalité, Fortune et responsabilité du conseiller politique », dans *Antiques uchronies – Quand Grecs et Romains imaginent des histoires alternatives*, Dijon (2018), pages 199-261.

« Introduction », dans *Caractères et morales dans les sociétés anciennes*, Paris, Classiques Garnier (2021), avec Régine Utard, pages 7-25.

« Calomnier et commettre l'injustice, ou dire la vérité en homme *agathos* : les personnages de l'*Enquête* et leurs appréciations mutuelles selon le jugement moral d'Hérodote », dans *Caractères et morales dans les sociétés anciennes*, Paris, Classiques Garnier (2021), pages 69-102.

« 'Nous n'avons pas vécu une vie d'hommes' – Rapport à l'histoire et image d'Alexandre dans l'Athènes de 330 d'après la *paradoxologia* d'Eschine dans le *Contre Ctésiphon* (§ 132-134) », *Historia*, *Zeitschrift für Alte Geschichte*, Stuttgart, 72 (2023), pages 130-164.

« Retour sur les figurines de Kition – Transferts iconographiques, modes d'assemblage et dynamiques de relation dans la sphère féminine de la Grande Déesse de Chypre au IV^{e} siècle », *Pallas, Revue d'études antiques,* 127 (2025), *Terres cuites et sociétés antiques*, Dossier coordonné par Estelle Galbois (Université Toulouse – Jean Jaurès), pages 115-145.

« *Le Voyage du Jeune Anacharsis* – ou la vie redonnée aux anciens Grecs. Admirer l'*hellènikon*, détester les tyrans, rivaliser pour la liberté », dans P. Pontier et A. Sofou, *La France et la Grèce au XIX^{e} siècle, Regards croisés*, Paris, Classiques Garnier (2025), pages 21-58.

« Introduction », dans *Flatterie et flatteurs dans les sociétés antiques – Pratiques, acteurs, morales*, Paris, Classiques Garnier (2025), avec Régine Utard, pages 7-26.

« Formes de la flatterie chez Hérodote – Pratiques, acteurs et idéologies politiques », dans *Flatterie et flatteurs dans les sociétés antiques – Pratiques, acteurs, morales*, Paris, Classiques Garnier (2025), pages 283-350.

« Les Athéniens, les Grecs et Philippe sous le regard de Démosthène – Des relations au prisme de la flatterie et des flatteurs (351-330) », dans *Flatterie et flatteurs dans les sociétés antiques – Pratiques, acteurs, morales*, Paris, Classiques Garnier (2025), pages 475-525.

<u>Sous presse</u>

« Hélène et la trahison de l'époux dans l'imaginaire athénien du Vème siècle, Rencontre entre le mythe, la cité d'Athènes et la guerre dans les tragédies d'Euripide », sous presse à Nomos Verlagsgesellschaft, collection «Diotima» (tiré de la communication intitulée « L'abandon de l'époux – Hélène ou la trahison au féminin dans l'imaginaire grec du Vème siècle », présentée à la Villa Vigoni, Menaggio, Conférences de recherche trilatérales « Les visages d'Hélène, Un paradigme entre littérature, rhétorique et philosophie », 27-28 février 2024).

Valorisation de la recherche, recensions récentes

« Lecture critique, La trahison et son approche inévitablement biaisée : études de cas dans les sociétés anciennes », À propos de : *Livrer sa patrie à l'ennemi dans l'Antiquité*, M. Engerbeaud, R. Millot dir., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, *REA*, 125 (2023), pages 479-496.

Compte rendu de Pauline Maillard, *Kition-Bamboula IX*, *Les cultes des Salines à Kition : étude des terres cuites d'époque classique*, Moméditions, Archéologie(s) 9, Lyon, 2023, Histara Les Comptes rendus, publié en ligne le 12 décembre 2023, 8891 mots.

Communication aux Conférences de recherche trilatérales, Villa Vigoni, en attente de publication

« Hélène et la réception de l'Antiquité dans *La Dernière Nuit de Troie* de Pierre Guérin (1774-1833) », communication présentée à la Villa Vigoni, Menaggio, 31 mars – 3 avril 2025.