

## *Curriculum Vitae*

SARFATI LANTER Judith  
Courriel : judithsl@yahoo.com

*mise à jour : mars 2026*

### Fonctions actuelles et titres

#### **Maîtresse de conférences HDR hors classe, en Littérature comparée à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université**

UFR de Littérature française et comparée  
1, rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05

#### **Affiliations scientifiques :**

- Centre de Recherche en Littérature comparée (CRLC, EA 4510).
- Affiliée à l'École doctorale III de Sorbonne Université (ED 019) en tant que MCF habilitée à diriger des recherches.
- Labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)
- Société Française de Littérature générale et comparée (SFLGC)
- groupe interdisciplinaire « Philomel » et Initiative Genre, Sorbonne Université
- Nordic Society for Aesthetics (NSAE)

#### **Habilitation à diriger des recherches**

Dossier d'habilitation : « Animer la terre, redistribuer les puissances d'agir. Littérature, droit, anthropologie », avec un inédit de recherche intitulé « Littérature et animisme. Représenter les entités de nature à l'ère de la crise climatique ».

Habilitation soutenue le 30 janvier 2025 à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Jury : Emmanuel Bouju (garant), Jean-Paul Engélibert, Anne-Rachel Hermetet, Marielle Macé, Tiphaine Samoyault.

#### **Docteur ès Lettres**

Thèse de doctorat : « Donner forme au sensible. La perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon », sous la direction de M. Jean-Pierre Morel. Soutenue en 2009 à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, mention très honorable avec félicitations du jury.

#### **Agrégée de Lettres Modernes**

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon

### Domaines de recherche

- Roman XXe-XXIe siècles (notamment anglophone et germanophone)
- Littérature et politique XXe-XXIe siècles. Notamment : représentations de la violence historique.
- Littérature et droit. Notamment : représentations du droit au théâtre et dans le roman, littérature et droits de l'homme, littérature et questions environnementales, représentations de la nature en littérature et en droit, animisme juridique.
- Littérature et anthropologie de la nature
- Littérature et cinéma, esthétiques du montage.

### Fonctions

- Depuis 2013 : Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Habilitation à diriger des recherches depuis 2025.
- 2013 : chargée de mission à la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNDCH).
- 2009-2013 : Professeure de français en lycée de 2009 à 2013 (académie de Paris)
- 2010-2012 : chargée de cours à l'Université Paris-Est Créteil.
- 2008-2009 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université de Strasbourg.
- 2006-2008 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en Littérature Comparée, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.
- 2003-2006 : Assistant Moniteur Normalien (AMN) en Littérature Comparée, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

- 1998-1999 : Education Abroad Program, University of California, Berkeley. Inscription sur la Dean's honor list.

## **Responsabilités administratives, jurys, comités de sélection**

### Responsabilités administrative actuelles :

#### *A l'échelle nationale (CNU)*

- Assesseure au bureau de la 10<sup>e</sup> section du Conseil national des universités (CNU) et membre de la CP-CNU pour la mandature 2023-2027 ; membre élue titulaire pour la mandature 2019-2023 ; membre élue suppléante 2015-2019. En tant que membre du bureau depuis 2023 : coorganisation des sessions, répartition et traitement des dossiers de qualification des Maîtres et maîtresses de conférences ; évaluations pour les avancements de grade et pour l'attribution de la PEDR, PIU, devenue 3<sup>e</sup> volet de la RIPEC ; évaluations pour l'attribution des CRCT ; participation aux commissions d'appel du groupe 3.

#### *A l'échelle universitaire (Sorbonne Université)*

- Membre de la commission disciplinaire de Sorbonne université concernant les enseignants-chercheurs (depuis janvier 2025)
- Membre élue du Conseil académique et de la Commission de la formation et de vie universitaire (CFVU) de Sorbonne Université depuis 2021. J'ai suivi une formation pour les élu.es des conseils centraux, organisée le 4 février 2022.  
En tant qu'élue de la CFVU :
  - Participation aux travaux et aux réunions de la CFVU, du Conseil académique, du Conseil académique restreint, du Conseil académique Alliance Sorbonne université
  - Évaluation des dossiers pour les avancements de grade, et les demandes de CRCT
  - Membre de la commission d'attribution des primes individuelles des enseignant.es-chercheur.es (PIU puis volet C3 de la RIPEC), hospitalo-universitaires (PEDR) et enseignant.es du premier et second degré.
  - Participation à l'élaboration du projet formation de Sorbonne Université, évalué par l'HCERES en 2023-2024.

#### *Au sein de l'UFR de littérature française et comparée*

- Membre du conseil d'UFR de littérature française et comparée, Sorbonne Université, de 2018 à 2022 ; puis à partir d'avril 2026 (mandature 2026-2030)
- Participation à la commission de sélection des dossiers de Master depuis la mise en place de la plateforme Mon Master en 2023. Le département de LGC reçoit entre 500 et 600 dossiers de candidature de master en littérature comparée tous les ans (soit une soixantaine de dossiers à traiter par membre de la commission).
- Participation à la commission Parcoursup pour la filière pluridisciplinaire ouverte en L1 à la faculté des Lettres de Sorbonne Université. Le nombre de dossiers est de 500 à 600 par an (soit 75 dossiers à traiter par membre de la commission).
- Enseignante référente pour les suivis de stage d'étudiant.es en Licence ou en Master ; 4 à 5 étudiant.es suivie.es par an depuis 2020.
- Responsable avec Sylvie Le Moël du double Master Lettres-Allemand et de la co-diplomation en Master avec l'Université de Bonn de 2019 à août 2022. Cette fonction n'a pas donné lieu à décharge.
- Responsable avec Eric Chevrel de la double Licence Lettres-Allemand de Sorbonne Université et de la co-diplomation en Licence avec l'Université de Bonn de 2018 à août 2022. Dans le cadre de cette co-diplomation, soutenue par l'université franco-allemande (UFA) :
  - Gestion pédagogique et administrative : participation aux jurys de l'université de Bonn ; examen des dossiers sur Parcoursup et E-candidat ; auditions des candidats pour l'entrée en L2, L3 et Master ; organisation des réunions de rentrée en L1, L2, L3, et de la réunion pour les stages ; participation aux journées portes ouvertes de Licence et Master ; participation au forum franco-allemand organisé par l'UFA (université franco-allemande), tous les ans à Strasbourg ; élaboration des maquettes, coordination entre les UFR de Lettres modernes, d'études germaniques et de langue française, suivi des étudiant.es durant leur cursus ; recrutement d'un ou d'une tuteur ou tutrice pour les étudiant.es de la double licence ; accompagnement des étudiant.es pour leur *Bachelorarbeit* de troisième année.
  - Gestion budgétaire de la convention entre Sorbonne université et l'Université Franco-Allemande ; gestion et vérification de l'utilisation des crédits alloués par l'UFA (30 000 à 40 000 euros par an), en coordination avec l'UFA et la direction des affaires financières de la Faculté des lettres de Sorbonne université ; rédaction du rapport annuel pour la codiplomation.

### Participations à des jurys de concours et d'examen

- Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes, depuis 2017 ; de l'écrit et de l'oral 2018-2020, avec rédaction du rapport pour les épreuves de littérature comparée de l'agrégation externe en 2018. Présidente de sous-commission 2019-2020. Remplacements en tant que « réserviste » en 2016 et en 2022.
- Membre du jury du double Master Lettres-Allemand, Sorbonne Université, depuis 2019

- Présidente du jury de la double Licence Lettres-Allemand, Sorbonne Université, et membre du jury des Bachelor Deutsch-Französische Studien de l'Université de Bonn de 2016 à 2022.
- Membre du jury d'entrée à Sciences-po et dans le bi-cursus Lettres-Sciences Po, 2015
- Membre du jury de concours d'entrée des ENS (Banque d'épreuves communes), 2014

#### Participation à des jurys pour des prix littéraires

- Membre du jury du prix des traductions Etienne-Dolet à Sorbonne université (Grand prix et prix étudiantin), depuis 2022.
- Membre du jury du concours « Fleurs d'éloquence », partenariat Sorbonne Université Alliance et BNF, 2022.

#### Comités de sélection

- Membre du comité de sélection, 10<sup>e</sup> section, Sorbonne université, 2025
- Membre du comité de sélection, 10<sup>e</sup> section, Université de Poitiers, 2023
- Membre du comité de sélection, 10<sup>e</sup> section, Sorbonne université, 2022
- Membre du comité de sélection, 10<sup>e</sup> section, Université de Tours, 2021
- Vice-présidente du comité de sélection, 10<sup>e</sup> section, Sorbonne Université, 2018
- Membre du comité de sélection, 10<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> sections, Université de Poitiers, 2018
- Membre du comité de sélection, 9<sup>e</sup> section, Université Paris-Sorbonne, 2015

#### Autres

- Organisation des formations conjointes de l'École Nationale d'Administration (ENA) et de la Commission nationale consultative des droits de l'Homme (CNCDH), et entre la CNCDH et l'École Nationale de la Magistrature (ENM) en 2013.
- Organisation du Prix des droits de l'Homme de la République française, et du Prix René Cassin, décernés par la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDH), en 2013.
- Formation des enseignant.es de l'Académie de Créteil dans le cadre des stages proposés par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, 2003-2006.

### **Responsabilités pédagogiques, enseignements, encadrement de la recherche**

#### Directions de mémoire de Master et *Bachelorarbeit* :

- Douze à vingt directions de mémoires de Master 1 et Master 2 de littérature comparée chaque année, à quoi s'ajoute la participation à 4 à 5 jurys de Master 2 dirigés par des collègues de l'UFR.
- Évaluation chaque année de un à deux mémoires de *Bachelorarbeit* dans le cadre de la convention avec l'Université de Bonn.

#### Participation à des jurys de thèse

- Membre et rapporteur du jury de thèse de Mme Margot Châtelet (dirigée par Henri Garric). Titre de la thèse : La Science-fiction d'Alain Damasio : cœur d'une communauté contre-culturelle, au masculin (1999-2019) ». La soutenance s'est déroulée à l'Université de Dijon le 19 décembre 2025.
- Membre et rapporteur du jury de thèse de Mme Xiaolu Tang (dirigée par Anne-Rachel Hermetet). Titre de la thèse : « Représentation du "régionalisme" dans la traduction des romans chinois contemporains en France (1980-2020) ». La soutenance s'est déroulée le 12 septembre 2025 à l'Université d'Angers.
- Membre du jury de thèse de Mme Arefeh Hosseini Hedjazi (dirigée par François Géral). Titre de la thèse : « L'appréhension de l'espace dans la littérature de guerre française et iranienne du XX<sup>e</sup> siècle. Étude comparée de l'œuvre de Claude Simon et Mohammad-Reza Bâyrâmi », soutenue à l'université Lyon II, le 5 juin 2023.

#### Participation à des comités de suivi de thèse

9 à 10 comités de suivi de thèse par an :

- Solange Arber, étudiante en Études germaniques et nordiques à Sorbonne Université jusqu'en 2019 (thèse soutenue)
- Jiangyan Li, Khadija Benfarah, Xioting Li, Xuejing Shi, étudiant.es en Littérature comparée à Sorbonne université, depuis 2020
- Théo Millot et Lys Li, étudiant.es en Littérature comparée à Sorbonne Université, depuis 2021
- Julian Ardila Serrano, étudiant en études francophones à Sorbonne Université depuis 2023
- Francesca Maniaci et Lucie Doyen, étudiantes en Littérature française à Sorbonne Université, depuis 2024

- Emmanuelle Rougé et Irène Leroy-Ladurie, étudiantes en Littérature comparée à l'Université de Bourgogne, jusqu'en 2021 (thèses soutenues)
- Louise Lagniez, étudiante en littérature comparée à l'Université de Poitiers en co-tutelle avec l'UQAM au Canada, depuis 2023
- Ema Luncian, étudiante en littérature comparée à l'Université Paris 8, depuis 2025

### Enseignements

*Avant 2013 :*

- *Teaching associate* à UC Berkeley en 1998-1999.
- AMN à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle en 2003-2006
- ATER à l'Université de Bordeaux 2006-2008
- ATER à l'Université de Strasbourg 2008-2009.
- Vacances à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) en 2011-2012.

*Depuis 2013 (date de ma prise de fonction à Sorbonne Université)*

*Remarque préliminaire : A la Sorbonne (Paris), les CM et les séminaires de master sont réservés aux professeur.es. Les maître.sses de conférences ne peuvent qu'exceptionnellement en avoir la charge, pour certains couplages CM/TD qui leur sont réservés, ou pour des séminaires de master confiés par des professeur.es en CRCT ou en délégation.*

### Licence

- Cours de littérature comparée en Licence à Sorbonne Université. Cours dans la Licence Lettres modernes (TD en L1 et L2) ; dans la licence pluridisciplinaire de (CM et TD en L1) : dans la double licence Lettres-LLCER (CM et TD en L2) ; et dans la double licence Lettres-Sciences Po (CM et TD en L1).  
Les effectifs en Licence sont de 45 étudiant.es en moyenne par groupe de TD.  
Exemples de cours de licence dont j'ai pu assurer à la fois les CM et les TD : « Antigone, la jeune fille et la mort (Sophocle, Anouilh, Brecht) » en L2 ; « Mémoires de la Shoah et quêtes des origines (*W ou le souvenir d'enfance* de Perec, *Austerlitz* de Sebald, *Tout est illuminé* de Safran Foer) » dans le parcours pluridisciplinaire de L1 ; « Figures littéraires de l'exclusion (*Bartleby le scribe* de Melville, *Un jeûneur* de Kafka, *Le Dépeupleur* de Beckett, *Michael K. sa vie, son temps* de Coetzee) » en double licence Lettres-LLCER L2 ; « Voix de l'adolescence (*Mademoiselle Else* de Schnitzler, *L'Attrape-cœur* Salinger, *L'Amant* de Duras) en double licence Lettres-LLCER L2.
- Cours de littérature comparée (« L'Orientalisme en poésie et peinture ») et cours de communication (« Le langage cinématographique » ; « L'enfant au cinéma » ; « Histoire du film documentaire ») en Licence (CM + TD) à Sorbonne Université Abu Dhabi.

### Innovations pédagogiques en Licence :

- Création en 2025, avec Irène Gayraud et Thomas Augais d'un module « transition environnementale » obligatoire pour l'ensemble des étudiant.es des trois années de la Licence. Le module ne délivre pas d'ECTS mais il est obligatoire pour l'obtention des diplômes de Licence de Sorbonne Université à partir de 2025. Il s'agit d'une formation en ligne, qui comporte à la fois des parties de cours magistral, des extraits vidéo, des lectures de textes et un test final de validation. Ce projet a demandé un important travail de mise en forme, d'écriture, de scénarisation et de montage, effectué grâce à l'appui du service informatique de Sorbonne Université. Il n'a fait l'objet d'aucune décharge et d'aucune rémunération.
- Contribution, en 2025, à l'élaboration de la nouvelle maquette du parcours Licence « Humanités appliquées aux Affaires publiques et culturelles » à Sorbonne Université Abu Dhabi. J'ai notamment élaboré le syllabus complet (CM, TD et TP en L1) de l'UE « Affaires publiques » (portant sur les grandes organisations internationales) et de l'UE « Projets d'étude encadrés » (« Les clés d'une enquête de recherche pertinente »).  
Ce travail n'a fait l'objet d'aucune décharge et d'aucune rémunération.

### Agrégation :

- Cours d'agrégation à Sorbonne Université et à l'ENS de Lyon :  
- 2015-2017 : « Inspirations méditerranéennes, aspects de l'essai au XXe siècle : L.Durrell, Z.Herbert, A.Camus » Sorbonne Université (117h pour l'agrégation externe, 130 étudiant.es inscrit.es environ)  
- 2017-2019 : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : A. Lobo Antunes, J.Conrad, C.Simon » Sorbonne Université (175h pour l'agrégation externe CM et TD, et 9h de CM agrégation interne, pour 130 étudiant.es inscrit.es), ainsi qu'à l'ENS de Lyon.

Ce programme a été proposé par Inès Cazalas et moi-même à la SFLGC et retenu par le jury de l'agrégation. Inès Cazalas et moi avons organisé la journée de présentation du programme à destination des préparateur.rices, ainsi qu'une journée d'étude consacrée à cette question. Nous avons également rédigé le volume Atlante (collection « concours »).

Je suis également intervenue à l'université de Bordeaux et à l'université de Strasbourg en conférence devant les agrégatif.ves.

- 2024-2026 : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires : M. A. Asturias, J. Harjo, G. Miron », Sorbonne Université (117h pour l'agrégation externe et 12h de CM agrégation interne ; pour 130 étudiant.es inscrit.es)

#### Master et séminaire de recherche :

- Séminaires de Master en littérature comparée :
  - « Fiction littéraire contre Storytelling », Sorbonne Université 2015-2017
  - « L'Orient dans les littératures européennes » Sorbonne Université Abu Dhabi 2019-2020
  - « Imaginaires juridiques, imaginaires littéraires » Sorbonne Université 2019-2021
  - « La littérature, le monde, le vivant », Sorbonne Université, 2025-2026
- Séminaires de recherche :
  - « Droit et littérature », 2017-2020 (dans le cadre du projet « Droit et littérature », voir *infra*)
  - « Identités plastiques », programme pluri-annuel financé par le CERC, Philomel, l'Initiative Genre et l'IUF, 2022-2025 (voir *infra*)
  - « Pour une écoéthique comparatiste. Ce que la littérature comparée apporte à l'éthique environnementale », depuis 2026 (dans le cadre du projet pluriannuel « pour une écoéthique comparée », voir *infra*).

#### Projet doctoral

Porteuse du projet de recherche doctorale 2025 « Comparative Literature : Ecological and Technological Imaginaries in Contemporary French and Chinese Fiction » au sein de l'Ecole doctorale III (Sorbonne Université). Le projet s'adresse à des étudiant.es chinois.es qui peuvent bénéficier, après sélection, du soutien du China Scholarship Council durant 4 ans.

#### Formations suivies pour l'encadrement pédagogique :

- « Montage vidéo et multimédia », juin 2022
- « Animer une classe virtuelle avec Bigbluebutton (BBB) », juin 2023
- « Concevoir un cours hybride », juin 2023
- « IAgén : méthodes et bonnes pratiques », stages prévus en décembre 2025 et juin 2026.

## **Responsabilités et engagements scientifiques**

#### Co-direction du projet « Ecoéthique », depuis 2025

Séminaire de recherche dirigé avec Anne Teulade (Université Paris Est-Créteil), Anne-Rachel Hermetet (université d'Angers), Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg). Le séminaire fait intervenir à chaque fois un littéraire et un chercheur en sciences humaines. Quatre premières séances sont prévues pour le premier semestre 2026 ; un panel est en outre organisé pour le congrès de la SFLGC qui se tiendra à Besançon en juin 2026.

#### Co-direction du projet « Identités plastiques », 2022-2025

Séminaire de recherche avec invité.es extérieur.es, à partir du printemps 2022. Projet soutenu par le CRLC, le groupe interdisciplinaire Philomel, l'IUF et l'Initiative Genre. 4 à 6 séances de séminaire par an. Invité.es en 2022-2023 : Camille de Toledo, Muriel Plana, Emma Courty, Myriam Suchet. Invité.es en 2023-2024 : Frédérique Aït-Touati, Khalil Khalsi, Inès Cazalas, Ninon Chavoz, Raphaëlle Guidée, Flavia Bujor ; en 2025 : Fabienne Raphoz, Luba Jurgenson, Yolaine Parisot, Jean-Christophe Cavallin, Bertrand Guest, Thibault Casagrande. Les interventions du séminaire seront publiées dans un numéro de la revue *XXI/XX-Reconnaitances littéraires* (Classiques Garnier)

#### Co-direction du projet « Droit et littérature », 2016-2020, au sein du Labex OBVIL, axe « Autorités en partage » (dir. V. Gély).

- Colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016. Actes publiés aux éditions Mare & Marin.
- Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 2 juin 2017.
- Séminaire de recherche avec invité.es extérieur.es, 2017-2020 (notamment : Paul Aron, Christine Baron, Nicolas Dissaux, Yves Edouard-Lebos, Françoise Lavocat, Otto Pfersmann). Projet soutenu par le Labex OBVIL, le CRLC, le STIH et le CERDI. Actes publiés dans la *Revue Droit & Littérature*.
- Journée d'étude (Labex OBVIL, CRLC, ED3), présentation de travaux de jeunes chercheur.ses : 17 mai 2019.

#### Comités de rédaction et direction de revues scientifiques

- Co-direction de la revue *XXI/XX-Reconnaissances littéraires* (publiée chez Classiques Garnier) à partir de l'automne 2025 ; membre du comité de rédaction de la revue depuis sa création en 2016.
- Co-direction de la revue *Comparatismes en Sorbonne* (CRLC, Sorbonne université), 2019-2022
- Membre du comité de rédaction de la *Revue Droit & littérature* depuis 2016.

#### Comités scientifiques

- Membre du comité scientifique du colloque « La littérature, *Vanity Fair* ? » organisé par le groupe Phi (Université Rennes 2/ Université Paris-Est Créteil) du 22 au 24 octobre 2025.
- Membre du comité scientifique du colloque « Le genre manifeste », groupe Philomel (7-8-9 novembre 2019)
- Membre du comité scientifique, XXe congrès de l'AILC (Association internationale de Littérature comparée) à Paris (18-24 juillet 2013), « Le comparatisme comme approche critique ».

#### Participation à des projets collectifs :

- Membre du groupe Mondes Arctiques, au sein de l'Institut de l'Océan de l'Alliance Sorbonne Université (ASU), coordination scientifique assurée par Sylvain Briens et Martin Vancoppenolle. Ce projet interdisciplinaire réunit des chercheurs en sciences, sciences humaines et lettres, afin de renforcer les initiatives de diplomatie scientifique liées à la zone arctique et de répondre aux appels nationaux, européens et internationaux.
- Membre du projet transdisciplinaire Blue Humanities, dir. Sylvain Briens, Sorbonne Université.
- Membre du comité de pilotage du programme de recherche pluriannuel « Northern Natures : the Role of Art for a Green Transition », Södertörn University (Stockholm), depuis 2026.
- Participation au programme de recherche IUF (2020-2025) porté par Raphaëlle Guidée, « Mémoire et imagination des catastrophes ».
- Participation au programme de recherche IUF (2015-2018) porté par Emmanuel Bouju, « Littérature à crédit. Roman européen contemporain et paradigme fiduciaire »
- Membre du groupe de recherche interdisciplinaire « Philomel », Sorbonne Université.
- Membre du projet « Storytelling » porté par Danielle Perrot-Corpet, Labex OBVIL, 2014-2017 : organisation de deux colloques interdisciplinaires et internationaux, séminaire de recherche en 2015-2016.
- Membre du projet « Autorités en partage » porté par Véronique Gély, Labex OBVIL.
- Collaboration au projet ANR *Histoire des traductions en langue française*, dirigé par Yves Chevrel et Jean-Yves Masson (Université Paris-Sorbonne), 2010-2018.
- Collaboration au projet de *Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, 2012-2014.
- Collaboration au projet innovant « Esthétique de la discontinuité », coordonné par Alison Boulanger (ALITHALIA, CERC), 2007-2011.

#### Expertises pour des dossiers complets ou des articles dans les revues suivantes :

- *Recherches & Travaux* (dossier droit et littérature coordonné par Laurent Demanze), 2025
- *Études littéraires* (Université Laval, Québec) 2019, 2020, 2025
- *Acta Philologica* (université de Varsovie) en 2025
- *Elfe XX-XXI* en 2023.
- *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, en 2023.
- Expertises pour le SIRFF (Société internationale de recherches sur la fiction et la fictionnalité) 2020
- *Cahiers Claude Simon* depuis 2018
- *ReS Futurae*, 2018
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, 2020, 2026
- Expertises pour le Conseil de publication des Presses Universitaires de Bordeaux, 2015

#### Evaluations pour des candidatures individuelles et appels à projet internationaux :

- Évaluations en 2025-2026 pour les candidatures répondant aux appels à projet de l'Alliance Universitaire Européenne 4EU+ (4EU+ SEED Projects Team), qui regroupe l'université Charles de Prague, l'université de Heidelberg, l'université Paris-Panthéon-Assas, Sorbonne Université, l'université de Copenhague, l'université de Genève, l'université de Milan et l'université de Varsovie. URL : [www.4euplus.eu](http://www.4euplus.eu)
- Évaluation des dossiers de candidature au contrat doctoral, ENS Lyon, 2018

### **Organisation de la recherche**

### Séminaires de recherche :

Séminaire de recherche « Pour une écoéthique comparée », séances mensuelles à partir de janvier 2026, coorganisées avec Anne-Rachel Hermetet (univ. d'Angers), Anne Teulade (UPEC), Tatiana Victoroff (Univ. de Strasbourg). Ce projet donnera également lieu à un panel lors du Congrès de la SFLGC à Besançon en juin 2026.

Séminaire de recherche « Identités plastiques » 2022-2025, organisé avec Danielle Perrot-Corpet et Irène Gayraud. Projet soutenu par le CRLC, l'IUF, le groupe de recherche interdisciplinaire Philomel et l'Initiative Genre.

Séminaire de recherche « Droit et littérature », 2016-2020, organisé avec Arnaud Latil et Anna Arzoumanov. Projet soutenu par le CRLC, le CERDI et le STIH.

### Journée d'étude et colloques :

Journée d'étude « Droit et littérature : présentation de travaux de jeunes chercheur.ses », organisée avec Danielle Perrot-Corpet, Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, CRLC, ED3, 17 mai 2019, Sorbonne Université.

Journées d'étude « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, *L'Acacia* de Claude Simon », 25 et 26 janvier 2018, Sorbonne Université et université Paris-Diderot, 25 et 26 juin 2018.

Textes en ligne : URL : [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page\\_colloque\\_detail.php?P1=488](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_colloque_detail.php?P1=488)

Journée d'étude « L'écrivain au prétoire », organisée avec Arnaud Latil et Anna Arzoumanov, Labex OBVIL, 2 juin 2017, Université Paris-Sorbonne.

Colloque international et interdisciplinaire, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, IUF, 22-23-24 juin 2016.

Colloque interdisciplinaire « Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature », organisé avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil, Université Paris-Sorbonne, CRLC, STIH, CERDI, 26-27 mai 2016.

Journée d'étude « Représentations du cinéaste dans le roman », organisée avec Marthe Segrestin, Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL, 11 septembre 2015.

Colloque international « Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle », organisé avec Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, CRLC, Labex OBVIL, CRAL, 10-11-12 juin 2015.

Colloque international et interdisciplinaire « La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècle », organisé avec Simona Carretta et Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, CRLC, 17-18 novembre 2014.

Journée d'étude doctorale, organisée avec Sylvain Prudhomme, Pascale Roux et Aurélien Berger, « Vers la fin des voyages ? », Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, janvier 2004.

## **Publications**

### Ouvrages personnels

*Littérature et animisme. Représenter les entités de nature à l'ère de la crise climatique. Littérature, droit, anthropologie*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs Lettres », 29 avril 2026.

*Donner forme au sensible. La Perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2013.

#### Comptes rendus (liste non exhaustive) :

- Bourdeau, « The Year's Work in Modern Language Studies », *French Studies: Literature 1945-1999*, vol. 75, 2015, pp. 107-119.

-Roxane Riegler, *Journal of Austrian Studies*, vol. 48, n°1, University of Nebraska Press, Spring 2015, pp. 156-158.

-Philippe Richard, « « Le monde entier dépend de tes yeux purs » », *Acta fabula*, École normale supérieure, vol. 15, n° 9, Notes de lecture, Novembre 2014.

*Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Joseph Conrad (Au cœur des ténèbres), Claude Simon (L'Acacia), Antonio Lobo Antunes (Le Cul de Judas), avec Inès Cazalas, et avec la collaboration de Catherine Delesalle, Neuilly/Seine, Atlante, collection « Clefs concours – Littérature comparée », 2017.*

Présentation, dossier et notes de *L'Écume des jours* de Boris Vian, Paris, Le Livre de Poche, 2016.

#### Direction et publication d'ouvrages collectifs

À paraître : *Identités plastiques XXI/XX- Reconnaissances littéraires* (Classiques Garnier), avec Irène Gayraud et Danielle Perrot-Corpet, numéro en préparation.

*Les Manifestations du genre : stratégies, médiatisations, mises en question*, avec Florian Alix, Pierre-Marie Chauvin et Victor Coutolleau (éd.), Sorbonne Université Presses, ouvrage inaugural de la nouvelle collection « Le genre manifeste », 2024.

Dossier « Europe », avec Danielle Perrot-Corpet, *Revue Droit & Littérature* n°4, Lextenso, juillet 2020.

*Droit et littérature, Poétiques comparatistes*, avec Christine Baron (dir.), Société Française de Littérature Générale et Comparée, Lucie Edition, 2019.

*La Pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*, avec Bernard Franco et Simona Carretta (éd.), Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2019.

*Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance, Fabula/les colloques*, École normale supérieure, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), Colloques en ligne Fabula, « Théories, notions, catégories », 2019.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6029.php>

*Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, avec Danielle Perrot-Corpet (éd.), *Raison publique*, 2018.

URL : <https://raison-publique.fr/1687/>

*Le Démon de la catégorie : retour sur la qualification en droit et en littérature*, avec Anna Arzoumanov et Arnaud Latil (éd.), édition Mare & Martin, Presses Universitaires de Sceaux, 2017.

Préface publiée dans les pages « Atelier » du site *Fabula*, École normale supérieure :

URL : [http://www.fabula.org/atelier.php?Qualification\\_en\\_droit\\_et\\_en\\_litt%26acute%3Brature](http://www.fabula.org/atelier.php?Qualification_en_droit_et_en_litt%26acute%3Brature)

*La Représentation du cinéaste dans le récit littéraire*, avec Marthe Segrestin (éd.), *Comparatismes en Sorbonne*, n° 8, 2017.

URL : [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page\\_revue\\_num.php?P1=8](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=8)

#### Articles parus ou à paraître dans des revues à comité de lecture

« L'extension du domaine de la sensibilité : un nouveau mandat pour la littérature écologique ? », *Écologies à la première personne*, coordonnée par Clélie Millner, *Éditions Universitaires de Dijon*, coll. « Écritures », à paraître fin 2026.

« Symbioses et dépendances interspécifiques à l'heure de l'Anthropocène : poétique de l'hybridation dans les œuvres de Céline Minard, Algernon Blackwood et Klaus Modick », *Quelles formes narratives pour l'écologie ?*, coordonné par Judyta Zbierska-Mościcka, Alessia Vignoli, et Jean-Paul Engélibert, Presses Universitaires de Varsovie, coll. « Sensibilités environnementales », Actes du colloque organisé par l'Institut d'Études romanes, Université de Varsovie, 24-26 avril 2025, à paraître en 2026.

« L'animisme en droit et littérature : de quelques embûches et malentendus », *Revue Droit & littérature*, actes du colloque de Cerisy « Là où se déploie le monde. Droit et littérature : formes et sens à même l'histoire » (19-25 août 2024), Sandra Travers de Faultrier (dir.), 2025, pp. 117-128.

« Les éléments naturels, nouveaux personnages du récit contemporain ? L'animisation du monde dans *The Overstory* de Richard Powers et *Carpentaria* d'Alexis Wright », in Françoise Lavocat, Anne-Isabelle François, Claudine Le

Blanc, Tristan Mauffrey, Yen-Maï Tran-Gervat (dir.), *Habiter les mondes de la fiction (I). Des types : innovations historiques et adaptations*, *Fabula / Les colloques*, septembre 2025.

URL : <http://www.fabula.org/lodel/colloques/index.php?id=14583>

« La confiance perdue des générations futures », in Alison James et Emmanuel Bouju (dir.), *Fiducia II. Matter of Trust/ Question de confiance* », *Fabula/Les colloques*, novembre 2024.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document12671.php>

« Qui parlera pour le fleuve ? La crédibilité des voix de la nature en droit et en littérature. », in Emmanuel Bouju et Frédérique Leichter-Flack (dir.), *Fiducia I. Crédibilité, confiance, crédit dans les récits de soi*, *Fabula/Les colloques*, mai 2024.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/document12329.php>

« La subjectivation des éléments naturels en droit et en littérature. Perspectives croisées à partir des œuvres d’Alexis Wright, de Chantal T.Spitz, de Richard Powers et de Linda Hogan », *revue Inter-Lignes*, « Littérature et environnement », Presses de l’Institut catholique de Toulouse, n° 29, automne 2023, pp. 79-93.

« Théocentrisme et écocentrisme. L’éthique environnementale d’Annie Dillard », *Revue de Littérature Comparée*, dossier « Quelle éthique pour la littérature environnementale ? » coord. Anne Teulade, Gaëlle Debeaux, Audrey Giboux, Charline Pluvinet, 2023/2, p.192-202.

« “Qui sera ce nous ?” Un récit des choses terrestres : *Voyages en sol incertain* de Matthieu Duperrex », in *XXI/XX Reconnaissances littéraires*, n° 3, *Faut-il en finir avec l’anthropomorphisme ?* 2022, p. 237-252.

« Penser la fin », in *Europe*, n° 1105 « Regards sur le roman contemporain en Europe », coordonné par Pascal Dethurens, mai 2021, pp. 90-105.

« Récits de grands procès et contingence historique du droit », in *La Licorne*, « Savoirs de la fiction », coordonné par Christine Baron et Laurence Ellena, Presses Universitaires de Rennes, 2021, pp. 181-194.

« “All Europe contributed to the making of Kurtz” : l’Europe en accusation dans *Heart of Darkness* de Joseph Conrad », *Revue Droit & Littérature*, n°4, Lextenso, juillet 2020, pp. 245-259.

« Une écriture en quête de la durée : Peter Handke dans le sillage de Bergson », in *Annales bergsoniennes*, IX, dossier « Bergson et les écrivains », coordonné par Clément Girardi, Presses universitaires de France, « Épiméthée », 2020, pp. 177-192.

« Simulacre et vérité dans l’œuvre de Rithy Pahn », in *Pratiques contre-narratives à l’ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performance*, dir. Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati Lanter, *Fabula / Les colloques*, École normale supérieure, 2019.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6148.phpdossier Fabula, Les colloques, 2019>

« “Pays de la musique et des chevaux blancs” : Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard et le public autrichien », in Bruna Filippi Francois Lecercle, Larry Norman, Clotilde Thouret (éd.), *Fabula / Les colloques*, École normale supérieure, « Théâtre et scandale », 2018.

URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5808.php>

« La figure du peintre dans l’œuvre de Peter Handke et Claude Simon : usage heuristique du détail », in *Revue de Littérature Comparée*, dossier « Romans de l’artiste et romans du peintre (XIXe-XXe siècles) » coordonné par Bernard Franco, XC, n° 2, avril-juin 2016, pp. 208-220.

« *Under the Volcano* : excès de sens ou “idiotie du réel” ? », in *Trans*, n°3, « Écrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : <http://journals.openedition.org/trans/495>

Seconde parution in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L’Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

« Le geste de l’écrivain et le regard du peintre. L’utopie picturale de Claude Simon », in *Recherches universitaires*, n° 5-6, « Écrire en peinture », Université de Sfax, 2006-2007, pp. 151-164.

*Comptes rendus :*

« Épices et empires : une histoire décoloniale de la catastrophe écologique », *Acta fabula*, « Essais critiques », vol. 26, n° 6, Juin 2025,

URL : <https://www.fabula.org/revue/document19720.php>

Sur : Amitav Ghosh, *La Malédiction de la muscade. Une contre histoire de la modernité*, trad. Morgane Iserte, Marseille, Wilproject, coll. « Le monde qui vient », 2024.

« Penser le désastre qui vient. Littérature et sciences sociales à l'heure du chaos climatique », *Acta Fabula*, « Essais critiques », vol. 24, n° 19, novembre 2023.

URL : <https://www.fabula.org/acta/document17511.php>

Sur : Sylvie Brodziak, Hélène Manuelian, Damien Masson (dir.), *Crise climatique et sciences humaines*, Arcidosso, Effigi, coll. « La recherche en actes », 2023

« Christine Baron, *Contextes littéraires, émotions judiciaires* », *Revue de Littérature Comparée*, 2022/1, n° 381, pp.120-124.

« *Agatha Christie. Le droit apprivoisé* de Nicolas Bareït », *Revue Droit & Littérature*, n° 6, Lextenso, 2022, pp. 421-423.

« Marion Mas et François Kerlouégan, *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIXe siècle.* », *Revue Droit & Littérature*, n° 5, Lextenso, 2021, pp. 369-372.

« Morale de l'œuvre & morale de l'auteur : l'exception artistique au prisme du scandale », *Acta fabula*, « Essais critiques », vol. 22, n° 2, Février 2021.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document13427.php>

Sur : Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?*, Paris, Seuil, 2020

« William Marx, *La Haine de la littérature* », *Revue Droit & Littérature*, n° 3, Lextenso, mars 2019, pp. 371-376.

« Pascal Dethurens, *L'Œil du monde. Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture occidentales* », *Europe*, n° 1075-1076, novembre-décembre 2018, pp. 373-376.

« Le désordonnement du monde. Handke, Simon, McCarthy », *Acta Fabula*, « Essais critiques », vol. 13, n° 7, 2012.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document7145.php>

Sur : Barthélémy Lambert, *Fictions de l'errance. Cormac McCarthy, Peter Handke, Claude Simon*, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2011.

« Claude Simon : l'engagement de la forme », *Acta fabula*, vol. 9, n° 6, Ouvrages collectifs, Juin 2008

URL : <http://www.fabula.org/revue/document4350.php>

Sur les *Cahiers Claude Simon*, Université de Perpignan, n° 3, 2007.

« D'une fiction de présence », *Acta fabula*, vol. 6, n° 3, Automne 2005.

URL : <http://www.fabula.org/revue/document1048.php>

Sur : Iselin Pierre et Angel-Perez Elisabeth (éd.), *Poétiques de la voix. Angleterre, Irlande, Etats-Unis*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Sillages critiques », 2005.

*Entretiens :*

« Vers une personnalisation juridique des éléments de la nature ? », entretien avec Camille de Toledo », *Revue Droit & Littérature*, n°7, Lextenso, 2023, pp. 245-256.

« La littérature n'est pas un pansement sur les plaies d'une société. Elle constate, elle enquête, elle accompagne notre relation au droit et même plus généralement notre condition d'êtres juridiques », entretien avec Christine Baron, *Revue Droit & Littérature*, n°6, Lextenso, 2022, pp. 373-383.

« J'ai fait partie de la génération la plus incarcérée pour raisons politiques de l'histoire italienne », entretien avec Erri de Luca, élaboré avec Yves-Édouard Le Bos, *Revue Droit & Littérature*, n° 5, Lextenso, 2021, pp. 23-25.

#### Collaborations à des ouvrages collectifs (chapitres de livre, revues, actes de séminaires et de colloque)

« Présences des arts dans l'œuvre de Malcolm Lowry : figurations esthétiques du chaos », in Simona Carretta, Bernard Franco, Judith Sarfati Lanter (éd.), *La Pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2019, pp. 211-222.

« Œuvres théâtrales de Shakespeare », chapitre « Retraductions », in Bernard Banoun et Isabelle Poulin (dir.), *Histoire des traductions en langue française*, volume XXe siècle, Paris, éditions Verdier, 2019, pp. 347-359.

« Literarisches Erzählen in Zeiten narrativer Kommunikation: Literatur *contra* Storytelling », in Emmanuel Behague, Hanna Klessinger, Amelia Valtolina (Hg.), *GegenWorte – GegenSpiele : zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2018, pp. 95-112.

« Une poétique de la métamorphose. L'écriture démiurgique de Peter Handke », in Mireille Calle-Gruber, Patricia Oster-Stierle, Ingrid Holtey (éd.), *Peter Handke. Analyse du temps*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle « Peter Handke : analyse du temps », 21-28 août 2017, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Archives, 2018, pp. 313-324.

« 'Un monde naquit de la plainte' : l'expérience mélancolique dans *Au cœur des ténèbres*, *Le Cul de Judas*, et *L'Acacia* », journée d'étude portant sur le programme de l'agrégation « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire », organisée par Inès Cazalas et Judith Sarfati Lanter à Sorbonne Université et à l'université Paris-Diderot, 25-26 janvier 2018.

URL : [http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/colsem/pdf/Judith\\_Sarfati\\_Lanter\\_Acacia.pdf](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/colsem/pdf/Judith_Sarfati_Lanter_Acacia.pdf)

« Écritures de l'histoire, poétiques de la mémoire », présentation du nouveau programme de littérature comparée pour l'agrégation de Lettres Modernes, avec Inès Cazalas, journée organisée par la SFLGC à l'université Paris III, 10 juin 2017.

URL : <http://sflgc.org/agregation/sarfati-lanter-judith-experiences-de-lhistoire-poetiques-de-la-memoire-presentation/>

« L'empreinte cinématographique dans les récits de Peter Handke : enjeux éthiques », in Jean Cléder et Frank Wagner, *Le Cinéma de la littérature*, éditions Cécile Defaut, 2017, pp. 173-186.

« La représentation de la foi dans *Cercles/Fictions* de Joël Pommerat », in Anne Ducrey et Tatiana Victoroff (éd.), *Renaissance du mystère en Europe. Fin XIXe siècle – début XXIe siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, pp. 259-269.

« En quête d'une 'écriture d'images' : Peter Handke sur les traces de Cézanne », in Paul Dirx (éd.), *L'OEil littéraire. La vision comme opérateur scriptural*, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, pp. 87-100.

« Écrivains et critiques : fausses pistes et vrais malentendus », in Philippe Chardin et Marjorie Rousseau (éd.), *L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, Paris, Kimé, 2014, pp. 279-288.

Articles « Hypotyposes », « (*Les*) *Annales* » et « Perceptions », in Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 2013.

« Le récit comme seule voie du retour : l'expérience de l'exil dans l'œuvre de Peter Handke et Claude Simon », in Corinne Alexandre Garner, Isabelle Keller-Privat (éd.), *Migrations, exils, errances, et écritures*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2012, pp. 271-286.

« *Under the Volcano* : excès de sens ou "idiotie du réel" ? », in Alison Boulanger, Chiara Nannici, Alice Pintiaux, *Ruptures du récit. Essai sur la discontinuité narrative*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des Lettres », 2012, pp. 242-259.

Première parution dans *Trans*, n°3, « Ecrire le présent », Université Paris III, février 2007.

URL de référence : [http://trans.univ-paris3.fr/article.php3?id\\_article=160](http://trans.univ-paris3.fr/article.php3?id_article=160)

« Monde illisible et fantasme du sens dans les œuvres de Lowry et Handke », in Alison Boulanger et Jessica Wilker (éd.), *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp. 189-203.

« Erika et Klaus Mann (1938) : l'exil, "territoire allemand de l'esprit" ? », in Wolfgang Asholt, Georges-Arthur Goldschmidt et Jean-Pierre Morel (éd.), *Dans le dehors du monde. Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, pp. 171-188.

« Formes sensibles et formes de communauté », *Littérature, Histoire et politique au XXe siècle: hommage à Jean-Pierre Morel*, Daniel Mortier et Vincent Ferré (éd.), Paris, Le Manuscrit, « L'esprit des Lettres », 2010, pp. 99-112.

« L'impossible partage du monde sensible. L'éclatement de la perception chez Peter Handke et Claude Simon », in Pascale Hummel et Frédéric Gabriel (éd.), *Les Débris du sens. Études sur les dérives de la perception et du sens*, Paris, Calepinus, « Philologicum », 2008, pp. 306-325.

« Une exploration de la mémoire du conflit : la critique du témoignage de George Orwell dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in Danielle Corrado et Viviane Alary (éd.), *La Guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, pp. 271-282.

## Conférences, tables rondes, communications

### Interventions dans des séminaires ou en tant que conférencière invitée

« “D’autres formes de vie que la mienne”. Que peut la littérature pour les droits de la nature ? », École Normale Supérieure, PSL Week « Droits de la nature : vers de nouveaux espaces normatifs communs entre humains et non-humain », organisé par Sacha Bourgeois-Gironde et Solène Rey-Coquais, 3-7 mars 2025.

« L’extension du domaine de la sensibilité : un nouveau mandat pour la littérature écologique ? », séminaire « Récit de soi et écologie », organisé par Clélie Millner, équipe de recherche Humanités environnementales, Institut catholique de Paris, 13 janvier 2025.

« Écrire et penser la nature à la voix active », avec Catherine Larrère, séminaire du Centre d’histoire de Sciences Po « À deux voix : littérature et sciences sociales », organisé par Emmanuelle Loyer, Frédérique Leichter-Flack, en partenariat avec Emmanuel Bouju, 4 décembre 2023.

« Intertwining with the world: phenomenological writing in the age of the Anthropocene », conférence inaugurale, Annual Conference of the North Society of Aesthetics, org. Department of Musicology and Section of Art history, Université d’Oslo, 1-2 juin 2023.

« Crisis of experience and crisis of narrativity », conférence inaugurale, Centre universitaire de Norvège, Université d’Oslo, programme « Time, Historicity and Crisis », organisé par Helge Jordheim, Geir Uvsløkk, Bente Larsen, Ulrike Spring, 9-11 avril 2022.

« Utopie littéraire, utopie juridique : donner voix aux non humains », séminaire « Perdre le monde », organisé par Jean-Paul Engélibert et Raphaëlle Guidée, 10 mars 2022.

*Respondant, Ph.D Seminar* organisé par le Centre universitaire de Norvège à Paris, Université d’Oslo, Department of Culture Studies and Oriental Languages, 2022.

« Literature against storytelling : New literary strategies in the age of narrative communications », conférence à l’Université de Bergame (Italie), dans le cadre du cycle « Raccontare il reale. L’*évidenza* e il possibile », organisé par Barbara Grespi, Valentina Pisanty et Amelia Valtolina, 26 avril 2017.

« L’acte de juger dans la littérature », conférence à l’École Nationale de la Magistrature, formation continue des magistrats organisée par Sylvie Humbert et Denis Salas, 13 décembre 2016.

« L’adaptation littéraire des techniques cinématographiques : conflit d’autorité et renouvellements de l’écriture », séminaire « Littérature-cinéma », organisé par Jacqueline Nacache et Régis Salado, Université Paris-Diderot, mai 2016.

« Usage heuristique du détail », conférence donnée dans le cadre du cycle « La Figure du peintre dans le roman », organisé par Bernard Franco, Université Paris-Sorbonne, mai 2014.

« Cartographie du sensible (Claude Simon, Peter Handke, Malcolm Lowry) », séminaire « Littérature et réalité » organisé par Paul Dirckx, Université de Nancy II, juin 2012.

« Adapter *Under the Volcano* : sur la pièce de Laurent Gutmann et le film de John Ford », conférence devant la Société des Gens de Lettres, avril 2008.

### Interventions non publiées dans des journées d’étude et colloques

« Aesthetics and Earth Sciences: contemporary artistic representations of ‘Gaia’ », 2025 Annual Conference of the Nordic Society for Aesthetics, « Crossroads of Aesthetics », Helsinki (Finlande), 6-9 juin 2025.

« Representing future generations in contemporary literature: ethical and aesthetic issues », 2024 Annual Conference of the Nordic Society for Aesthetics, « Aesthetics, Ethics and Relational Being », Reykjavik (Islande), 12-16 juin 2024.

« Representing non-humans: legal and literary imagination in the anthropocene », XXIII Congress of the International Comparative Literature Association, Tbilisi, Georgia, Iv. Javakhishvili Tbilisi State University, July 24-29 2022.

« Les éléments naturels : nouveaux personnages du roman contemporain ? », 43<sup>e</sup> congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Les populations fictionnelles », organisé par Françoise Lavocat, Yen-Mai Tran-Gervat, Anne Isabelle François, Claudine Le Blanc, Université Sorbonne Nouvelle, 25-27 novembre 2021

« La mélancolie dans *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad, *Le Cul de Judas* d'Antonio Lobo Antunes, et *L'Acacia* de Claude Simon », journée d'étude organisée par Jean-Paul Engélibert, Université de Bordeaux, 19 janvier 2018.

« La subversion du temps messianique dans *Stalker* d'Andrei Tarkovski et *The Road* de Cormac McCarthy », colloque international *Fin(s) du monde*, organisé par Claire Cornillon et Guido Furci, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, novembre 2011.

« Phénoménologie et littérature: quelques problèmes méthodologiques », Journée d'étude jeunes docteurs, organisée par Jean-Yves Guérin, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, avril 2010.

« Être-au-monde et vision de la communauté à partir de lectures de Peter Handke et Malcolm Lowry », Journée d'étude organisée par Henri Garric, ENS-LSH, mai 2009.

« Identités en mouvement ; une présentation des travaux de Judith Butler », séminaire de Christine Castelain-Menier, EHESS, mai 2005.

« Le corps entre abjection et idéalité dans *Under the Volcano* », Journée d'étude Malcolm Lowry organisée par Audrey Vermetten, ENS Ulm, décembre 2007.

« *La Courte Lettre pour un long adieu* de Peter Handke : traversée de l'Amérique et conquête de soi », colloque « Vers la fin des voyages ? », co-organisé avec les jeunes chercheur.ses de l'Ecole Doctorale Lettres et Littératures Comparées (ED120), Université Paris III, janvier 2004.

### Entretiens et tables rondes

« Littérature et politique », table ronde avec Raphaëlle Guidée et Justine Huppe, animée par Justine Brisson, Ombline Damy et Gabrielle Jourde, colloque « Le politique au mot. Appropriations, réécritures et détournements stratégiques de la littérature contemporaine », SciencesPo Paris, 4 décembre 2025

« Le genre manifeste : les manifestations du genre », table ronde avec Florence Rochefort, Ambre-Aurélien Cordet et Eliane Viennot, Sorbonne université, novembre 2024.

« Réécrire la loi. Rencontre avec Camille de Toledo », entretien avec Camille de Toledo dans le cadre du séminaire « Identités plastiques », Sorbonne université, 19 mai 2022.

Table ronde avec Christian Salmon, Marielle Macé et Danielle Perrot-Corpet, « Dominations narratives et contre-récits : retour sur la notion de Storytelling », colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Entretien avec Yvan Jablonka, autour de *L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales* (2014), colloque *Littérature contre Storytelling avant l'ère néolibérale : pour une histoire des « contre-récits » littéraires depuis le XIXe siècle*, organisé par Judith Sarfati Lanter et Danielle Perrot-Corpet, Université Paris-Sorbonne, 10-11-12 juin 2015.

Table ronde avec Camille Laurens, Lionel Duroy, Christophe Pradeau et Didier Alexandre, « Vie personnelle et fiction », journée d'étude « Littérature et vie privée », organisée par Pascal Aquien, en collaboration avec Olivier Barrot, Institut d'études avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, mars 2015.

### **Diffusion de la recherche**

« Annie Ernaux, au croisement des disciplines », conférence, université d'été de Sorbonne université, juillet 2025

« Le changement climatique dans la littérature », conférence (3h), université d'été de Sorbonne université, juillet 2023 et 2024

« Mémoire de la Shoah et quête des origines : *W ou le souvenir d'enfance* », conférence, université d'été de Sorbonne université, juin 2023 et 2024

« *Un Barrage contre le Pacifique* : géocritique de l'espace colonial », conférence, université d'été de Sorbonne université, juillet 2022 et 2023

« Modernité et postmodernité littéraires », conférence (3h), université d'été de Sorbonne université, juillet 2022.

« Europe, espace littéraire », cycle « Place aux revues », Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 10 janvier 2022.

URL : [https://webtv.bpi.fr/fr/doc/17918/Europe\\_+espace+litteraire?autoplay=true&home=0](https://webtv.bpi.fr/fr/doc/17918/Europe_+espace+litteraire?autoplay=true&home=0)

« Lucien Rebatet, Charles Maurras et les procès d'écrivains à la Libération » (3h), conférence, université d'hiver de Sorbonne Université, janvier 2021.

« Céline : romans et pamphlets », conférence, université d'hiver de Sorbonne Université, janvier 2021.

« *Noces* ou "le droit d'aimer sans mesure" », conférence, université d'été de Sorbonne Université, juillet 2019.

« "Notre puérile et tragique nature" : *Voyage au bout de la nuit* de Céline », conférence, université d'été de Sorbonne Université, juillet 2019.

« Regards romanesques sur le procès », émission « La Plume dans la Balance » de Denis Salas, enregistrée le 2 mars 2017, Amicus Radio (www. radio.amicus-curiae.net)

URL : <http://radio.amicus-curiae.net/podcast/le-proces-romanesque/>